

مەھمۇد كاشغەرىي

دىۋانۇلۇغاتىت تۈرك (تۈركىي تىللار دىۋانى)

突厥语大词典

فاكسىمىل

手抄本影印本

«شىنجاڭ مەدەنىيەت خەنزىسى» نى تۈزۈپ نەشر قىلىش ھەيئىتى

شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى



ISBN 978-7-228-16993-1



9 787228 169931 >

定价：190.00 元



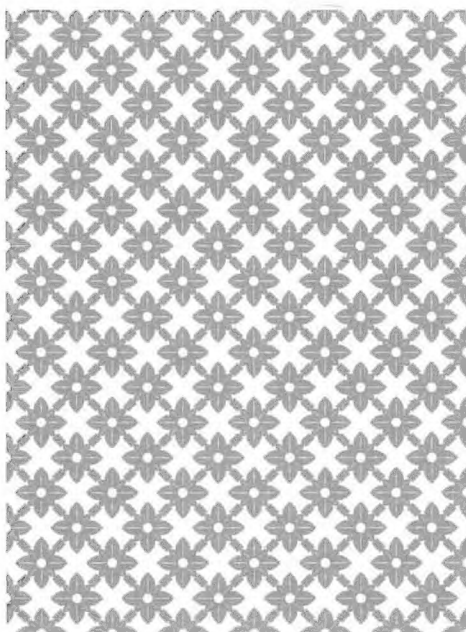
مەھمۇد كاشغەرىي

دىۋانۇ لۇغاتىت تۈرك (تۈركىي تىللار دىۋانى)

突厥语大词典

فاكسىمىل

手抄本影印本



«شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» نى تۈزۈپ نەشر قىلىش ھەيئىتى

شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى



图书在版编目(CIP)数据

突厥语大词典:手抄本:维吾尔文/麻赫默德·喀什噶里著;
《突厥语大词典》审订小组编译. — 乌鲁木齐:新疆人民出版社,
2013.9

(新疆文库)

ISBN 978-7-228-16993-1

I. ①突… II. ①麻… ②突… III. ①突厥语—词典
IV. ①H211.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 217617 号

本书获得土耳其共和国文化旅游部授权

新疆
文库

《新疆文库》编辑出版委员会

突厥语大词典

手抄本影印本(阿拉伯文)

编 译 《突厥语大词典》审订小组
责任编辑 买买提吐尔地·米尔孜艾合买提
责任校对 古丽夏尔·尼格买提
设计总监 宁成春 刘堪海
印制总监 郑 忠
维文标识 买买提·诺比提
书名题写 买买提·诺比提
插图绘画 哈孜·艾买提
纹饰绘画 吐尔逊·哈孜 玉素甫江·达吾提

出 版 《新疆文库》编辑出版委员会
新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
电 话 (0991)2827472
制 版 乌鲁木齐吾玛提国际贸易有限公司
印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司
版 次 2015 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 42 印张
字 数 740 千字
印 数 1-1 500 册
定 价 190.00 元

《新疆文库》官网网址:<http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 张贵亭

成员

景海燕 李春阳 吕焕斌 许小宁 陈宇明 弯海川 吾买尔·阿不都拉
韩子勇 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 买买提·牙森 石永强
古力先·吐拉洪 宋振亚 李冀东 吴福环 傅春利 陈 彤
阿扎提·苏里坦 廖运建 万卫平 张新泰 阿不都热合曼·艾白
塔西甫拉提·特依拜 夏力甫汗·阿布达里 吴志强 陈建平 侯世新

*

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强(兼)

副主任

古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔 赛力克·巴勒夏提

黄晓新 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾

黄晓新 张新泰 阿不都热合曼·艾白

田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福

王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼牙孜 艾尔肯·哈德尔
扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒

买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞

苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿尔斯兰·阿布都拉

阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一 施新荣

禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗

海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 管守新

编务人员

史亚康 聂光玉 刘伟利 张新革 荆鲁洲

古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

«شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» نى تۈزۈپ نەشر قىلىشقا رەھبەرلىك قىلىش گۇرۇپپىسىدىكىلەر

مەسلىھەتچىلەر: جالڭ چۈنشەن، نۇر بەكرى

گۇرۇپپا باشلىقلىرى: خۇ ۋېي، لى شۆجۈن

مۇئاۋىن گۇرۇپپا باشلىقلىرى: تىلىۋالدى ئابدۇرېشىت، ئەركىن تۇنىياز، جالڭ گۈيتىڭ

گۇرۇپپا ئەزالىرى: جالڭ خەييەن، لى چۈنياڭ، لۈ خۇەنپىن، شۇ شياۋنىڭ، چېن يۈمىڭ،
ۋەن خەيچۈەن، ئۆمەر ئابدۇللا، خەن زىيۇڭ، تۇرسۇن ئىبراھىم، جالڭ شياۋ-
لېي، مەھمەت ياسىن، شى يۇڭچياڭ، گۈلشەن تۇراخۇن، سۇڭ جېنيا، لى
جىدۇڭ، ۋۇ فۇخۇەن، فۇ چۈنلى، چېن تۇڭ، ئازاد سۇلتان، لياۋ يۈنجىيەن، ۋەن
ۋېيپىڭ، جالڭ شىنتەي، ئابدۇراخمان ئەبەي، تاشپولات تېيىپ، شارپقان
ئابدالى، ۋۇ جىچياڭ، چېن جىيەنپىڭ، خۇ شىشىن

«شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» نى تۈزۈپ نەشر قىلىشقا رەھبەرلىك قىلىش ئىشخانىسىدىكىلەر

مۇدىرى: شى يۇڭچياڭ (قوشۇمچە)

مۇئاۋىن مۇدىرلىرى: گۈلشەن تۇراخۇن (قوشۇمچە)، مېجىت قادىر، سېرىك بالشات،
خۇاڭ شياۋشىن، رېن چېڭ

«شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» نى تۈزۈپ نەشر قىلىش ھەيئەتلىرىدىكىلەر

مۇدىرى: جاك گۇيتىڭ

مۇئاۋىن مۇدىرلىرى: شى يۇڭچياڭ، گۈلشەن تۇراخۇن، مىجىت قادىر، ليۇ بىن
خۇاڭ شياۋشىن، جاك شىنتەي، ئابدۇراخمان ئەبەي، تىيەن
ۋېيجياڭ، قابدەن قادىر

ھەيئەت ئەزالىرى: يۈ جىيۇڭ، ماكېلېك ئۆمەرباي، ماخمۇت ئابدۇۋەلى، ما پىنيەن، ما شىۋىڭفۇ،
ۋاڭ بو، نيۇ رۇجى، دەنبى، ئېلى غوپۇر، ئەركىن ئىمىنىياز، ئەركىن
قادىر، زامىر سەيدۇللا، سۇڭ دۇڭمېي، لا دىشېڭ، چى چىڭشۈن، ئىھسان
ئىمىن، ئىدىرىس ئابدۇرۇسۇل، مەھمەت سەلەي، جى داچۈن، لى
جىليەن، لى ۋېيجياڭ، ۋۇ جىچياڭ، ۋۇ فۇخۇەن، بېكسۇلتان كاسېي، مياۋ
فۇشېڭ، مېڭ نەن، چېن شىمىڭ، چېن تۇڭ، ئابلىمىت ئەھەد، ئارسلان
ئابدۇللا، ئازاد سۇلتان، جۇ شۈەن، جۇ جۈنلىن، خۇ شىشىن، شىۋ
جۇڭيى، شى شىنرۇڭ، يۈ بىڭشى، خې لىڭ، جىامچا، جيا سۇڭجياڭ،
جاقىپ مىرزاقان، غەيرەتجان ئوسمان، گاۋ جىيەنلۇڭ، گاۋ جىيەن، گۈەن
شۈشىن

خىزمەتچىلەر: شى ياكائ، نېي گۇاڭيۈ، ليۇ ۋېيلى، جاك شىنگې، جىڭ لۇجۇۋ، گۈلباھار
ئەخەت، ليۇ شىڭ، گۇ چۇنخۇ

(خەنزۇچە فامىلە خەت سىزىقىنىڭ ئاز - كۆپلۈكى بويىچە تىزىلدى)

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十八届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族优秀文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的入编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散失在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰就的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其它文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇编成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、 本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文学作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、 本文库对建国 60 多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、 本文库对建国 60 多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、 本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、 本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、 本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、 本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、 本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

نەشر قىلىنىشى ھەققىدە

ئاسايىشلىق دەۋردە پۈتۈك - رسالىلەرنى رەتلەش — ئېلىمىزنىڭ ئېسىل مەدەنىيەت ئەنئەنىسى. «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى»نى تۈزۈپ نەشر قىلىش شىنجاڭ تارىخىدىكى كۆلىمى ئەڭ چوڭ بولغان بىر تۈرلۈك مەدەنىيەت ئۇل قۇرۇلۇشى، دەۋر بۆلگۈچ ئەھمىيەتكە ئىگە مەدەنىيەت ساخاۋەتچىلىكى قۇرۇلۇشى، شۇنداقلا مەدەنىيەتتە ئۆزىگە ئىشىنىش قۇرۇلۇشى بولۇپ، نۆۋەتتىكى شىنجاڭنىڭ ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتىنىڭ تازا گۈللەنگەن ۋە يۈكسىلىپ ئاۋاتلاشقانلىقىنىڭ ئىپادىسى.

«شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى»نى تۈزۈپ نەشر قىلىش، پارتىيە 18 - قۇرۇلتىيى ۋە پارتىيە 17 - نۆۋەتلىك مەركىزىي كومىتېتى 6 - ئومۇمىي يىغىنى ۋە ئاپتونوم رايونىنىڭ 8 - قېتىملىق پارتىيە قۇرۇلتىيى روھىنى ئىزچىللاشتۇرۇشتىكى مۇھىم تەدبىر. ئۇ «زامانىۋى مەدەنىيەتنى يېتەكچى قىلىش» ئىستراتېگىيەلىك فاڭجېنىنى ئىزچىللاشتۇرۇپ، نەشر بۇيۇملىرىنىڭ مىللىي مەدەنىيەتنى توپلاش، ئۇنىڭغا مەدەنىي ۋارىسلىق قىلىش ۋە بىلىمدە يېڭىلىق يارىتىشتىكى مۇھىم رولىنى ئۈنۈملۈك جارى قىلدۇرۇشتا، ھەر مىللەت كادىر - ئاممىسى، بولۇپمۇ ياش - ئۆسمۈرلەرنى شىنجاڭ تارىخىنى، مىللەتلەرنىڭ تەرەققىيات تارىخىنى، دىننىڭ ئۆزگىرىش تارىخىنى توغرا تونۇپ، ئاڭلىق ھالدا ۋەتەننىڭ بىرلىكىنى قوغداشقا، مىللەتلەر ئىتتىپاقلىقىنى كۈچەيتىشكە، تىرىشىپ «ۋەتەننى، شىنجاڭنى سۆيۈش، ئىتتىپاقلىشىپ تۆھپە قوشۇش، تىرىشىپ ئۆزئارا ياردەملىشىش، ئېچىۋېتىپ ئالغا ئىنتىلىش» تەك شىنجاڭ روھىنى يېتىلدۈرۈشكە يېتەكلەشتە، جۇڭخۇا مىللەتلىرىنىڭ ئېسىل مەدەنىيىتى ۋە شىنجاڭنىڭ مۇنەۋۋەر مىللىي مەدەنىيىتىگە ۋارىسلىق قىلىپ، شىنجاڭ مەدەنىيىتىنىڭ كۈچلۈك راۋاجلىنىشى ۋە گۈللىنىشىنى ئىلگىرى سۈرۈپ، شىنجاڭنىڭ ھالقىما تەرەققىياتى ۋە ئۇزاق ئەمىنلىككە تېخىمۇ ياخشى خىزمەت قىلىشتا، جۇڭخۇا مەدەنىيەت خەزىنىسىنى بېيىتىپ مۇكەممەللەشتۈرۈشتە ئىنتايىن مۇھىم ئەھمىيەتكە ئىگە.

1. «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى»نى تۈزۈپ نەشر قىلىشنىڭ يېتەكچى ئىدىيەسى ۋە مەقسىتى: سوتسىيالىستىك ئىلغار مەدەنىيەتنىڭ ئىلگىرىلەش يۆنىلىشىدە چىڭ تۇرۇپ، شىنجاڭنىڭ تارىختىن بۇيانقى ئادىر مەدەنىيىتى، كىلاسسىك ئەسەرلىرىنى چوڭ كۆلەملىك،

سىستېمىلىق قېزىش، توپلاش، رەتلەش ئارقىلىق، شىنجاڭنىڭ مەدەنىيەت تەرەققىياتىنىڭ ئومۇمىي قىياپىتىنى تولۇق، ئوبيېكتىپ، راستچىلىق بىلەن ئەكس ئەتكۈزۈش؛ ئىلمىي بولغان ئەتراپلىق ۋە ھەقىقىي تارىخىي ماتېرىياللار ئارقىلىق شىنجاڭنىڭ قەدىمدىن ئۇلۇغ ۋەتىنىمىزنىڭ ئايرىلماس بىر قىسمى ئىكەنلىكىنى دەلىللەش؛ ھۆججەت - مەلۇماتلار ئارقىلىق بۈگۈنكىلەر ۋە كېيىنكىلەرگە شىنجاڭنىڭ ئۆزىگە خاس يەرلىك مەدەنىيىتىنى دۇنياغا تارقىتىش، كېيىنكىلەرگە يەتكۈزۈش؛ شۇنىڭ بىلەن بىللە شىنجاڭنىڭ قەدىمكى يىپەك يولىنىڭ تۈگۈنى بولۇش سۈپىتى بىلەن شەرق بىلەن غەربنىڭ مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇشىغا قوشقان مۇھىم تۆھپىسىنى نايمان قىلىش؛ شىنجاڭنىڭ زامانىۋى مەدەنىيەت جۇش ئۇرۇپ راۋاجلانغان، يېڭى، گۈللەنگەن رايون بولۇشىدىكى مول ھەم رەڭگارەڭ مەدەنىيەت ئېكولوگىيەسىنى نامايان قىلىش؛ شىنجاڭ مەدەنىيىتىنىڭ بىر پۈتۈن جۇڭخۇا مەدەنىيىتىگە تەۋە بولغان «بىر گەۋدە، كۆپ مەنبەلىك» روشەن ئالاھىدىلىكىنى نايمان قىلىش.

2. «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى»نى تۈزۈپ نەشر قىلىشنىڭ ئاساسىي پرىنسىپى: دۆلەتنىڭ بىرلىكىنى قوغداپ، مىللەتلەر ئىتتىپاقلىقىنى ئىلگىرى سۈرۈش؛ تارىخقا، شىنجاڭنىڭ ئالاھىدىلىكىگە ھۆرمەت قىلىش؛ قەدىمدىن بۈگۈنگىچە، جۇڭگودىن چەت ئەلگىچە بولغان ئەسەرلەرنىڭ ھەممىسىنى كىرگۈزۈش؛ دۇنياغا، كەلگۈسىگە يۈزلىنىش؛ ئاۋۋال ئاسانلىرىنى، كېيىن قىيىنلىرىنى تەرتىپ بويىچە تەدرىجىي ئىشلەش؛ بىرتۇتاش رەھبەرلىك قىلىش، بىرتۇتاش باشقۇرۇش.

3. «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى»گە ئۇيغۇرچە، خەنزۇچە، قازاقچە، موڭغۇلچە، قىرغىزچە، شىبەچە يېزىقلار (ھازىر شىنجاڭدىكى ئاساسلىق نەشر بۇيۇملىرى يېزىقلىرى)دىكى (ئۇلارنىڭ قەدىمكى يېزىقلىرىنىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ) مەدەنىيەت يازما يادىكارلىقلىرى كىرگۈزۈلۈپ، باسما نۇسخا ۋە رەقەملىك (ئېلېكترونلۇق) نۇسخىدىن ئىبارەت ئىككى خىل شەكىلدە نەشر قىلىندى. ئاساسلىقى قەدىمدىن تارتىپ 1949 - يىلى 10 - ئاينىڭ 1 - كۈنىگىچە (جۇڭخۇا خەلق جۇمھۇرىيىتى قۇرۇلغانلىقىغا قەدەر) بولغان شىنجاڭنىڭ پەلسەپە ۋە ئىجتىمائىي پەن، تارىخ - جۇغراپىيە، ئەدەبىيات - سەنئەت، پەن - تېخنىكا ۋە ئۇنىۋېرسال ساھەلىرىگە دائىر تارىخىي يادىكارلىقلار، قەدىمىي كىتاب - ماتېرىياللار تاللاپ كىرگۈزۈلدى. 1949 - يىلى 10 - ئايدىن كېيىن نەشر قىلىنغان شىنجاڭنىڭ قەدىمكى ۋە يېقىنقى زامان تارىخىدىكى ئالاھىدە مۇھىم ئىجتىمائىي، تارىخىي مەدەنىيەت قىممىتىگە ئىگە تەتقىقات ئەسەرلىرىمۇ مۇتەخەسسسلەرنىڭ باھالاپ بېكىتىشىدىن ئۆتكەندىن كېيىن تاللاپ كىرگۈزۈلدى، پرىنسىپ جەھەتتىن يېڭىدىن مەخسۇس ئەسەر ئۇيۇشتۇرۇلمىدى. «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» تەخمىنەن 1000 كىتاب (توم) بولۇپ، خەنزۇچە يادىكارلىقلار تەخمىنەن

600 كىتاب (توم)، ئاز سانلىق مىللەت يېزىقىدىكى يادىكارلىقلار تەخمىنەن 400 كىتاب (توم) بولدى.

4. «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى»گە كىرگۈزۈلگەن يادىكارلىقلارنى تاللاش ئۆلچىمى:

- (1) يۇقىرىدا بېكىتىلگەن ئاساسىي پىرىنسىپ ۋە مەزمۇن تەلەپلىرىگە ئۇيغۇن بولغانلار؛
- (2) زور تارىخىي مەدەنىيەت قىممىتى ۋە ئىجتىمائىي تەسىرى بارلار؛
- (3) قوغداش زۆرۈر بولغان، يوقىلىش گىردابىغا بېرىپ قالغان ياكى جىددىي قېزىپ قۇتقۇزۇشقا تېگىشلىك بولغانلار؛
- (4) شىنجاڭنىڭ تارىخىي مەدەنىيەت تەرەققىياتىنى تەتقىق قىلىشتا زور پايدىلىنىش قىممىتىگە ئىگە بولغانلار؛
- (5) شىنجاڭدىكى ھەرقايسى مىللەتلەرنىڭ مەدەنىيىتىنى تارقىتىش ۋە ئۇنىڭغا ۋارىسلىق قىلىش رولىغا ئىگە بولغانلار.

5. «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى»دە تارىختىن بۇيان نەشر قىلىنغان مۇنەۋۋەر كىلاسسىك يادىكارلىقلارنى كەڭ توپلاپ، رەتلەپ، يىغىپ، تارقىلىپ كەتكەن مۇنەۋۋەر ئەسەرلەر سىستېمىلاشتۇرۇلدى، قېلىپلاشتۇرۇلدى. خەلق ئارىسىدا، جەمئىيەتتە چېچىلىپ يۈرگەن تارىخىي قىممەتكە ئىگە مۇنەۋۋەر مەدەنىيەت مىراسلىرى قۇتقۇزۇلدى، قېزىپ رەتلەندى، ئۇلار قايتا جۇلالاندۇرۇلدى ۋە ئەسلىي ئارگىنالى ئوخشاشمىغان تارىخىي دەۋرلەردىكى ئاز سانلىق مىللەت يېزىقلىرىدا يېزىلغان قەدىمكى ئەسەرلەرنىڭ ئەسلىي ھالىتى ساقلاپ قېلىنىپ، ئۇلار ئايرىم تەرجىمە قىلىشقا ئۇيۇشتۇرۇلماستىن، مەجمۇئەنىڭ سۈرەتكە ئېلىپ بېسىپ نەشر قىلىش تۈرىگە كىرگۈزۈلدى.

6. باشقا مەجمۇئەلەرنىڭ تۈزۈلۈش شەكلىدىن پايدىلىنىپ، شىنجاڭنىڭ ئۆزىگە خاس بولغان كۆپ مىللەتلىك، كۆپ تىللىق، كۆپ مەنبەلىك مەدەنىيەت ئالاھىدىلىكىگە بىرلەشتۈرۈپ، مەجمۇئەنىڭ ئىلمىيلىكى، كىلاسسىكىلىقى، تەرتىپلىكلىكىنى گەۋدىلەندۈرۈش ئۈچۈن، «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى»گە تاللانغان ئەسەرلەر ئا، ئە، ب، پ دىن ئىبارەت تۆت قىسىم ۋە قوشۇمچە قىسىمغا ئايرىلدى، ئۇنىڭدىن كېيىن يەنە مىللىي يېزىقلار بويىچە ئايرىلىپ، ھەرقايسى يېزىق تۈرى ئىچىدە ۋاقىت تەرتىپى ئاساسىدا رەتكە تىزىلدى.

ئا قىسىم: شىنجاڭدىكى ھەرقايسى مىللەتلەرنىڭ نادىر كىلاسسىك ئەسەرلىرى. بۇنىڭغا ئاساسلىقى شىنجاڭدىكى ھەرقايسى مىللەتلەرنىڭ مەدەنىيىتىگە دائىر مۇنەۋۋەر قەدىمكى ئەسەرلەرنى ۋە ئەدەبىي ئەسەرلەرنىڭ مۇنەۋۋەر خەنزۇچە تەرجىمىلىرى، ئاز سانلىق مىللەتلەر تىل - يېزىقىدىكى تەرجىمىلىرى قاتارلىقلار كىرگۈزۈلدى.

ئە قىسىم: شىنجاڭنىڭ قىممەتلىك تارىخىي ئەسەرلىرى ۋە تارىخ ماتېرىياللىرى. بۇنىڭغا

رەسمىي تارىخنامىلەردىكى شىنجاڭغا مۇناسىۋەتلىك مەزمۇنلار، باشقا چوڭ تىپتىكى تارىخىي يادىكارلىقلار ۋە تۈرلەر بويىچە يېزىلغان پۈتۈك - دەستۇرلاردىكى شىنجاڭغا دائىر مەزمۇنلار توپلاپ كىتاب قىلىنىپ كىرگۈزۈلدى، يەنە تارىخىي ئەسەر، ئارخىپ، تەزكىرە قاتارلىقلارمۇ كىرگۈزۈلدى؛

ب قىسىم: شىنجاڭ تارىخىدىكى تۈرلۈك شەخسلەر توپلىمى، شەخسلەرنىڭ تەرجىمىھالىرى؛

پ قىسىم: ئۇنىۋېرسال ئەسەرلەر مەخسۇس ئەسەرلەر توپلىمى، شۇنداقلا شىنجاڭنىڭ رايون ئەۋزەللىكى ۋە مىللىي ئالاھىدىلىكىنى ئۇنىۋېرسال ئەكس ئەتكۈزگەن، شىنجاڭدىكى ھەر مىللەتنىڭ تارىخى، مەدەنىيىتى، پەن - تېخنىكىسى، ئۆرپ - ئادىتى، تىرىكچىلىك مۇھىتى ۋە خەلق ئەدەبىياتى قاتارلىق مەزمۇنلارنى ئەكس ئەتكۈزگەن، ئۇلارنى چوڭقۇر تەتقىق قىلغان ئەسەرلەر توپلىمى. بۇنىڭغا ھازىرقى دەۋردىكى رايون ئالاھىدىلىكىگە ئىگە مۇنەۋۋەر ئەسەرلەر، تەرجىمە ئەسەرلەر ئەھۋالغا قاراپ كىرگۈزۈلدى.

شىنجاڭنىڭ يەرلىك مەدەنىيەت يادىكارلىقلىرىنىڭ ئومۇمىي ئەھۋالىنى ئەكس ئەتكۈزۈش ئۈچۈن، «شىنجاڭنىڭ تارىخىي يادىكارلىقلىرى - قەدىمكى ئەسەرلەر مۇندەرجىسى» ياكى مەجمۇئەگە كىرگۈزۈلمىگەن ئەسەرلەرنىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالغان «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى»گە توپلانغان كىتابلار كاتولوگى» تۈزۈلۈپ، مەجمۇئەنىڭ «قوشۇمچە»سى سۈپىتىدە نەشر قىلىندى.

7. ئوقۇرمەنلەرنىڭ سېلىشتۇرۇپ تەتقىق قىلىشىغا قولايلىق بولۇش ئۈچۈن، مەزكۇر مەجمۇئەگە كىلاسسىك ئەسەرلەرنىڭ ئاز سانلىق مىللەت يېزىقىدىكى نۇسخىسى بىلەن خەنزۇچە تەرجىمىسى بىردەك كىرگۈزۈلدى. ئاز سانلىق مىللەت يېزىقىدىكى ئەسەرلەرنىڭ مۇتەخەسسىسلەر باھالاپ بېكىتكەن ئەڭ دەسلەپكى ياكى ئەڭ مۇكەممەل نۇسخىسى، خەنزۇچىسىنىڭ مۇتەخەسسىسلەر باھالاپ بېكىتكەن ئەڭ ياخشى تەرجىمە نۇسخىسى ئېلىندى.

8. بۇ مەجمۇئەگە دۆلەت قۇرۇلغان 60 يىلدىن بۇيان دۆلىتىمىزدىكى ھەرقايسى نەشرىياتلار رەتلەپ نەشر قىلغان قەدىمكى ۋە يېقىنقى زاماندىكى مۇنەۋۋەر ئەسەرلەر ئاۋۋال كىرگۈزۈلدى.

9. بۇ مەجمۇئەگە دۆلەت قۇرۇلغان 60 يىلدىن بۇيان تېخى رەتلەپ نەشر قىلىنمىغان، ئەمما مۇھىم ئىجتىمائىي، تارىخىي قىممەتكە ئىگە بولغان شىنجاڭنىڭ يەرلىك يازما يادىكارلىقلىرىنىڭ بىرلا نۇسخىسى بار يەككە نۇسخىلىقلىرى ۋە مۇكەممەل نادىر نۇسخىلىقلىرى ئاۋۋال كىرگۈزۈلدى.

10. بۇ مەجمۇئەگە كىرگۈزۈلگەن يادىكارلىقلارنىڭ كۆپىنچىسى ئەڭ ئاسان ئېرىشكىلى

بولدىغان مۇنەۋۋەر نۇسخىلاردۇر.

11. بۇ مەجمۇئەگە كىرگۈزۈلگەن يازما يادىكارلىقلارنىڭ ئەسلىي نۇسخىسى ئاساس قىلىنىپ تاللاندى ياكى تۈزىتىلگەن ئىزاھلىق نۇسخىسىنى تاللاشتا، ئادەتتە مۇتەخەسسسلەر باھالىغان ئەسلىي نۇسخىسى بىلەن تۈزىتىلگەن ئىزاھلىق نۇسخىسىنىڭ سۈپىتىگە قاراپ تاللاندى.

12. بۇ مەجمۇئەدە مەزمۇنى ئوخشاش ياكى تەكرار بولۇپ، ئۆزئارا تولۇقلاپ بىرلەشتۈرۈشكە تېگىشلىك كىتابلار ئىمكانىيەتنىڭ بارىچە مۇكەممەللەشتۈرۈلۈپ، زۆرۈر بولغان تولۇقلاشلار ئارقىلىق بىرلەشتۈرۈۋېتىلدى.

13. بۇ مەجمۇئەگە ئومۇمىي ھەجىمى نىسبەتەن چوڭ بولغان كىتابلار، مەسىلەن، ئەدەبىي توپلاملار ياكى پىلان، پروگرامما توپلاملىرى قاتارلىقلارنىڭ پەقەت شىنجاڭغا مۇناسىۋەتلىك مەزمۇنلىرىلا تاللىنىپ ئايرىم كىتاب قىلىپ كىرگۈزۈلدى.

14. بىر قىسىم كىتابلار بۇ مەجمۇئەگە كىرگۈزۈلگەندە زۆرۈر تېخنىكىلىق بىر تەرەپ قىلىشتىن ئۆتكۈزۈلدى.

«شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» نىڭ تۈزۈلۈپ نەشر قىلىنىشى شىنجاڭ تارىخىدا ئىلگىرى بولۇپ باقمىغان، تارىخىي دەۋرى ئۇزاق، كۆلىمى چوڭ بولغان نەشر قۇرۇلۇشى، تەجرىبىلەرنىڭ كەملىكى ۋە تۈزگۈچىلەرنىڭ ئىلمىي، كەسپىي سەۋىيەسىنىڭ چەكلىكلىكى تۈپەيلىدىن بەزى نۇقسانلاردىن خالىي بولۇش تەس. جەمئىيەتتىكى ھەر ساھە زاتلارنىڭ تەقلىدىي تۈزىتىش بېرىشىنى سورايمىز.

«شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» نى تۈزۈپ نەشر قىلىش ھەيئىتى

2012 - يىلى 7 - ئاينىڭ 31 - كۈنى

总 序

张春贤*

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

كىرىش سۆز

جاڭ چۈنشېن*

«ئاسايىشلىق دەۋردە پۈتۈك - رسالىلەرنى رەتلەپ، دەستۇر - كالاملارنى كامالغا يەتكۈزۈش» جۇڭخۇا مىللەتلىرىنىڭ ئېسىل مەدەنىيەت ئەنئەنىسى. ج ك پ شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق كومىتېتى بىلەن شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى 2011 - يىلى چوڭ تىپتىكى يازما يادىكارلىقلار مەجمۇئەسى - «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى»نى تۈزۈپ نەشر قىلىشنى قارار قىلىپ، شىنجاڭ تارىخىدىكى ھۆكۈمەت يېتەكچىلىك قىلغان ۋە تەشكىللىگەن كۆلىمى ئەڭ چوڭ بولغان مەدەنىيەت يازما يادىكارلىقلىرىنى نەشر قىلىش قۇرۇلۇشىنى باشلىدى. بۇ سوتسىيالىستىك مەدەنىيەتنى زور كۈچ بىلەن گۈللەندۈرۈش ۋە راۋاجلاندۇرۇشقا تۈرتكە بولىدىغان مۇھىم تەدبىر بولۇپ، جۇڭخۇا مىللەتلىرىنىڭ مەدەنىيەت جۇغلانمىسىنى جاھان ئەھلىگە يەنىمۇ ئېنىق نامايان قىلىش، جۇڭخۇا مەدەنىيىتىگە ۋارىسلىق قىلىشنى ئىلگىرى سۈرۈش ۋە جۇڭخۇا مىللەتلىرىنىڭ مەدەنىيەتتە يېڭىلىق يارىتىشنى ئىلگىرى سۈرۈشتە ناھايىتى زور ئەھمىيەتكە ئىگە بولۇپلا قالماستىن، يەنە دۆلەت ئىچى - سىرتىدىكىلەرنىڭ قەدىمكى غەربىي يۇرتىنى ئەتراپلىق تونۇشى ۋە بۈگۈنكى شىنجاڭنى چوڭقۇر چۈشىنىشىدە مۇھىم رول ئوينايدۇ.

شىنجاڭ ئۇلۇغ ۋەتىنىمىزنىڭ گۆھەر زېمىنى. «بىر گەۋدە، كۆپ مەنبەلىك» بولۇش جۇڭخۇا مەدەنىيلىكى، بولۇپمۇ شىنجاڭ مەدەنىيىتىنىڭ گەۋدىلىك ئالاھىدىلىكى، شۇنداقلا بۈگۈنكى شىنجاڭنىڭ «ئىقتىسادنىڭ دۇنياۋىلىشىشى»غا بىمالال يۈزلىنەلىشىدىكى مەدەنىيەت ئەۋزەللىكىدۇر. قەدىمكى شىنجاڭ ئىنسانىيەتنىڭ تۆت چوڭ مەدەنىيلىكى - جۇڭخۇا مەدەنىيلىكى، ھىندى مەدەنىيلىكى، ئەرەب - پارس مەدەنىيلىكى ۋە يۇنان مەدەنىيلىكى ئۆزئارا گىرەلىشىپ تۇتاشقان رايون بولۇپ، كىشىلەر ئۇنى ئىنسانىيەتنىڭ «مەدەنىيەت كۆپ خىللىقى» ساقلاپ قېلىنغان ۋە نامايان قىلىنغان مۇزېي، دەپ تەرىپلەشكەن. ئىنسانىيەتنىڭ پارلاق نەتىجىلىرى گىرەلىشىپ چاقناپ، تارىخىي مەدەنىيلىكلەر مۇجەسسەملەنگەن بۇ رايوندا جۇڭخۇا مەدەنىيلىكى ئۆزىنىڭ «ھەممىنى سىغدۇرىدىغان» ئېچىۋېتىلگەن كەڭ باغرىغا ھەر

خىل مەدەنىيەتلەرنى كەڭ قوبۇل قىلىپ ۋە ئۆزلەشتۈرۈپ، ئوخشاشمىغان مەدەنىيلىكلەردىن ئوزۇق ئېلىپ ئۆزىنى بېيىتقان ۋە زورايتقان، شۇنداقلا «بىر گەۋدە، كۆپ مەنبەلىك» بولغان مەدەنىيەت ئەندىزىسىنى شەكىللەندۈرگەن. «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» مەجمۇئەسىنى تۈزۈپ نەشر قىلىش شىنجاڭنىڭ ئۇزاق تارىخقا ئىگە مول ھەم رەڭگارەڭ مەدەنىيەت مىراسلىرىنى كەڭ كۆلەملىك قېزىش، توپلاش ۋە سىستېمىلىق رەتلەپ نەشر قىلىش ئارقىلىق، شىنجاڭنىڭ تارىخىي مەدەنىيەت جۇغلانمىسىنىڭ كۆلىمىنى ۋە ئۇنىڭ جۇڭخۇا مەدەنىيلىكىگە تەۋە بولغان «بىر گەۋدە، كۆپ مەنبەلىك» ئالاھىدىلىكىنى نامايان قىلىش، شىنجاڭنىڭ ئېلىمىزنىڭ تارىخىي مەدەنىيەت بايلىقى چوڭ رايونى ئىكەنلىكىنى نامايان قىلىش، شىنجاڭنىڭ قەدىمكى يىپەك يولىنىڭ تۈگۈنى بولۇش سۈپىتى بىلەن جۇڭگو ۋە چەت ئەللەرنىڭ، شۇنداقلا شەرق بىلەن غەربنىڭ مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇشىغا قوشقان ئاجايىپ تۆھپىسىنى نامايان قىلىش، شىنجاڭنىڭ زامانىۋى مەدەنىيەت جۇش ئۇرۇپ راۋاجلانغان يېڭى گۈللەنگەن رايون بولۇشىدا تايانغان مول ھەم مۇستەھكەم مەدەنىيەت ئېكولوگىيە ئاساسىنى نامايان قىلىشتۇر.

پارتىيەمىز ئەزەلدىنلا تارىخىي مەدەنىيەت مىراسلىرىغا مۇئامىلە قىلىشتا دىئالېكتىكىلىق ماتېرىيالىزم ۋە تارىخىي ماتېرىيالىزىملىق ئاساسىي پوزىتسىيەدە چىڭ تۇرۇش، ئىنسانىيەت مەدەنىيىتىنىڭ بارلىق ئىجابىي نەتىجىلىرىگە تەنقىدىي ۋارىسلىق قىلىش ئاساسىي پىرىنسىپىدا چىڭ تۇرۇش، جۇڭگوچە ئالاھىدىلىككە ئىگە سوتسىيالىزم ئىشلىرى ئۈچۈن ۋە خەلق ئۈچۈن خىزمەت قىلدۇرۇش يۆنىلىشىدە چىڭ تۇرۇش، «قەدىمكى بۈگۈن ئۈچۈن، چەت ئەللەرنىڭكىنى جۇڭگو ئۈچۈن خىزمەت قىلدۇرۇش» ۋە «بارچە گۈللەر تەكشى ئېچىلىش، ھەممە ئېقىملار بەس - بەستە سايراش» فاڭجېنىدا چىڭ تۇرۇشنى تەكىتلەپ كەلدى. «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» مەدەنىيەتنى قوغداش ۋە مەدەنىيەتكە ۋارىسلىق قىلىشنىڭ ئەڭ ئۈنۈملۈك نامايەندىسى، ئۇ شىنجاڭدا زامانىۋىلاشتۇرۇشنى ئەمەلگە ئاشۇرۇش ئۈچۈن ئۆزگىرىش ياساش ۋە يېڭىلىق يارىتىشتا تارىخىي تۈرتكىلىك رول ئويناپ، كىشىلەرنىڭ تارىخىي ئىلگىرىلەش ۋە ئىجتىمائىي تەرەققىياتقا بولغان تەپەككۈرىنى جانلاندۇرىدۇ. بىزنىڭ شىنجاڭنىڭ «بىر گەۋدە، كۆپ مەنبەلىك» بولغان مەدەنىيەت مىراسلىرىنى سىستېمىلىق رەتلەشمىز جۇڭگوچە ئالاھىدىلىككە ئىگە سوتسىيالىستىك مەدەنىيەت بەرپا قىلىشىمىز ۋە ئۇنى راۋاجلاندۇرۇپ گۈللەندۈرۈشىمىزدە، پۈتكۈل زامانىۋىلاشتۇرۇش ئىشلىرىنىڭ تەرەققىياتىنى تېزلىتىشىمىزدە بۇرۇنقىلارغا ۋارىسلىق قىلىپ كېيىنكىلەرگە يول ئېچىشتەك مۇھىم رول ئوينايدۇ.

مەركەز 2010 - يىلى شىنجاڭ خىزمىتى سۆھبەت يىغىنى ئاچقاندىن كېيىن ئاپتونوم

رايون شىنجاڭنىڭ زامانىۋىلاشتۇرۇش قۇرۇلۇشىنىڭ ھالقىما تەرەققىياتىنى تېز ئىلگىرى سۈرۈش ۋە ئەبەدىي ئەمىنلىكنى ئىشقا ئاشۇرۇش ئۈچۈن، «زامانىۋى مەدەنىيەتنى يېتەكچى قىلىش» ئىستراتېگىيەسىنى ئوتتۇرىغا قويدى. زامانىۋى مەدەنىيەت ئاساسلىقى زامانىۋى پەن - تېخنىكا، زامانىۋى ئىشلەپچىقىرىش ئۇسۇلى، زامانىۋى تۇرمۇش ئۇسۇلى، زامانىۋى سەنئەت قاتارلىقلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان زامانىۋى بىلىم، زامانىۋى قاراش، زامانىۋى تۈزۈمنى كۆرسىتىدۇ. زامانىۋى مەدەنىيەتنىڭ يادروسى كىشىلەرنى سوتسىيالىستىك زامانىۋىلاشتۇرۇش قۇرۇلۇشىدا شەخسنىڭ زامانىۋىلىشىشى ۋە ئەركىن ھەم ئومۇميۈزلۈك يۈكسەلىشىنى ئەمەلگە ئاشۇرۇشقا يېتەكلەشتۈر. «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» نىڭ تۈزۈلۈپ نەشر قىلىنىشى شىنجاڭدا زامانىۋى مەدەنىيەتنى گۈللەندۈرۈش ئۈچۈن تەرەققىيات تارىخى ئاساسى ۋە ۋارىسلىق قىلىش، يۈكسەلدۈرۈش تارىخىي ئاساسى يارىتىپ بېرىدۇ. تارىخنى چۈشىنىش تېخىمۇ ئاڭلىقلىق بىلەن پارلاق كەلگۈسىنى يارىتىش ئۈچۈندۇر. تارىخ ئەينەك، قەدىمكى ئارقىلىق بۈگۈننى بىلگىلى بولىدۇ. ۋارىسلىق قىلىش بىلەن يېڭىلىق يارىتىشنىڭ دىئالېكتىكىلىق بىرلىكىدە چىڭ تۇرۇپ، ئەنئەنىۋى مەدەنىيەت جەۋھەرلىرىنى قېزىش ۋە ئۇنىڭغا ۋارىسلىق قىلىش، ئىنسانىيەتنىڭ ئىلغار مەدەنىيەت نەتىجىلىرىنى ئىجادىي قوبۇل قىلىش ۋە ئۆزلەشتۈرۈش، شۇنداقلا ئۇنى بۈگۈنكى جەمئىيەتكە ئۇيغۇنلاشتۇرۇپ ۋە زامانىۋى مەدەنىيەتكە بىلەن ئۆزۈكسىز ماسلاشتۇرۇپ، ئىلغار ئەنئەنىۋى مەدەنىيەت بىلەن دەۋرنىڭ تەرەققىيات ئېھتىياجىنى ئورگانىك بىرلەشتۈرۈش، ھەر مىللەت مەدەنىيىتى، شىنجاڭنىڭ يەرلىك مەدەنىيىتى ۋە زامانىۋى مەدەنىيلىكنىڭ گىرەلىشىپ بىرلىكتە نۇر چېچىشىنى، بىرلىشىپ غول ئېقىن ھاسىل قىلىشىنى ئەمەلگە ئاشۇرۇش دەل «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» نى تۈزۈپ نەشر قىلىشتىكى ئاساسىي مەقسەتتۇر. «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» نىڭ تۈزۈلۈپ نەشر قىلىنىشى خەلقنىڭ ئۇزاق تارىخ ئېقىمىدا جۇڭخۇا مىللەتلىرىنىڭ كۈچلۈك جەلپكارلىقى ۋە ئويۇشۇشچانلىقىدەك ئورتاق مىللىي روھنى ئەسكە ئېلىپ، ئىلمىي دۇنيا قاراش ۋە كىشىلىك قاراش تۈرگۈزۈپ ھەم ئۇنى مۇستەھكەملەپ، ئاڭلىق ھالدا دۇنياۋى نەزەرگە ئىگە، ئوچۇق تەپەككۈرلۈك، جاسارەت بىلەن تارىخىي ئىلگىرىلەشكە ئىنتىلىدىغان، ئوخشاشماسلىقلارنى ھۆرمەت قىلىشنى بىلىدىغان، خىلمۇخىللىقنى قوبۇل قىلالايدىغان، بىر - بىرىدىن زوقلىنالايدىغان زامانىۋى خاراكتېر يارىتىپ، يۈكسەك مەدەنىيەت ئاڭلىقلىقى ۋە مەدەنىيەت ئىشەنچى تۈرگۈزۈپ، بىر گەۋدە، كۆپ مەنبەلىك بولغان، يۇغۇرۇلۇپ كەتكەن ھەم ئېچىۋېتىلگەن، شىنجاڭچە ئالاھىدىلىككە ئىگە زامانىۋى مەدەنىيەتنى زور كۈچ بىلەن تەرەققىي قىلدۇرۇشىغا پايدىلىق بولۇشىنى ئۈمىد قىلىمەن.

تەڭرىتاغنىڭ جەنۇبى ۋە شىمالىدىكى كۈللى مەۋجۇدات يېڭىلانماقتا، بۈگۈنكى يىپەك

يولى باھار نۇرىغا چۆمۈلمەكتە. بۈگۈنكى شىنجاڭ مەدەنىيىتى مەركەزىنىڭ شىنجاڭ خىزمىتى سۆھبەت يىغىنىنى بەلگە قىلغان ھالدا يېڭى بىر تەرەققىيات نۇقتىسىدىن قەدەم ئېلىپ، يېڭىچە تەرەققىيات باسقۇچىغا يۈرۈش قىلدى. بۈگۈنكى دۇنيا يەنىلا چوڭ تەرەققىيات، چوڭ ئۆزگىرىش، چوڭ تەڭشىلىش دەۋرىدە تۇرماقتا، مەدەنىيەتنىڭ ئۈنۈپرسال دۆلەت كۈچى رىقابىتىدىكى ئورنى ۋە رولى تېخىمۇ گەۋدىلىك بولماقتا. شۇنىڭ بىلەن بىللە، شىنجاڭ دۆلىتىمىزنىڭ مەدەنىيەت بىخەتەرلىكىنى قوغداش جەھەتتە ئالاھىدە مۇھىم ۋە ئېغىر ۋەزىپىنى ئۈستىگە ئالغان. بىز پۇرسەت بىلەن خىرىس تەڭ مەۋجۇت بولۇۋاتقان ۋەزىيەتكە دۈچ كەلمەكتىمىز، ھازىرقى ۋە بۇنىڭدىن كېيىنكى بىر مەزگىلدە، بىز چوقۇم يېڭى دەۋر، يېڭى باسقۇچتىكى ئىقتىسادىي، ئىجتىمائىي تەرەققىياتنىڭ يېڭى تەلپىنى پۇختا ئىگىلەپ، ھەر مىللەت خەلقىنىڭ مەنئىي مەدەنىيەت تۇرمۇشىدىكى يېڭى ئۈمىد - ئارزۇلىرىغا تىرىشىپ جاۋاب قايتۇرۇپ، ئۆزگىرىش ياساپ، ۋارىسلىق قىلىپ ۋە يېڭىلىق يارىتىپ، مەدەنىيەت تەرەققىياتىدا ئۈزۈكسىز يېڭى سەھىپە ئېچىپ، دۆلەتنىڭ مەدەنىيەت يۇمشاق كۈچىنى ۋە جۇڭخۇا مەدەنىيىتىنىڭ خەلقئارادىكى تەسىرىنى ئاشۇرۇش ئۈچۈن شىنجاڭنىڭ تېگىشلىك تۆھپىسىنى قوشۇشىمىز كېرەك.

* ئاپتور ج ك پ مەركىزىي كومىتېتى سىياسىي بىيۇروسىنىڭ ئەزاسى،
شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق پارتكومنىڭ شۇجىسى

编 选 说 明

《突厥语大词典》(Diwanu Lughatit Türk)是一部用阿拉伯语解释古代突厥语词汇的大型综合性词典。本书是该词典的阿拉伯文手抄本影印版。

作者麻赫默德·喀什噶里(1008—1105)是我国古代维吾尔学者,新疆喀什疏附县乌帕尔乡阿孜克村人。其父系家族隶属于我国宋代时西域的喀喇汗朝王室。作者知识极为渊博,是精通突厥语和阿拉伯语、波斯语的学者。

《突厥语大词典》产生于喀喇汗朝的鼎盛时期。作者于1058年至1072年离开故乡新疆喀什,到中亚各地和西亚地区游学和考察,认真扎实地考察记录了操突厥语各部落分布地的语言、历史、地理、文化、宗教、伦理和风俗习尚等,搜集了丰富的第一手资料,为编写这部巨著做了充分的准备。公元1072年至1074年间,作者在巴格达(今伊拉克首都)编撰修订完成该词典,献给阿拔斯王朝第二十七任哈里发埃布·哈希姆·阿卜杜拉·本·穆罕默德·穆格泰迪(1075—1094在位)。

《突厥语大词典》收入7,500余词条,用阿拉伯字母注音,用阿拉伯文注释,按词汇音节的结构特点划分部目,共分为8卷。每卷又分静词和动词两部分。各部分的词汇按语音结构类型及阿拉伯字母表顺序排列。

《突厥语大词典》收录词条的内容极为广泛,涉及到古代维吾尔人和其他突厥语部落的语言、历史、地理、经济、天文历法、哲理思想、伦理道德、社会、法律、民俗和文学资料等。这对于研

究中古时期西域的语言史、文化史、社会史和古代部族历史,都具有极高的史料价值。《突厥语大词典》是中古时期高度发展的古代维吾尔文化的丰硕成果。它不仅是我国文化史上的名著之一,也是世界文化宝库的珍贵遗产。

《突厥语大词典》的原稿已失。现今唯一存世手抄本是叙利亚人穆罕默德·伊本·阿布勒·法提赫于1266年8月用阿拉伯文抄录而成。该抄本经过辗转流传,1914年被阿里·埃米里所收藏;现存土耳其伊斯坦布尔国家图书馆。1928年,德国学者卡尔·布罗克尔曼用德文首次发表了索引版本。从1939年至1941年,土耳其学者贝西姆·阿塔拉伊出版了土耳其文译本(三卷本和索引),同时影印出版了词典的阿拉伯文手抄本。1960年,前苏联出版乌兹别克文版。以后,国际学术界又陆续翻译出版了英文、波斯文、哈萨克文等多种译文版本。在英国、日本、美国和其他一些国家,有很多学者都在从事该词典研究,发表了许多专著和论文。

在我国,《突厥语大词典》的翻译出版工作于1978年由新疆维吾尔自治区人民政府立项,正式启动。1979年至1984年,在新疆社会科学院主持下,用五年时间,由该院语言研究所组织阿布都萨拉木·阿巴斯等多名学者合作,集体完成了《突厥语大词典》现代维吾尔文版的翻译,并由新疆人民出版社出版发行。1981年起,在新疆社会科学院主持下,由该院语言研究所组织何锐、校仲彝、刘静嘉等多名学者合作,集体完成了《突厥语大词典》汉文版的翻译,并在2002年由民族出版社出版发行。此后,又陆续出版了汉文全译本(2002年三卷本)、现代维吾尔文版修订本(2008年)和索引版,以及阿拉伯文手抄本影印版。

《新疆文库》辑录的《突厥语大词典》原手抄本影印版,系根据新疆人民出版社2008年出版的阿拉伯文影印版再次影印出版。

米吉提·卡德尔

تۈزۈلۈشى ھەققىدە

«تۈركىي تىللار دىۋانى» (Diwanu Lughatit – Türk) تۈركىي تىلى سۆزلۈكلىرىنى ئەرەبچە ئىزاھلاپ يېزىلغان چوڭ تىپتىكى ئۇنىۋېرسال لۇغەتتۇر. بۇ كىتاب «دىۋان» نىڭ ئەرەبچە قول يازمىسىنىڭ فاكسىمىل نۇسخىسى.

ئاپتور ئېلىمىزنىڭ ئۇيغۇر تىلشۇناسى مەھمۇد كاشغەرىي (1008 – 1105) بولۇپ، شىنجاڭ قەشقەر ۋىلايىتى توققۇزاق ناھىيەسىنىڭ ئوپال يېزىسى ئازىق كەنتىدە تۇغۇلغان. ئۇنىڭ دادىسى سۇڭ دەۋرىدە غەربىي دىياردا ھۆكۈم سۈرگەن قاراخانىيلار خانلىقىنىڭ ئوردا ئەمەلدارى بولغان. ئاپتور ئەرەب تىلى ۋە تۈركىي تىللىرىنى پىششىق بىلىدىغان بىلىملىك ئالىم ئىدى.

«تۈركىي تىللار دىۋانى» نىڭ دۇنياغا كېلىشى، قاراخانىيلار خانلىقىنىڭ گۈللەنگەن دەۋرىگە توغرا كەلگەن بولۇپ، ئاپتور 1058 - يىلىدىن 1072 - يىللىرىغا قەدەر، ئۆز يۇرتى شىنجاڭ قەشقەردىن ئايرىلىپ ئوتتۇرا ئاسىيا ۋە غەربىي ئاسىيا رايونلىرىغىچە سەپەر قىلىپ، تۈركىي خەلقلەرنىڭ ھەرقايسى قەبىلىلىرى ھايات كەچۈرۈۋاتقان جايلارنىڭ تارىخى، جۇغراپىيەلىك ئورنى، مەدەنىيىتى، تىل - شېۋىلىرى ئۈستىدە ئەستايىدىل، پۇختا تەكشۈرۈش ئېلىپ بېرىپ، كەڭ ۋە ئەتراپلىق ماتېرىياللارنى توپلاپ، «تۈركىي تىللار دىۋانى» دىن ئىبارەت بۇ كاتتا ئەسەرنى يېزىش ئۈچۈن تولۇق تەييارلىق قىلغان. ئاپتور مىلادىيە 1072 - يىلىدىن 1074 - يىلىغا قەدەر، باغدات (بۈگۈنكى ئىراقنىڭ پايتەختى) تا لۇغەتنى يېزىپ تاماملاپ، ئابباسىيلار سۇلالىسىنىڭ 27 - ئەۋلاد ۋارىسى خەلىپە ئوبۇلقاسىم ئەلمۇقتەدىي بىئەمرۇللاھ ئابدۇللا بىن مۇھەممەد بىن ئابدۇللا ئەلئەبباس (مىلادىيە 1075 - يىلىدىن 1094 - يىللىرىغىچە ھۆكۈم سۈرگەن) ھەزرەتلىرىگە تەقدىم قىلغان.

«تۈركىي تىللار دىۋانى» 7500 سۆزلۈكتىن تۈزۈلگەن بولۇپ، ئەرەب يېزىقى تىرانسكرىپسىيەسىنى قوللىنىپ، ئەرەب تىلىدا شەرھلەنگەن، سۆزلۈك بوغۇملىرىنىڭ قۇرۇلما ئالاھىدىلىكىگە ئاساسەن 8 بۆلۈمگە، ھەربىر بۆلۈم ئىسىملار

ۋە پېئىللاردىن ئىبارەت ئىككى تۈرگە ئايرىلغان. ھەربىر بۆلۈمدىكى سۆزلۈكلەر تىل تاۋۇشلىرى قۇرۇلما شەكلى ۋە ئەرەب يېزىقى ئېلىپبە تەرتىپى بويىچە تىزىلغان.

«تۈركىي تىللار دىۋانى»دىكى سۆزلۈكلەر ناھايىتى كەڭ دائىرىدىكى مەزمۇنلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، قەدىمكى ئۇيغۇرلار ۋە باشقا تۈركىي تىللىق مىللەتلەرنىڭ تىلى، تارىخى، جۇغراپىيەسى، ئىقتىسادىي ئەھۋالى، ئاسترونومىيە، قانۇن - تۈزۈملىرى، پەلسەپىۋى تەپەككۈرى، ئەخلاق - پرىنسىپلىرى، جەمئىيەت، قانۇن، ئۆرپ - ئادەت ۋە ئەدەبىيات - سەنئەت قاتارلىق ساھەلەرگە دائىر مول ماتېرىياللار مۇجەسسەملەنگەن. بۇلار ئوتتۇرا ئەسىردىكى غەربىي دىيارنىڭ تىل تارىخى، مەدەنىيەت تارىخى، جەمئىيەت تارىخى ۋە قەدىمكى قەبىلىلەرنىڭ تارىخىنى تەتقىق قىلىشتا ئىنتايىن قىممەتلىك ماتېرىيال بىلەن تەمىنلەيدۇ. «تۈركىي تىللار دىۋانى» ئوتتۇرا ئەسىردىكى يۈكسەك تەرەققىي قىلغان ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ مول مېۋىسى، ئېلىمىزنىڭ مەدەنىيەت تارىخىدىكى كاتتا كىلاسسىك ئەسەر بولۇپلا قالماستىن، بەلكى دۇنيا مەدەنىيەت خەزىنىسىدىكىمۇ قىممەتلىك مىراس.

«تۈركىي تىللار دىۋانى»نىڭ ئەسلىي ئارگىنالى يوقىلىپ كەتكەن. ھازىر دۇنيادا بىردىنبىر ساقلىنىپ قالغان قول يازما نۇسخىسىنى سۈرىيەلىك مۇھەممەت بىن ئەبۇبەكر ئىبن ئەبۇل فەتىھى 1266 - يىلى 8 - ئايدا ئەرەب يېزىقىدا قول يازما قىلىپ كۆچۈرگەن. مەزكۇر قول يازما نۇرغۇن قېتىملىق قولدىن - قولغا ئۆتۈشنى باشتىن كەچۈرۈپ، 1914 - يىلىغا كەلگەندە، ئەلى ئەمىرنىڭ قولىدا ساقلانغان بولۇپ، ھازىر تۈركىيە ئىستانبۇل دۆلەتلىك كۈتۈپخانىدا ساقلانماقتا. 1928 - يىلىغا كەلگەندە، گېرمانىيەدە شەرقشۇناس ئالىم كارىل بىرۈككىلمان بۇ ئەسەرنىڭ تۇنجى نېمىسچە ئىندېكس نۇسخىسىنى، 1939 - يىلىدىن 1941 - يىلىغىچە تۈركىيەلىك مەشھۇر مائارىپچى، يازغۇچى، تىل - ئەدەبىيات تەتقىقاتچىسى ۋە دۆلەت ئەربابى بېسىم ئاتالاي تۈركچە 3 توم ۋە ئىندېكس نۇسخىسى ۋە ئەرەبچە قول يازما فاكسىمىل نۇسخىلىرىنى ئېلان قىلدى. 1960 - يىلى سابىق سوۋېت ئىتتىپاقى ئۆزبېكچە نۇسخىسىنى ئېلان قىلدى. شۇنىڭدىن كېيىن، خەلقئارادا ئىلىم - پەن ساھەسىدىكىلەر ئىنگلىزچە، پارىسچە، قازاقچە كۆپ خىل تەرجىمە نۇسخىلىرىنى نەشر قىلدى. ئەنگلىيە، ياپونىيە، ئامېرىكا ۋە باشقا بىرقانچە دۆلەتلەردىكى نۇرغۇن ئالىملار «دىۋان» ئۈستىدە تەتقىقاتلارنى ئېلىپ بېرىپ، مول نەتىجىلەرنى قولغا كەلتۈردى.

ئېلىمىزدە «تۈركىي تىللار دىۋانى»نى تەرجىمە قىلىپ نەشر قىلىش خىزمىتى 1978 - يىلى شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتىنىڭ ئىجتىمائىي پەنلەر تۈرىگە كىرگۈزۈلۈپ، رەسمىي يولغا قويۇلغانىدى. 1979 -

يىلىدىن 1984 - يىلىغىچە شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر ئاكادېمىيەسىنىڭ بىرتۇتاش رىياسەتچىلىكىدە، ئاكادېمىيەنىڭ تىل تەتقىقات ئورنى ئابدۇسالام ئابباس قاتارلىق نۇرغۇن ئىلىم - پەن ئالىملىرىنى تەشكىللەپ، بەش يىل ۋاقىت سەرپ قىلىپ، «تۈركىي تىللار دىۋانى» نىڭ ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلىدىكى تەرجىمىسىنى كوللىكتىپ تاماملىدى، ھەمدە شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى نەشر قىلىپ تارقاتتى. 1981 - يىلىدىن باشلاپ، شىنجاڭ ئىجتىمائىي پەنلەر ئاكادېمىيەسىنىڭ رىياسەتچىلىكىدە، تىل تەتقىقات ئورنى خې رۇي، شياۋ جۇڭشى، دىڭ يۈ، ليۇ جىڭجيا قاتارلىق ئىلىم - پەن ئالىملىرىدىن مۇھاكىمە گۇرۇپپىسى تەشكىللەپ، «تۈركىي تىللار دىۋانى» نىڭ خەنزۇچە تەرجىمە نۇسخىسىنى تەرجىمە قىلىش خىزمىتىنى تاماملىدى ھەمدە 2002 - يىلى مىللەتلەر نەشرىياتى خەنزۇچە نۇسخىسىنى نەشر قىلىپ تارقاتتى. شۇ يىلى شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى «تۈركىي تىللار دىۋانى» نىڭ ئەرەبچە قول يازمىسىنىڭ فاكسىمىل نۇسخىسىنى نەشر قىلدى. 2008 - يىلى بۇ لۇغەتنىڭ ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلىدىكى تۈزىتىلگەن نۇسخىسى، ئېنىدىكىس ۋە فاكسىمىل نۇسخىسى شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى تەرىپىدىن نەشر قىلىندى. «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى» گە كىرگۈزۈلگەن «تۈركىي تىللار دىۋانى» نىڭ ئەرەبچە قوليازمىسىنىڭ فاكسىمىل نۇسخىسى شىنجاڭ خەلق نەشرىياتىنىڭ 2008 - يىللىق نەشرىگە ئاساسەن قايتا تۈزىتىپ نەشر قىلىندى.

(مىجىت قادىر)





دارالاسلامیه نجف

(وچاپ و توزیع در تهران)

کتابخانه

محمد باقر

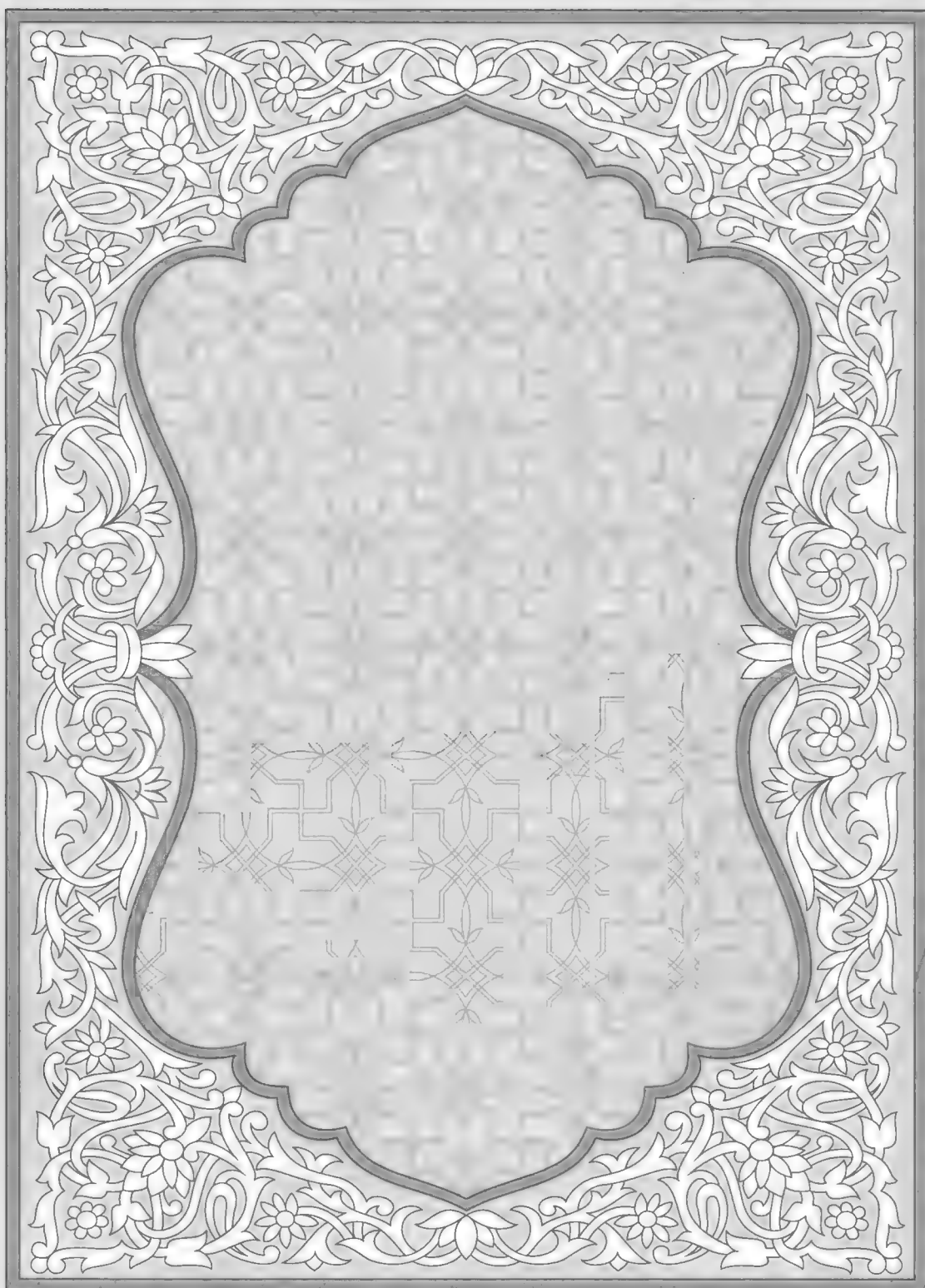
دېڭە، كاشغۇرىي

تۈركىي تىللار دىۋانى

(دىۋانۇلۇغاتىت تۈرك)

۱۳

شېخىڭ خەلق نەشرىياتى



نەشرىياتتىن

«تۈركىي تىللار دىۋانى» («دىۋانۇ لۇغائىت تۈرۈك»، تۆۋەندە قىسقارتىپ «دىۋان» دەيمىز) نىڭ بۇ يازما نۇسخىسى مەھمۇد كاشغەرىينىڭ باغاتتا يازغان نۇسخىسىدىن مىلادىيە 1266- يىلى شامدا مۇھەممەد بىننى ئەبى بەكرى دېگەن كىشى تەرىپىدىن كۆچۈرۈلگەن. بۇ قوليازما 1915- يىلى تۈركىيىلىك ئەلى ئەمىرى ئەپەندى تەرىپىدىن تېپىلغان بولۇپ، ئەلى ئەمىرى ئەپەندى تەقدىم قىلغان كىتابلار بىلەن قۇرۇلغان ئىستانبۇل فاتىھتىكى مىللەت كۈتۈپخانىسىدا Ar.4189 دېگەن نومۇر بىلەن ساقلانماقتا.

بۇ يازما نۇسخىنىڭ ئاق - قارا رەڭدىكى فاكسىمىل نۇسخىسى تۈركىيە جۇمھۇرىيىتى تىل جەمئىيىتى تەرىپىدىن 1941- يىلى ئەنقەرەدە نەشر قىلىنغان. «دىۋان» نىڭ ئۇيغۇرچە تۇنجى نەشرى ئەنە شۇ فاكسىمىل نۇسخىغا ئاساسەن نەشرگە تەييارلانغانىدى.

1990- يىلى تۈركىيە جۇمھۇرىيىتى مەدەنىيەت مىنىستىرلىكى تەرىپىدىن «دىۋان» نىڭ بۇ يازما نۇسخىسىنىڭ رەڭلىك فاكسىمىلى ئەنقەرەدە نەشر قىلىندى. قوللىنىلغان بۇ فاكسىمىل نۇسخا «دىۋان» نىڭ 1990- يىلى ئەنقەرەدە نەشر قىلىنغان ئەنە شۇ رەڭلىك فاكسىمىل نۇسخىغا ئاساسەن نەشرگە تەييارلاندى.

2008- يىلى 10- ئاي

عجم لغات قسم
نمبر

۱

—————

میکروفیلیم آغاج
No. 153

MILLET GENEL KÜTÜPHANESİ

KISIM : A.E. Arabî

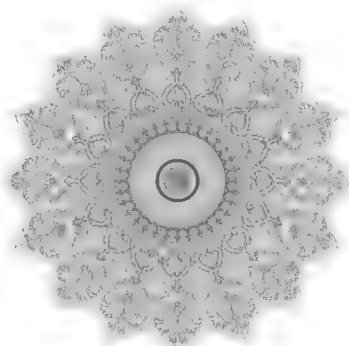
ESKİ KAYIT No. 4189

YENİ KAYIT No.

TA. NİF No.

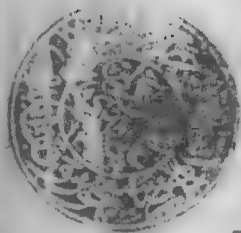


| | |
|---------------------|--------------------------|
| 1 | 出版说明 |
| 5 | نەشر قىلىنىشى ھەققىدە |
| 11 张春贤 | 总序 |
| 13 جاك چۈنشەن | كىرىش سۆز |
| 17 | 编选说明 |
| 19 | تۈزۈلۈشى ھەققىدە |
| 1 | نەشرىياتتىن |
| 1 | يازما نۇسخىنىڭ فاكسىمىلى |



کتاب دیوان لغات الترک

تأليف محمود بن الحسين بن محمد الكاشغري رحمه الله



لا سعي ان يخرج على من يقول ان هذا الكتاب بلغه التركمان فان هذا القيا غير عار وبلغه انما ل
ولا بلغه التركمان ايضا والذي يدل على جهل بالتركانه وان وجد من يعرف التركانية
ويعرف عليه من الفاظه قال بركها وقال ليس هذا انك لم تعرف ان القليل انه بلغه الترك^{كليه}
جاهل بالتركانه على ان اللفظه الفخاقيه اذا طفت بها التركمان لا يخرجها ذلك عن كونها فح^{قه}
ومنه وقع ذلك الفاظ كثيره استعمالها التركانية النحوي بغيره واحد وانما
يدل على جهل بالفخاقيه واشعارها وانما لها غايه من تلك البلاد حتى صغر امة
ان لا يخرجها بل بلغه قومها ولا البيراسا انما ايا النعم اتمتع في بلاد العرب
وسنغل بالعلم ثم عليه الالفاظ اللبس من لا يعرف لها معنى حتى يطلبه
في الكتب لا يدسمع المصطلح من كتاب العرب حتى يخرج من مصطلحه في الكتب ايضا
اداسا لغيره من المستعملين بل من انما عرفت له انما كانت فشرنا ما باسحق وعرف
فهو عز وجل وتتم من كل ربع انه يعين ولا علم اليه والرفع والرفع والايه
العلامه وانما عز الكتب واذا اكار الله فوه في كتابه تعالى الله
ان الله على جميعه على جميعه ومعرفته فابا بلغه قوم اخره
لهم في تركهم من علمي باللسان بل ارجع منهم ولا الشرفاء ولا يعرفون
التي في متهم في لغة الترك ومع الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وَبِهِ الْحُجُوتُ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْفَضْلِ الْجَزِيلِ . وَالسُّبْحِ الْجَمِيلِ الَّذِي أَرْسَلَ جِبْرِيْلَ
 عَلَى نَبِيَّائِهِ وَتَقْوِيْلَ الْوَحْيِ الْكَرِيمِ . مُتَنَائِفِدِ الْقُرْآنِ وَالْقُرْآنِ
 حَتَّى يَهْجُو السَّبِيلَ . وَنَقَبَ الْمَنَارَ وَالذَّائِلَ فِي زَمَانٍ أَصْحَدَ عِلْدَ
 وَأَفْضَحَ صِلْدَ مَنَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْخَيْرَ الْعَالِدِ وَسَلَامَ تَسْلِيمٍ
 أَمَا بَعْدُ فَعَالِ _____ الْعَمْدُ مُحَمَّدٌ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ لَمَّا دَأْبَتْ
 أَرَأَيْتَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ أَطْلَعَ شَمْسَ دَوْلَةٍ فِي بُرُوجِ الْأَنْوَارِ . وَأَدَارَ عِلْمِكُمْ
 دَائِرَاتِ الْأَفْلَاقِ . فَسَمَاءُ الْبُرُوجِ . وَوَلَاهِمُ الْمَلِكُ . وَجَعَلَهُمْ مِلْوَكَ
 الْعَصْرِ . وَوَضَعَ فِي دَهْرِهِمْ أَمْلَ الدَّهْرِ . فَقَيَّضَهُمْ عَلَى الْخَلْقِ
 وَأَبْرَهُمْ عَلَى الْحَقِّ . وَأَعَزَّهُمْ بِأَمْرِ الْيَقِينِ . وَسَعَى بِرَبِّهِمْ . وَنَالَتْ مِنْهُمْ
 بُلْغَةُ الْمَرَادِ . وَسَلَامٌ وَمَعْرَةُ أَوَانِ الْعِبَادِ . حَوْلَ الْبَلَدِ
 الْمُسْلِمِ الْحَسَنِ . تَوْقِيَةً لَهُمْ . وَفِعْلاً لَهُمْ . وَلَا ذَرْبَ عَدْلٍ لَهُمْ أَحْسَنَ
 مِنَ الرَّاظِنِ لِسَانِهِمْ . لِأَصْحَابِهِمْ إِلَيْهِ أَسْمَاعُهُمْ . وَاسْتِمَالَةِ جَنَانِهِمْ
 فَإِذَا أَعْنَتُمْ بِهِ عُدُوَّكُمْ مِنْ فِرْقَتِهِمْ . وَأَمْنُوهُ مِنْ فِرْقَتِهِمْ . فَيَلُودِيهِ
 غَيْرُهُ . وَيَكْشِفُ عَنْهُ مَيُّوهُ . وَلَوْ سَمِعَتْ عَنْ تَقِيَّةٍ مِنْ أُمَّةٍ خَارَا
 وَإِمَامٍ آخَرَ مِنْ أُمَّةٍ نَبِيًّا أَوْ سَلَاةً أَوْ رِيَّاسَةً . لَهَا مِنْ سَوْلِ اللَّهِ
 سَلَى إِلَهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَشْرَافُ السَّاعَةِ وَمِنْ أَضْيَافِ الْبَلَدِ

صبيح

وَخَرُوجَ الشُّرَكَاءِ فَقَالَ تَعَلَّمُوا لِسَانَ التَّرْبِ فَإِنَّ لَهُمْ مَلَكًا لَا
 قَالَهُ وَابْنُ بَرَفِجَ الطَّافِلِيزِ مَحْ هَذَا الْحَدِيثُ وَالْعُمْدَةُ عَلَيْهِمَا قِيلُونَ تَعَلَّمُوا
 وَاجِبًا وَلَيْسَ بِإِيجَاجٍ فَالْعَقْلُ يَقْتَضِيهِ فَإِنِّي نَقَبْتُ بِأَدَاهِمُ وَفِيَانِهِمْ
 وَأَقْبَسْتُ لُغَاتِهِمْ وَقَوَائِمَهُمْ تُرْصِيَةً وَتُرْكَابِيَةً أُغْرِيَةً حِجْلِيَّةً
 وَبِعْرَابِيَّةً وَقِرْقَرِيَّةً مَعَ كَوْنِي مِنْ أَفْصَحِهِمْ لِسَانًا وَأَوْضَحِهِمْ بَيَانًا
 وَأَجْدَقِهِمْ جَنَانًا وَأَعْرِفُهُمْ مُحَدِّثًا وَأَتَقَبُّهُمْ سَنَانًا حَتَّى اسْتَقَامَ خَدِّي
 لُغَةً كُلِّ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ أَحْسَنَ قَوَامٍ وَالْفَتْنَةُ أَبْلَغُ تَأْلِيفٍ فِي أَرْبَعِ
 بَنَاطِمٍ وَوَسَّعَتْ كِتَابِي هَذَا اسْتَعِينَا بِاللَّهِ تَعَالَى مُوسِمًا يَدِي بَوَانِ
 لُغَاتِ الشُّرَكَاءِ لِيَكُونَ ذِكْرًا مُخَلَّدًا أَوْ ذُخْرًا مُؤَبَّدًا هـ

هـ وَوَضَعُهُ مُرْتَبَا عَلَى وَلَا حُرُوفِ الْمُجَمِّعِ

موشح الحكمة أو سجع أو ميل أو شعرا أو رخيرا أو نبرحتي لبت
 غورها وبت غورها وقورها وقاسبت سنوات من بزجها حتى
 الخت كل صلبه محلقا وانضمتها من غدو ايسا ليصادفها في مبركها
 طالبتا وبت صدها في مسلكها وراعتها وحضرت هذه اللغاة بأشها
 في تائيد كتب الزها منها كتاب الجز

قد مناد يمتا بكتاب الله تعالى

والثاني كتاب السلم

والثالث كتاب المضاعف

والرابع كتاب المثال

والخامس كتاب ذوات الثلاثة

والسادس كتاب ذوات الأربعة

والسابع كتاب الفن

والثامن كتاب الجمع بين السالكين

وجعلت كل كتاب من هذه الكتب شريفا في العلم وأعماله ورتبت

الأسماء على الأفعال ثم ففوتها بالأفعال فيؤيد على ترتيبها في

فالأولى واستعرت الثاب هذه الشب والأبواب من العلم في هذه الأعا

لمعرفة الثامن بها ولقد خالجت في صدرى أن أنى الكتاب في الخليل

كتاب العين وأذكر المستعمل والمهمل معاً لأعلم أن لغات الترك تجاري
 العربية كفرنسي رهازي فكانت تلك الطريقة أو عباً لأن هذا البناء
 أصوب لما أن مأخذة أقرب والناس فيه أرغب فأنبت المستعمل وأهمل
 المهمل طلباً للاختصار فهذه صورة المستعمل والمهمل ليعرف مجاريه في التركيبة
 من النهر الأسفل إلى الثلج في الأسود

مستعمل مستعمل مستعمل مهمل مستعمل

الزاد الحاء الخاء الجيم الحار الجارية

مستعمل مهمل مستعمل مهمل مهمل

قبل الخطوة تدل على المسير وعلى هذا ينقسم الرباعي وما زاد عليه

فيلت إلى هذا الترتيب طلباً للتخفيف وتعيين التباين وبرزت

بتصنيف لمسبق إليه وتالف لم يوقف عليه وأدرجت الأصول

بعضاً أو ضمها وأقيسه فيما اقتضتها ليكون المؤلف على الطريقة

المثلى والمعتنى بالاعتدال على وجعلته المتوافق فيه هادياً

ولسابقه نالياً وفي التلحق إليه من هجا وعند التصعيد له معرجاً

ثم انجسجوا إلى فصل فرقة منهم خرومة تفرغ منها الكلم لأن في

اختصار المسير ط تولد فيها الحكم ونشوت فيها شواهد من أشعار

التي تفوهوا بها في أيدانهم بالأمور وأشعارهم كذلك الأمثال

التي ضربوها على مدارج الحكمة في الكربة والنعمة حتى بلغ القليل
 الناقل وأوصل الناقل الحامل فجمعت فيه الأشياء المذكورة واللغات
 المشهورة فبلغ الكتاب في الجودة ثباتاً وتذكرى في اللطافة غايتها
 والله أسأل التوفيق فيما نويت وقلبي عليه طويت ولا حول ولا
 قوة إلا بالله العظيم وهو حسبنا ونعم الوكيل

القول في الحروف التي بُنيت عليها اللغات
 الحروف التي تدور عليها السبحة الترك بأشهرها هي ثمانية عشر حرفاً
 أصلية تركت منها كتابته التركية جميعها هذه المقادير اخوات
 لف سمج نرق بذر شيتا فكلت مقطعاتها على هذه القوة

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك

ل م ن ر س ت ث ج ز ح ط ي ك

ح د هـ و ز ح ط ي ك

م ن س ب ج ر ش ت ك

ونظير هذه الحروف في العربية ا ب ت ث و سبعة أحرف
 آخر فرعية لا ذكر لها في الخط واللغات لا تنقل عنها وهي أيا
 الضليلة والجم العربية وهي غريبة في هذه اللغة والزاي
 المتولدة من مخارج الزاي والشين والفاء العربية والعين المحجمة

والكاف المتولدة نيز مخزجى القاف والكاف وكاف العنة المتولدة 4
 نيز العين والقاف والنون والقاف فهدزا فهدز الحرف اصعب
 النطق لغير الترك وتكتب هذه الاحرف الفرعية على صيغة الحرف
 الاصلية لكنها تنقط فيعرف بها ولا توجد في لغات الترك باسمها
 التاء وكذلك مزحرو في الاطباق التاء والظا والصاد والصاد
 وكذلك مزحرو في الحلق الجا والعا والعين فقد قيل لليوم
 الا ان صميم اللغة بالصاد لغة قحجاء ونقال للزنا
 لغز ريك ونقال للرمدا وهذا ايضا ليس بصميم
 وما عدا هذا الها قد تدخل للوقوف كما يقال في دعا الباز تاه
 تاه ونحو عا القلو قره قره فاما ان يكون كلاما متواترا فلا
 وقد وجدنا في كلام حنة لانه من نتجة الهند وفي كلام لجام
 كذلك لانه ليس بتركي فاذا اختير الى كتبه التاء تكتب على صورة
 الدال التركية وتنقط عليها وكذلك الصاد تكتب كالذال وتنقط
 والصاد تكتب كالسين وتنقط فاما الجا والعا والعين والها تكتب
 على صورة الاء المعجمة وتنقط عليها بعلامه لان هذه الحروف
 مختصة بالعربية فاذا كتبت على هياو الترك تشبه هذه الحروف
 في القالب وتفرق بينهما بنقط وعلامه فمجموع الحروف تكتب

ط
الادنى الخواف

على هذه الصورة اذا جمعت

الاصول كنبه هذا الخط ان كل فتحه تقترن الف في الكنبه
من غير ان يكون لها اصل في اللفظ وكل ضمه تخرج واوا
في السطر من غير ان يكون لها اصل في النطق وكل كسبه تكتب
يا من غير ان يكون لها اصل يظهرها في عربيه الاب والآخر في الإضافة
يقال هذا البول رأيت ابال ومررت يا بيل كنبته من زيادة حرف
لأجل الحركة كدى ه وعلى هذا الخط كتبت الخاقانيه والسلاطين
ومراسلهم من قديم الدهر الى اليوم من جاشغر الى الصبي العلي محمد
جميع ديار الترك ثم كلام الترك يحتوي الإشباع والإيمالة والإشمام
الى الحركات الثلاثة والصلابة في اللفظ والركم والغنة والحرف
الحشوي والجمع بين السالكين واجتماع القاف مع الجيم ومبادلة
الباء بالميم والنون باللام وغير ذلك في سطور في مجلد
الاسماء من مستنقعة وموضوعه فالمشتق من الافعال ينشق
بأحرف يدخل فيهما من ثمانية عشر حرفا أما الموضوعه فحقوقهم
للشيف وللشهم ومن هذه الأسماء لا تتفرع

وَأَمَّا يَتَصَرَّفُ الْمَشْتَقُّ مِنْهَا مَا يَكُونُ مَسْنُوعًا مُسْتَعْمَلًا ٥
 وَمِنْهَا مَا يَكُونُ بِنَاسِيَةٍ مِمَّا لَا يَتَرَكُّ أَمَّا مَا يَسْتَعْمَلُ
 وَمَقْدَرٌ لَهُ أَصُولًا يَتَفَرَّعُ مِنْهَا الْمَثَلُ الْقِيَاسِيُّ وَقَوْلُ
 الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَنْشَعِبُ مِنَ الْأَفْعَالِ تُولَفُ بِحَرْفٍ يَحْقُوقُهَا مِنْ
 إِنَاءٍ عَشْرَ حُرُوفٍ وَتِلْكَ الْحُرُوفُ أَوَّلُهَا الْأَلِفُ وَالثَّانِي وَالْحِيمُ
 وَالسِّينُ وَالْعَيْنُ وَالْقَافُ وَالطَّافُ السَّجَّحَةُ وَالطَّافُ
 الرَّحِيكَةُ الَّتِي تَتَوَلَّدُ مِنْ حَرْفِي الْقَافِ وَالطَّافِ وَاللَّامِ وَالْمِيمِ
 وَالتَّوْنِ وَالْوَاوِ كَمَا أَنَّ مِثْلَ قَوْلِهِمْ لِلْعَالَمِ الْخَلِيمِ
 الْعَاثِرُ الشَّقِيُّ مِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا عَلِمَ الشَّيْءُ وَكَتَمُوا لَهَا الْقَبْ
 يَلْقَبُ بِهِ الْكَبِيرُ فِي الْعَقْلِ اخْذَمِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا فُتِيَ الشَّيْءُ
 بَعْدَ مَا تَقْلَدَ بِهِ وَيُقَالُ لِنَوْعٍ مِنَ الطَّعَامِ اخْذَمِنْ قَوْلِهِمْ
 إِذَا فُتِيَ الشَّيْءُ فِيهِ نَفَتْ السَّجَّةُ وَكَثُرَ مَا يَكُونُ الْأَلِفُ مُقْتَدَةً مِنْ قَوْلِهِمْ
 بِالْمِيمِ كَقَوْلِهِمْ لِلنَّاصِيَةِ اخْذَمِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا فُتِيَ الشَّيْءُ
 وَدَالِ الْمَوْضِعِ يُقَطَعُ مِنَ الشَّعْرِ صِلَا يَعْنِي الْعَيْنُ وَيُقَالُ
 لِلْمَشْفَةِ اخْذَمِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا ضَفَرَتْ الشَّيْءُ
 كَقَوْلِهِمْ لِلطَّرَادِ اخْذَمِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا هَرَبَ الشَّيْءُ
 وَيُقَالُ لِلْكِسْوَةِ اخْذَمِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا بَسَّ الثَّوبَ

| | | |
|---------------|---------------------|--------------------------------|
| كقولهم | للقص اخذ من قولهم | اذا ذق في |
| سويدي | المراد اخذ من قولهم | السرو اخذ من قولهم |
| بشر بمعنى انش | سرا الانسان | والسرا مثل قولهم |
| بلدي علم وراث | اخذ من قولهم | اذا عرف ويقال للمجادله والحرب |
| اوروي | اخذ من قولهم | اذا ضرب كذلك اذا ضرب |
| آرندي | عدها ثلاثه اجوال | اخذ بها ان تدخل الامثال فجعلنا |
| موتوي | عدها الاشياء | خو قولهم للشئ التظيف |
| بيلاق باز | فركبت الغن | مع هذا المعنى وكذلك قولهم للشئ |
| قشوق | فركبت الغن | مع هذا المعنى وكذلك قولهم للشئ |
| قبش | فركبت الغن | مع هذا المعنى وكذلك قولهم للشئ |
| بحقي | فركبت الغن | مع هذا المعنى وكذلك قولهم للشئ |
| بحدي | فركبت الغن | مع هذا المعنى وكذلك قولهم للشئ |
| اوروي | فركبت الغن | مع هذا المعنى وكذلك قولهم للشئ |
| بحان | فركبت الغن | مع هذا المعنى وكذلك قولهم للشئ |

الَّذِي يَقْطَعُ بِهِ أَخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا قُطِعَ وَقَوْلُهُمُ الرَّجُلُ
 لَمَّا يَنْسِفُ بِهِ الشَّيْءَ أَخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا نَسَفَ س م
 6
 الْغَيْرُ تَدْخُلُ فِي الْأَفْعَالِ الْمُسْبِعَةِ الَّتِي لَا إِمَالَةَ فِيهَا وَلَا رَكَّةَ وَالصَّافِ
 تَدْخُلُ فِي صِيَرِهَا وَهَذِهِ الْغَيَّةُ أَوْ الْكَافُ فِي هَذِهِ اللَّغَةِ بِمَزَلَةِ الْمِيمِ
 الَّتِي تُلْحَقُ فِي أَوَّلِ الْأَفْعَالِ فِي الْعَرَبِيَّةِ كَمَا يُقَالُ مِنْجَلٌ مِنْ جَلَّ إِذَا
 قُطِعَ الْحَبْلُ وَمِنْجَلٌ مِنْ خَلِّ الدَّقِيقِ وَغَيْرُهُ وَمِنْسَفٌ مِنْ نَسَفَ الشَّيْءَ
 إِذَا ذَرَاهُ فَأَمَّا الْغَرِيَّةُ فَاتَّهَمَ بِجَعْلُونٍ مَكَانَ الْغَيْرِ أَوِ الصَّافِ الْفَاءُ
 وَمِنْجَلُ الْوَاوِ فِي هَذَا الْمَعْنَى السَّيْرِ وَالْيَاءُ حَقَّ قَوْلُهُمْ نَعَا حَتَّى
 أَيْ شَيْءٌ يَقْطَعُ بِهِ اخْتِشَابُ الْوَلَدِ أَوْ أَيْ نَاسٌ يَقْطَعُ بِهِ الْحَبْلُ
 وَمَنْزِلًا أَسْمَا الرِّمَانِ وَالْمَصَارِ وَالْمَعْدَرِ عَلَى هَذَا الشَّطِيطِ مِنَ الثَّرَكِ
 الْحَاقِقَانِيَّةِ وَغَيْرِهِمْ وَبَيْنَ الثَّرَكِ وَالْغَرِيَّةِ وَغَيْرِهِمْ اخْتِلَافٌ وَاحِدٌ قِيَّاسٌ
 مُسْتَمَرٌّ لَا يَنْغَلِظُ أَبَدًا سَوْفَ يَأْتِي بَيَانُهُ فِي مَوَاضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 وَالرَّاءُ حَقَّ قَوْلُهُمُ لِلشَّيْءِ أَخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا مَشَطَ ط راق
 الشَّعْرَ وَقَوْلُهُمُ لِلْمَنْجَلِ أَخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا قُطِعَ الْحَبْلُ ح ش راق
 وَاللَّامُ حَقَّ قَوْلُهُمُ لِلْقِدْلَةِ مِنَ الشَّيْءِ أَخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ
 إِذَا قُطِعَ وَيُقَالُ لِلدَّرَّازِ أَخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا دَرَّازَ عَلَيْهِ
 وَالْمِيمُ حَقَّ قَوْلُهُمُ لِلْحَيِّ أَخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا حَيَّ

دَوَانِقُ لُغَاتِنَا ثَوْرِي

دَوْنُ دَوْنِ
دَوْنُ دَوْنِ

وَفِي الْمَمَيَّتِ أَخْزَمَ قَوْلُهُمْ إِذَا مَاتَ أَحَدُهُمْ خَوْ قَوْلُهُمْ
 هُوَ شَقَّاقُ الْأَرْضِ أَخْزَمَ قَوْلُهُمْ إِنْ أَيْ قَطَعَ الشَّيْءُ
 وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الْأَيْزِ الْأَعْرَمُ أَخْزَمَ قَوْلُهُمْ إِنْ أَيْ تَفَرَّقَ الشَّيْءُ
 فَكَانَ السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ أَمْتَرًا فَتَفَرَّقَ أَحَدُهُمَا فِي الْأَخْرِ وَالْأُخْرَى خَوْ قَوْلُهُمْ
 لِلْبَسِيطِ أَخْزَمَ قَوْلُهُمْ إِذَا بَسِطَ وَيُقَالُ لِلشَّطْبَةِ مِنَ الْبَلْبَلِ
 أَخْزَمَ قَوْلُهُمْ إِذَا قُطِعَ خَوْ قَوْلُهُمْ لِلشَّيْءِ
 أَخْزَمَ قَوْلُهُمْ إِنْ أَيْ سَالَ الْمَاءُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلْكُومَةِ
 مِنَ الثَّرَابِ أَخْزَمَ قَوْلُهُمْ إِنْ أَيْ تَوَدَّعَ
 قُلْ مَا يَنْفَرِدُ عَنْ قَرِينِهِ يُرَدُّ فِيهَا خَوْ قَوْلُهُمْ لِلْمَجْمَعِ
 أَخْزَمَ قَوْلُهُمْ إِذَا امْتَلَأَ الْحَيَوَانُ اللَّبَنَ وَالْدَمَ وَقَوْلُهُمْ
 أَيْ مَوْضِعُ الْإِفَامَةِ فَهَذِهِ هِيَ الْأَصُولُ الَّتِي تَدُورُ عَلَيْهَا اللَّغَاتُ
 بِأَسْرَها كَالْقُطْبِ تَدُورُ عَلَيْهَا الْفَلَكَ وَهَذَا الْقِيَامُ مُسْتَمِرٌّ فِي الْأَفْعَالِ
 الثَّانِيَّةِ . وَالثَّلَاثِيَّةِ . وَالرَّابِعِيَّةِ . وَالْخَامِسِيَّةِ . وَمَا رَدَّ عَلَيْهَا وَقَدْ
 بَيَّنَّا جُمْلَةَ الْقَوْلِ فِي هَذَا الْمَحَلِّ فَيُوقَفُ عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 الْقَوْلُ فِي مَبْلَغِ ابْنَةِ اللَّحْيَةِ
 أَتَى مَبْنَى الصَّلَامِ عَلَى ثَنَائِي مُحَقِّفٌ خَوْ قَوْلُهُمْ لِلْفَرَسَاتِ أَوْ لِلرَّجُلِ
 أَيْ يَزِقُ وَثَلَاثِي خَوْ قَوْلُهُمْ أَرْقَ لِلزَّادِ يَزِقُ لِلزَّبِّ وَرُبَاعِي خَوْ قَوْلُهُمْ

ووردى بمعنى زود

يخمدى

الاجتهاد

يخيم فادون

صو آفدى

طهران عيلى

سورق من كسبه

يعنى كسبه

طوار اجن بر

يَعْمَرُ لِلْمَطَرِ جَعَمَرُ لِلْفَيْتِ وَخُمَاسِيٌّ خَوْقُولُهُمْ قُرْعَسَاقُ الْمَمْعَدِ
قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا
وَلِلشَّعْرِ قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا قَدْ رَغَا
هُوَ اسْمُ السَّمْحَلِطِ وَتَجَاوَزَ الشَّبَاعِي الْأَسْمَاءُ زِيَادَاتُ الْأَسْمَاءِ
زِيَادَاتُ الْأَسْمَاءِ جُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ أَيْ الْمَدُّ خَوْقُولُهُمْ لِحِرَارَةِ النَّبْرِ
تَغَارٌ وَلِلضَّرْمِ جَقَارٌ وَاللَّيْنِ خَوْقُولُهُمْ لِلْحَمِي قَرِيحٌ وَلِلشَّيْءِ النَّظِيفِ
أَرِيحٌ وَلِلشَّيْءِ الْحَاضِرِ أَرِيحٌ وَلِلشَّيْءِ الْبَاقِيِ أَرِيحٌ خَوْقُولُهُمْ
لِلْفَلِّ أَدْعَرُ وَلِلرَّبَاةِ أَشْغَرُ خَوْقُولُهُمْ لِلْفَطِيرِ بَزْغَانٌ
وَلِلْحَرْفِ قَزْغَانٌ خَوْقُولُهُمْ لِلْجَبْرِ تَرْقُوٌ وَلِلرَّجْلِ التَّرْقُوُ
وَالسَّارِ خَوْقُولُهُمْ لِلشَّيْءِ كَلِيٌّ وَلِلْوَجْهِ الْعَبُوسِ بَرْقِيٌّ ثُمَّ مَا كَانَ
مِنْ هَذِهِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَى فَعَالٍ أَوْ فَعَالٍ أَوْ فَعُولٍ أَوْ فَعِيلٍ فَإِنَّهُ
يَجْعَزُ فِي اللَّفْظِ اسْقَاطُ الْحَرْفِ اللَّيْنِ مِنْهَا يَبَيَّنُ يَقَالُ لِلْخَشَبِ
يَغَاخٌ فَلَوْ قِيلَ يَغَخٌ جَازٌ وَكَذَلِكَ يَقَالُ لِمَا وَرَأَى كُلَّ نَهْرٍ أَوْ وَاحِدٍ يَغَخُ
فَلَوْ قِيلَ يَغَخٌ جَازٌ فِي اللَّفْظِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ قَرِيحٌ لِلْحَمِي فَلَوْ قِيلَ قَرِيحٌ جَازٌ
وَيَكُونُ الْكَلَامُ الْأَقْصَرُ أَفْصَحَ مِنَ الْمَقُولِ فَيَنْطِقُ الْبَوَاقِي فِي أَيْتِ الْكِتَابِ
الْقَوْلُ فِي زِيَادَاتِ الْأَفْعَالِ وَأَوَّلُهَا
الْأَفْعَالُ ثَلَاثِيَّةٌ وَثَلَاثِيَّةٌ وَرَبَاعِيَّةٌ وَخُمَاسِيَّةٌ وَسَدَاسِيَّةٌ

قوله

7

أولها

الله

ثم زيادات الأفعال بالحروف العشرة وهي الألف والتاء والراء
 والسين والشين والظايف والصاد واللام والنون والهمزة
 والياء فصل واحد منها تزداد لمعان إذا ألفت حوقولهم تزداد
 إذا جسد أصله مأخوذ من قولهم تميز للسبحه وقولهم قبرا دى
 إذا ضرب العود أصله من قولهم قبرا تميز تلوذ لتعديده الفعل
 حوقولهم تيرغ أرتى إذا غنى الحنطة وغيرها وقولهم تون قرشى
 إذا ألقى الثوب وغيره أصله أريدى أى نقا قريردى أى جنت
 والراء تتركب مع التاء لتعديده الفعل في أكثر الموضع مثل قولهم
 برردى إذا ذهب برتردى إذا ذهب كلدى إذا حضر كلتردى
 إذا أحضر والسين تدخل في الأفعال على معنى التثنية لا قامة ذلك
 الفعل حوقولهم سوق أجسدى أى شرب الماء ويقال
 اشرب سدى أى شربى أصل الطعام وقد تدخل بمعنى التفاعل إذا
 كان أنه أرى من تفسد ذلك ولم يكن وقوع ذلك الفعل منه حقيقة
 حوقولهم المنديزير ما الميسندى أى أنه أرى أنه يأخذ منى الدرهم
 وغيره وقولهم المنكاسم سدى أى أنه ينجدك إلى السند
 تدخل معنى المفاعلة إذا كان الفعايلين اثنين حوقولهم أوردى
 إذا ضرب أرسدى إذا صار بتردى إذا قام ترسدى إذا

جدار آرتدى
 تون قودوى
 أريدى
 قودوى

سبردى
 كلدى
 كلتردى
 صدراجه يزدوى

معنى

قَاوَمَ وَيَدْخُلُ فِي هَذَا النَّوعِ مَعْنَى الْمُبَاهَاةِ وَالْمُبَارَاةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ سَنُورُ 8
 ذَلِكَ بِأَنَّهُ وَالْقَافُ تَدْخُلُ مَعْنَى الْمَفْعُولِ إِذَا كَانَ مَعْلُومًا أَوْ
 مَقْهُورًا خَوْقُولُهُمْ أَوْ أَجْبَدِي أَيْ جَاعَ الرَّجُلُ لِكُونِهِ مَحْبُوسًا أَوْ
 مَحْضُورًا عَلَيْهِ وَقُولُهُمْ يَلْقَى تَقْدِرِي أَيْ احْتَرَقَتْ الْمَوَاشِي بِحَالِهَا
 أَجَاطَتْ بِهَا وَالْأَكْثَرُ فِي هَذَا النَّوعِ أَنْ تَكُونَ الْقَافُ مُرَكَّبَةً بِالسَّيْنِ
 خَوْقُولُهُمْ أَوْ أَرْسَقْدِي أَيْ غَسَرَ الرَّجُلُ وَقُولُهُمْ أَرْسَسَقْدِي
 أَيْ سَلَبَ مَالَ الرَّجُلِ وَالسَّافُ بَدَلٌ عَنِ الْقَافِ فِي الْكَلِمَةِ الرَّكِيكَةِ
 وَالْمَمَالَةِ وَالْكَافِيَةِ فِي هَذَا الْمَعْنَى خَوْقُولُهُمْ فَجَعَزَ أَرْسَسَلْتِي أَيْ خَفَّ
 الرَّجُلُ الْفَارُ وَقُولُهُمْ أَلْ أَرْسَلْتِي أَيْ عَرَفَ ذَلِكَ الرَّجُلُ وَمَا كَانَ
 يَلْتَمِسُ مِنْ أَمْرِهِ وَاللَّامُ تَدْخُلُ فِي الْأَفْعَالِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ لَمْ يُسَمَّ
 فَاعِلُهُ خَوْقُولُهُمْ أَوْ أَوْقَاتِي أَيْ رَمَى الرَّجُلُ النَّبْلَ وَيُقَالُ أَوْقَاتِي
 أَيْ نَوَيْتُ بِالسَّهْمِ وَيُقَالُ بَوَزْتُ قَيْدِي أَيْ نَسِجْتُ الْكِزْبَاسَ وَغَيْرُهُ ثُمَّ
 يُقَالُ بَوَزْتُ قَيْدِي أَيْ نَسِجْتُ الْكِزْبَاسَ وَالنَّوْزُ تَدْخُلُ مَعْنَى لَزُومِ
 الْفِعْلِ بِفَاعِلِهِ دُونَ مُبَاشَرَةٍ غَيْرِ خَوْقُولُهُمْ أَلْ تَرْمَاقِي النَّدَى
 أَيْ أَنَّهُ قَدْ اسْتَبَدَّ بِقَبْضِ رَأْسِهِ وَيُقَالُ أَلْ مَنْدِينُ تَقَارِنْ قَلْنِي
 أَيْ قَدْ تَوَلَّى حَتَّى سَأَلَ مِنِّي مَالَهُ وَأَمَّا اللَّامُ الْفَتْحُ إِتْمَا تَدْخُلُ الْأَسْمَاءُ
 فَتَوْلَفَ مِنْهَا الْأَفْعَالُ خَوْقُولُهُمْ يَكُ قَوْشًا دِي أَيْ صَادَ الْأَمِيرُ

بشرافه

الطيران قوت هو اسم الطير وهو اسم لا تحتل الضرف فاذا
تيسر اليك الف جرك كالأفعال المحضة في جميع وجوهها وهذا
أصل عظيم فاحفظه ويقول بكندا فيشلا دي أي تشتا الأمير في
البلد لأن قولهم قيش هو الشتا فلما ركب به لأم الف صار فعلا
والياء تكون مركبة باللام إذا كانت الأفعال على معنى أنه كاد أن
يقوم ذلك الفعل ولم يفعل بعد كقولهم ألتري على قلدي أي أنه كاد أن
يقوم وقولهم ألتري على قلدي أي أنه كاد أن يذهب ولم يذهب بعد
فأعرف الأصول القول في تقديم الأبنية بعضها على بعض

نبتدي بالشئ ثم بالثلاثي ثم بالرباعي ثم بالخماسي ثم بالسداسي
ونقدم ساكن الحشو على المتحرك ثم المتحرك الحشوي وأوجه حرركاتها
ثم ما لحقته الزيادة في أوله وهي الهنة وما يوافقها ثم ما لحقته
الزيادة بين الفاء والعين في أوجه حرركاتها ثم ما لحقته الزيادة
بعد اللام ثم هكذا المذهب في كل بناء آخرت عنه فهذه جملة
أبنية الاسماء في كل كتاب

القول في تقديم الحروف بعضها على بعض
نبتدي بالاسماء التي في أعجازها البناء ثم إلى ما بعدهما حتى
تستوفي حروف الجمع كلها فتدأ بأبنية الأدب وتبينها في البناء

يُلْغَاتِ الْعَرَبِ عَلَى أَثَرِ أَعْيُنِ مَبَادِي الْكَلِمِ وَمَقَاطِعِهَا فَكُلٌّ فِي 9
 كَانَ اسْتَبْقَى إِلَى الْهَمَّةِ قَدَمَتَاهُ فِي الْبِنَاءِ عَلَى أَخَوَاتِهِ وَلَمْ نُؤْخَرْ
 أَثَرُ اللَّغَاتِ وَأَوَّلُ الشَّقِ لَأَنَّهُ لَا مَدْخَلَ لَهُ فِي هَذِهِ اللَّغَةِ فَأَقْرَبُ
 الْقَوْلُ ————— فِي الصِّفَاتِ الَّتِي لَا تَدْخُلُ فِي الذِّكْرِ

الصِّفَةُ ثَانِي مِنْ صُلُبِ ابٍ عَلَى وَجْهِهِ لِأَعْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ أَحَدُهَا أَنْ يَكُونَ
 فَاعِلًا مُقْلًا بِفِعْلِهِ خَوْماً يُقَالُ بَرَدِي رَأَيْ ذَهَبَ الرَّجُلُ فَالْفَاعِلُ
 مِنْهُ يُقَالُ بَرَدِي رَأَيْ الرَّجُلُ الذَّاهِبُ صُلْدِي رَأَيْ أُنَى الرَّجُلِ
 كَلْدِي رَأَيْ الرَّجُلِ الْآتِي لَمْ يَذْكُرْ هَذَا النَّوعُ مِنَ الصِّفَاتِ وَالثَّانِي
 الْفَاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ بِدَوَامِ الْفِعْلِ وَكَثْرَةِ جَدْوَلِهِ مِنْهُ خَوْفُ لَهُ
 أَلَا أَلَا أَفْكَ بَرَعَانِ إِيَّانَ ذَلِكَ الرَّجُلِ كَثِيرُ الذَّهَابِ إِلَى بَيْتِهِ وَيَكْثُرُ
 ذَلِكَ وَيُقَالُ الْكُشِيُّ الْبَيْزُ صُلْكَانِ إِيَّانَ ذَلِكَ الرَّجُلِ كَثِيرُ الْإِيَّانِ
 الْإِيَّانُ وَهَذَا النَّوعُ مِنَ الصِّفَاتِ لَمْ يَذْكُرْ وَالثَّالِثُ الْفَاعِلُ الَّذِي يَكُونُ
 عَازِماً لِقَامَةِ الْفِعْلِ مُتَمِّياً لِذَلِكَ لَمْ يَذْكُرْ خَوْفُ لَهُمْ أَلَا أَفْكَ بَرَعَانِ
 إِيَّانَ ذَلِكَ الرَّجُلِ عَازِماً لِلذَّهَابِ إِلَى بَيْتِهِ مُتَمِّياً لِذَلِكَ وَيُقَالُ
 الْكُشِيُّ الْبَيْزُ كَالْكَسَالِ إِيَّانَ ذَلِكَ الْبَيْتِ مُتَمِّياً لِجُحْضِ الْبَيْتِ خَوْفُ
 قَوْلِهِمْ أَلَا أَفْكَ بَرَعَانِ إِيَّانَ ذَلِكَ الْبَيْتِ كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى
 الْبَيْتِ وَالْغَرَضُ بِهِ تَجْعَلُ هَذِهِ اللَّامَ سِينًا فِي هَذِهِ الْمَعَانِي فِي جَمِيعِ
 وَهَذَا مَبْدَأٌ

وَالْأَمْرُ بِذَلِكَ فِي جَمِيعِ الْمَوَاقِعِ

الأبواب ويُقال اليك يتركوا كل صولوك الذي أنه كان من جود لك
 الشان ان ياتينا والخامس الفاعل الذي يوسف بأنه كان على شرف إقامة
 الفعل لم يذكره نحو قولهم من أتركنا بر يعلني من أي على شرف الذهاب إلى
 البت ويُقال من سيزكنا صلي من أي إلى على شرف الإتيان اليك
 فاشتقت هذه الصفات كلها من فعل واحد فعلى هذا القياس استنبط
 الصفات بهذه المعاني في جميع الأفعال والموصوف الذي وقع عليه
 الفعل لم يذكره أيضا إلا في أثناء العلة بأنه لم يأت القياس وأعلاما
 كيفية لغات هذا الخوف من الناس وما كان من الجمع والوحدان
 والتفصيل والتصغير وغير ذلك من باب الإعراب لم يذكرنا فذكرنا له
 كتابا آخر سميناه كتاب جواهر الخوف في لغات الترك فيوقف فيه
 على هذه العلة الخوفية ان شاء الله عن وجله هـ
 القول في المصادر التي لا تدخل في المصدر
 المصادر على نوعين أحدهما يستقل بنفسه فهذا النوع مذكوره في الأفعال
 مع ذكر الماضي والعابر والتأني لا يصير مضدرا إلا بالإضافة ويدخل
 فيه معنى الحال فهذا النوع لا أذكر إلا ما لا بد منه أما الذي يستقل
 بنفسه مثل قولهم يردني إذا ذهب يري يذهب بمرأى ذهابا
 كلدي إذا أتني كلدي يأتي كلماك إتيانا. وأما الذي يصير مضدرا

بِالْإِضَافَةِ خَوَقُولُهُ مِنْكَ بَرِّغْمُ بَلَسَا مِنْكَ تَشْغِيلُ يَعْنِي إِذَا كَانَ وَقْتُ ذَهَابِ
 فَالْقَيْنِ وَيُقَالُ صَيْدُ كُلِّ بَلَسَا أَقْنَا مَعْنَاهُ إِذَا كَانَ وَقْتُ جُنُورِ الْوَجْشِ 70
 فَارِمِهِ وَفِيهِ الْمَثَلُ نَارُ كُلِّ بَرْجِيكَا مَعْنَاهُ لَا بُدَّ لِلْأَقْرَعِ مِنَ الْخُشُورِ
 الْقَلَائِسِيِّ وَقِيَاسُ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْمَصْدَرِ أَنْ يُرَادَ عَلَى حَرْفِ الْأَصْلِ الْعَيْنِ
 أَوِ الْقَافِ فِي الْكَلِمَةِ الْقَافِيَةِ أَوِ الْمَشْبَعَةِ خَوَقُولُهُ بَرِّغْمُ بَرِّدِي أَيْ ذَهَبَ
 ذَهَابًا مَبَالِغًا فِيهِ وَقُولُهُ أَلْ قُلْنَ أَرْغُ أَرْجِي أَيْ أَنَّهُ ضَرَبَ عَبْدُهُ ضَرْبًا
 مَبَالِغًا فِيهِ وَالْقَافُ إِثْمًا تَصَحُّبُ حَرْفِ الْإِضَافَةِ وَكَذَلِكَ الْكَافُ لَا يَنْفَرِدُ
 كَمَا يَنْفَرِدُ الْغَيْنُ أَمَّا الْقَافُ مَثَلُ قَوْلِكَ أَنْبُ يُرْفِي نَتَكَ أَيْ كَيْفَ مَشِيئَتُهُ
 وَيَكُونُ مَثَلُ هَذِهِ الْقَافِ مُبَدَلَةً مِنَ الْغَيْنِ أَيْضًا وَالْكَافُ فِي الْكَلِمَةِ الْكَافِيَةِ
 أَوِ الرَّصِيكَةِ مَثَلُ قَوْلِهِ أَيْ سَحَكَ سَكْتِي أَيْ أَنَّهُ سَبَّهُ سَبَابًا بِالْغَا
 فِيهِ وَيُقَالُ أَلْ قُلْنَ تَبْدِي أَيْ أَنَّهُ رَكَلَ عَبْدُهُ رَكْلًا مَبَالِغًا فِيهِ
 وَهَذَا النَّوعُ يَكُونُ تَاكِيدًا وَتَقْرِيرًا كَمَا قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَكَلَّمَ
 اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا وَإِثْمًا رُمْتُ مَثَلُ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ مِنَ الْعِلَالِ الْإِتْجَارِ
 فِي تِمَامِ لَطَرَادِ الْأَقْسَسَةِ فِي نِظَامِ فَعْلٍ قِيَامٍ أَوْ مَاتَ إِلَيْهِ أَوْ أَصْلُ
 أَصْلُهُ فَعَلِيهِ الْمَذَارُ فِي جَمِيعِ هَذِهِ اللُّغَاتِ فَلْيُوقِفْ عَلَيْهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 قَوْلُهُ _____ أَحْرَفَ مَا ذَكَرَ فِي الْكِتَابِ وَلَمْ يَذْكُرْ
 مَا كَانَ مِنْ أَسْمَاءِ الْجِبَالِ وَالْمَهَامَةِ وَالْأَوْدِيَةِ وَالْمِيَاهِ وَالْغَدَارِ ذَكَرْتُ

التي هي في بلاد الإسلام إذا لسن تنطق بذكرها كثيراً ذكر الشجر
وتركت ذكر الكرهات الجواهر ما كان منها في بلاد الشرك ذكرت بعضاً
منها وانقضت عن البواقي إلا فائدة في ذكرها وما كان خبيلاً
في هذه اللغة لم يذكر وما كان من أسماء الرجال والنساء وكذلك
الأمكان يسمى تلك الأسماء كثيراً مما لا يعرف فيها على
طريق القبحه فذكرت المشهور من أسماء

القبائل
البركة في الأصل عشرون قبيلة يعززون كلهم إلى ترك
أفك بن نوح الذي صلوات الله عليه وهم من نسله أوديسوم
يعنسون أشخو بن إبراهيم صلوات الله عليه
ومن قبيلة بني بطون لا تخصهم إلا الله فاني عاداً أمتنا
القبائل وتارك الحلل لا بطون الغزاة الترخمانية فاني في بطونهم
وسمات دوائهم إلى أحد الناس إلى مع قنهم ومية منار
صل قبيلة منهم من الخرج الشرقيته على الترتيب من قبائلهم
إلى المشرق بما ملئت ورسالة الله فأول القبائل قرب النعم
جندك ثم عفاف ثم اغزو ثم عافك ثم بشغرت ثم سيمك
ثماني ثم يافو ثم يافو ثم يافو وهم من قبائل القمين

هذه القبائل كلها أخذ الروم مئة إلى الشرق ثم جك
 ثم تحسني ثم يغما ثم اغراق ثم جرق ثم جمل ثم اغز
 ثم تنكت ثم خنات وهي الصين ثم تقحاج وهي ماصين
 وهذه القبائل متوسطة بين الجنوب والشمال فينت
 كل واحد في هذه الدائرة

11





القولُ ————— في بيان السن التركي
 افعج اللغات لمن لا يعرف الا لسانا واحدا ولم يختلط
 بالفارسي ولم يتعود نزول البلاد ومن كان ذا لسانين
 واختلط باهل المدن في القائله تدخل الريحه وهم مثل
 بغداد وكجك وارغو والصنف الثاني مثل ختن
 ولتت وبعد من تنك هذه الطبقة نزيله بديا الترك
 فاني اتي لسان خلجيل من اما الهاجا بركالاو ولسانهم
 ليغديب وميلولة البحر الاعظم يله ويوما سين ودا مال
 ماصيه وسيد لغه على حدة ومع هذا الهام الامصار منهم
 حسنون التركية ومراييلو النيايكون خط الشريه وكذلك
 لا يعرف لسان ابوج وماجوج للسيد وجيلولة الجبال والبحر
 الذي قرب ماصيه ولتت لسان على حدة وكذلك تحت كتابة
 ولغة على حدة ولا حسنان التركية ولا يغزل لسان تركية
 فاعلم ولغة اخرى مما يتكلمون بها فيما بينهم وكتابة خند
 من روى عشرين حرفا التي يتفق في صدر
 نكتبها بالروا
 الذي

سَمِيَتْهُمُ أَهْلُ الْأَمْسَارِ فَأَمَّا أَهْلُ الْوَبَرِ مِنْهُمْ جَمَلٌ لَهُمْ رِطَانٌ سَلِجُ حَقَّةٍ
 وَيَعْرِفُونَ التَّرْكِيهَ وَكَذَلِكَ قَائِي يَبَاقُو تَسَارَ يَسْمُو يَسْلُجَانِ
 مِنْهُمْ لُغَةٌ وَمَعَ هَذَا يُحْسِنُونَ التَّرْكِيهَ ثُمَّ فَرَّقُوا فَنَجَاشٍ أَخْرَجُوا
 تَحْسِي يَغْمَا جِكَلٍ إِغْرَاقٍ جَرَقٌ لَهُمْ تَرْجِيَةٌ مُحْضَةٌ لُغَةٌ
 وَاحِدَةٌ وَيَقْرُبُ لِسَانُ تَمَاكٍ وَيُسْغَرْتُ مِنْ لُغَةٍ هَوْدَا فَأَمَّا
 لِسَانُ بَلْقَارٍ وَسَوَارٍ وَجَنَكٍ إِلَى قُرْبِ الرُّومِ تَرْكِيهٌ مُخَذَّرُفَةٌ
 الْأَطْلَافِ عَلَى مَنَاحِدٍ وَاحِدَةٍ أَخَفَّ الْأَلْسُنُ لِلْغُرَبَاءِ وَانْحَمَّ لِلْيَغْمَا
 وَتَحْسِي وَمِنْ بَنِيكَ وَادِي إِيْلَا وَوَادِي أَرْتَشٍ وَوَادِي يَارُودٍ
 أَتِلَ إِلَى بِلَادٍ أُخْرَى وَاسْمُهَا الْمَلِكُ الْخَاقَانِيَّةُ وَمِنْ تَلْدِيهِمْ وَادِي
 بِلَا سَاغُونِ يَتَكَلَّمُونَ سُغْدِيَّةً وَتَرْكِيَّةً وَكَذَلِكَ هَاطِرَازُ وَادِيهِ
 الْبَيْتَانِ كَذَلِكَ وَجَمَلُهُ بِلَادُ أَرْغُوهِ الَّتِي بَعْدَ مِنْهَا سَبِيحُ الْبَيْتَانِ
 فِي كَلَامِ الْهَارَكَةِ وَلِكَا شَعْرُ سَاتِيَقٍ يَتَكَلَّمُ فِيهَا بِاللُّجْجَانِيَّةِ وَيَبْنُو الْبَلَدَ
 بِالْتَرْكِيَّةِ الْخَاقَانِيَّةِ فَجَلَّ بِلَادُ التَّرْكِ مِنْ لَدُنِ الرُّومِ إِلَى مَا صِيَتْ لُغَةُ الْفَرَسِ
 فَمِنْ سَخَطُولَا فِي ثَلَاثَةِ أَلْفٍ فَرَسِيخٍ مِمَّا جَمَلُهُ ذَلِكَ لَكُونُ ثَمَانِيَةِ أَلْفٍ
 فَاقِي قَدْ بَيَّنْتُ لَكَ ذَلِكَ فِي الدَّائِرَةِ الَّتِي فِيهَا غُسْلُ الْأَرْضِ فِيهَا
 الْقَوْلُ بِسَبَبِ عَنِ الْأَخْتِلَافِ مِنَ اللُّغَاتِ
 أَسْلُ اللُّغَاتِ كُلَّهَا فِيهِ وَأَمَّا بَقِيَّةُ الْأَخْتِلَافِ فِي بَقِيَّةِ الْأَرْضِ

فَقُلْ

بالتبديل والحذف بيان ذلك أصله في أولها اليافان الغزته
 وقجاق قلبها الفاء أوجيما في ابتداء الاسماء والافعال نحو ما يقول
 الترك يلكن للمسافر وهم يقولون لكن الترك تسمى الما الفاتر
 يبلغ شوق وهم يقولون بالغ بالالف وعلى هذا الترك تسمى الدرة
 يجو وعندهم ججو الترك تسمى طوال وبرال بعير يغدو وعندهم
 جغدوه وكل ياء إذا كانت متوسطة أو متأخرة فإنها لا أرغو
 قلبها نونا بيانه تقول الترك للغم قوحي وهم يسمونه قون الترك
 تسمى الفقير جيجان وهم يقولون ججان الترك تقول قاونا نك
 معناه أي الشئ وهم يقولون قانوا بالنون وكل ميم في ابتداء الكلمة
 فإن الغزته وقجاق وسوارين يجعلها باد بيانه تقول الترك بردم
 وهو الفرق يقولون بردم الترك تسمى المرقه مون وهذه
 الطبقة تسميه بون وكل تاء في الكلام فإن الغزته ومثلهم
 يجعلها إذا خولهم للبعي تقي وهم يسمونه دوح وكذلك تسمى الترك
 الثقب اوت وهم يقولون اود والكثير الدال في لغة الغزته تاء
 عند صميم الترك مثل ما تقول الترك بكدا الخنج وعندهم بكتاه
 بكدا العبير بالتركية وبالتركمانيه الغزته يكتا وعلى هذا القياس
 ما لم اذكر وكل ما خارجه بين مخرجي الفاء الغزته والبناء الصحيحة

صميم التركيّة فإن الغزّيّة ومن يليهم يقلّبونها وأخوماً يسمّي الترك
 البيت أقّ وعندهم أوّ والترك يسمّي الصّيداء وعندهم أوّ والواو
 فإني أكتب الشّميم من اللغة فأقلب أنت الحروف مع هذه الطبقة
 الذين سمّيتهم من القلابين ه اجمع يغما وتحسي وقفحاق وبقاقو
 وتّار وقاي وجمل والغزّيّة على أن تجعل كل ذال معجمة ياقط
 لا تنطق بالذال نحو ما سمّي غير هذه الطبقة للخلنج قد نكّ وهذه الف
 تسميه قينك ه ويسمّي الصّهر قزن وعندهم قين وكذلك كل
 ذال معجمه في كلام جمل وغيرها من الترك فإن بعضاً من قفحاق
 ويماك وسوار وبلغار وما هو ممتدّ إلى الرّوس والرّوم يجعلها زاء نحو
 ما سمّي الترك للرجل اذق وهم يسمّونه أرق الترك الجكلي يقول قزّ تقي
 إذا شبع البطن وهم يقولون تزددي بالترّاي ففس البواقى من الأسماء
 والأفعال على هذا المثال فحاصل هذا أن الذال التي هي في لغة جكلياء
 في لغات يغما وتحسي والغزّيّة وبعضاً من الرّوم مصعداً نحو الصّين
 وهي زاء في لغة قفحاق وغيرهم منسّفاً إلى الرّوم وتبين كلّي في مواضعها
 وكلّ ألف في ابتداء الكلمة فإن أهل ختن وكبجاك يجعلها هاءً فلذلك
 لا نعدّهم من الترك لأدخالهم في كلام الترك ما ليس منها بيانه تقول الترك
 للآب آتاوهم يقولون هتّا والام آناوهم يقولون هتّا والآء قد تبدّل

لَا مَسِيُورِدُ فِي مَحَلِّهِ وَالرَّأْيُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالسَّيْنِ وَهِيَ بِهَا سَيُغْرَفُ ذَلِكَ
 وَيُضَلَّ عَيْنٌ فِي أَسْمَاءِ الرِّمَانِ وَالْمَكَانِ فَاتَّخَذَتْهُ تَقْلِبُهَا الْفَاخُونَ يَقُولُ
 التَّرْكُ بِرَعْوِيٍّ رَأْيٍ مَوْضِعِ الدَّهَابِ وَالْغَرْيَةُ تَقْلِبُهَا بِرَأْسِي بِرِ التَّرْكِ يَقُولُ
 تَرْغُو أَعْوَرًا يَوْمَ قِيَامِ الْقِيَامِ وَالْغَرْيَةُ يَقُولُ تَرْغُو أَعْوَرًا وَالْقَافُ تَبَدَّلُ
 بِالْكَافِ وَهِيَ بِهَا سَيَأْتِي ذَلِكَ فِي مَحَلِّهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ هَذِهِ جُمْلَةُ الْقَوْلِ
 فِي مُبَادَلَةِ الْحُرُوفِ فَأَمَّا الْحَذْفُ أَجْمَعُ فَرَفْعُ الْغَرْيَةِ وَقَفْجَاقٌ عَلَى أَنْ
 تَحْذِفَ حُلَّ غَيْنٍ مُتَوَسِّطَةً فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ سَمَةً
 لِدَوَامِ الْفِعْلِ أَمَّا الْأَسْمَاءُ خَوْفُ لَهَا لِعَصَمٍ مِنَ الْغُرْبَانِ جُمُوعٌ وَهُمْ يُسَمَّوْنَ
 جُمُوعٌ طَرِحَتْ الْغَيْنَ الْمَرْكُ تَسْمَى الْخَلْقُومُ تَمُتُّ وَهُمْ يُسَمَّوْنَ تَمُتُّ وَأَمَّا
 الْفِعْلُ خَوْفُ لَهَا أَيْ كَمَا يَرِغَانُ أَلْ إِيَّاهُ ذَهَابٌ إِلَى بَيْتِهِ وَالْغَرْيَةُ
 يَقُولُ بِرَأْسِ أَلْ كَذَلِكَ الْمَعْنَى التَّرْكُ يَقُولُ أَلْ أَرْقُلْنِي أَرْغَانُ أَلْ أَلْ
 ذَلِكَ الرَّجُلُ ضَرَبَ لَعْبَهُ وَهُمْ يَقُولُونَ أَلْ أَلْ وَكَذَلِكَ يَطْرَحُونَ الْكَافَ
 فِي الْأَسْمَاءِ لِلْحَقِّقَةِ وَفِي الْأَفْعَالِ الْكَافُ الَّتِي تَنْوِبُ عَنْ الْغَيْنِ فِي هَذَا
 الْمَعْنَى فَعَلَى هَذَا الْمَدَارِ فِي جَمِيعِ التَّرْكِ بِأَسْرِهَا فَيُلْحَقُ الْبَوَاقِي فِي أَشَاءِ
 الْعِلَلِ وَجُمِعَتْ بَيْنَ أَبْوَابِ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالْكَسْرِ كُلِّهَا فِي الشَّطْرِ الْوَاحِدِ
 طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ وَتَقْصِيرِ التَّلَافُيفِ وَلَا جَوْلَ وَلَا قُتُوعَ
 بِإِلَافِ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا كِتَابُ الْأَسْمَاءِ مِنَ الْمَعْنَى
بَابُ الثَّنَاءِ رَحِمَهُ

بِ أَتِ حَرْفُ تَاكِيدٍ وَمُبَالَغَةٍ إِذَا وَصَفَ الشَّيْءَ بِالْحَسَنِ الْمُبَالِغِ
جِدًا يُقَالُ أَتِ أَذْكَوْنَاكَ أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٌ هَذَا وَيُقَالُ أَتِ أَقْ
أَيُّ أَيْضًا نَاصِغٌ جِدًّا بِالْعَزِيْزَةِ أَتِ حَرْفٌ يَقُومُ مَقَامَ لَا يُقَالُ
أَتِ بَوَاتٌ أَوَّلُ مَعْنَاهُ لَا هَذَا وَلَا ذَاكَ أَتِ حَرْفٌ تَاكِيدٌ فِي اللَّوْنِ
يُقَالُ مِنْهُ فِي كَلَامٍ جَرَّلَ أَتِ أَرْنَكَ أَيُّ بَيْضٍ يَقُو أَتِ حَرْفٌ
يُقَالُ عِنْدَ عَرَبِ الْحَارِ وَهَذَا مِمَّا مَزَلَهُ قَوْلُ الْعَرَبِ لَعَا وَمَعْنَاهُ
انْتَعَشَ أَتِ بَاءٌ صُلْبَةٌ الدَّائِسُ مِنَ الثَّيَرَانِ بِلُغَةٍ أَرْغَوْتِ
أَتِ الْفَرَسُ بِأَشْبَاعِ الْأَلْفِ وَفِيهِ الْمَثَلُ قَوْشَ قَتْنٍ أَرَاتِنِ
مَعْنَاهُ الطَّيْرُ إِنَّمَا يَبْلُغُ مَرَامَهُ بِالْجَنَاحِ فَكَذَلِكَ الرَّجُلُ يَصِلُ مَرَادَهُ
بِالْفَرَسِ أَتِ بِأَشْمَامِ الْأَلْفِ الْجَمِّهِ وَيُقَالُ لِلشَّهْلِ مِنَ الْأَرْضِ
أَتِ يَبْرَهُ أَتِ النَّبْتُ يُقَالُ أَتِ يَبْرِكِلُ أَيُّ أَغْلَفِ الْفَرَسِ أَتِ
الدَّوَّ يُقَالُ مِنْهُ أَتِ أَجَمٌ أَيُّ شَرِبْتُ الدَّوَّ وَمِنْهُ سُمِّيَ الطَّبِيبُ
أَتَا حِي هُ أَتِ السَّمُّ يُقَالُ مِنْهُ بِكَ انْكَازَاتٌ يَبْرِدِي أَيُّ سَقَاهُ
الْأَمِيرُ السَّمُّ أَتِ الْكَلْبُ جِ أَجِ كَلِمَةٌ يَقُومُ مَقَامَ يَاءِ الْإِنْدَاءِ
يُقَالُ أَجِ بَرَّوْكَلُ مَعْنَاهُ تَعَالَى هَذَا أَجِ الثَّلَاثَةُ فِي الْعَدَدِ

يُقال منه اَج يرمق اي ثلاثة دراهم اَج باشباع الالف لمدة مشهورة
 اَج شجر من شجر الجبال تخدمه اقلام للتركيب يكتب بها وكذلك يتخذ منها
 المغازل والعصى اَج باطن كل شي ومنه يقال للوشاج اَج قري يعني
 منطقه في الباطن ويقال للسترا اَج سوزاي سلام في باطن اَج التلح
 الرقيق الملتصق بالكبد اَر هو الدجل جمع اَرَن وهذا شان سمة الجمع
 اَر حوف كني به عن الخلة يقال اَر اَر ليد اَر دجل اَر الدسم يقال
 منه اَر لك مون اَر مرقه دسمه اس هو التميز بين الخير والشر
 بالغزبه يقال منه اَل اِن يلد اِي انه قد عقل الخير من الشر اس جزر
 السباع ه اس السره وقال

كلدي منكانات ايدم امدي يات قشقا بلبات سني تاراس بري
 يقول جاني كافرا يغري فقتلته فجعلته جزر للنسور اش
 حرف معناه هكذا يقال اش مندغ قيل معناه افعل هكذا اش
 حرف بمعنى الان يقال منه اش كلدكم بومعناه حضور الان
 اش اش حرف يغري به الثور لشرب الماء اش هو قلب كل شجرة
 وغصن وقرب يقال منه منكز اش اي قلب القرز وكذلك
 عسيب الدب يسمى اش وهي للطاير والخيول اش هو سناج السراج
 والدخان على الحايط وغيره يقال منه تون اش يلد اي تدخن

الثوب في اق السهم اق هو جايته البيت يقال منه اق اي
 اي سهم البيت ه اق يلان هي الافعى التي ترمى بنفسها الى انسان
 اق الفرعة التي يقسم بها الاراضي والاصبياء اق حرف تأكيد
 في الفعل يقال منه برغل اق اي اذهبت ه اق حرف يصح الحال
 يقال منه بيا اق كدتم اي اتيت قبل هذه الساعة حقيقة ويقال
 امدياق ايتهم اي قلت ساعتيده اق الربو الذي يتفع من
 الصدر اذا شرب الماء البارد واسل عليه الخبز يقال منه اي اق اي
 اي اخذه الربو ال حرف تعبره عن معنى هو يقال منه ال ار
 اي ان ذلك الرجل اذ في تالكدي يخل في الاسماء والافعال يقال منه 16
 ال منكلا علم ال معناه انه اتني حقيقة ه ويقال انا كابر مشا اي
 هو قد ذهب الى البيت حقيقة ه ام العلاج ومنه يقال للمعالج ام
 جهاز المرأة بلغة الغريبة وقجاق ه ام السراويل ام الامانة التي
 يضعها الملك في جند من اسم طير او سلاح او كلمة تتفاك بها عند
 التما الجمعان حتى يعرف كل من به حتى لا يكر بعضهم على بعض
 غلطاً فاذا التقى الرجلان لينال يسأل عن علامته فاذا انطق بالذي
 هو امان له ايضا تركه لكونه من جنسه وان ذكر المسئول علامته
 بخلاف امانه السائل صر عليه وفيه السر ان يلسا ارا المايس

ال اندم اي من اكره واقاع الخبز في به عن بعض ذلك انما يقال منه

الحمد لله

٢٢
 مَعْنَاهُ إِذَا عَرَفَ الرَّجُلُ الْعَلَامَةَ لَا يَقْتُلُ غُلَطًا فِي يَدِ عَارِفِهِ ۖ إِنَّ
 الصَّوْتُ وَجُوزَانُ يُقَالُ أَوَّلُ الْمُضَاعَفِ سَمَاءُ ۖ أَرَّ الْبُولُ وَهَذَا حَرْفٌ
 يَنْطِقُ عَلَى الْحِمَارِ بِهِ عِنْدَ الْإِنْسَاءِ فَيُعْرَى بِهِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا فَيَنْزَوُا
 وَهَذِهِ أَفْقَتُ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّ الْأَرْضَ هُوَ الْجَمَاعُ فِي الْعَرَبِيَّةِ ۖ أَرَّ هُوَ الْأَدْرَةُ فِي
 الرِّجَالِ بِالْعَرَبِيَّةِ ۖ أَرَّ الْمَجْلَةَ خَفَّفَ وَيَقْتُلُ ذَوَاتُ الْأَرْبَعَةِ مِنْهُ ۖ أَرَّ
 حَرْفٌ نَجَبٌ بِهِ عَنِ النَّجِيِّ يُقَالُ مِنْهُ أَلَسْنَى أَقْلَدِي أَيَّ أَنَّهُ جَعَلَنِي نَجِيًّا ۖ
 أَرَّ النَّوْمُ يُقَالُ مِنْهُ أَرَّ يَدِينُ أَيَّ نَمْتُ طَرَحْتُ الْوَاوَ لَوْ قَوَّعَهَا بَيْنَ صَمَةٍ وَكَسَةٍ ۖ
 أَرَّ ۖ وَأَوَّاحَرْفٌ جَوَابٌ لِلدَّاعِي إِذَا نَادَى يَا مُحَمَّدُ فَيَقُولُ الْحَبِيبُ أَلَمَعْنَاهُ مَاذَا تَأْمُرُ ۖ
 أَرَّ ۖ أَرَّ الْكَفَالَةَ يُقَالُ مَنْ أَرَّ أَوْ قَالَهُ أَلَيْمُ أَيَّ أَتَى كَفَلْتُ بِهِ ۖ أَوْ بِأَشْبَاعِ الْأَلْفِ
 حَرْفٌ أَنْكَارُ الْأَمْرِ أَرَّ أَيَّ دِيْبَاحٍ نَارُ نَجِي اللَّوْنِ ۖ أَيَّ بَتَلَى اسْمُ طُومَارٍ رَكِبَتْ
 فِيهِ أَرْزَاقُ الْجَنَّةِ وَأَسْمَاؤُهُمْ ۖ أَيَّ كَلِمَةٍ أَنْكَارٍ مَمْنُولَةٍ أَوْ الْعَنَةِ مِنْهُ أَنْكَ
 الْحَدِيثُ يُقَالُ قَرِيلَ أَنْكَ أَيَّ خَدَّائِمٍ أَنْكَ اسْمُ طَائِرٍ يَبْدَأُ وَيُشَبِّهُهُ فَإِذَا طَلَى بِهِ
 الْكَلْبُ نَفَدَ إِلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ ۖ أَنْكَ حَرْفٌ غَرَبِيٌّ وَمَعْنَاهُ لَا إِذَا الْمَرْبُشِي
 فَيَقُولُ الْمَأْمُورُ أَنْكَ أَنْكَ وَمَعْنَاهُ لَا لَا ۖ أَنْكَ الْقَدَامُ يُقَالُ أَلَمِنْدَا
 أَنْكَ أَنْكَ بَرْدِي مَعْنَاهُ أَنَّهُ ذَهَبَ قَدَّاي ۖ أَنْكَ هُوَ لَوْنُ الشَّيْ يُقَالُ
 يَاشِلُ أَنْكَ لَوْنٌ مَعْنَاهُ ثَوْبٌ أَخْضَرُ اللَّوْنِ ۖ أَنْكَ أَيْشُ الْأَمْرِ السَّهْلُ
 وَهُوَ قَصْرُ أَنْكَ ۖ أَنْكَ الْيَدُ الْيُمْنَى لُغَةً جَعَلِيَّةً ۖ

انْقَضَتْ — ابْوَابُ الشَّيْءِ هَذِهِ ابْوَابُ الشَّلَاثِ ١٧

بَابُ — فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعْلًا مَسْكَنَةُ الْحَشَوِيِّ حِرْكَانُهُ

بَابُ الشَّجَاعِ وَفِيهِ الْمَثَلُ الْيَغِيدُ الْجَوْجُغِيدُ مَعْنَاهُ إِثْمًا

تَحْتَرِبُ الْبَطْلُ عِنْدَ مُلَاقَاةِ الْعَدُوِّ كَمَا أَنَّ جِلْمَ الْحَلِيمِ تَحْرَبُ فِي الْجِدَالِ

وَقَالَ الْبَارْتَنُكَالِيُّ أَيْسِرَ زَوْنٌ قُلْدَمُوْهُ أَذْكَرُ مِنْ أَمْدِي يَرْكَبُ بِلَوْرٍ

مَعْنَاهُ أَمَاتِ الْمَلِكُ أَفْرَاسِيَابَ وَهَلْ بَقِيَتْ الدُّنْيَا الْعَارِمَةُ الْبَذِيَّةُ خَالِيَةً

عَنْهُ وَهَلْ أَخَذَ الدَّهْرُ ثَأْرَهُ مِنْهُ وَانْتَقَمَ فَالْآنَ يَتَصَدَّعُ مِنَ الْقَلْبِ اسْفَا

عَلَى مُلْكِهِ وَغِيظًا عَلَى الزَّمَانِ — أَرْتُ سَجَّ شَعْرًا قَفْلًا لَنْ أَرْتُ

الرَّقِيبَةَ أَرْتُ الْعَقِبَةَ فِي الْجِبَالِ وَفِي الْمَثَلِ أَرْمَكُوا كَأَشْكَرْتُ بِلَوْرٍ

مَعْنَاهُ أَنَّ الْعَتَبَةَ تَصِيرُ عَقِبَةً لِلْكَشَلَانِ أَرْتُ هُوَ سَمُّ الْحَيَاطَةِ أَرْتُ

الْحَرِيقُ اسْتَبَّ الْأَرْقَ بِلُخَّةٍ جِكِلْدَ أَنْذَ الْحَلْفَ وَمِنْهُ يُقَالُ أَنْذَقِي

أَجْلَفَ أَرْقَ الْعِزَّةَ وَيُقَالُ لِحَبِثِ الْجَدِيدِ تَمُورًا فِي أَرْقٍ تَخْفِيفُ

أَرْقٍ بِالْغَنِيِّ كَخَنَقٍ وَعَنْقٍ أَرْقُ الْكُهَانَةَ وَالْقَالَ وَأَخْرَاجُ الضَّمِيرِ

أَرْكَ السُّلْطَنَةَ وَنَفَاذُ الْأَمْرِ أَرْكَ هُوَ زَنَاقُ الْبَهْمِ وَطَوِيلَةُ الْخَيْلِ

أَرْكَ الصَّانِ مِنَ الْغَنَمِ وَهُوَ إِذَا طَعَنَ فِي الرَّابِعَةِ الْكَأُولُ لِحِشَى

يُقَالُ الْكَسْرُ بَرْمِغِيلٍ إِذَا هَبَّ أَنْتَ أَوَّلًا الْمَنْقُوسُ مِنْهُ — يُقَالُ لِلرَّجُلِ

إِذَا صَلَفَ فِي أَمْرٍ ثُمَّ عَجَزَ عَنْ إِبْرَازِ الْبَرْهَانِ أَوْبُ أَوْبَتِ أَوْتُ النَّارِ

وَفِي الْمَسَالِكِ أَوْ تَسَاغِيضًا مَسْرُومًا مَعْنَاهُ مَنْ قَالَ النَّارُ لَا تَحْتَرِقْ بِهِ
 الْفَرَسُ يَضْرِبُ هَذَا فَيَمْنَعُ يَعْتَدِرُ عَنْ كَلَامِ تَكْلَمَ هـ أَوْ الثَّقَبُ فِي الْجِدَارِ وَالْخَشَبِ
 بِشِمَةِ الْوَادِي أَوْ الْمَرَاةِ أَقْلَ شِمَةٍ مِنْهُ جـ أَوْجُ الْجَهْدِ وَقَالَ —
 أَوْجُ حَكَاةٍ قَمَحٍ كَشِي تَكَلُّوْا أَوْ الْبَيْلِ هـ اذْكُلُوا كَوَاوِجَ الْكَيْسِ بِلَا تِلْمٍ قِيلَ
 يَقُولُ بَانَ النَّارُ مَطَالِبُ بِهِ كَالَّذِينَ نَاحَذَرُ عَنْهُ وَأَخْسَى إِلَى الْأَجَانِبِ وَالْمَسَافِرِ
 مَا قَدَرْتَ عَلَيْهِ هـ أَوْجُ هُوَ طَرَفُ الشَّيْءِ وَيُقَالُ سَوَّجِي أَيْ طَرَفُ الْغَصْنِ
 أَوْجُ أَيْلِ الثَّغْرِ هـ أَوْجُ نَفَادِ الشَّيْءِ بِالْعَرَبِيَّةِ يُقَالُ بُوَيْدَا أَوْجُ بَارِ مَعْنَاهُ
 لَا نَفَادَ فِي الْقَوْمِ كَثَرَةٌ دـ أَوْ هِيَ الزَّمَانَةُ بِشِمَةِ الْوَادِي وَفِي الْمَثَلِ —
 أَوْجُ جَارِ كَشِي تَوَسَّاسٍ يَلْكُوْا أَوْ عَلِيٍّ مَنُكُوْا تَلَامَسَ هـ مَعْنَاهُ يَمْضِي الزَّمَانُ وَلَا
 يَشْعُرُ بِهِ الْإِنْسَانُ وَبَنُو آدَمَ لَا يَعِيشُ مَخْلَدًا وَيُقَالُ أَوْجُ لِلْبَقْرِ لُغَةً
 جُكَلِيَّةٌ وَيُقَالُ أَوْجُ لِيْلِي الْأَجْدِي السَّنِينَ الْأَثْنِي عَشَرَ بِالتَّرْكِيَّةِ زُ أَوْ زَاتُ
 فَرْسٍ بَيْنَ الْأَشْقَرِ وَالْكَبِيْثِ أَوْجُ بِالشِّمَةِ هُوَ مَجَلُّ الْخَاصَةِ تَبَيَّنَ الْقَبَائِدُ هـ
 أَيْدِ الْأَرْضِ لُغَةً فِي بَيْرِ زُ أَوْ زَالِ دَسَمَ بِالشِّمَةِ يُقَالُ مِنْهُ أَوْ زَلُّكَ أَشْرَ أَيْ
 طَعَامُ دَسَمَ هـ أَوْ زَالِ صَمٍ يُقَالُ أَوْ زَكَشِي هـ أَوْ زَالِ النَّقْسِ هـ وَقَالَ —
 كَوَكُلُوْا تَنْوَعُوا أَوْ زَوْنَكُمْ كَلَامٌ تَتَلَوُّهُ أَشْيَعُ أَوْ يَنْفَعُ تَوَغَّلْ قَنُوقَ غَيْرِ لَيْحٍ يَدُونُ حَقِيْقَتَكُمْ وَنَقَا
 يَقُولُ الْبَشَرُ الثَّوْبَ الْحَسَنَ لِنَفْسِكَ وَاجْعَلِ الطَّعَامَ الَّذِي ذِي حَصَّةٍ لِّغَيْرِكَ وَالْكَرَمَ
 الضَّيْفَ هَتَّى يُفَرِّقَ صَيْتَكَ بَيْنَ النَّاسِ هـ أَوْ زَالِ الْوَادِي فِي الْجِبَالِ يُقَالُ

تَاغِ اُوزِي اِيْ وَادِي الْجَبَلِ اُوزْ كَشِي الْقَرِيبُ مِنَ النَّاسِ يُقَالُ بُوَيْرْ نَدَا اُوزْ كَشِي 18
 اَيْ هَذَا مِنْ اَقْرَبَانَا اُوزِ الْقَلْبُ وَمَا حَوِيَ عَلَيْهِ الْبَطْنُ يُقَالُ اُوزْمُ اِيْ هِي
 اَيْ وَجَعُ مَا فِي بَطْنِي اُوزْ هُوَ تَلْبُ الشَّجَرَةِ يُقَالُ يَغَاجُ اُوزِي وَهُوَ مِثْلُ
 جَمَارِ النَّخْلِ وَخَوْه ٥ وَيُقَالُ اُوزْ كَشِي اَيْ اِنْسَانٌ صَنَعَ الْيَدَ مَا هِيَ فِي حَرْفَتِهِ
 اُوزْ قَنَقِي اسْمُ مَا يَخْتَلِجُ مِنَ الْجَسَدِ وَيُقَالُ هِيَ الرُّوحُ وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ
 عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَقَالَ

بَرْدِي كُوزُومُ يَرُدُّنِي الَّذِي اُوزُومُ قَنَقِي ٥ قَنَدَارُجُ قَنِيْقِي اَمْدِي اُوْدِيْنُ اُوْدُغُورُ
 يَقُولُ ذَهَبَتْ قَمَرُ عَيْنِي وَقَبْضُ رُوحِي مَعَ ذَهَابِهِ نَابِيْنُ هُوَ الْاَنُ يُوْقِطُنِي مِنَ النَّوْمِ

ش اِيْشَ الْعَمَلُ وَالْأَمْرُ يُقَالُ نَا اِيْشَنَكْ تَارَايْ مَا أَمْرُكَ وَعَمَلُكَ قَالَ اِيْشَ الصَّاحِبُ
 اِنْتَا اِيْشِيْنُ كُجُورْدُمْ اِيْشِيْنُ مَا كُجُورْدُمْ اُولُومُ اُوْتِيْنُ كُجُورْدُمْ اِيْجَتِيْ تَلْبُ يُوْرِيْ تَرِيْنُ
 يَقُولُ امْضَيْتُ أَمْرًا بِالْقَتْلِ وَاهْرَيْتُ صَاحِبَهُ وَاسْقَيْتُهُ دَوَّ الْمَوْتِ فَشَمَهُ
 كَالْحَا وَجْهَهُ يَعْنِي بِهِ اِدْقَتَهُ الْمَوْتِ ع اُوْغُ كُلُّ ضَلِجٍ مِنْ اَضْلَاعِ
 الْحَبَا فِي اَعْلَاهَا ق اُوْ قِ النَّصِيبُ مِنَ الْمِرَاثِ يُقَالُ مِنْهُ اِنْكَارِ بِيْرُ
 اُوْ قِ تَكْدِي اَيْ وَصَلَهُ نَصِيبٌ مِنَ الْمِرَاثِ ك اُوْ كِ الْعَقْلُ وَالْفِطْنَةُ
 وَبِهِ يُلْقَبُ اُوْ كَا لِلَّذِي بِهِ عَقْلٌ وَفِطْنَةٌ وَكِبَرُ سِنَّ وَيُقَالُ لِكُلِّ
 حَيَوَانٍ اَنْتَصَفَ سِنْتُهُ وَكِبَرُ اُوْ كِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْفَرَسِ الَّذِي جَاوَزَ
 اَرْبَعَ سِنِينَ اُوْ كَا أَتْ ٥ اَيْكَا الْمَغْزَلُ لُغَةً فِي بَيْكَا ٥ اَيْكَا الْمَرَضُ

وَيُقَالُ لِلَّذِي نَبَعَتْ مِنْهُ الْجُرْثُمُ الْبَشَرُ

ل أول هو أس كل حائط وجدار يقال منه تام أولى اي اس الحائطه
 أول ناك صل شي رطب يقال منه أول تون اي ثوب رطب ولا
 يعرفه الغزيه ه ايل الولايه يقال بكدايلي اي ولايه الامير ه
 ايل الفنا يقال منه قبح ايلي ه ايل اسم يقع على الخيل لان الترك
 جناهم الخيل ومنه يسمى الساس ايل شي اي رأس الولايه ويعني بها
 ساس الخيل ايل الصالح بين الملكين يقال ايلي بكديلا ايل بلدي عناه
 صالح الامير ان معايل كشي الرجل الليم ايل قوش الرخمة ه يقال
 اراوم بلدي اي اثم الرجل وغمت من كل اللحم اون العشره في
 العدد ه اون الصوت ممدود او مقصور اون الدقيق ه يا
 اين بير الهوط من الارض يقال منه اين بق اي هبطه وصعوده
 اين هو عرض كل شي يقال منه بوبوز اينجا اي كم عرض هذا الكراس
 اين عرين الاسد وجار الثعلب وماوي كل سبع ويقال بين باليا
 اين هو فرث الغنم لغة في اليا ه ذوات الاربعه منه كي
 اوي الهوة في الارض اوي ات الفرس الديزج ه
 انقضت ابواب ساكن الحشو هذه ابواب المتحرك الحشو
 باب فَعَلْ وَفَعَلَ وَفَعِلْ متحركه الحشوف في مكانه
 ت يقال بير اذت ناك اي الحفنه من الشئ وهو ميل الكف ه

آج طولي لند ... الكفين مائة

اَرَتَ اَتَ هُوَ الدَّوِيلُ وَهُوَ النَّبْتُ الْعَامِيُّ ۝ اُجَتَ الثَّارُ وَالْجَقْدُ وَاضْلُهُ 19
 اَوْجَ ۝ اُخْتِ اسْمُ خَمِيرٍ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْمَزْرُوعُ وَهُوَ اَدْوِيَةٌ كَثِيرَةٌ تَجْتَمِعُ فَيُخْلَطُ
 بِدَقِيقِ الشَّعِيرِ الْمُنْبَتِّ ثُمَّ يُخْرَجُ فَيُقَطَّعُ امثالُ الْبِنَادِقِ ثُمَّ يُجَفَّفُ ثُمَّ تُطْبَخُ
 الْجِنَطَةُ وَالشَّعِيرُ فَيُدْقُ الْخَمِيرُ ثُمَّ يَذَّرُ عَلَى كُلِّ مِنَ الْجِنَطَةِ بِنَذَقِهِ مِنْهُ
 ثُمَّ يُلْقَى الْجِنَطَةُ الْمَطْبُوخَةُ فِي شَيْءٍ نَظِيفٍ حَتَّى يُدْرِكَ فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ثُمَّ
 يُرْفَعُ فَيُعْمَلُ فِي دَلٍّ فَيُتْرَكُ فِيهِ عَشْرَةُ أَيَّامٍ حَتَّى يُدْرِكَ ثُمَّ يَصَبُّ عَلَيْهِ
 الْمَاءُ ثُمَّ يَصْفَى فَهُوَ شَرَابُ الْجِنَطَةِ ۝ اُقَّتَ حَرْفٌ مَعْنَاهُ نَعَمْ وَفِيهِ ثَلَاثَةُ
 لُغَاتٍ اُقَّتَ لِيَغْمَا وَتُخْسِي وَتُفْجَاقُ وَالْغَزْيَةُ ۝ اُمَّتَ اَوْتِ مَمَتَ
 لِسَايِرِ التُّرُكِ اُقَّتَ الْحَيَاءُ اُقَّتَ الدَّعْوَةُ إِلَى طَعَامٍ أَوْ سُلْطَانٍ ۝
 اِكَّتَ دَوَاءٌ يُطْلَى بِهِ أَوْجُهُ الصُّبْيَانِ تَوْقِيَانِ مِنَ الْمُسْقِفَةِ وَالْعَيْنِ
 وَهُوَ اَدْوِيَةٌ خَلَطَ بَزْغَرَانٍ وَغَيْرِهِ اِكَّتَ الْعِظَةُ ۝
 وَقَالَ اِكَّتَ طُحْنُ الْبُرِّ وَغَيْرِهِ اِكَّتِي الطَّاحِنُ
 الْغِيلَ اِكَّتَ مِنْ دِيَرِ غُولٍ أَرْدَمَ تَيْلًا ۝ بُوَيْدَ الْوَلَعِ بِلْكَابَلَبْ بِلْكِندَاوَلَا
 يَقُولُ خُذْ مِنْ الْعِظَةِ يَا بُنَيَّ فَاطْلُبِ الْآدَبَ حَتَّى تُصِيرَ كَبِيرَ الْقَوْمِ فَتُفَرَّقَ
 فِيهِمُ الْحِكْمَةُ وَالْآدَبُ ۝ اِكَّتَ كُلُّ خَادِمَةٍ تَبْعَتْ مَعَ الْعُرُوسِ لَيْلَةَ
 الْوَفَا فَيُلْتَمَذُ مِنْهَا اِكَّتَ الْكَذِبُ بِالْغَزْيَةِ يُقَالُ مِنْهُ اِكَّتَ سَوْرَ اِي ۝
 كَلَامُ كَذِبٍ اَلَّتِ الْقِتَالُ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْقَتْلِ اَلَّتِي اَلَّتِ أَرَأَيْتَ الْكَلَّ

المنزلة والخطبة
في علم الصبيان
















جَ أَخْ أَغُولُ مَعْنَاهُ صَبِيٌّ مُتَشَبِّهٌ كَأَنَّهُ ابْنُ الْقَوْمِ ۝ اِشْجَ الْقَدْرُ فِيهِ
الْمِثْلُ اِشْجَ اِيور تونم التون قمج ايور من قنذا من معناه ان القدر
تزعج ان اسفلها ذهب فتقول المعرفة اين انا ه يضرب هذا
فمن يصف عند من يعرفه ۝ اَج الصغير التي ترى من نفسها الفطنة
فجعل نفسها كاخت القوم وهذه اللفظة يقال لها على سبيل العطف ۝
اَج المهدف ۝ اَج الفدان وهي الات الفلاحة ۝ اَج حرف حتن
وتعطف على البنين يقال منه اجم اي بئ لغة فراقية ۝ اَج الصغير
التي ترى من نفسها فطنة كاتهام القوم فيقال هذه الكلمة لها على
سبيل التعطف ۝ اَج هي ظرف العين لا غير الثقيل من كل شيء
ويقال لمن كان ملكا عند قوم او اميرا غير ليح كشي يقال تنكري مني
اغير لادي ايه الكرمني الله تعالى ويقال اذا مضى هذا من الليل
اغير اذ اقام لادي يعني به سكن الرجل الثقيل مراد به قد بلغ
المنزل مع بطوسيه ۝ اغير ناندك الشئ العالي في الثمن ۝ اغرات
الفرس لاغرو هذه وافقت العربية لفظا ومعنى الا ان الالف
مفتوحة في العربية مضمومة في التركية ۝ اغر الوقت يقال منه
نا اغرد الكلدنيك معناه في اي وقت حيث ۝ اغرد الدولة يقال منه
بكا اغريد اميدك ايشم اينلدي معناه صلح امري في دولة الامير ۝

ثمة العرب

دوت ودرت
دوت ودرت

أَعْرَ الْأَمَكانَ وَالْفَرْسَةَ فِي الشَّيْ يُقَالُ مِنْهُ بَوَائِشُ أَعْرَلُغْ بَلَدِي أَيَّ صَارَ هَذَا 20
 الْأَمْرُ فِي امْكَانِهِ وَفَرْسَتِهِ ٥ أَعْرَ الْعَوْضَ بِالْغَرْيَةِ يُقَالُ مِنْهُ أَثَقَا أَعْرَلَهُم
 أَيَّ اخَذَتِ الْعَوْضَ لِلْفَرْسِ ٥ أَعْرَ الْخَيْرَ وَالْبَرْكَهَ بِالْغَرْيَةِ يُقَالُ لِلْمُسَافِرِ
 يُولَا أَعْرَ تَلْسُونُ أَيَّ صَارَ الطَّرِيقُ فِي خَيْرٍ وَبَرْكَهَ لَا يَطْلُقُ هَذِهِ اللَّفْظَةُ
 إِلَّا فِي حَالِ السَّفَرِ ٥ أَكْرَ الْوَجْهُ الَّذِي يُتَدَاوَى بِهِ مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ وَفِيهِ
 الْمَثَلُ أَكْرَ تَلْسَا أَزَالَمَاسَ مِنْهُ مَعْنَاهُ إِذَا كَانَ الْوَجْهُ مَعَ الرَّجُلِ لَا يَمُوتُ
 مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ لِأَنَّهُ يُتَنَاوَلُهُ فَيَنْجُو مِنْهُ يَوْمًا بِالْأَسْتِعْدَادِ فِي الْأَمْرِ
 قَبْلَ نَزْوَالِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ ٥ أَكْرَ الدُّخَانَ عِنْدَ التُّرْكِ وَلَا تَعْرِفُهُ الْغَرْيَةُ
 يَا عِ الْكِرَى السَّمِيمَ بِالْغَرْيَةِ أَكْرَ السَّرْبِ وَهُوَ كُلُّ قَطِيعٍ مِنَ الْغَنَمِ وَ
 الطَّيِّاءِ وَالْجَوَارِي وَالْقَطَا وَالْإِبِلَ ٥ أَمْرَ الدَّجْنِ وَالصَّبَابِ بِالْغَرْيَةِ
 زَابْزُخْلُ غَلَطٍ مِنَ الْأَرْضِ يُقَالُ مِنْهُ أَوَّى ابْنَ غَايِطٍ وَفَدَنَهُ
 ابْنَ خُلْ شَطْبُهُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الْعَرَمَيْنِ ٥ أَجْرَانَا نَاكَ الشَّيْءُ الْخَيْصُ
 وَيُقَالُ لِلذَّلِيلِ الْمُهَانَ أَجْرَ وَمِنْهُ يُقَالُ نَكَدَ إِلَى أَجْرٍ لَا دِيَّ أَيَّ إِهَانَهُ
 الْأَمِيرُ إِذَا زَا جَرَّبَ وَفِي الْمَثَلِ تَلْكَوَاورِي نَكَارَ سَا أَدْرَبْلُورَهُ مَعْنَاهُ
 إِذَا ضَمَحَ الثَّغْلِبَ إِلَى وَجَارَهَا جَرَّبَ يُضْرَبُ هَذَا مِنَ الدُّرْمِ قَبِيلَتُهُ أَعْمَشِيرُهُ
 أَوْ بِلَدَتُهُ أَنْكَارًا عَلَيْهِ وَمَعَابَهُ يُقَالُ لِكُلِّ مَرْتَنَعٍ مِنَ الْأَرْضِ وَغَيْرِهَا
 أَجِيرُ يَبْرَادُ يَزِيدُ تَابَعُ جَبَلٍ مَانَعُ ٥ أَعْرَ اللَّبَابُ تَرَايَ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ وَبَحْجُورَ الَّذِي

دِيْقَانُو لَوَغَانَسْت تَوْرَاكِي

اغزوهم في القريه والشن والذن البيره اغزوهم لانسك
 وصلهم وان وفي المثل اغزوهم لانسك اذا الكلت
 الفم استحييت العين يضرب هذا فيمن يا كل هدي غير فيستحيي ان لا
 يقضي حاجته بعدها اغزو قبيلة من الترك وهم التركمانيه وهم اثنان
 وعشرون بطنا كل بطن منها علامه وشمة على دوائهم يعرف
 بعضهم بعضا بها سيرتهم فتق منها السلاطين في زماننا
 وعلامه دوائهم على هذه الصورة اولها  الثانية قبيح وعلامتها
 هذه  الثالثة بائندر وعلامتها هذه  الرابعة اقا
 بالهنه وباليا ايضا وعلامتها هذه  الخامسة سلغرو
 علامتها هذه  السادسة افسار وعلامتها هذه  السابعة
 بكتلي وعلامتها هذه  الثامنة بكدرو وعلامتها هذه  التاسعة بيات وعلامتها هذه  العاشرة يزغرو وعلامتها
 هذه  الحادية عشر امرو وعلامتها هذه  الثانية عشر قابلا
 الثالث عشر القابلك وعلامتها هذه  الرابعة عشر اكر وعلامتها
 هذه  الخامسة عشر اكر وعلامتها
 هذه  السادسة عشر توترو وعلامتها هذه
 الثامنة عشر توكرو وقد طرح الواو فيقال توكرو وعلامتها

علامتها هذه
 السابعة عشر ولا يندلغ

هذه التاسعة عشر جنتك وعلامتها هذه امد العشرون 21
 منها جولدرو وعلامتها هذه الحادية والعشرون جنتي و
 علامتها هذه الثانية والعشرون جنتك قليله عديدها
 خفيه علامتها ه قال محمود انا استوفيت ذكر هذه القبائل
 لحاجه الناس الى معرفتها وهذه العلامات كلها سمات دوائهم
 وحيولهم فيعرف كل بطن منهم مواشيم بهذه السمات عند الاختلاط
 وهذه اصول قبائلهم ثم كل قبيله منها فرق وبطون فنبذت
 الفروع منها اختصارا واسما هذه القبائل اسما اجدادهم الذين
 ولدوها في قديم الدهر فنسب اليهم كما يقال في العرب بنو سليم
 وبنو خفاجة الكركل وادجار مثل جحون والفرات واذا
 اطلق هذه اللفظة عند العربيه يقع على وادي يسمى وادي ناكث
 وبلادهم عليه واهل الوبر منهم نازلون على شطبيه واوديه
 كثيره في ديار الترك تسمى بهذا الاسم وبه سميت بلدة بالشعر
 يسمى ايلي او كوز وتلك البلدة بين وادي بين وادي الاو وادي
 يفتح الكركل في المثل الكركل اذ في بلعني ايراغوشى
 بلسا ييك معناه لان يكون راس العجول خير من ان رجل الثور
 يخفى الاستبداد في السود وخير من الاتباع لغيرك بين اقبس

الموم بلغة بلغاره اولاس كوز هي العين الطيفه الرنسو
وهي كعين السكران وقال

بلنارميني اولاس كوز قرامليز قيريل يوز ادين تارنو كال نور بلناب ينا اول تجار
يقول تسيني هن العين السكرى بوجه صبح وخال عليها يلج
كان الملاحه تقطر من خديه ثم تفر عني بعدما سببتني
اش التقييل وهو بين اثنين اتش المراماة اتش من اشما الرجل
اش كذلك اتش باشما الالف فى اللعوب وهوان يكون
الصبيان جلاس حلقه فيمض واحد منهم صبيا في حبه
فيقول له اتش اش اي عده عندك القمص الى من في جنيتك
فيفعل هكذا حتى تنهى اخر الحلقه اتش المدافعة بين اثنين
باليد اش المخاطرة يقال منه ال متكره لا او جسدي اي انه
خاطر معي في شئ ا دش الحدن ا دش القدح وهو عند
يغما وتخصي و تماك والغزيه وارغو يقع على كل قدر او تور
اولنا ا رش السدي يقال منه ا رش ارقاغ اي السدي واللمحه
ا رش المشاجرة والحرب ايضا ا عش الصعوده ا عش العشي
ا عش هوفات الشى ويقال لدقاق الخبز ا عش ا تماك ا عش
اللفظنه ومنه يقال للفظن ا قوشلغ كشي او كوش ناك الكير من

كُلُّ شَيْءٍ وَفِي الْمَثَلِ تَبْرِيكَ أَسْنِ بِلْسَانِكَ أَوْ كُوشِ كُرُورِهِ مَعْنَاهُ إِذَا 22
 كَانَ الْإِنْسَانُ عِيَانًا يَأْتِيهِ الْعَجَائِبُ كَثِيرَةٌ وَيُقَالُ لِكُلِّ مَرُوءٍ
 مِنَ الْحَيَوَانِ أَوْ كُوشٍ يَلْقَاهُ الشَّيْءُ هُوَ فُوهَاتُ الشَّرِبِ وَالْإِنْصِبَاءِ
 الشَّيْءُ اسْمُ قَرْيَةٍ لَكَاجِفَرِ الشَّيْءُ هُوَ الْمَوَاحِدَةُ بِالذِّينِ لِلْعَرَمِ يُقَالُ مِنْهُ
 الشَّيْءُ بِرِيشٍ أَخْرَجَ وَأَعْطَا حَقَّ الشَّيْءِ النَّصِيبُ وَالشَّيْنُ أَصْلُهَا
 الْكَافُ أُولَئِكَ النَّصِيبُ فِي الْأَصْلِ وَهَذَا كَمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ تُبَدِّلُ الْكَافُ
 الَّتِي لِلثَّانِيَةِ بِالشَّيْنِ خَوْفُ الْمَجْنُونِ فَعَيْنَا شَرِّ عَيْنَاهَا وَجِيدُ شَرِّ
 جِيدِهَا أَرَادَ بِهِ عَيْنَاكَ وَجِيدُكَ الشَّيْءُ الْقَرْيَةُ فِي لُغَةٍ جَدِيدَةٍ وَعِنْدَ
 أَهْلِ بِلَاسَاغُونِ وَمَا وَالْأَهَامِ مِنْ بِلَادٍ أَرْغَوِ الْبِلْدَةَ وَمِنْهُ سُمِّيَتْ
 بِلْدَةُ بِلَاسَاغُونِ قُوزًا وَلَوْ شَرَّ الشَّيْءُ هُوَ تَفْرِقُهُ الْإِنْصِبَاءُ بَيْنَ الْقَوْمِ
 وَالشَّيْنِ تُبَدِّلُهُ مِنَ الْكَافِ كَمَا قَرَأْتُ قَدْ جَعَلَ رَيْشٌ تَحْتِ شَرِّ يَافِي
 مَوْضِعِ رَبِّكَ وَتَحْتَهُ عَاجِجَ اسْمُ جَائِزَةِ السُّلْطَانِ يُقَالُ مِنْهُ خَازِنُكَ
 عَاجِجُ بِيْرْدِي أَيْ أَجَازِي الْمَلِكِ عَاجِجُ التَّنْعَمِ يُقَالُ مِنْهُ أَوْزَانُكَ عَاجِجُ
 مَعْنَاهُ نَعْمَ نَفْسُكَ بِالْإِعْذِيَةِ الصَّالِحَةِ عَاجِجُ كُلِّ شَيْءٍ مُرٍّ إِذْ عَاجِجُ
 الذَّبُّ وَفِي الْمَثَلِ أَفْجَى نَجَالِ بِلْسَانِكَ إِذْ عَاجِجُ يُولُ بِلَيْزِهِ مَعْنَاهُ
 وَإِنْ كَانَ الْقَائِمُ عَارِفًا بِجَمِيلِ الْإِقْتِنَاصِ فَإِنَّ الذَّبَّ أَيْضًا عَارِفٌ
 بِطَرِيقِ الْفِرَارِ يُضْرَبُ هَذَا فِي دَاهِيَيْنِ وَقَامَ مَعَهُ إِذْ عَاجِجُ هُوَ الصَّاحِي

من الشكر يقال منه اشكر اذغ اي سكران وصاحي ه اذغ
 اسم قرية لنا ه اذغ اذ الرجل البقطان وغيره ه ويقال للرجل
 المشقظ القلب اذغ كونكول لوك اذ اي الرجل الفطن ه ارغ هو
 اذ ارا الحياء بلغة برسغان ه ارغ ناك الشئ النظيف ه ارغ جت
 كل شئ ويقال للبذر ارغ تقول منه ارغ التي اي بذر البذر
 ويشبه به الاقارب فيقال لهم ارغ ترغ ه ارغ التاب من كل
 حيوان ه اسغ الرمح ه اسغ هو تحايل الشئ بالشئ يقال منه
 بوايس اسغ مندغ اي كذى محايله هذا الامر ه الغ الردي من
 كل شئ بلغة الغزيه وقمحاق الغ الكبير من كل شئ الغ غيوف
 الماء الفاتر اصله بالياء يبلغ وقال
 الغ لو تغ بلساسن اذ كوقلين ه بلغيل كشيديكلا رقتن خشي اولان
 معناه اذ اوجرت جهاها وبسطة فاحسن خلقك وكمن عند الامراء
 وصا الخير حسن المحضر لا من الناس ف اجوق كل شئ مفتوح
 يقال منه اجوق قبع اي باب مفتوح ويقال للسماء كانت مصحبه
 اجوق كوك ه ويقال للامر البين اجوق ايشه اجوق الكانون
 الحاقانيه تحاطب الاخ الاكبر وتقول اجقم والقاف ائما يدخلها
 عند الاضافه الى النفس فقط ولا يجوز ان يقال اجقند الخطاب

أَذَقَ الرَّجُلَ الشَّيْءَ الْمَجْهُولَ وَأَصْلُهُ أَغْدَقَ مَعْنَاهُ مَتَغَيَّرَ مُتَنَجَّرَ 23
 مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِهِمَا إِنَّكَ تَمْلِكُنِي أَغْدَى أَيْ تَغَيِّرُ لَوْنَهُ فَجُذِفَتِ الْعَيْنُ
 تَخْفِيفًا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْوَسْطَانُ أَذَقَ أَرَاهُ أَذَقَ كُلَّ شَيْءٍ مُبَارَكٍ
 وَأَصْلُهُ كُلُّ حَيَوَانٍ يُسَيَّبُ يُسَمَّى أَذَقًا فَلَا حِمْلَ طَعْمِهِ وَلَا حُلْضَ عُنُقِهِ
 وَلَا حِجْزَ صُوفِهِ لَنَذْرٍ وَقَعَ لِصَاحِبِهِ ۝ أَذَقَ تَاغَ الْجَبَلِ الْمَانِعَ الطَّوِيلَ ۝
 أَرَقَ وَفِي الْمَثَلِ ^{النَّهْمِ} أَغْلَدَ الْغُلَاقَ تَغْسَأَرِقَ دَاوَقَى أَوْنَارَهُ مَعْنَاهُ
 إِذَا وُلِدَ الْجَدِيُّ فِي الْمَرْبِضِ طَلَعَ لَهُ النَّبْتُ فِي النَّهْرِ ۝ يُضْرَبُ هَذَا فَيَمْنُ
 يَوْمَ يَبْقَى الْأَهْتَامُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ ۝ أَرَقَ أَرَّ الرَّجُلُ الْمَجِيَّ وَصَدَّغِيهِ ۝
 أَرَقَ تَرَقَّ اسْمُ عَقْبِهِ بَيْنَ فَرَاغَانِهِ وَطَافِعِهِ أَرَقَ الْمَهْزُولُ بِلُغَةٍ
 الْغَزِيَّةِ وَقَفْجَاقٍ ۝ أَرَقَ الشَّطْنُ أَرَقَ أَوْقَ هُوَ سَمُّ الْغَرَبِ وَهُوَ
 الَّذِي لَا يَدْرِي مِنْ رَمَاهُ ۝ أَرَقَ مَنَقُ الْأَبْقِ وَالضَّالُّ أَرَقَ اسْمُ
 كَبِيرٍ مِنْ أَمْرَاءِ الْغَزِيَّةِ ۝ أَرَقَ الزَّادُ وَفِي الْمَثَلِ سَرَّتْ نَدَاؤُ رَقِي
 أَرَقَ لَسَايُولُ أَوْزَابِهِ مَعْنَاهُ إِذَا كَانَ زَادُ التَّاجِرِ نَظِيمًا يَقِيًا يَأْكُلُهُ
 جَالِسًا عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ يُضْرَبُ هَذَا فَيَمْنُ يَصْلَفُ وَيَدْعِي الْأَمَانَةَ
 ثُمَّ يَفِرُّ عَنْ أَخْرَاجِ الْبَرْهَانِ فِيهِ ۝ وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ إِذَا طَالَ أَرَقَ أَيْشَ فَمِنْهُ
 يُقَالُ يَلَاوِجُ أَرَقَ بَرْدِي أَيْ ابْطَأَ الْمَرْسَلُ ۝ أَرَقَاتُ الْفَرَسِ السَّابِقُ
 فِي الْحَلْبَةِ وَغَيْرَهَا ۝ أَشَقَّ السَّيْفُ بِالْغَزِيَّةِ أَشَقَّ كَبَدَ الْإِنْسَانِ

وغيره وَيُقَالُ لَصَغَارِ الشَّيْءِ اشْقَ بَانَكَ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلصَّبِيَّانِ اشْقَ أَخْلَانِ
 وَيُقَالُ لِدِقَاقِ الْحَطَبِ اشْقَ اَوْشَكَ وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ لَا يَفْرُدُ وَأَنَّمَا هِيَ
 لِلْمَجْعِ اشْقَ بِبُضْعَةِ الْحَدِيدِ وَالْأَلِفُ مُبْدَلَةٌ مِنَ اللَّيَاءِ كَمَا يُقَالُ الْمَغْيُ لِلْمَغْيِ
 أَغَى الْجُرْمُوقَ هَ اشْقَ الطَّنْبَةَ الَّتِي تَأْلِفُ الْجَمْعَ وَالْعُمَارَى هَ الْقُورَ
 الرَّجُلَ الْأَصْلَعَ بِالْغَزِيَّةِ هَ الْقُشَى يُنْقَرُ مِنْ أَسْلِ خَشْبَةٍ كَالْمُعْلَفِ
 يُبْرَدُ فِيهِ الْعَصِيرُ وَيُسْقَى فِيهِ الدَّوَابُّ هَ الْقُتُونُ الثَّوْبُ الْخَلْقُ الْبَالِي
 وَكَذَلِكَ كُلُّ بَالِي هَ الْقُورُورُ الصَّغِيرُ وَأَصْلُهُ الْأَوَّلُ هَ الْقُورُ
 مَنَسَجَ الْفَرَسِ وَفِي الْمَثَلِ الْقُورُورُ غُولٌ قَاطِلٌ مَعْنَاهُ أَنَّ
 دَبْرَ الْمَنَسَجِ يَبْقَى مِيزَانًا لِلْإِنْسَانِ بِخِيَانَةِ أَنَّهُ لَا يَسْرَأُ بِسَرِيعٍ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ
 الْمَفَاصِلُ وَالْأَعْصَابُ هَ الْقُورُورُورُ الطَّائِرُ بِالْغَزِيَّةِ اشْقَ بَانَكَ الشَّيْءُ
 الْحَاضِرُ وَفِي الْمَثَلِ اشْقَ بَانَكَ تَرَوْنِي تَسَايُوقًا سَانًا مَعْنَاهُ إِذَا
 قَدِمَ الْحَاضِرُ مِنَ الطَّعَامِ لِلصَّيْفِ لَا يَحْدُ الْقُرَى مَعْدُومًا يَضْرِبُ
 لِمَنْ يَوْمَرُ بِإِحْضَارِ مَا قَدَرُ عَلَيْهِ رَبُّ الْبَيْتِ كَالصَّبِيَّانِ يُسَمَّوْنَ
 الْخُبْزَ ابْنَكَ هَ ابْنُكَ الذَّيْلُ هَ ابْنُكَ الْخَفُّ هَ ابْنُكَ الْقِصَّةُ وَالْحَاجَةُ الَّتِي
 تَرْفَعُ إِلَى السُّلْطَانِ وَأَصْلُهُ حِكَايَةُ الشَّيْءِ هَ ابْنُكَ الْهَيْضَةُ يُقَالُ
 انْكَارَاتُكَ تَتَّى أَيَّ أَنَّهُ قَدْ أَخَذَتْهُ الْهَيْضَةُ هَ ابْنُكَ حَرِيدُهُ كَالْمَطِينِ
 تَحْتِي فَيُحْرِقُ بِهِارِ يَبْرُ الثَّوْبَ لِيَتَمَلَّصَ هَ ابْنُكَ كُلُّ فَرَسٍ وَمُتَّخِذٍ مِنْ سَمُورٍ

24 أَوْ سَجَابَ وَخَوْهُ أَذِيكَ هُوَ هَيْجَانُ الشَّوْقِ وَالْعِشْقِ وَقَالَ
 أَوْ ذِيكَ مِثْلِي قَتِي سَقِيقٌ مِثْلِي ٥ كَوْنُكُلُومِ انْكَارِ مِثْلِي يَوْمَ مِثْلِكَ سَرَّعُورِ
 يَقُولُ هَيْجَانِي الشَّوْقُ وَالتَّحَنُّنُ إِلَى الْمَجْبُورِ فَاجْتَمَعَ إِلَى الْهَمِّ لَمَّا مَالَ قَلْبِي إِلَيْهِ
 فَلِذَا لَكَ يَصْفَرُّ وَجْهِي ٥ أَرْكَ اِسْمُ جَامِعٍ لِلْخَوْخِ تَوَلَّكَ أَرْكَ ٥ وَالْمِشْمِشِ
 سَارِغٍ أَرْكَ ٥ وَالْأَجَاصِ قَرَأَ أَرْكَ ٥ يُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ مَضْفُورٍ أَرْكَ
 وَمِنْهُ يُقَالُ لِلضَّفِيرِ أَرْكَ سِجَ ٥ أَرْكَ الْأَمَّةُ فِي مَكَانٍ مَدَّةٍ وَمِنْهُ
 يُقَالُ سَوَاوَنُ كَوْزٍ أَرْكَ بَلَدِي أَيِ أَقَامَ الْجُنْدُ عَشْرَةَ أَيَّامٍ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ
 لَا يَتَرَجُونَ وَلَا يَغْزُونَ وَكَذَلِكَ الْأَمِيرُ أَوْ قَبِيلَةٌ إِذَا أَقَامَ ٥ يُقَالُ لِكُلِّ
 شَيْءٍ بَلَى أَرْكَ نَانِكَ وَمِنْهُ يُقَالُ لِهَشِيمِ الْحَطَبِ إِرَكَ أَتُونَكَ ٥ أَرْكَ نَانِكَ
 كُلُّ شَيْءٍ ذَائِبٌ خَوْ السَّمْنِ وَغَيْرِهِ وَكُلُّ مَا ذَابَ بَعْدَ الْجَمُودِ كَذَلِكَ أَرْكَ
 الثَّلَّةُ فِي الْحَايِطِ وَغَيْرِهِ وَفِي الْمَثَلِ كُنْزُ أَرْكَ يَقُولُ كَذَا يَقُولُ بَقِ ٥
 مَعْنَاهُ لَا ثَلَّةَ فِي قَرْصِ الشَّمْسِ فَكَذَلِكَ لَا خَلْفَ فِي مِيعَادِ الْأَمِيرِ يُضْرَبُ
 هَذَا فِي الْأُمَرَاءِ وَيَوْمَ تَبْرَكَ الْخَلْفَ فِي عِدَّتِهِمْ ٥ أَرْكَ كُلُّ مَا يَذْبَحُ بِهِ
 الْجِلْدُ يُقَالُ مِنْهُ تَرَى أَرْكَ لَدَى أَيْ دَبَحَ الْجِلْدَ ٥ أَرْكَ يَسْلُقِي الدَّابَّةَ
 الْفَارِهَةَ يُقَالُ مِنْهُ أَرْكَ أَتَوْ فِي الْمَثَلِ أَرْكَ إِيْرَنِي بِأَغْلِيغِ أَرْكَ لَوْبَاشِي
 قَانْلِيغِ ٥ مَعْنَاهُ أَنَّ الْجِلْدَ دَسَمَهُ الْكَيْسَلَانِ يَجْرَعُ عَنِ الْعَمَلِ الْكِسْلَةَ يُضْرَبُ
 عَلَى رَأْسِهِ فَيُدْمَى يَوْمَ فَيَهْ بِالْجِلَادَةِ وَتَبْرَكَ الْكِسْلَ ٥ أَرْكَ نَانِكَ كُلُّ شَيْءٍ خَشِنٍ

وَالتَّحَنُّنُ وَالْأَجَاصِ
 مِنْهَا بِالْصَّفَةِ نَقَالُ الْحَرْجِ

وَتَرَى أَرْكَ لَدَى أَيْ دَبَحَ الْجِلْدَ
 وَتَبْرَكَ الْكِسْلَةَ وَتَبْرَكَ الْكِسْلَةَ

دُونَ لُؤْغَانَتِ تَوْرِكَ

وَيُقَالُ لِلرَّاسِ الْجُرْيَانِ أَرْكَهْ أَرْكَهْ كُلُّ خُذْشَهْ فِي الْجِلْدِ طَوْلَاهُ أَرْكَهْ
 لَقِبَ لِلنِّسَاءِ يُقَالُ مِنْهُ التَّوْنُ أَرْكَهْ يَغْنَى بِهِ نَفْسُهُ النَّفْسُ كَالذَّهَبِ خَالِصٌ يُقَالُ
 أَرْكَتْنِي أَرْكَهْ أَيْ صَافِيَهُ الْبَدَنُ كَالدَّرَّةِ لِأَنَّ الدَّرَّةَ الْيَتِيمَةَ تَسْمَى أَرْكَتْنِي
 فَيُدْعَمُ وَهَذَا اللَّقْبُ فِي نِسَاءِ الْجَلِيَّةِ وَاصْلُهُ أَوْزَوْهِيَ النَّفْسُ وَالْكَافُ
 يَتَّصِلُ بِهِ عَلَى مَعْنَى حَقِيقَةِ ذَلِكَ الشَّيْءِ بِعَيْنِهِ يُقَالُ مِنْهُ أَلْزَخُ الْكَلْبِ
 مَعْنَاهُ اخْضَرُّ ذَلِكَ الرَّجُلُ بِعَيْنِهِ هَ أَقْ يَنْوِبُ مَنَابَهُ فِي الصَّلَاةِ الشُّبْعَةُ
 وَالْقَافِيَةُ وَالْغَيْنِيَّةُ هَ أَرْكَهْ كُلُّ مَا اسْتَجَلَ مِنَ الْأَرْضِ فَصَارَ حَيَاضًا
 وَكَذَلِكَ كُلُّ خَلِيجٍ مِنَ الْأَوْدِيَةِ يَسْمَى أَرْكَهْ سَوْفَ هَ أَرْكَهْ الْأَنْهَارُ وَهُوَ عَرَقٌ
 فِي بَاطِنِ الصُّلْبِ وَبِهِ غَنَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي قَوْلِهِ مَا زَالَتْ
 أَصْلَةُ خَيْبَرَ تَعَادِي هَذَا أَوْ أَنْ تَطْعَمَ ابْنُ هَرِي هَ أَرْكَهْ الْحَجَّاقُ يُقَالُ
 مِنْهُ يَتَكَ أَرْكَهْ لَادِي أَيْ هَجَا الْحُرُوفِ وَالْكَتَابِ وَيُقَالُ لِكُلِّ حَرْفٍ
 مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ أَرْكَهْ يُقَالُ مِنْهُ بَوْنَا أَرْكَهْ أَيْ مَا هَذَا الْحَرْفُ بَرَأَى
 بَيْنَ الْمُحَرِّجِينَ هَ اسْكُ بِيْرَ السَّهْبِ مِنَ الْأَرْضِ وَهِيَ الْمَدِينَةُ اسْكُ
 نَانِكَ الشَّيْءُ الْحَارُّ يُقَالُ مِنْهُ اسْكُ كَوْنُ أَيْ يَوْمٌ حَارٌّ اسْكُ الدَّيْنَارُ
 اسْكُ اسْمُ كُلِّ مَا يَبْعَثُ مِنَ الدَّيْنِيَّاجِ لِيَبْسُطَ عَلَى قَبْرِ مَنْ مَاتَ مِنْ
 الْأَمْرَاءِ وَالْمُلُوكِ إِنْ رَأَاهُ ثُمَّ يَفْرَقُ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَهُ هَ
 اسْكُ الْبَرْدُ الَّذِي يَحْرِقُ الثَّمَارَ وَيَنْتَعِشُ مِنَ الْبُذْوَةِ الْكَدَّ الْيَدُ

يُقال للمني أوندك والغزبة تسميه ساغ الك ويقال للبد اليسرى 25
سول الك بالاتفاق أولك الميتة أولك باشام الألف النصيب
الك الملح بالغزبة وعند الترك يلك والألف مبدلة من الياء هـ
أمكنة الثدى وكذلك الشدوة يسمي أمك ويقال لليوم الفاتر الجرمك كون
وكذلك كل شيء سخن بعد البرودة ولم يشتد حرارته فهو أمك أنك
هو شبل الأسد وولد الضبع والذئب والكلب فهو أنك ويقال الأسنان
الظفر تلك أنوك ك أنل اسم قرية لنا أنل اسم واد في ديار قنجا
نفس بحر بلغارولة خليج يفيض على رؤس وقال
أنل سفي قاترور قياتي قاترور بليق تليم بقاترور كولونك تلي كشارور
يقولان ما وادي أنل جري قارغا أسفل الجبل الصلد فقد كثرت الحيتان
والصفاد في الغدير الذي يمتلئ من فيضيه أغل هو مرض الغنم وعند
الغزبة روث الغنم وهذا القرب أحدهما من الآخر كما يسمي المطر سماء والسحاب
سماء أغل الابن ويقال لغير الابن من الصبيان أيضا أغل يقال منه بواغل
ناتير معناه هذا الصبي ماذا يقول ونجمع أغلان على غير القياس وكان
يجب أن جمع أغلاز وهذا كما قيل أرز للرجال وقد يوجد كلاهما أكل الكثير
بلغه فحماق يقال منه أكل كشي أي أناس كثيرة أملا الساكن من خل
شي ومنه يقال للحليم أملا وقال

قَبْلَ أَنْ يَرُدَّ نَكْلُ الْغُلَّ أَوْ يَكُنْ مُدَاخِلًا ۝ أَيْ أَمْرِي سَيَنْتَكُونُ قَبْلَ أَنْ يَكُنْ مُدَاخِلًا
 يُعَاتِي حَبِيبًا كَانَ عِنْدَهُ ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَتَرَكَ قَرَسَهُ لَدَيْهِ فَجَاءَ يَطْلُبُهُ فَيَأْتِي
 عَلَيْهِ أَنْ يَدْفَعَهُ آيَاهُ لِمَا لَقِيَهُ وَيَقُولُ كُنْتُ عِنْدِي سَالِمًا سَاكِئًا حَسَنَ الْخَالِ
 مَحْبُورًا بِنَالٍ فَلِمَ اعْرَضْتَ عَنِّي ۝ يُقَالُ بِيْرَ أَيْ مَوْنٌ أَيْ حَسُوءَةٌ مِنْ مَرَقَةٍ
 أَيْ أَرَادَ الرَّجُلُ الْحَادِقَ فِي الرَّمِيِّ الْمُقَرَّبِ ۝ يُقَالُ بِيْرَ أَرُمَ أَيْ قَدَرُ
 مَا تَحْتَلِي مَرَّةً مِنَ الْعَلْفِ ۝ أَرُمُ الْعِنَبِ ۝ يُقَالُ بِيْرَ أَيْ بِيْرَ أَيْ صَعْدُ
 مِنَ الْأَرْضِ قَدَرًا يَصْعَدُ دَفْعَةً عَلَيْهَا ۝ يُقَالُ بِيْرَ أَيْ سَوْفَ أَيْ
 مَا قَدَرًا يَسِيلُ مَرَّةً ۝ يُقَالُ بِيْرَ أَيْ بِيْرَ أَيْ أَرْضٍ قَدَرًا يَبْدُرُ
 مَرَّةً وَاحِدَةً ۝ يُقَالُ بِيْرَ أَيْ بِيْرَ أَيْ كَوْمَةٌ مِنَ الدَّرَاهِمِ وَالْيَمِ
 مُبْدَلَةٌ مِنَ النُّونِ ۝ أَيْ الدِّينَ الَّذِي عَلَى الْإِنْسَانِ وَفِي السَّلَ
 الْيَمْحَى أَرْسَلَانِ بِيْرَ يَمْحَى سَجْفَانِ ۝ مَعْنَاهُ أَنَّ الدَّارَيْنِ صَالِئًا لَدَى صَوْلَتِهِ
 وَالْمَدْيُونِ كَالْفَارَةِ مِنْ خَوْفٍ تَزَلُّ بِهِ ۝ أَيْ الْمَوْتُ ۝ أَيْ الْخَضَى
 مِنَ الْإِبِلِ وَفِي السَّلَ أَيْ بِيْرَ أَيْ بِيْرَ أَيْ بِيْرَ أَيْ بِيْرَ ۝ مَعْنَاهُ إِذَا
 كَانَ حِمْلُ خَضَى مِنَ الْبُعْرَانِ طَعَامًا فَإِنَّ الْجَائِعَ يَرَاهُ قَلِيلًا لِفَرَطِ جُوعِهِ
 أَجْزَ حَرْفٍ يُعْتَبَرُ بِهِ عَنْ أَجْلِ يُقَالُ سَنَدُ أَجْزَ حَرْفٍ مَعْنَاهُ جَيْتُ
 لِأَجْلِكَ ۝ أَجْزَ حَرْفٍ وَهُوَ يُعْتَبَرُ بِهِ عَنْ بَيْنِ يُقَالُ الْأَجْزَ أَيْ تَشَدُّكُ
 مَعْنَاهُ أَنْ تَصَالِحُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ ۝ أَجْزَ أَيْ سَمِ بِلَدِهِ حَسَنٌ وَيُقَالُ لِسُكَّانِ حَسَنٍ

أَيْضًا أَدْنَى ٥ أَدْنَى حَرْفٌ مَعْنَى غَيْرِ جُكَلِيَّةٍ ٥ أَرْنَ تَوْزَانَهُمَا الْمِيزَانُ
 فِي النُّجُومِ وَهِيَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ٥ أَرْنَ الرَّجُلُ لِيَجْمَعَ شَأْنُ أَرْنَ بِاشْتِبَاعِ 26
 الْأَلْفِ الْأَرْنَ ٥ الرَّجُلُ مِنْ جُلُثَى بِالْعُزْبَةِ وَأَرَاهُ مَا خُودًا مِنَ الْفَاسِيَّةِ
 وَيَرَانُ الْخَرَابَ بِالْفَارِسِيَّةِ وَالْعُزْبَةُ لَمَّا اخْتَلَطَتْ بِالْفَرْسِ نَسِيَتْ كَثِيرًا
 مِنْ لُغَةِ التُّرْكِ وَاسْتَمَلَتْ الْفَارِسِيَّةَ مَكَانَهَا فَهَذَا مِنْهَا ٥ أَرْنَ الشَّفْهُ
 أَرْنَ جُلُثَى مِنَ الْأَشْيَاءِ أَرْنَ الدُّنْيَا يُقَالُ نَوَازِنُ الدُّنْيَا أَلْأَرْنَ الْأَرْنَ
 لُغَةً جُكَلِيَّةً بَرَّازِي مِنَ الْمَخْرُجِينَ ٥ أَسْنِ السَّلَامُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مِنْهُ
 أَسْنِ مَوْسَمٌ مَعْنَاهُ أَسْلَمَ أَنْتَ وَقَدْ يَكُونُ مَعْنَى السَّلَامَةِ وَفِيهِ السَّلَامُ
 أَسْنِدًا يَقْلُكَ يَوْقُ ٥ مَعْنَاهُ لَا عَجَلَةَ فِي السَّلَامَةِ يُضْرَبُ هَذَا مِنْ
 يَوْمٍ بِالْبَاقِي فِي الْأُمُورِ ٥ أَسْنِ التَّسِيمِ ٥ أَسْنِ رَأْسِ الْكُفِّ
 أَعْنُ أَرْنَ الرَّجُلُ الْأَعْنُ وَهَذِهِ وَافَقَتْ الْعَرَبِيَّةَ لَفْظًا وَمَعْنًا ٥
 أَعْنُ الْقَادِرُ عَلَى الْأَشْيَاءِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَعْنُ تَكْرِي
 وَمَعْنَاهُ اللَّهُ الْقَادِرُ ٥ أَقْنُ هُوَ الْحَبْتُ أَقْنُ الشَّيْلُ وَيُقَالُ لِلْأَقْنِ
 مُنْدُزَاقْنُ وَقَدْ يَسْتَعَارُ هَذَا فِي الْكُتُبِ الْمَغِيَّةِ لِيُنْأَى يُقَالُ مَجِي كُلُّ
 أَيْ جَاءَ الْكُتُبِ الْمَغِيَّةِ سَائِلُهُ كَالسَّيْلِ الْأَقْنِ الْكُفِّ الْكُنْ الْمَرْعَةُ
 بِالْعُزْبَةِ ٥ أَكْنُ كِبَارُ عَرَضُهُ شَبْرٌ وَنِصْفٌ وَطُولُهُ أَرْبَعَةُ أَذْرُعٍ
 بِهِ بَيَاعَاتُ سُورِهِ الْكُنْ كُلُّ كَوْمَةٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَوِ الْوَرْدِ أَوْ غَيْرِ

ذلك من الأشياء ويقال للتراب المجمع اخن تبارق ه الز الجففة
 الز الحيدو الزخ من كل جبل ه الز قدح التبال المضاعف منه ت
 ايت هو القدر ه دلخه في ايتك ه اكك اشلا المومسة
 من النساء ه اكك القابوت والصندوق ه اكك برج نور المدينه
 المعد للرب ل الك حرف ومعناه نعمه لخد الحاقانية نجاب به الامراء
 واللوك يقال منه ت ات الاسم ات اللقب يقال منه بل تارات
 يردى لقبه الامير ومنه يقال لكبير القوم اتلخ ج الح الغرثان وفي
 المسال الح نايماس ثق نايماس معناه ان الطعام الذي قدم الى الغرثان
 لا يعافه ولا يتركه وان الغرثان يلوم من الشبعان يحذله اياه ذ اذ
 كل شي مصنوع مثل الدياج وخو وقد يقصر فيقال اذ وهذا النح فيقال
 اذ كواذ اي مصنوع جيد ذ اذ هو الفاك الجيد ومنه يقال اكلك تترعى
 اذ يكون معناه ان وصية المريض تكون له فالاجسنا يذكر هذا عند كل مريض
 يوم الوصية ر الزبرى الصبغ ه الزناك اللون الاصب وقد يقال
 له ازيد بالزيادة **وقال**
 كرت نجد فجد نك تمسقين فجد نك تقارنلى فجد نك يسوسنى الزبرى
 يصف منهزما اخذ فيقول لما رايتنى هلا هربت منى وعبرت خليج
 تمار ولم لا طرخت مالك فتجوى برايدك حتى قتلت فيا صلك الصبغ

٢٦ ز الرثاند الشيء القليل الزالقائم لغة في السنين وهو افسح ان از ٢٦
 كل خذشه في الارض المجد طولا ك قول ارمشنة في جبال كاشغر
 من آيس القائم لغة في الزاي وبه يسمى الجواري من الش الطعام
 ويقال لرؤية الاناء اش ومنه يقال اي اشلا اي ازاب القصعة
 الخ الغ المسافة التي بين الخدين يقال يوزات منك اغدن حتى اي
 منى مائة فرس من بين خدي وهو منلة الفتر بين الاصبعين
 اي الصيد يقال منه بدافقا حتى اي خرج الامير للسيد ك اف
 البيت باشام الالف والقصة فيه افسح اش اي الايص من كل شيء
 بالغزاة وعند النول في شيات الخيل يذكرون يقال اق ات اي الفرس لا تهر
 الا يقال از الرجل الاشيب بالغزاة ك اق ماني انتم موضع الا تزال
 اسم معبر يوادب الايعمال ال الهوديباج نارنجي اللون تخدم منه
 اعلام الملوك ويغشى به سور مقرباتهم وكذلك اللون النارجي فهو ال
 ال الملك والخديعة وفيه المشال الين ارسلان تباركوا حتى تماس
 معناه قد تمكن بالجيلة من اخذ الاسد ولا يمكن بالقوة من اخذ الخيال التي
 ينصب في الفواليز ضرب من يومر يستعمل الجيلة في امنه اذا عجز
 عنه بالقوة ك لا الهوا الا بر من الانسان ويقال الاث لا رقط
 من الخيل ويقال بكلا بلدي اي خالف الامير الملك وخرج عليه ووافق

ألا اسم مخطأ في قرب فزغانه ه الايفاج اسم موضع بالخمر ونوع منه
 الاي القمر ويقال للبذر تولن الاي ه الاي هو شهر ايضا وقال
 فشقا اتر كلسا قلى قتلغ ياي ه تركن كجا القنورا ذالك بلا ايج
 يقول استعد للشتاء اذا جاء الصيف المبارك لان الدسم يندو والشهر
 يفنى مضى الليل والنهار وانما سمي الشهر باسم القمر لان معنى الشهر يعرف به
 وفي ه الاي تلون نلسا الكن ائلا ماير ه يعني اذا سار القمر يدرا
 لا يشار اليه باليد لانه يراه من كان له بصير يضرب هذا في ضلأ
 اشهر ه اوت لغة في اذت للجنة ه اوت لغة
 في ائت للحياء ه اوت معنى ائت بمعنى نعم والاصل فيه ان ضل
 فاذا كانت بين المخرجين فانه يجوز مبادلتها بالواو كما يقال للرسل
 يلاوج ويقال يلاخ ويقال للطير ثوث يقاو يذرن بالواو يوا كذلك اذن
 الشجر بلغة سيم وهي اسبيجات ه اذن الحب لغة في ائن
 ه ايز الفهم من البعوض والغزبه ايج الذب لغة
 الغربة وقهاق ويعصا في ادغ ه ايج حرف يقوم مقام نعم ومقام
 يس ايضا يقال منه ايج اذ كراي نعم الشيء ويقال ايج يقربا كراي يس
 وهذا الج في دخل تاكيدا في الخير وغيره ايق القصعة والغزبه
 لا تعرفه ويسمى القصعة جنق ايق القدم لغة في الذال ه ايق العدة

يُنَالُ مِنْهُ الْبَدَنُ كَمَا يُنَالُ بِأَرْمَعَاهُ أَرَى مِنْهُ عَدَّةً هَ أَتَى الْخِيَالَ وَالْأَرْمَ بِالْغَزِيَّةِ 28
 وَقَالَ بَرْدُ بْنُ قَنْقَرٍ قَتْنُ كَرْبٍ قَتْنُ سَقَارٍ قَلْدَى يَقْرَأُ يَتَقَرَّبُ أَقْنَى يَقَارُ
 يَقُولُ ذَهَبَ الدِّينُ إِذَا وَجَدُوا صَيْفًا كَانُوا عَدُوًّا مِنَ الذُّوْلَةِ وَالْجَدِّ وَبَقِيَ
 الدِّينُ إِذَا رَأَوْا وَخِيَالًا فِي مَقَارَةٍ هَدَمُوا أَخِيَّتَهُمْ خَوْفًا صَيْلًا يَتَرَكُ
 الصَّيْفُ أَتَيْكَ كُلُّ مُرْتَفِعٍ مِنَ الْأَرْضِ شَبَهَ النَّلَّ بِالْغَزِيَّةِ هَ
 أَتَيْكَ بِيرُ الْعَانِكِ مِنَ الرَّمْلِ وَهُوَ الَّذِي يَغْبِي فِيهِ الْأَقْدَامُ فَيَتَعَدَّرُ
 إِخْرَاجَهَا مِنْهُ فِي الْمَاءِ وَغَيْرِهِ هَ أَتَيْكَ لُغَةٌ فِي بَيْتِكَ وَهُوَ الْمَغْزَلُ
 نَ أَتَى اللَّعِبُ الْمُعْتَلَّ الْعُزْمِيَّةَ هَ أَتَى الْكَفَّ هَ أَتَى وَكُمُ الطَّائِرُ
 وَعُشُّهُ أَتَى الْأَخَّ وَالْقَرِيبُ وَقَالَ

تَقْرَأُ تَنْكُرِي إِذَا لَمْ تَرِي هَ أَتَى قَدْ شِغْلِي جَيْلًا بَعَارَ هَ يَصِفُ قَلْبَهُ الرَّحْمَ
 بَيْنَ الْأَخْوَانِ يَقُولُ يَرَى الرَّجُلُ مَالَهُ وَلَا يَبَالِي مِنْ اللَّهِ أَنْ يَخْشَى ابْنَ أَخِيهِ
 لِأَجْلِ الْمَالِ هَ ذَوَاتُ الْأَرْبَعَةِ هَ أَبَا الْأُمِّ بِالْغَزِيَّةِ وَعِنْدَ التُّرْكَانِ
 الْقَرْلُوقِيَّةِ بِنَا صُلْبِهِ هَ أَبَا شَبَاعِ الْأَلْفِ الدُّبُّ بُلُغُهُ قَمْحًا هَ أَبَا
 الْأُبِّ بُلُغُهُ ثَبَتٌ كَانَتْ بَقِيَّتُ فِي إِسَانِهِمْ مِنَ الْعَرِيَّةِ وَهُمْ يَتَوَثَّبُونَ نَحْلَ
 مِنَ الْيَمَنِ يَهْرَبُ إِلَى دِيَارِ التُّرْكِ فَوَلَدَهُمْ هَ أَبَا بَشَى التَّنُومُ وَهُوَ نَبَتٌ
 يَنْبُتُ كَالْقَنَاءِ وَلَهُ سَاقٌ ذُو شَوْكٍ يُوَكَّلُ فِي الْجِبَالِ هَ أَتَى مِنْ أَسْمَاءِ
 الرِّجَالِ هَ أَبَا الْقَبِيلَةِ بِالْغَزِيَّةِ هَ أَبُو الْأَسْفِيدِاجِ هَ أَتَى هُوَ الْأَبُ

اتاساغوز الطيب ح آجا معني اصاوهي الاثنت الاكبر والحجيم
 منزه من الصافي كما يقال حرم وكرم جند وكثيره احي الشعله
 بلغه يرشغازه آجا الظنونه احي الاخ الاكبر سنا ذ اذ والاكمة
 ومنه يقال للكثير قماذو ومنه سميت بلدة بارغواذ وصندن
 اذو معني خلف يقال منه من انداد وكلام معناه اتي اثبت خلفه
 ويقال من سنداذ وبردم اي اتي اقتفيتك اذو فوالسيد والو
 يقال منه اذم ناتير معناه ماذا يقول مولاي ويقال لله تعالى
 اذو يقولون اذمير لتي اي امررتنا اذو اواسط الشيء يقال منه
 كشي اراكرديم اي دخلت بين القوم اذو الزنبور وهن وافقت
 الغويته لان الارض في الغويته العسل وفي التركية ما يتولد العسل
 منه ويسمى الترك الحظي العسل اري يغي ومعناه سم النحل اوزو
 الخفة التي تحف لصيانه البر والسلمه وخوم اذو السباح والجلبة
 وفي السعال اذو قيسا اغشا قلسور يغي صلسا اسرم تبرشور
 معناه اذا تقعر الصراخ اجتمعت العشية اليه ليغينوا الصرخ واذا آجا
 العذر واجتمع الاجزاء لقتالهم يضرب هذا اليوم بالتالي في
 الامواه اري الذكور من الاولاد يقال اري اوغلان اي الذكور من
 الاولاد اذو كلمة تخيير بين الشين يقال منه ارم بيكل اذو قاغوت بيكل

في شعر آري ايدو بيرده آري
 معني ايدو بيرده آري
 في شعر آري ايدو بيرده آري
 معني ايدو بيرده آري
 في شعر آري ايدو بيرده آري
 معني ايدو بيرده آري
 في شعر آري ايدو بيرده آري
 معني ايدو بيرده آري

معناه كل الغيب أو البطيخ والشرما يستعمل هذا الاستفهام يقال 29
 كل منوسن ازو برير منوسن معناه اتاني أم تذهب له أزال الدهر
 السالف يقال منه أراقى لكما الجأ لميشراي كذى قال حليم الدهر السالف
 قال ارضي أزال الرأى ارضي بكى ملك تاغ . ايدي الشكر كنكم بلر الترخ
 يقول كان في الدهر السابق رجالاً اسجاب مناقب اطواد حلم وعلم بطوا
 بكثير من العظاات يسقوا القلب بتذكاريها ه ازي الفم في الجبل لفته
 جعله ازي هو القبايت وهو العام الذي يتلو المقبل يقال منه
 ارقن ازي اي العام المقبل والقبايت شئ اشوا المغرة وهو الطين
 الاحمرغ اخو السم ه اي الدياج ومنه يقال للخازن اغني بحفظه اياه
 ق اقا حرف تالم يحمله قول العرب واويلي اذا توجع الانسان من شئ
 اقا اياه اقا اسم طعام وهو ان يطبخ الارز فيلقى في الماء البارد ثم
 يسقى منه فيجعل فيه الشمر والحمد فيبرد ويؤكل للبرودة ه اقا
 بطن من الغزيرة ق اتي الجواد ومنه يقال للجوز الفرك اتي يغاق
 اي الجواد من الجوز ك اكا الاخت الاكبر والغزيرة شمه انا
 اكا لقب من كان ذا عقل وسن محبوب في الأمور من السوقه بعد
 التكين بدرجة ونزلك اصل وذلك ان ذا القنين لما وصل الى الصين
 بعث اليه ملائكة ليرسله سريره فكلهم شباب لينقايلوه فقال له الوزير

إِنَّكَ بَعَثَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ حَبَّ أَنْ يَكُونَ مَعَهُمْ رَجُلٌ كَهَذَا وَسَمَّيَ مُحَمَّدًا لِلْجُورِ
 فَقَالَ أَوْضَاعُ مَعْنَاهُ الْكَلْبُ فَقَالَ بَلَى فَبَعَثَ رَجُلًا كَهَذَا حَتَّى يَمُوتُوا طَلَاغِي الْقَرْيَتَيْنِ
 فَهَزَمُوهُمَا وَسَاقَ وَأَجَزَ مِنَ التَّرَكِّ رَجُلًا مِنْ عَسْكَرِي الْقَرْيَتَيْنِ حَتَّى قَطَعَهُ
 إِلَى سُرَّتِهِ وَكَانَ الْمُقْتُولُ قَدْ شَدَّ فِي وَسْطِهِ هَيْمَانًا وَفِيهِ الدَّنَائِيرُ
 فَانْشَقَّ الْهَيْمَانُ وَانْصَبَّتِ الدَّنَائِيرُ مُخْتَلِطَةً بِالْدَّمِ فَلَمَّا انْجَحُوا رَأَتْ سُرَّةَ
 التَّرَكِّ الدَّنَائِيرَ الْمَخْلُوطَةَ بِالْدَّمِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ مَا هَذَا فَقَالُوا
 التَّرَكُّ قَدْ مَعْنَاهُ ذَهَبٌ وَدَمٌ فَسَمِّيَ بِهِ طَوْدُ هَذَا عَظِيمٌ بِذَلِكَ الْأَسْمِ
 وَهُوَ جَبَلٌ حَوْلَيْهِ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْوَبَرِ قَرِيبٌ أَقْرَبُ فَصَالِحُهُ بَعْدَ ذَلِكَ
 ذُو الْقَرْيَتَيْنِ لِأَنَّ الْأَبْرَصَ فِي الْمَثَلِ كَشَيْءٍ لَا يَسِي اجْتِنِ
 يَلْقَى الْأَسِي تَشْتَيْنِي مَعْنَاهُ أَنْ يَرِصَ الْإِنْسَانُ بِمَعْنَى طَاهِرٍ يَعْنِي بِهِ
 أَضْمَارُ الْمُنَافِقَةِ وَأَنْ يَرِصَ الدُّوَابَّ خَارِجَ بَدَنِهِ بِأَدْنَى يَضْرِبُ هَذَا فَيَمْنُ
 دَسَّ خِيَانَةً فِي تَلْقُوقِ الْأَحْرَفِ وَمَعْنَاهُ رُوِيَ يَقَالُ إِلَّا إِلَّا أَيْ
 رُوِيَ رُوِيَ وَقَدْ يَقَالُ الْأَصْلُ بِالْحَاقِ الْكَافِ وَالْأَمُّ هُ الْآلُ السُّوَيْ
 وَهُوَ عِلْمٌ فِي الْمَفَازَةِ وَفِي الْمَثَلِ الْأَبْلَسَايُولُ أَيْ بَارِكُ الْبَلَسَايُولُ يَزْنِي
 مَعْنَاهُ إِذَا كَانَ فِي الْمَفَازَةِ إِدْمٌ لَا يَضِلُّ الطَّرِيقَ وَإِذَا كَانَ فِي الرَّجُلِ
 عَقْلٌ لَا يَخْطِئُ فِي الْكَلَامِ هُ إِلَّا اسْمٌ وَإِذَا يَتَرَكُّ عَلَى شَطِئِهِ قَبِيلَتَيْنِ
 مِنَ التَّرَكِّ وَهُمَا يَغْمَا وَخَسِي وَطَائِفَةٌ مِنْ جَبَلٍ وَهُوَ يَجُوزُ دِيَارَ التَّرَكِّ

قوله ارم

في قوله

بسم الله

بسم الله

بسم الله

بسم الله

بسم الله

إِلَى قُبْعِ الْبَابِ وَالْغُلُقِ الَّذِي يَفْتَحُ مِنْ غَيْرِ مِفْتَاحٍ مَا أَمَا الْأَمُّ بُلْغَةُ تَبَتْ 30
بَاتَهَا بَقِيتَ فِيهِمْ مِنَ الْحَرِيَّةِ هَ أَمَا هُوَ الضَّيْفُ النَّازِلُ فِي الْبَيْتِ وَفِي
الْمَثَلِ أَمَا كَلَسَا قَتَ كُلَّيْهِ مَعْنَاهُ إِذَا جَاكَ الضَّيْفُ جَاءَ الْجَدُّ وَالْيَمَنُ
مَعَهُ يَتَبَرَّكُ بِهِ يَعْنِي لَا يَسْتَثْقِلُهُ وَقَالَ

كَلَسَا قُلِي تَرْلُغُ بَلْبُ نَجْعٍ أَمَا كَلْدُرَانُ قِيَامِشْرَاشِعُ تَمَامًا هَ
يَقُولُ إِذَا نَاكَ الضَّيْفُ رَثَ الْجَالِ ضَيْقُ الْبَالِ فَاجْزِعْ عِنْدَهُ مَا كَانَ لَهُ
جَاضِرًا مِنَ الطَّعَامِ وَلَا تَبْطِلْ أَمْرَهُ فِي رَدَائِكَ هَ أَنَا الْأَمُّ هَ أَنَّى الْأَخُ
الْأَصْغَرُ فِي السَّنَةِ هَ وَالْغَنَّةُ مِنْهُ تَ أَنْتَ النِّجَامُ وَهُوَ طَائِرُ الْجَمِّ
مِثْلُ الْأَوْرَةِ أَنْتَ هُوَ قَوْعُ الشَّرَابِ وَفِي الْمَثَلِ يَرْتَجِمُكَ لَكْسًا أَنْتَ بَدَلُ الْأَوْرِ
مَعْنَاهُ إِذَا كَانَ النَّيْطُ ضَعِيفًا فَضَعِ الْقَنْعَ كَبِيرًا هَ يَضْرِبُ هَذَا مِنَ يَوْمٍ
أَنْ يَرَى الْأَمْرَ الصَّغِيرَ عِنْدَ النَّاسِ كَبِيرًا هَ أَنْ تَكُونُ رَفِيقًا وَمَعْنَاهُ لَهْ يُقَالُ
أَنْكَرَ أَيُّدِي أَيْ قُلْتُ لَهُ وَقَالَ

أَيْدِي أَنْكَرَ سَائِلُكَ بِزِي تَبَانَا لَكَ هَ كَحَسْبِكَ بَلْزَى بَارَكْ هَ قَوْلًا إِذَا زَادَكَ
يَصِفُ طَيْفَ الْجَبِيبِ وَيُقَالُ قُلْتُ لَهُ يَا جَبِيبِي كَيْفَ عَبَرْتَ الْبِنَا وَجَاوَزْتَ
الْمَقَاوِرَ الْمُرِيدَةَ وَالْأَطْوَادَ الشَّمَّ هَ أَنْكَرَ الْكَهْفَ هَ أَنْكَرَ السَّرْفَةَ وَهُوَ
إِخْتِلَاطُ الصَّوِّ وَالظُّلْمَةِ وَالْعَرَبِيَّةُ تَسْمِيهِ أَمْرَهُ هَ أَنْكَرَ الْجِلَّ وَهُوَ
سُوقُ الْبُرِّ وَغَيْرِهِ بَعْدَ حَصْدِهِ هَ يُقَالُ لِلدَّجَلِ الَّذِي تَبَلَّفَتْ مِنْهُ

فُلْسِي

ويُسَمَّى كَانَهُ اَعْجَى اَنْكَسَ كَشَى اَنْطَلَخَ قَتَعَ اَي بَابٍ فَتَحَ جَدَّاءَ اَنْكَزَ
 حَذَفَ وَمَعْنَاهُ غَيْرُ يُقَالُ بَوَاتَا اَنْكَزَ طَلَدُ اَي حَيٌّ بَعَثَ غَيْرُهُ زَاءُ
 اَنْقَضَتْ ابْوَابُ الْمَجْرَدِ هَذِهِ ابْوَابُ الزِّيَادَاتِ
 رَابِعٌ اَنْعَلَ وَهَذَا صَانَهُ
 اَرْمَتْ الْكَثْرَى اَرْخَ الْعَرْعَرُ وَكَاشَعَرُ قَرِينِ شَتِيَانِ
 اَرْخَ هَ اَجْلَمَ الْمِعْرَاضِ الَّذِي يَرَى بِهِ الْاَرْتَبَ وَهُوَ ثَلَاثُ قَضَبَاتٍ
 يَضَعُ رَاسَهَا حَذِيَّةً هَ اَدْخَلَ الشَّعْلَةَ مِنَ النَّارِ اَرْخَ كُلُّ شَيْءٍ يَغْتَرِبُهُ
 الْإِنْسَانُ وَيُقَالُ لِلدُّنْيَا اَرْخَ اَرْزَأَى الدُّنْيَا غَوْرُهُ اَرْخَ التَّيْسُ
 وَفِي النَّاسِ اَرْخَ اَي اَمْ يَلُورُ اَجْلَوَاتِي يَلُورُهُ مَعْنَاهُ اَنْ يَلْجِ التَّيْسُ
 يَكُونُ دَوَاوَانُ لِحْمِ الْعَنْزِ يَكُونُ نَقَاخًا يَهْتَجُّ الرِّيحُ فِي الْبَطْنِ اَرْخَ
 الْمَوْجُ وَمِنْهُ يُقَالُ صُوفِ اَرْجَلُنْدَى اَذْمَاجُ الْمَاءِ اَرْخَ ضَفِيرُهُ
 الْمَرْأَةُ وَقُرْعَتَاهُ اَرْخَ الْأَثْفِيَّةُ اَدْخَرَ فِي الْخَيْلِ الصُّرْهُ
 الثَّرْيَاهُ وَفِي الْحَرْبِ كَيْدٌ يُسَمَّى الْكَجْرِكُ وَهُوَ اَنْ تَكْتُبَ الْجُنْدُ كِتَابَ
 كِتَابٍ مِنْ كُلِّ اَوْبٍ فَاِذَا كُرَّتْ كِتَابَةٌ تَبْعَتْهَا سَائِرُ الْكُتَابِ
 وَبِهَذِهِ الْحِيلَةِ قُلَّ مَا يَنْهَزِمُ رَ اَرْقُزُ مِنْ اَسْمَاءِ الرِّجَالِ اَرْكَزُ صُوفِ
 هُوَ ذُوَابَةُ الشَّلْحِ وَالْمَجْدُ فِي ابْتَدَاءِ الرَّبِيعِ وَفَالَسُ
 بِأَحَدِهِ وَبَنَ اَرْكَزَى اَقْتَى اَقْرَ مِنْدَزَى اَقْدَى يَزِقُ يَلْدَزَى يَنْكَلَسُ وَفِي الْمَلِكِ

يَقُولُ اَنْلَحْ صَحْ الرِّبْعُ فَسَالَتْ ذَوَابَهُ الْجَمْدُ وَالسَّيْلُ الْاَلَقُ وَطَلَعَ النِّجْمُ الثَّاقِتُ 31
 فَاَشْتَمَعَ كَلَامِي عَجِيبٌ مِنْ غَيْرِ مَحَلَّةٍ كَالْكَسْرِ الْيَتِيمِ وَالْخَيْرَانِ وَاشْهَلَهُ اَوْ كَسَّرَ
 مَا خُوذُ مِنْ اَكْ وَهُوَ الْعَقْلُ وَالْفُطْنَةُ شَسْ اَتَمَّشْ مِنْ اَسْمَا الرِّجَالِ اَذَرَشْ
 رَاْسُ حُلْ طَرِيقِي هَ اَذَرَشْ الْحَايَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ هَ اَدْعِشْ اِسْمُ مَوْضِعٍ هَ
 اَذْكَشْ حَيْلٌ مِنَ التُّرْكِ تَوَطَّنُوا اَوْ رَجَعُوا اَسْأَلُهُ اَصْدَرَشْ عَلَى الْقَلْبِ هَ اَرَشْ
 اِسْمُ مَاءٍ بَقِيَا فِي مَكَاتٍ يَفِيضُ فِي حُجْرَةٍ هُنَاكَ وَفِيهِ حُلْمٌ وَاَوْدِيهِ يُقَالُ لَهُ اَرَشْ
 سَقَى وَهُوَ مَا خُوذُ مِنْ قَوْلِهِ اَرَشَايَ بَارِيْنِي فِي الْمَعَارَةِ اَيْتَا اَجْلَدِي عَيْنُ
 اَرَشْ هُوَ التَّخَضُّعُ وَالْمُطَالَبَةُ يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ فِي شَيْءٍ يُقَالُ مِنْهُ اَرَشْ قَبْدِي اَيْ
 هَاجَ الْبَيْتَ وَالْقَبْضَ هَ اَرَقَشَ الْعَبْدُ وَفِي الْمَسَلِ يَدَا قَبْرِ سَاوَنَ اَرَقَشَ اَرَوْرُ
 مَعْنَاهُ اَنْ السَّفَرِيَّاتِي بِاَخْبَارِ الْبَلَدِ الْعَبِيدِ وَهَذَا حَقِيلٌ رَايْتُكَ يَا اَخْبَارَ مِنْ لَمْ تَزِدْ
 اَرَقَشَ اِسْمُ الْمَسَلِ اِلَى اَنْسَانٍ يَعْبُدُ الْمَوْطِنَ يُقَالُ مِنْهُ اَيْتَا اَرَقَشِي بَلَدِي اِنْ بَارَزْتَهُ
 وَتَكُونُ مَعْنَى الرِّسَالَةِ اَيْضًا الْقَسْرَ اَلْتَنَا وَالزَّعَارَ وَذَكَرَ اَيَادِي الرِّجْلِ وَعَدَمَ مَنَاقِبِهِ
 يُقَالُ اَلْبَلَدُ كَالْقَشْرِ يَزِدُّ اِنْ اَنَّهُ اَتَى عَلَى الْاَمِيرِ وَتَقَابَلَا وَحَقًّا الْقَشْرُ
 يَزِيدُ كُلُّ اِيٍّ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَتَرَخَ الْجَزِيرَةَ اَتَلَعَ اَزَّ الرُّجُلِ الْفَارِسِ
 اَتَلَعَ نَاعًا اِيَّ حَيْلٍ مُخَشَّبَةٍ هَ وَيُقَالُ اَتَلَعَ اَقِي اِيَّ بَيْتَ دَوَاحِلٍ هَ اَرَعَ سَدَةً
 الْمَرَاةَ هَ اَتَعَ حُدُوَّ الْجَمَلِ هَ اَخْرَعَ الْوَجْعَ فِي الْجَمَلَةِ ثُمَّ يَنْسَبُ وَجَعٌ ضَلَّ غَضَبُ
 اِلَى غَضَبِهِ هَ اَخْرَعَ سُنُوكِي الْفَهْقَةَ هَ اَخْرَعَ هُوَ جَزَعُ الْوَادِي يُقَالُ

ناع آخری از منقطع الجلق اتلق اسم بلدة قرب طرازه اتلق هو
 الارث بلقته ه اجعق الزکام ه اذرق بنت یسمی الثیل العربیه ه
 اذرق صلمه ومعناه هاعیر لغة الغریبه والترک تقول اذن معنی
 غیره فی المثل اذن کشی ناکلی نلکسمایس ^{سمایس} معناه ان مال غیر لا یعد
 مالا وان کان فی یدک لانه یسترد ه اذلق مستغلظ عظم الذراع
 اذلق میت البقر من الارث بلغة ارغوه اجعق الناع والشاکر
 ارتق الزیاده ه ارتق الشریک و فی المثل ارتق اردن ارتق الملیس
 معناه لا یأخذ الشریک من شریکه زیاده فی القسمة یضرب فیمن یومر
 بالإبصار ه ارمق الشب الأبيض ونشبه به قرع الاقرع فیقال
 ارمق تاز ومعناه کان رأس الاقرع ملطح بالشب برآج بیز الخ جیز ه
 اسرق صلمه تذر عند معالج الصبیان من السعفه أو العیز فیدخن
 و یختر فی وجهه فیقال اسرق اسرق ارض من مخصوصا یا جتی ه اسرق
 الردام ه اسرق الوشان من الناس اعرق کشی الرجل الذخیل الذی
 لا یعرف من هو ادغق لغه فیه علی القلب ه اخرق ثقل المتاع
 یقال منه اخر اعرق قبودا قلدی معناه این ترک الجمل والثقل ه
 افرق هو الابرق وهذه وافقت العربیه لفظا ومعنی الا ان الباء
 قلبت فأتרכیه و قال

أفرق شئ قزليو سغرق لوكزليو سقبح قزليو تزلزل لاسقلم 32
 يقول بأن رأس الأبرق مستصحب لعنق البط والقعب مملوكا لعين قدس
 الحزن تحتة وسر ليل لا ونهارا ه أفرق الوهق وفي
 تاغغ أفرقن أكاس تيلزني فيغغن بكاس ه معناه أن الطود الشام لا حتى
 بالوهق ه وأن البحر لا يسكن بالزورق ه يعني به أن الأمر العظيم لا يرد
 بسبب ضعيف ه أقلق الصنانه ه الحق الجليم الطريف ه الزق أت الفرس
 الجاني وغيره ه العنق اسم قرية لكاشغره امرق كنضل القلب المحموم النقي
 البرك هوان خلط الرايب باللبن الحليب فيشرب وهذا دواء سهل
 لمن عطل بطنه من شرب الرشيء والمخيس ه انك الخبز لافخه بغماو تحس
 وبعض الغزيه وقجاق ولها نظيره في الغزيه وهوان تبدل الواو من
 الباء لقرب المخرج ثم التامين الواو وهذا كما في القسم تقول بالله والله
 بالله ه الا ان هذا القياس بعيد في الترتيب ه انك هومعلاق اللحم
 وكذلك الشاة التي اجبرت للذبح يقال انك قوي اي شاة لحمه ويقال
 للرجل الصخم انك كشي ويقال لصاحب اللحم ايضا انك كشي بياور كيكه
 وقصدي ان لا اذكر الصفات الا ما لا يوقف عليه الا بالذعر ه
 اترك الأشقر من الرجال بالغزيه ه اترك المختال بالغزيه
 اترك ان اغري أبو يزكا بقار لكن تشب برمش اشع بشرا تقار

يقول قمي من الرجال من كان ذا حيلة ليسم يرح في وجه الضيف كأنه ليس
 فيمن على الضيف المسافر ما الطعمة ويقرغ ذلك على راسه ن املك
 العظة ويستعمل اوت في العظة وأضلة اكن ه املك الخبز ه املك
 فهو لية السرج ن املك هوف والبرقان ه اذكرك الشئ الحسن بلغة
 ارخو وأضلة ارك ه اذلك الزمان
 اذلك قمع كفردى ارم ارم سفردى . ينجح يقر نفردى ارم بكى خيلور
 يقول ضعف الزمان وقلب المناقب فالضعيف والحايل قوى لما
 فات امير المناقب يعنى به افراسياب الملك ه اذكرك ناك كل شئ
 رابع وهو الزايد بعد القلة ه اذلك ناك كل شئ ينتفع به ه ارك
 الاشعث من الحيوان والناس ه ارك الطريق المسلوكة ه ارك الستة
 على كل شئ خوا الغاشية على السرج وما ينسط من الرياح على
 قبور الاكابر وكذلك غطاء كل شئ ه ارك الضيفة بالغزبه وهو
 قلب ارك ه ارك الاوز وفي السهل قاز قبسا ارك كوك الاوز
 معناه اذا نهض الخيط من الجوض تملك الاوز الجوض يضرب هذاني
 حاملا يشرف على القوم بعد ذهاب السيد منهم ه ارك اشار
 المذاة المومسة الباغية وفي السهل ارك اركا تكايس ايكا فكا تكايس
 معناه ان الجول من البواغى قل ما جد الرجال لفرط الجملة فلا تنفق

هية اشياء كما تريد وكذلك الجول من الناس لا يبلغ منه لأنه يعطى دابة 33
 لجلته فيبقى جسداً ومذاكاً وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال ان المني
 لا ارضا قطع ولا ظفر يبقى فيه ي هذا فمن يوم يترك العجلة ازل العجلة
 ازلك هو الأيسع لغة في ارتطاك ازلك هذا التركي يحد من خلود الخمر
 وفي المثل ازلك نلسا ازل الدمان ازل نلسا نلسا نلسا نلسا نلسا نلسا نلسا نلسا
 هذا صاحب الرجل لا يفي رجلة كما ان الولية اذا كان على صهوة القوس
 لا يزيوم بالخزم في الامور ازلك السلك ازلك السلك الغارضة
 ازل الجرم بلغة ازل ازل طرفه هو السرج مقدم ومؤخره
 ازل شي يحد من اللبن والرايت كمنه الجبن فيوصل ازل البرك الغرك
 ازل جريد المبدل للصبى ازلك ازلك ازلك ازلك ازلك ازلك ازلك ازلك
 الناقص من كل شي يقال السك يرمق ازلك ازلك ازلك ازلك ازلك ازلك ازلك
 خرس المرأة من الذهب او الفضة وهي الحلقه ازلك ازلك ازلك ازلك ازلك ازلك
 ويقال لكل شي ملوم اكلان وهو ايضا في الاسل مستدر ازل السطح
 بلغة الغزية ازل ازل الشي المثلث وهو الذي له ثلاثة اركان ازل
 الشعر الاصبه ازل ازل هو عجز ولد الرجل ازل ازل الرجل الابله وفي
 المثل ازل ازل ازل ازل ازل ازل ازل ازل ازل ازل ازل ازل ازل ازل ازل ازل
 الذي يكلم ربه البيت يعني ان الزامة واجبت للضيف وقال

أَنْدَرُ كَشَى تَيْلَسُونَ اِيْلَتْرُو تَيْلَسُونَ • ثَقْلِي يَرَى تَيْلَسُونَ قَدْ غَوِيَ اسْقَلَسُونَ
 مَعْنَاهُ تَكْشِفُ الْكُزْبَةَ بِالسِّيفِ حَتَّى يَفِيقَ الْاَبْلَهَ وَتَصْلُحَ الْوَلَاةُ فَيَمْشِي
 الذِّبْ مَعَ الْجَذْعَةِ مِنَ الذِّبْ مَعَاخِلُهُ فَيَرْجُلُ الْهَمْعَنَاهُ مَا اَتْرَمَ
 الدَّوَا الْمُسْهَلَهُ وَيُقَالُ سَوْتٌ اَتْرَمَ لِلشُّبْرَمِ سَوْتٌ اَتْرَمَ وَهَذَا
 قَرِيبٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ هَ اَحْشَمُ وَقْتُ الْمَغْرَبِ هَ يُقَالُ لَمَّا تَحْتَجَّ هَيَوَتُ
 الشَّرْجُ مِنَ الْجَانِبَيْنِ اَذْرَمَ وَهُوَ الزَّرْعُبُ وَالْبَدْهُ اَذْرَمَ هُوَ
 خِيَارُ الْأَشْيَاءِ هَ اَرْدَمَ الْأَدَبُ وَالْمَنْقِبَةُ وَفِي الْمَثَلِ اَرْدَمَ بِشَيْءٍ
 مَعْنَاهُ اَنْ رَأَى الْمَنْقِبَةَ لِللِّسَانِ فَمِنْ عَرَفَ حُسْنَ الْكَلَامِ يَنَالُ بِهِ
 الشَّرْفَ هَ اسْتَمَ كُلُّ مَا يَرْضَعُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ عَلَى الْاَبَارِمْ عَلَى
 رُؤُسِ الْمَنَاطِقِ وَسَيُورُ الشَّرْجُ وَهُوَ الَّذِي تُسَمِّيهِ الْغَزِيَّةُ سَاكَتْ
 اِسْرَمَ كَشَى الرَّجُلُ الْمُتَقَبِّضُ الْقُطُوبَ هَ اِسْكَمَ هِيَ يَابِةُ كَهْنَةِ الْجَفْنَةِ عَظِيمَةٍ
 تَلُوْزُ بَيْنَ يَدَيِ الْمُلُوكِ لَا قَوَائِمَ لَهَا هَ بِيْرَا قَمَ بِيْرَايَ قَدَرُ رَمِيَّةٍ مِنَ الْاَرْضِ
 اَصْرَمَ هُوَ تَيُّهُرُ الْمَاءِ هُوَ مُسْتَنْقَعُهُ هَ اِصْرَمَ كُلُّ جَمَاعَاتٍ مِنْ اَهْلِ الْوَلَايَةِ
 اِذَا خَاضُوا فِي امْرٍ يُقَالُ اِصْرَمَ بِيْرَشْتِي اَيَّ حَرَكَةِ الْجَمَاعَةِ اَنْ اَتَخَنَ
 سَبِيْرُ عَرِيضٍ فِي السَّبْرِ مِنَ الْجَانِبِ الْاَيْسَرِ جَعَلَ فِيهِ خِلْقَهُ الْجَزَامَ وَشَدَّ
 فِيهِ لِسَانَهُ اِرْقَنَ قَرْمُولٌ مِنْ فُجْلٍ وَجِشِي وَرَمَكَةُ اَهْلِيَّةٍ وَهُوَ اَسْبَقُ
 اَلِيْنِ الْخَيْلِ فِي الرِّفَاقِ هَ اَرْكَنُ النَّسْعِ بِالْغَزِيَّةِ هَ اَرْكَنُ حَرْفٍ وَمَعْنَاهُ جَالَةٌ لِي

تَوْحِيدُ الْمَلِكِ
 تَوْحِيدُ الْمَلِكِ

يقال منه السكر اركان صردم اي رايته حالة اتيانه اركن سوق 34
الما المستفيع وكل شي مجتمع كذلك ومنه يلقب اكابر قرلقول اركن
معناه ان عقله مجتمع كالخدير الممتلي اركن يعمر المطل الذائم اياما ان
ارقن اسم العام المتبل يقال منه ارقن ايضا عام مقبل وقبا قبت
اركن الها التي تقع بين القوم من عدو وفيرعون الى خضوب
وقلاع اتزل الشر اويل بمعناه يغمان اجل ان الرجل الذخ خايم الحد
مستشلا وامنوه الشر حرف ومعناه فوق يقال ان الشر اي فوقه
اسين حرف ومعناه تحت وهي لغة رديه والافصح التر اي شئ
يبنى على هية كوز الجدا دخيز فيه التر حرف ومعناه تحت اي اشغل
الرباس اي اشك شراق التراب والرمل النهال ويقال للسفر المعد
اشلن ومنه يقال للبريد المسرع الفارس اشلعي اي اشن البرقان وهو
جلد يخذه منه الفرو ان ان لغة غزبه ومعناه ما بعد ذلك يقال
منه ان ان اي قلت بعده والترك تقول ان بالالف ويلو المعنى
هناك يقال منه من ان اردم اي كنت هناك المضاعف منه اي
ارنت الهدية نحو الفرس وغیره نمد بين يدي الامراء وغیره
ثم جعل لهدية تسمى ارنت ف ارقن لشي المجرون من الرجال اي
ارقن الحشبة المخرضة بين حايطين او ساربتين اي بكر الهد

أمّك الجنة وفي السلسل أمّك الكدر فلما رى معناه لا ينقى
 الجنة لازمة الكافر المحرم بين المتجهين وهذا منزلة قوله تعالى ان
 مع العسر يسرا **والسلسل** أمّك القرقور ووراعة الرأس
 أيديك اودو أمّك تلم ايدو **نمشرف** اودو كنظام سنك ايدو
 يصفط وقطيف عبيبه ويقول كيف جرت الينا من هذا العقاب
 الصعاب فاجاب وقال فاسيت منك جنا فلاب الجبال عند ما وقلبي
 اليك سريع الحضورك أشكك الجازي احدى اللغتين في قولهم اشياك
 واليا مبدة من احد حرق التسعيف ومثله جازي في العربية فقال
 تقضى البارد واسله تقضض وقوله تعالى ثم ذهب الى اهله يتمنى
 ان يتمطط وقوله تعالى وقد خاب من دشاها اضله دسها
 اذ لك الذر من ظل الحيوان ومنه يقال للعراف ان اراك تقاخو
 انك البقرة انك الانثى من السلاجب بالقرية **المثال منه**
 ايغراسم ولاية وهي خمس مداين بنا عا ذو القرنين حين صالح ملك
 الترك اخبرني نظام الدين سرافيل طغان تكين بن محمد جقر وبقا خان
 عن ابيه قال لما وصل ذو القرنين قرب ولاية ايغراسم اليه خاتان
 الترك اربعة الاف رجل واجنه فلا نسيم كاجنه الشواهين
 وكانوا يرمون النبل خلفا كما يرمون قدما فتجبت منهم ذو القرنين

فقال اينان خذ خرداي هؤلاء استبدوا بها خلعنا جونا الحطام 35
 اجد لانهم لا ينقلب السيد عنهم فياكلونه متى ما ارادوا فسميت الولاية
 خرد خرد ثم قلت الحاء الفاء وكذلك يفعل حروف الجوت بدل بعضها من
 بعض حشوتها الحاء بالالف والالف بالحاء من محمود صاحب الكتاب
 ولهذا المعنى كان ابونا الامراء يسمون خيرو والعزبة ما قدروا ان يقولوا
 امير فقلبنوا الالف خاء فقالوا اخمير وابونا هو الذي فتح ديار الترك من
 اولاد السامانية كان يسمى الامير بجر كين فقلبنوا الالف خاء كما
 لما قلبنوا الحاء الناء ما والذال التي في خذيا وهذا قياس عظيم ان جعل الذال
 ياءم جعلوا الحاء التي في خرد غينا ومبادلة الحاء بالغين والغين بالحاء جاز كما
 يقال خرد وغدر وتلك الولاية خمسة بلاد واهلها اشد الكفر وازمام
 وهي سلمى التي بناها ذوالقرنين ثم قوجوم جنيلق ثم يشيلق ثم ينكي ليق
 انشروا نسال الرجلان خل واحد منهما جال الاخر في لغة
 في انشروا الاستخبار عن السلامة وجوها انشروا لغة بمعنى غلبة
 الغزاة ايرق الشبل وهو بنت ناعم والترك تسميه اذرق والغزاة تطلقها
 يقال ايلو منعاه كد كد بالغزاة **واما طوي منه** ايلا
 بالغزاة ومعناه كد كد يقال ايلا فلعل اي افعل كد ايلا الظم بالغزاة
 وتجاو جعل الياء ايا فتقول ايلا ونوع اخر منه **الخلو**

أَشْلَقُ الْمَطْبُخِ وَالْغَزِيَّةُ تَسْمَى الْبَرَّ الشَّلَقُ أَشْيَكُ الْجَمَازِ اشْتَكَّ لُغَةً فِيهِ
وَبَالِيَا أَفْصَحُ أَقْبَا السَّفَرُ جُلَّ فِي لُغَةٍ ذَوَاتُ الْأَرْبَعَةِ مِنْهُتِ
أَكْثَرُ الْعُلُوفَةِ مِنَ الْحَيَوَانِ أَقْرُو وَجَرَفٌ وَمَعْنَاهُ رُوَيْدٌ يُقَالُ اقْرُو قَرُو

أَذْكُو حَسَنٌ وَابُو

أَذْكُو حَسَنٌ وَابُو أَدْتَرَفَقُ رُوَيْدًا إِذَا كَوِىَ الْجَسْنَ مِنْ ضَلَّ شَيْءٌ وَقَالَ
فَشَنِي قَتْمٌ أَغْشَقَا قَلِيلًا أَنْكَرَ غَرْلَقُ ارْتَبَتِ الْبَتَاتُغِلُ إِذَا كَوَتْ قَرَاغْرَقُ

يَقُولُ أَجْسَنُ إِلَى عَشِيرَتِكَ وَالْكَرْمُ فَإِذَا قَلَّتْ هَدْيُهُ قَاعِدٌ لَهَا عَوْضًا
جَسَنًا وَلَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ أَشْوَى نَوْعٌ مِنَ الْإِبْجَاصِ صَفَرُ الْعُنْتِ
أَنْكَرَ الدَّاسُ وَهُوَ أَضْلُ نَبْتٍ يَنْشُرُ فَيَتَدَاوَى بِهِ الْفَرَسُ مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ

وَفِي الْمَسَاءِ أَنْكَرَ بِلَسَاتِ الْمَاسِ هُ مَعْنَاهُ إِذَا كَانَ الْعُورُ حَاضِرًا لَا
يَمُوتُ الْفَرَسُ مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ لِأَنَّهُ يُوجَرُ بِهِ فَيَبْرَأُ يَضْرِبُ بِالْأَسْتِغْدَادِ

لِلْمُسَافِرِ أَنْطَلَجَ نَبْتٌ جَبَلِيٌّ مِثْلُ الثُّومِ يُوَكَّلُ مَعَ الصَّنَعِ أَنْطَلَكُ هُوَ
الرَّخْفُ وَهُوَ صَبْنُ أَجْمٍ يُطْلَى بِهِ وَجَنَاتُ النِّسَاءِ أَنْكَرَ هَرَفٌ

وَمَعْنَاهُ الْقَدَامُ وَالْغَزِيَّةُ تُطْرَحُ الدَّالُ وَالنُّونُ فَقُولُ أَنْكَرَ يُقَالُ
أَنْكَرْتُ بَرْتُ أَيْ سَرَفْتُ سِكَ قَدَامًا وَلِهَذَا الْقِيَاسُ الْعُنْتِ الْآخِرَةِ

الدَّنَكِ أَسْفَلَ الْخُفِّ وَفِي الْمَسَاءِ اتَّقَاثُ أَثْنَا الدَّنَكِ يَتِمَّاسُ هُ
مَعْنَاهُ إِذَا دَفَعَ الْحَيَّ إِلَى الْكَلْبِ لَا يَأْكُلُ أَسْفَلَ الْخُفِّ هُ يَضْرِبُ فِيمَنْ

يَوْمًا مُعَامَلَةَ الْحَيَّ وَيُرَادُ بِهِ أَنْ مِنَ الْحَيِّ إِلَى الْحَيَّ يَتْرَكَ أَعْمَالَهُ

الرَّدِيهِ بِالْجِيَاءِ لَ اِذْ لَكَ اِلَى بَابِ اَيِ بَيْنَ الْمَخْرَجِ بِالْغَزِيَّةِ اِذْ ذَكَ 36
نوع شَبَكَةٍ يُصَادُ بِهَا السَّمَكُ وَهُوَ اَنْ يُغْرَزَ الْخَشَبُ اللَّطَافُ صَفًا فِي
الْمَاءِ فَيُتْرَكُ لَهُ دَرَبٌ فِي وَسْطِ النَّهْرِ فَيُلْقَى الشَّبَكَةُ فِي فَمِ الدَّرَبِ فَيَدْخُلُ
السَّمَكُ فِيهَا فَيُخْرَجُ دَفْعَةً وَاحِدَةً اَوْ اَخْسَنَكَ اِذَا الرَّجُلُ الْمُعْرَبِدُ فِي
سُكْرِهِ لَغَهُ فِي اخْسَمِ الْمِثَالِ مِنْهُ اَيْبَنَكَ اِذَا الرَّجُلُ الْأَصْلَحُ لَغَتْهُ
جَعَلَ اَيْبَنَكَ فَحَتَّ الْقَمْرَ ذَوَاتُ الْأَرْبَعَةِ اِنْ كَانَ اِذَا هُوَ الرَّجُلُ
الْعَزَبُ وَفِي الْمَثَلِ اِنْ كَانَ الْكَافِرِيُّ يُوَزَنُ اَوْ يَكَامَلُ بِمَعْنَاهُ
لَا يَصِلُ لِسُرَاوِيلِ الْعَزَبِ خُمْسُونَ ذِرَاعًا مِنْ كِرْبَاسٍ لَ اِنَّهُ لَا يَنْصَحُهُ
الْأَجْنَبِيُّ يَضْرِبُ هَذَا مِنَ يَوْمٍ بِالتَّزْوِجِ ع
بَابُ — أَفْعَالٍ وَأَفْعَالٍ وَأَفْعَالٍ

مُجَرَّكَةُ الْجَشَوِي جَرَكَاتِهِ اِرْقَارُ الْأَرْوِيَةِ وَهِيَ الْأَنْثَى مِنْ
الْوَعُولِ تَجْعَلُ قَرْنَهَا فِي نَصَبِ السِّبْكِ اَشْبَارُ هُوَ اَنْ يُبْلَ التَّبَنُ
وَالنَّخَالَةُ يَتَخَلَّطُ فَيُعْلَفُ بِهِ الْخَيْلُ اَشْلَارُ الْمَرْأَةِ وَاصْلُهُ اَشْيِلَارُ
يَعْنِي السَّيِّدَاتُ مِنَ النِّسَاءِ فَطَرَحَتِ الْبَاءُ تَحْفِيفًا لِكَثَرِ الْأَسْتِعْمَالِ وَهُوَ
جَمْعٌ يَسْتَعْمَلُ مُوجَدًا وَلِتَشْبِيهِ هَذَا قِصَّةَ طَوِيلَةٍ غَ اَخْشَاعُ الشَّيْبَةِ
يُقَالُ اِنْكَ اَخْشَاعِي اَيْ شَبِيهِهُ اِرْقَاعُ لُحْمَةِ الثَّوْبِ اُقْرُوغُ لَغَهُ فِي اُقْرُوغُ
وَهُوَ مِفْصَلٌ ضَلَّ عَظْمٌ وَجَزَعُ كُلِّ جِلٍّ وَمَنْقَطَعُهُ اُقْرُوغُ الْفَهْقَةُ وَالْأَصُوبُ

في هذه الثلاثة أغرغ أغرغ القصد والعزيمة ه انداغ جرف ومغاة
كذلك يقال منه اندغ أي كثرى قلت لغه جكل ه اندغ هو اطار النمل
والغزال ه ابراق الثوب المخلوق وغيره يقال منه ابراق تون ه ثوب خلق
اتفاق الصفار والقولنج ونبت اصفر النور يقال له اتفاق شبه به

اجان بنت

كل وجه اصفر من الحزن اجاق الجنة وقال
ترك حجابك يزلي برجن يدم كيرك اجاق يرى كيرك تلع بنا طاكوز
يصف الربيع ويقول نطرت انواع الزهور فكان ساط الدياج قد سبط
فروى ارض الجنة فاختل الزمن حتى لا يعود البرد ابراه اخساق
الاعرج ارتاق ناك الشئ الفاسد ه ارخاق المنجل ه اغراق حيل من الترك
سكان تحرسى قرايخاج اخلاق يتر الموضع الذي لا يشربه ه اخلاق
المجدي وفي المس اخلاق يلك ستر اخلاق يلك ستره معناه لا عقل في

طاب استاك

الصبيان فالا مخ في عظام المجدي استاك الطلب والتبع والفحش
عز الشئ يقال منه استك قبرى ادهاج الطلب ه استاك الزيادة في
الشئ حوان يزداد المائه على الف يقال منه من استاك يردم اى الى اعطيه
الزيادة في ابلان دوتبه من جنس الجردان ارغون دوتبه من جنس
الجردان طويل الجنة قدر نصف ذراع يصاد بها العصافير في
شقوق الحيطان فاذا ثبت على الشاة اصفر لجمها واذا وثبت على الشاة

فِي نَوْمِهِ اخَذَ الْاَسِرَ التَّوَنَ الذَّهَبَ هَ اَمَّا الْوَدَجُ هَ اَنْطَانَ النَّاقَةُ 37
 وَفِي الْاَنْطَانِ اَنْكَارُ كَيْسَانُ تَوْبَرُ لَارَهَ مَعْنَاهُ اِذَا حَنَّتِ النَّاقَةُ رَغَا
 الْفَصِيلَ مَجِيئَانِ يَضْرِبُ هَذَا فِي حَنِّ الْاَقْرَبِيَا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ هَ
 الْمَثَالُ مِنْهُ هَ اَيْنَا شَرَّ الْمَرْءِ الَّذِي لَهَا مَنْ يَرْتَفِقُهَا جَرَامًا فَفِي
 اَيْنَا قِاسْلَارُ الْمَرْءِ الطَّلَعَةُ الْحَيَاةُ اَنْ اَيْنَا زَانِ الْمَاخِضِ وَمَا الْحَقِيقَةُ
 الْوَاوِيَةِ اَيْنَا غَوِيَرُ الْمَلْعَبِ الْمَقْصُورُ مِنْهُ اَنْ اَلْيَا
 الرِّالِ وَهُوَ اَصْلُ نَبْتِ طَيْبِ الرَّجِ يُوَكِّلُ الْغَنَّةَ مِنْهُ هَ
 اِنْكَالُ الْاَصْبَعِ وَفِي الْاَيْشِ اِنْكَالُ تَوَزَارِ مَعْنَاهُ اَنْ
 الْاَصْبَاعَ الْخَمْسَةَ غَيْرَ مُسْتَوِيَةٍ فَكَذَلِكَ النَّاسُ مُتَفَاوِتُونَ اِنْكَالُ الْوَلَجِ
 فَعَالٌ وَفَعُولٌ الْوَجُّ بَرُودٌ
 الْاَرَالِيْعَقُوبُ زَ اَوْ سَوْزَكْشِي الشَّقْدَانُ هَ اَسِيرُ الْاَعْرَمِ مِنْ
 الصَّبِيَّانِ هَ اَذِيرُ الْمَرْتَفَعِ مِنْ جِلْدِ شَيْءٍ اَلِشُّ سَحَالُهُ كُلُّ مَا يَذَابُ
 مِنَ الْجَوَاهِرِ اَلِشُّ الْحِجْرُونَ مِنَ الْجَمِيُونَ هَ اِقَاكَ اَزَّ الرَّجُلِ الْعَجُوكُ
 الْوُكُ السَّخْرِيَّةُ اَلِاَغُ كَلْفَرُ يَأْخُذُ الْبَرِيدَ الْمُسْرِعَ بِأَمْرِ الْاَمِيرِ
 قَبْلِيَّةٍ حَتَّى جَدَّ الْاَخْرَ الْاَغُ هُوَ رَقْعَةُ الثَّوْبِ اَخَاوُ هُوَ عَصَانُ
 فَلْيَقِ الْمَشْمِسُ نَشْرَبُ هَ اَشَاقُ النِّيمَةِ يُقَالُ اَشَاقُ نَوَازِي طَلَمِ يَمِيَّةٍ
 لَ اَسَاكُ السِّبْ اَلْاِنْسَانُ الْغَافِلُ فِي الْاُمُورِ اِنَا لَ اَسْمُ كُلِّ قَتْلَى اُمَّةٍ خَاتُونُ

وَابْوَةُ سَوْقَةٌ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ أَجَانُ كُلُّ سَفِينَةٍ ذَاتُ جَنَاحَيْنِ بُلْعَةٌ
 قَفْجَاتُ الْمِثَالِ مِنْهُ أَيَا سِرْلُوكُ هِيَ الشَّيْءُ الْمُصْحِيَّةُ بِهِ يُسَمَّى
 الْمَالِيكَ أَيَا سِرْلُوكُ شَبَّهَ صِفَا وَجْهِهِ بِهِ أَنْزَلَ الْوَجْهَ اللَّيْمَ ذَوَاتُ
 الْأَرْبَعَةِ أَكَايَ أَنَا الرَّبُّ وَيُقَالُ لِلرَّبِّ أَكَايَ أَعْلَى وَيُقَالُ
 لِلرَّبِّبَةِ أَكَايَ قَبِيْزُهُ أَمَايَ شَيْءٌ تَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْمَرْأَةِ بَعْدَ الْوِلَادَةِ كَالْحَقِيقَةِ
 قِيلَ أَنَّهُ صَاحِبُ الْوَلَدِ فِي الْبَطْنِ وَفِي الْمَثَلِ لِلنَّسَاءِ أَمَايَ قَاتِنَسَا أَعْلَى لَوْرُ
 مَعْنَاهُ مَنْ خَدَمَ ذَلِكَ جَدَّ الْوَلَدِ تَتَفَالَنَ بِذَلِكَ

بَابُ فَعْلَى فِي حَرَكَاتِهِ ^{أَرَبَا الشَّعِيرَ}
 وَفِي الْمَثَلِ أَرَبَا سِيرَاتِ أَشْوَمَانَ أَرَقَا سِيرَاتِ جَرِيْدِ سَيُومَانَ مَعْنَاهُ
 أَنَّ الْفَرَسَ لَا يَقْدِرُ مَجَاوِزَةَ الْعَقَبَةِ حَتَّى تَقْصُمَ الشَّعِيرَ فَلِذَلِكَ الْبَطْلُ لَا يَقْدِرُ
 كَسَرِ صَفِّ الْحَرْبِ الْأَبْطَاحِ يُخَاوَنُهُ يَضْرِبُ فَيَمْنُوعُ مِنَ التَّعَاوُنِ فِي الْأُمُورِ
 تَ أَرْتُو وَسَطَ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مِنْهُ أَرْتُو أَرَى رَجُلًا تَوَسَّطَ مِنْ عَمَلِهِ وَيُقَالُ
 أَتَى أَرْتُو سَيَّاحٍ وَسَطَ الْبَيْتِ وَمِنْهُ يُقَالُ كَوْنُ أَرْتُو لِلظُّهْرِ لَخْفِ جِوَالِهِ
 أَرَبَا الْبَكْرَةِ جَ أَرَبَى الْحَقِيقَةُ أَرْدُو قَصْبَةُ الْمَلِكِ وَمِنْهُ سُمِّيَتْ
 بَلْدَةُ كَاشْغَرِ أَرْدُو وَكَانَ فِي بَلْدَةِ الْإِقَامَةِ وَقَصْبَةُ الْمُلُوكِ أَرْدُو وَقَصْبَةُ
 قُرْبِ بِلَاسَاغُونَ وَبِلَاسَاغُونَ أَيْضًا سُمِّيَ قَوْزُ أَرْدُو مِنْ هَذَا أَرْدُو شَيْءٌ
 اسْمُ الْعَاشِ لِلْمُلُوكِ أَرْدُو نَافِقُ الْبِرِّ وَنَجْوَى الْوَبْرِ وَمُسْكَنُ كُلِّ حَيَوَانٍ

تحت الأرضه اذ وتال النوره في احدى اللعينه اذ والسكين المعقف 38
 الراس الذي تحت به جفوز السيوف وغيره اصدى المذبحه امدى
 جرف ومعناه الآن يقال امدى كليم ايجيت الآن والغريته
 تكسر الالف فتقول امدى وقال
 انكم كلب اغردم ارسل ليوكردم الب لاريشن تغردم امدى منكم تار
 يقول قصدت الى العدو حقا فزارت زير الاسد وقطعت رؤس
 الابطال فناديت وسط الجمع وقلت من ياخذني امدى والطبع والسؤال
 ومنه يقال المسائل امدى امدى جرف ومعناه هناك امدى الجفم
 اتر او وسط كل شي وهو وسط كل شي له جواب وهو قلت اترتوه
 اير وحرف ومعناه ان امدى يقال منه موى تيلامسا سز اير وناكراك ومعناه
 اذا لم ترض هذا فماذا اتبعني امدى المذرى وهو الذي يذرى به البر
 لينقى وكل شي له شعبتان فهو اذرى ومنه يقال للانسان اذرى تلغ
 اى منفرج الفخذين اتر وقباله كل شي يقال اول من اتر وكلى اى انه
 جاب قبالتي اسراجرف ومعناه تحت اسراجمة ومعناه دون ذلك
 المكان يقال منه ال اندن اسر ال اى انه بعد ذلك ودونه اسرى
 النمره ويقال لصل جبل يلقى اسرى يشع وكل شي ذلولين فهو اسرى
 يشبه بلون النمره اسرى اللص ويقال ثم ناند ايك اسرى الى هذا

الشئ دون ذاك والأسل بكسر العين إلا أنه خفف كما يقال ابتد
 ابتد وأذن وأذن ه الكرى كل شئ معوج وفي السيل يلازكندواكرسين
 يلما س في نوبين الكرى تير معناه ان الحية لا تعرف عوج نفسها فتزعم
 ان عتق البعير معوج يضرب هذا فيمن يعيب هو فيه ه أصرا
 الاطرية وهي صاحبة تمام ه الا انها انعم منه ه الكرى البدره وهي
 جلد الجرد وقد يقال الدرر بزيادة الدال ه اررو وهو ابن ارج بري
 بين المخرجين ويقال للناس اذا جفوا حول شئ كشي اررو ليو قري
 ازدهم الناس حوله كما يزدهم نبات اوى حول الاسان لئلا طه
 ارسو الرذل من كل شئ بالغزيه غ ارغو اللهب بين الجبلين ومنه
 سميت البلاد التي ينظر ارا الى بلاساغوز ارغو لكونها بين الجبلين ارغا
 الدوحة بالغزيه وكذلك يلغح ارغو انما الخازن للأموال القيم
 على جمعها انغار الرجل الرذل وكل شئ ساقط سمي انغاف ارقي
 قلاق الاذن المولاه الجش ه ارقي دواهندي يداوى به المرضي
 ق ارقا الظفر ارقا الطيف الذي يغاونك في الدواهي كما يقال
 ارقا سزالك جرك سيوماين معناه لا يقدر البطل كسر صف الحرب
 الا بظهور ابكا الرية ه ابكا الغيط وانما سمي به لان الغيط
 يتولد من الرية وهذا قرب اجرهما من الآخر كما سمي المطر سماء

انكى العوض حكيمة يقال بوانقا انكى يردم اى اغطيت عوض هذا الفرس 39
 اكلوا العنزَه اكلوا المشروب من كل شئ اذكوا الحسن وقال
 كلساكشي انما انظار ارتضلا بقل انكار اذكوا لكن اعزضلا
 يقول اذا جاك الانسان متبسما فلا جتوا في وجهه رماذ اجازا و ارمقه
 بالاجسان فم تنجوك اركى جرف شك يقال منه اركلرموا ركى معناه
 اخضر هو ام لا وهو ينوب مناب الاستبهام اركوا السنم
 و اكلوا المنسف اشكى ضل شى قدم بال يقال منه اشكى تون اذ ثوب خلق
 اللو الفيمان الصابلاق خيل من الترك ل اخللا الفتى بلغه ازغون
 اعلى الخراب وهو جزر ابيض خلوى زرع فى بلد طاشعر فمؤكله
 اذا ملقى السايبه من الحيوان او رمايح هى الصفيرة ازما تمل شى ليش
 شق منه جلد البينتين فلا يقدر بعد على السفاد ازما الثوب براى
 بين المخرجين اسمى نرم اسم واد عظيم نسيل من بلاد الاسلام الى ابحر
 فيغور هناك فى الرمل اذما الطاق فى البيت اذما تبراى التراب الملوّم
 وكذلك كل شى مكوّم اذما التفاج بالغرته والترك تقول الملاه الما
 الجرّه اذما تنوجرف يستعمل فى القراض يقال من يرماق اثنو يردم
 اى اعطيت الدرهم قرضاه اثنو جرف ومعناه قبل يقال منه من اندا
 اثنو كلدم اذما اتيت قبله اذما جرف ومعناه هناك والغرية

تَقْلِبْ هَذِهِ الْأَلِفَ نُونًا إِذَا كَانَ مَعْنَى بَعْدُ نَامًا إِذَا كَانَ مَعْنَى هُنَاكَ
تَوَافَقَ غَيْرُهُمْ وَابْتَدَأَ الْأَلِفَ بِالنُّونِ جَاءَ فِي الْعَرَبِيَّةِ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
وَمَارَبَ الْعَالَمِينَ فِي قِصَّةِ مُوسَى الْأَلِفَ مُبْدَلَةً مِنَ النُّونِ لِأَنَّهُ لَا
يَجُوزُ فِي الصَّلَامِ فِي الْأَسْتِفْهَامِ لِلْعُقْلَاءِ أَنْ يُقَالَ مَا هَذَا أَوْ إِنَّمَا يُقَالَ
مَنْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ الْأَلِفَ مُبْدَلَةً مِنَ النُّونِ قَالَ
الْأَعْمَشِيُّ وَلَا النَّصْبَ الْمَنْصُوبَ لَا تَعْبُدْنَهُ لِعَاقِبِهِ وَاللَّهُ رَبُّكَ فَاعْبُدْهُ
أَرَادَ فَاعْبُدْ بَابُ — فَعَلَى الْإِثْنَانِ فِي الْعَدَدِ
وَمِنْ الْغُنَّةِ الْجِيمِ بَابُ —

تِ اتَّخَذَ الْقَرْضُ يُقَالُ مِنْ أَنْكَارٍ بِرَمَاوَاتٍ يُزْدِمُ أَيِ اتَّخَذْتُهِ الدَّرَمَ
يُقَالُ لِلْمُنْدِيَّةِ الْمُعَايِرِ مِنَ الْأُمُورِ أَوْ تَخَاشُرَ أَصْلُهُ مِنْ أَثَرٍ وَهُوَ الْحَيَاةُ
جِ أَجْنَحَ الثَّلَاثُ فِي الْعَدَدِ الْيَمِ الثَّانِي وَهَذَا قِيَاسٌ وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ عَدَدٍ
إِذَا كَانَ دُونَ الْعَشْرِ فَإِنَّهُ يَزَادُ عَلَى أَصْلِ الْكَلِمَةِ النُّونَ وَالْجِيمَ إِذَا أُرِيدَ بِهِ
أَنَّهُ تَالٍ لِلْعَدَدِ الَّذِي قَبْلَهُ يُقَالُ مِنْهُ تَوَرْتِجُ أَيِ الرَّابِعِ يَشْتَبِعُ أَيِ الْخَامِسِ
أَصْلُهُ تَوَرَّتِ الْأَرْبَعَةُ يَشْرُ الْخَمْسَةُ فَزِيدَتْ النُّونَ وَالْجِيمَ لِهَذَا الْمَعْنَى
وَيَجُوزُ أَنْ يَنْطِقَ فِي الْجَدْوَرِ بِهَذَا فَيُقَالُ أَوْ تَخَاشُرَ الْخَامِسُ يَكُونُ مِنْ أَيِ الْعَشَرِينَ
مَعْنَاهُ تَالِي تِسْعَةٍ عَشْرَةٍ وَهُوَ قِيَاسٌ مُطَرَّدٌ هِ أَرْجَحُ حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ
لَعَلَّ يُقَالُ مِنْهُ أَلْ كَلِدِي أَرْجَحُ مَعْنَاهُ لَعَلَّ قَدَّاتِي هِ أَرْجَحُ الرِّشْوَةُ

ارجح الشئ والثقل في العمة وفي تعدد اللغات ارنر بزاي بين الخمينه 40
 افعج الموانسة بالشئ يقال منك اقدرى اى انه انس به الشئ هو ثاني
 الشئ في العدة الكنج الحسة يقال ال تلم الكنج الكندى اى انه حش حشرات
 كثيرة الكنج التمدح يقال نوايشكنا الكنج صراك معناه ما ذا ينبغي التمدح لهذا
 الامور الكنج يول الطريق المتوى وليس بالمستوى وكذلك كل شئ
 ملئتو الكنج التعبير على المشير في امر بدافيه خلل رايه الكنج الجاقبال
 منه الكنج شكرى كانت اى رجاك عند الله عز وجل الكنج يرمق اى الدرهم العا
 وكذلك عبره الكنج المعتمد ومنه سنى الكنج اى الامير المعتمد
 الكنج الكنج الكنج الكنج الكنج الكنج الكنج الكنج الكنج الكنج الكنج
 ناك الشئ المدفوع اذ جوج شعز الرجل الذى ارسل بعد الاول وكذلك
 لغيره ويقال للسايبة من الحيوان اذ جويلقى اى رجو هو الائم
 الكنج ناك الشئ الذى تعلله ويستأثر به سنى الجوارى الكنج الكنج
 السريه التى تذهب لئلا وثبت العدو الخنة الكافية منه
 ابنك حرف ومعناه لو يقال ابنك من ترسان معناه لود هبت انت
 ت ابنك الخطيب ر ابنك الابيض من كل شئ والغزبه سمية
 ارنك الكرب وهى الفوفة التى تقع على اظفار الاجداث يقال تزنك ارنكى
 اى يباس النطف ارنك خلوان الكاهن يقال الك ارنكى يراى اعط الجوان

ارنك اشم موضع قرب الروم ناحية الشمال عند الروم والاصح ورنك
 ارنك القيح والصديد اشك تاش الصخرة الملساء لغه في يشنك
 النك يري هو القاع القرد وهو قلب انكل للباب الفج المصاف
 منه انك الماضغان والفنيكان من جنبتي الفمه انك الحيط الذي
 تشد به المرأة خمارها ومقنعتها انك الصدع الذي تمخض المرأة من شعر
 عنز زورا يقال انك يركياك والاصل انكي ومعناه غيره انكي هو
 اذ ناب الوسادة واذا انها من صيريه ذوات الاربعة منه
 انكي حرف ومعناه غير واليا مبدة من النوز في قولهم انك وهذا
 كما في العربية تبدل الياء من النوز كما يقال انك وانكي اذا اختفى
 ونوع اخر منه ارنكيو الرجل الذي له ستة اصابع ارنكيو
 القصير من الرجال جد الذي قامته ذراعان
 فعالو وفعالو وفعالو في حر كاته

الا توفطعه حريم مسك الرجل في حجره لينطف بها نغمة الاجو
 الفازة والفسطاطه اباحي الجاثوم واذا جوف الصبي قيل له اباحي كدي
 اي جاء الجاثوم اغني خازن الدنياج الاغونانك كل ما يوصل به الشئ
 نحو رقة الثوب يقال بواغر اليرى اليعواي هذا وقت عوا اللبيب
 وغيره اباقي الخيال التي تنصب في المبالاة توقييا عن العين اتاقي

اباحي

او باحي

معناه ياب كمة استعاف **اناكو** الخشبة التي يركب عليها ملك 41
 الطاجون فترفع اذا طلب الجرش وتخفض اذا طلب الجوارى وخجوه
 اجاكو اسم ما جوت عليه الضلوع اليكانت الدبق وهو الشرط
 اناكو اسم داء ياخذ مقابلة السرقة كالقولنج **ابا** الى حرف يقال عند
 الاستقلال بالشئ **انوى** الجزام اصناما نوع من المزاهر المطوي
 منه **اياكو** هو الضلع ويقال لاضلاع الجبال اياكوه ويقال الارض
 في وسط الجبل كانه صعود اياكو يبر ومما زيدت النون في اخر
 اشجان اسم بلدة على منازل الصين الوحيين ثبت له انابيب يوكل ارم دون
 فهو الصبع **اراغون** دواء هندي يتداوى به **اتوكان** اسم موضع
 بفيافي تارقب ايغر ونوع منه الملا التفاج **ازمكو** الكسلان
 وفي **ازمكو** كانت يدك بلور معناه ان ظل السحابة يكون جملا على
 الكسلان **اغلاغو** المنعم والمرعى في نعمة ومنه يسمى الخواتين اغلاغاتون
 اخشاغو اللجة وبه يلقب النساء

باب افاعوت في حركاته **اروبات** التمر
 الهندي **اراغوت** المرأة **اراموت** جبل من الترك قرب ايغر **اراموت**
 اسم موضع **اقلاج** الفر الرابع الجواد وفي **البارك** يقرئما **اقلاج**
ارقاسن يغرئما **يقول** لاسي ولا تضعف الرجل البطل ولا تدبر ظهر الجواد

أصله مُتَدَكَّرٌ أُسْبِرَى خُبْرَمَلَةٌ يُقَتَّى فِي سَمَرٍ وَجُعَلَتْ فِيهِ الشُّكْرَةُ ٤٩
بَابُ فَعَّوَلٍ مُنْقَلٍ مِنَ الْحِشْوَةِ أَوْ يَرْمَقُ

هُوَ ثَلَاثُونَ دَرْهَمًا وَغَيْرُهُ وَالثَّلَاثَةُ يُسَمَّى بِهَذِهِ اللَّفْظَةِ وَسَمِعْتُ سَمَاءَ فِي
 كُنْكَتٍ يَقُولُونَ أَتُرَاجِمُ يَعْنُونَ بِهِ نَشْرَبُ ثَلَاثًا وَاللَّفْظُ لِفَلَاثِرٍ وَشَرِبُوا
 عِنْدِي ثَلَاثًا لَنَا وَقَالَ أَتُرَاجِبُ قَعْلَمُ . يُقَارَبُ سَكْرَمُ

أَرْسَلَنِي وَخَلَمْتُ حَتَّى سَقَعْتُ سَقْلَمُ يَقُولُ نَشْرَبُ ثَلَاثًا وَنَقُومُ فَتَنْصَبُ
 وَتُرَازِ بِرِيسِ الْأَسَدِ لِيَطْرُقَ الْهَرَقُ قَدْ يَفْرَعُنَا وَيُرَوِي أَوْ رَاجِبُ قَعْلَمُ
 مَعْنَاهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِمَّا نَشْرَبُ ثَلَاثًا ثَلَاثَانِ يُقَالُ لِلْوَحْيِ الْغَدَارُ الْخَلِيعُ الْغَدَارُ

الشَّرِبُ الرَّاسِ كَشْرٍ وَالتَّشْدِيدُ لِلْمُبَالَاغَةِ أَسْرَ كَلِمَةٌ تَلْفُفُ كَمَا يُقَالُ يَا سِفَا
 يَقَالُ مِنْهُ أَسْرَانِكَ يَكْتَلِكِي مَعْنَاهُ يَا لَهْفِي عَلَى شَبَابِهِ أَلَا غَلَاظُ النَّوْمِ
 أَرَعَ نَانَكُ الشَّيْءُ النَّطِيفُ جَزَاوُ التَّشْدِيدِ لِلْمُبَالَاغَةِ أَلَكْ يَرْمَقُ خَمْسُونَ دَرْهَمًا

بَابُ فَعَّالٍ مُسَكَّنَةٍ الْأَلَامِ الْأُولَى أَجْعَا

الشَّيْخُ وَبِمَا ضُرَّتْ قَاوَةٌ أَدْعَا الْجَبْنَ الرُّطْبُ وَبِمَا كُسِرَتْ قَاوَةٌ

الْمَغَالِكَا بِمَا لَدَى نَكَبٍ مَرَّاسِيلُ السُّلْطَانِ حِطُّ التَّرْكِيَةِ **بَابُ**

أَفْعَالٍ الْبَاغِتِ الْمُبَارِزِ الْبِهْمَةِ وَمَا

بَدْرَجُ بِنَا قَدْ رَجَى الْبَاغِيْنَ أَدْرَجِي سَوْسِنْ بِنَا قَدْ رَجَى كَلَامَاتُ أَرْكَشُورِ

يَقُولُ بِنَا بَدْرَجُ وَهُوَ أَشْمُ امِيرِكَا لِيَبَا قُوا قَالَ يَانَهُ رَجَعَ جَنْدُهُ وَاخْتَارَ

أَوَّلُ الْبَابِ الْإِتْيَانُ . اذْغِرَاقُ الْأَعْصَمِ مِنَ الْوَعُولِ هُوَ مَنْزِلَةٌ
 الْإِتْيَانُ اذْغِرَاقُ سَفَى اسْمٍ مَا يَبْتَغَاهُ ارْتَجَى اسْمُ لَالَةٍ يُوجِّهُهَا
 إِلَى الْوَأْتِ شَوْ الْفَمِ وَهُوَ مَنْزِلَةُ السُّكْرَةِ وَلَهَا مَشْعَتٌ ارْذَوْتَ أَل

الْقَوْلُ بَابُ فَعْلَوُلى . اَشْكُرْتَنِي دِينَا جِ صِينِي

مُنْقَشٌ مِنْ جِنْسِ الْحَرِيرِ . اقْزُورِي الْمَغْلُوثَ مِنَ الطَّعَامِ وَهُوَ مِثْلُ

دَقِيقِ الْخِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ خُلْطَانٌ مَعًا يَفْتَحُ بَابُ فَعْلَنْدِي

اَذُرْنَدِي نَانِكَ الشَّيْءِ الْمُخْتَارَ اقْزُورْدِي نَانِكَ لِقَاطَةً كُلِّ شَيْءٍ وَبِنَا

هَذَا الْبَابُ اِنْ يَكُونُ اسْمًا مَا خُوِّدَ مِنْ فَعْلٍ مَنْزِلَةُ الْفُعَالَةِ فِي الْعَرَبِ

لَمَّا زَادَ عَنِ الشَّيْءِ بَابُ فَعُولِيْنَ غُنَّهْ . اَنْكُورِيْنَ

الْعَوْلُ الَّذِي يَغَالُ الْإِنْسَانُ فِي الْمَقَانَةِ ارْتَقَضَتْ أَبْوَابُ الرَّبَاعِي

هَذِهِ أَبْوَابُ الْخَمَاسِي

هَذَا الْبَابُ يَحْتَوِي أَسْمَاءَ مُجْمُضَةٍ وَصِفَاتٍ وَأَسْمَاءَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي يُقَرَّبُ فِيهَا

الْأَشْيَاءُ وَتَلَبُّتٌ فَاسْمُ الْأَمَاكِنِ وَالصِّفَاتُ كَانَ حَقَّقَهُمَا أَنْ يَحَالَ سَمًا إِلَى الْقِيَاسِ

لَكِنْ مِنْهُمَا مَا لَا يَوْقِفُ عَلَيْهِمَا إِلَّا بِالذِّكْرِ فَكَذَلِكَ ذَكَرَ الْبَيْتُ الْقِيَاسَ لِلنَّاطِقِي

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الرَّقِيقِ الْحَيَاءُ اقْتَلَعَ لَشَيْءٍ اغْرُلْغِ ارْ الرَّجُلُ الْمَكْرُمُ بَيْنَ النَّاسِ

اغْرُلْغِ اَيْشِرَ الْأَمْرِ الَّذِي وَقَعَ فِي أَمْكَانِهِ يُقَالُ أَوْى أَبْرُلْغِ بِيْرَايَ اَرْضَاتِ

غَيْطَانٌ وَجُزُونَهُ اَذْرُلْغِ كِشَايَ اِنْسَانٍ دَوَا جَرِبَ هَ اغْرُلْغِ ارْ

ار انسان ذو الباهه اغسلغ از الرجل الذي له عشرين مائتا 43
 الرجل الفطنه اجعلغ از الرجل المنعم وفي
 معناه اذا كان الانسان ذونعمه يتعم فيها لا بهرم سريعا فيخلغ
 اي دن ذو حوصات مخمض ماصبت فيه اذ غلغ تاغ اي جبل ذو ديب مكيه
 ارغلغ التوز اي الذهب الموضوع وغيره ه ازغلغ اك الفرس القارح
 وكذلك حيوان طلع نابه اجعلغ اق البيت ذو الكانوز ه اجعلغ كشي الانسان
 الطلق حسن الخلق ويقال اسغلغ ايش اي عمل ذو منفعة اذغلغ ناك
 اي شي ذو ارجله ارغلغ بيراي ارضجات نهره ارغلغ قوا اي دلو ذو
 حبله ازغلغ ازاي انسان ذو زاده وفي ه ازغلغ ازماس ه معناه ان
 صاحب الزاد في السفر لا يعنى لقوته وشبعه ه ارغلغ اي اي بيت ذو
 اسطبله اسغلغ ازاي انسان ذو بعر خصى ه الرلغ تاغ اي جبل و يغائبه
 الملع از الرجل الذين يبلغ از الرجل ذو الجففة العظيمة ه النلع ازاي انسان
 ذو قراح للسهم ه ازحق الوديعه والامانه جوزان يقال ازحق
 ازحق الب يرمي الملع كروا رمي اذ شلق از ارمي قلن از تركشور
 يغائب انسانا يقول بانه لم يلم من اخذ الوديعه ومن رويه صاحب الحق
 ومطله اياه ولم يذم على المودة فالان عبا جيشا عرمرما وقصدني به
 اغلجق رحم المرأة اغرشق فلانة المغزل ه اعلمق كل خشبه مستويه

في قوام العارضة هـ أجزلق الزخضة في الأسفاره أجزلق المذلة والصغار
 ادشلق الصداقة هـ ادقلق الحشد التي تخدمها سوق العرش في
 الكرم هـ ادقلق غفله الإنسان عن الشيء والشاوم عنه هـ ادقلق
 التيقظ في الأمور هـ ارغلق التظافة هـ ارغلق بغدای البر الذي
 ادخل للبذر هـ وكذلك كل بذر وبذر هـ اجعلق المزارعة يؤهلقي
 هي طلاقة الوجه هـ قبع اجعلقي هو ان يكون الباب مفتوحا اجعلقي
 موضع الكانوز هـ ويقال اجعلق تنك كل ما تخدمه الكانوز نحو الطين
 وغيره هـ ارقلق الاعياد هـ ارقلق يوند الصوف الذي اعد ليخذ
 منه الجبل هـ ارقلق ما اعد للزاد هـ ارقلق الابطا في الامر اسبق
 النصا في الامر يقال اشقلق قلما معناه لا تصا هـ الغلق الكبرياء
 والشرف يقال منه الغلق تنكركا اي الكبرياء لله عز وجل هـ الغلق
 الكبر في السن هـ اجعلق ير الموضع الذي يمكن ان تخدم فيها الهدف
 للرعى هـ انقلق الاستعداد في الأمور هـ ازلك الصن بالشئ هـ
 اكنلك قرا باش الحارمة التي اعدت لتبعث مع العروس ليلة الزفاف
 والعروس اكنلك وهذا قياس مستمر وذلك ان الحاف الصلبة اذا
 الحقت باو اخر الاسماء يكون المعنى انه محل المسمى او كان ذلك الشيء
 مدخرا للمسمى او يكون مصدرا فاذا خلا عن هذه الوجة الثلاثة وايد

أَنَّهُ صَاحِبُ الْمُسْتَى فَالْبَاطِلُ الرِّكِيَّةُ كَمَا يُقَالُ اسْتَكَ بِالْكَافِ الصُّلْبَةُ يَكُونُ ٤٤
 الْمَعْنَى أَنَّ الْجَارِيَةَ مُدْخِرَةٌ لَتَبْعَتِ خَادِمَةً لِلْعُرْسِ وَالْكَافُ إِذَا جُعِلَتْهَا
 رَكِيَّةً يَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ الْعُرْسَ خَادِمَةً وَصَاحِبَتَهَا وَكَذَلِكَ الْمَعْنَى فِي
 جَمِيعِ ذَلِكَ هـ أَتَمَّكَ الْمَوْضِعَ الَّذِي يُخْفَى فِيهِ الْمَزْدَةُ لِلْعَبِ الْجَوْزِ هـ أَذْرَكَ الْخَشَبَ
 الَّذِي يَوْضَعُ عَلَيْهِ السَّرْحُ وَصَاحِبُ السَّرْحِ يَذْكُرُ بِالْكَافِ الرِّكِيَّةَ هـ أَكْرَكَ
 الْمَوْضِعَ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الرُّخْسُ وَصَاحِبُهُ بِالْكَافِ الرِّكِيَّةَ الرَّكْ أَرَأَيْتَ يَجْلُ
 ذَوْ قَطِيعٍ مِنَ الْغَنَمِ وَغَيْرِهِ هـ وَيُقَالُ لِلْفَجْلِ الَّذِي لَهُ رِمَاكُ أَكْرَكَ أَخْغَرُ
 إِذَا زَلَّكَ هُوَ الْإِرْتِفَاعُ هـ اسْزَلَّكَ الشَّرُّ هـ أَتَكَلَّكَ بَوْرَى كَرِيماً مَعْدً لِيَتَّخِذَ مِنْهُ
 الزَّيْلُ وَالثَّوْبُ إِذَا جُعِلَ مَوْصُوفًا بِالزَّيْلِ يُقَالُ لَهُ أَتَكَلَّكَ تَوْرَى ثَوْبٌ ذَوِ زَيْلٍ
 بِالْكَافِ الرِّكِيَّةَ هـ أَتَكَلَّكَ سَغْرَى أَيْ زُرْعَةً مَعْدً لِيَتَّخِذَ مِنْهُ الْخُفُّ هـ أَتَكَلَّكَ
 أَيْ إِنْسَانٌ وَحَاجَةٌ إِلَى السُّلْطَانِ هـ أَزَكَكَ انْقِطَاعُ هـ أَرَجَلُ الْعَلَبُوثِ هـ الرِّسْكَ
 هِيَ نَكَّةُ الشَّرَاوِيلِ هـ اسْطَلَّكَ الْجَرَارَةُ هـ اسْطَلَّكَ الْحَبُّ وَالْمُودَّةُ يُقَالُ كُنْتُ اسْطَلَّكَ كَرَامًا
 مَعْنَاهُ يَنْبَغِي خَرَارَةُ الْمُودَةِ فِي الْقَلْبِ أَرَضَّكَ مَنِيْتُ الْخَوْجِ هـ أَرَضَّكَ فَرَامَةُ الدَّوَابِّ
 اسْطَلَّكَ يَفَاجُ الْخَشَبَةِ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْعَبَةِ وَغَيْرِهَا هـ اسْطَلَّكَ بَرْجِي أَيْ دِيَارُ
 لِيَتَّخِذَ مِنْهُ الدِّثَارُ وَصَاحِبُهُ بِالْكَافِ الرِّكِيَّةَ هـ أَفْطَلَّكَ الْعَجَلَةُ فِي الْأَنْوَرِ هـ أَكَلَّكَ
 خَلَاعَةُ الْمَرْأَةِ وَفَحْمَتَاهَا هـ أَكَلَّكَ كُلُّ خَشَبَةٍ أُعِدَّتْ لِيَتَّخِذَ مِنْهَا الصَّنْدُوقُ وَيُقَالُ
 لِلسُّورِ الَّذِي عَلَيْهِ بُرُوجُ أَصْلُكَ تَامَ هـ أَكَلَّكَ الْقُقَازَانُ هـ أَمَكَّكَ أَشْلَارُ الْمَرْأَةِ

وفي قوله **أَمَلِكِ أَرَأَيْتَ كَسَاخِي نَوْرَهُ** معناه أن المَرْضِعَةَ يَكُونُ شَتْمُهُ
 فِي طَرَفِهَا مَا يُوَافِقُهَا أَنْ تَكُنْ أَرْسِلَانِ أَيْ لَبْوَةٌ ذَاتُ أَشْبَالِكِ
فِيَعْلَعَانِ مَحْرَكَةُ الْفَاوِ الْعَيْنِ فِي الْحَرَكَاتِ
 هَذَا الْبَابُ مَوْضُوعٌ لِلصِّفَاتِ الَّتِي يَكْتَرِجُزُ وَثَمَانِ الْمَوْصُوفِ وَهَذَا مَثَلُهُ
 الْمِفْعَالُ فِي الْعَرَبِيَّةِ إِذَا كَانَ صِفَةً لَكَثْرَةِ خِدْرٍ الْفِعْلُ مِنْهُ يَجُوقُولُهُمْ
 مَطْعَامٌ كَثِيرٌ لِطَعَامٍ وَبَحْرَابٌ كَثِيرٌ الْحَرْبِ وَيَكُونُ مُقِيدًا بِالنَّوْرِ وَالْغُرْبَةِ
 وَقَفْهَا وَتَجْعَلُ هَذِهِ النَّوْرَ قَا فَجُوقُولُهُمْ لِلرَّجُلِ الصَّخْرُ شَغَانٌ وَالْغُرْبَةُ تَقُولُ
 بَشَقٍ وَتَطْرَحُ الْغَيْرَ أَصْلًا وَهَذَا قِيَاسٌ صَحِيحٌ يُقَالُ أَلَا أَرَأَيْتَ كَسَاخِي
 مَعْنَاهُ أَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ عَادَتِهِ الْإِخْتِفَاءُ مِنَ النَّاسِ يُقَالُ الْكَبُّ السَّجْدُ اجْتِفَاءً
 مَعْنَاهُ أَنَّهُ حُبٌّ أَبَدًا يَحْمِضُ الشَّيْءَ الْخُلُوعُ إِذَا صَبَّ فِيهِ هُ وَيُقَالُ الْبَوَاتُ أَلْ
 كَشْنِي أَوْ تَغَانِ أَيْ هَذَا دَوًّا أَبَدًا يَرْقُدُ هُ وَيُقَالُ الْكَشْنِي أَلْ تَرِغَ أَرْتَغَانِ
 أَيْ ذَلِكَ الرَّجُلُ أَبَدًا يَنْقِي الْخَنْطَةَ وَغَيْرَهَا هُ وَيُقَالُ الْكَشْنِي أَلْ يُولَدُ أَرْتَغَانِ
 أَيْ هَذَا النَّسْلُ أَبَدًا يَصِلُ النَّاسَ الطَّرِيقَ وَيُقَالُ بَوَارُكُ أَلْ يَشِيعُ أَرْتَغَانِ أَيْ هَذَا
 رَجُلٌ أَبَدًا يَطُولُ الْأَمْرُ هُ وَيُقَالُ بَوَارُكُ أَلْ يَرْتَغَانِ أَيْ هَذَا رَجُلٌ أَبَدًا يَسْبِقُ
 بَفَرْسِهِ هُ وَيُقَالُ بَوَقْيَاشُ الْكَشْنِي أَسْتَغَانِ أَيْ هَذَا قَبِيضٌ وَجَرَانُ مُعْطَشٌ
 أَسْتَغَانِ قِيَاشُ قَبَسِدِي أَسْجَلُغِ أَدَشْ قَبَسِدِي أَرَشْ قَبَسِدِي كَبَسِدِي بُوْدُنِ أَرَشْ قَبَسِدِي
 يَقُولُ قَدَا جَاهُتْ بِنَا جَرَانُ الْقَبِيضُ وَجَسَدُنَا الصَّدِيقُ الْمَرْجُوعُ وَكَادَ الْعَدُوُّ

از تعبیر ما از ترش لاجله وقعت الهز هزین الأقوام ه و یقال بَرَكِيْلًا 45
 اتع تاخفا اغتغان ای هذا صیداً بدأ يصعد الصلب إلى الجبل و یقال
 بوتاغ التفراق قن اغتغان ای هذا جبل سریع الاسالة للمطر ه و یقال
 الكشني اغتغان ای هذا كتاب من طوله كثير ما يقرى الانسان ه و یقال
 بواز ال ابن التغان ای هذا كثير ما ينخ كلبه و یقال بواز ال سوز اغتغان
 ای هذا رجل كثير النسيان السلام و یقال بواز ال اشع اغتغان ای هذا رجل
 بدأ يستعد للانوز ه و یقال بواز ال قشع اجرغان ای هذا رجل كثير الإطاه
 للطير ه و یقال بواثر الكشني اجرغان ای هذا طعام سريع الهضم سريع
 الاجاعة ه و یقال بواز ال ثم اسرغان ای هذا رجل كثير العطاس ه و یقال
 بواز ال اسرغان ای هذا رجل ضراط ه و یقال اسرغان ات ای كلب عقور
 الخ اقترغون القرط الذي يذبح به الجاوده یقال المنكبر لا اقترغوا ال
 ای انه من عاداته ان يراى مع النبل مباراة ه یقال بواز ال سوت ابركان
 ای هذا رجل من عاداته احسا اللب اخيره كثيره ه و یقال بواز ال تلم سحك ابركان
 ای انه رجل من عاداته كثير ما يشقى الانسان شراباً ه و یقال بوات ال
 كبشني ادركان ای هذا سلك من عاداته طلاب الصيد وكذلك يوصف به
 الرجل الذي يطلب حقه دائماً ه و یقال بواز ال اشع افركان افركان
 ای هذا رجل خول للانوز و قلب و یقال بواز ال ثكمانا انه ادركان ای هذا

رَجُلٌ اَبْدَ اَخْيَرُ مِنَ الْاَشْيَاءِ وَيُقَالُ بَوَازِلُ كَوْزِي اَشْرَكَانِ اِي هَذَا رَجُلٌ
 اَبْدَ اَخْيَرُ طَرَفُهُ مِنَ الْجُوعِ وَخَوْفِهِ اَلرُّكَّانُ يَتُّ وَلَهُ حَبْتٌ يَاطِلُهُ تَرْكَمَانِيهِ
 قَرْلَقٌ وَيُقَالُ بَوَازِلُ اَلْاَشْلَالِ يَتُّ اَبْدَ اَخْيَرُ اِي هَذَا رَجُلٌ كَثِيرُ الْعَزْلِ
 وَيُقَالُ بَوَازِلُ اَلْاَشْلَالِ سَيْلُ غَانِ اِي هَذَا رَجُلٌ خُرُوجٌ وَلَوْجٌ فِي الْاُمُورِ اَلْاَشْلَالِ
 دَايَا خُذِ الْفَرْسَ وَهُوَ غَدَدٌ يَشُقُّ عَنْهَا فَيْدُ اَوْ يَسْمَى بِالْفَارِسِيَةِ خَنَامٌ وَيُقَالُ
 مِنْكَ اَيْشِمٌ اِذَا كَوَّلَكَ اَلْاَشْلَالُ اِي اَنْ اَمَرْتَ اَبْدَا يَنْصَلِحُ بِالْخَيْرِ وَيُقَالُ بَوَاشِعُ
 اَلْاَشْلَالِ اِي هَذَا جِلْدٌ اَبْدَا يَنْقَطِعُ وَيُقَالُ بَوَازِلُ اَلْاَشْلَالِ اِي هَذَا رَجُلٌ
 اَبْدَا يَنْفُخُ فِي الْغَضَبِ كَالزَّقِ وَيُقَالُ بَوَازِلُ اَلْاَشْلَالِ اِي هَذَا جِلْدٌ اَبْدَا يَنْقَطِعُ
 وَيُقَالُ بَوَازِلُ اَلْاَشْلَالِ اِي هَذَا رَجُلٌ اَبْدَا يَنْفُخُ وَيُقَالُ بَوَازِلُ اَلْاَشْلَالِ اِي هَذَا رَجُلٌ
 اِي هَذَا غَضَنٌ اَبْدَا يَنْفُخُ وَيُقَالُ بَوَازِلُ اَلْاَشْلَالِ اِي هَذَا رَجُلٌ اَبْدَا
 يَنْفُخُ وَنَوْعٌ مِنْهُ اَرْمَدَايُ الْحَجَرُ الَّذِي يَدْفَعُ بِهِ مَضْرَةُ السَّمِّ ه
بَابُ اَفْعَالٍ اَرْسَلَقَ الْخَنَثِيُّ مِنَ الْحَيَوَانِ بِالْخَرْبَةِ
 وَمَا ضَمَّتْ فَاوَهُ اسْلَجَ الزَّيْتُ اَلرَّيْكَ الْعَادَةُ
 يَصِفُ الزَّمَانَ فِي مَرْتَبَةِ اِفْرَاسِيَابِ الْمَلِكِ اَلرَّيْكَ مَنْدَغَاقُ
 مَنْدَا اِذَا تَلَدَغَاقُ اَتَسَا اَرْنَ اَعْرَبَ اَقُ تَغْلَرُ بَشِي كَرُ تَلَوُبُ
 يَقُولُ كَرُ عَادَةُ الزَّمَانِ وَغَيْرُ هَذَا مِنَ الْاَسْبَابِ الْمَهْلِكَةِ عَلَيْهِ فَلَوْ رَمَى الزَّمَانُ
 سَمًا قَاصِدًا اِلَى رُؤُسِ الْجِبَالِ لَارْفَضَتْ **بَابُ فَعَالٍ**

أَسَانِقُ أَزِ الرَّجُلِ الْغَافِلُ وَنَوْعٌ مِنْهُ مَنْقُوصَاتُ أَيْدِ سُلُوقِ الرَّجُلِ 46

الَّذِي غَلَبَ عَلَيْهِ الْجِنَانُ وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ أَوْحَى الْيَوْمَ وَاللَّيْلَ

تَسْمِيَةً أَوْ كَى بِالسَّانِي وَهَذَا السَّانِي لَا تَأْتِيهِ إِلَّا مَدْخُلُهَا فِي لُغَةِ الشُّرَكَ

وَمِنْ الْغَنَّةِ مِنْهُ أَنْ تَلْجُ الْحِكَايَةَ بِقَالِ مِنْهُ أَنْ تَلْجُ الْبُذْنُ إِلَى جِلِّي خِيَابَةٍ

بَابُ فَعَالٍ مِنَ الْغَنَّةِ وَالْأَنْكَرُ شَيْءٌ مِنْ جِنْسِ

الْجُرْدَانِ وَهِيَ الْيَرُونُوعُ بِأَصْلِهِ التُّرْكَانُ أَسَانِقُ أَزِ الرَّجُلِ الْأَيْسَرُ

أَنْطَبُكَ نَائِكَ أَيْ الشَّيْءِ الْخَافِضِ بِالشَّيْءِ وَخَلَّ شَيْءٌ خَصَرَهُ الرَّجُلُ فَهَوْلُهُ أَنْطَبُكَ

وَنَوْعٌ مِنْهُ قِ اسْتَلْقَ الْحَتِيبُ أَنْقَضَى كِتَابَ الْأَسْمَاءِ مِنَ الْحَرْفِ مُحَمَّدُ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا كِتَابُ الْأَفْعَالِ مِنْهُ

بَابُ الْفَعَالِ هَذَا كِتَابُ الْأَفْعَالِ كَلَّمَا

مِنْ خَلَّ كِتَابُ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْعَابِرُ وَالْمَصْدَرُ فَيُفَسَّرُ الْمَاضِي وَنَعْرُضُ

عَنِ الْعَابِرِ وَالْمَصْدَرِ لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ لَا يُدْرِكُ الْحَدَّ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَتَوَقَّفُ

عَلَى الْعَابِرِ وَيُفَيْتُهُ حُرُوكَاتُهُ إِلَّا بِالذِّكْرِ وَكَذَلِكَ الْمَصْدَرُ لَا يُعْرِفُ الرَّصِيدُ مِنَ

الْمَشْبَعِ وَالْمَمَالِكِ مِنَ الْمُفَحِّمَةِ إِلَّا بِالذِّكْرِ ثُمَّ الْأَصْلُ فِي الْأَفْعَالِ كَلَّمَا أَنْ خَلَّ

مَصْدَرُكَافِي فَاَلْمَاضِي وَالْعَابِرُ مِنْهُ جَمْعُ بَيَانِ أَمَالَةٍ أَوْ رَحَّةٍ هَذَا وَالْمَصْدَرُ

الْقَافِي يَقْتَضِي كَلِمَةً قَافِيَةً أَوْ مُشَبَّعَةً أَوْ غَيْبِيَّةً وَالْكَافِي يَقْتَضِي كَلِمَةً

كَافِيَةً أَوْ مُمَالَةً رَكِيكَةً هَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ وَالْمَصَادِرِ

يُقَالُ أَيْبَى أَيْدَى أَحَدُهُ قَتَلَنِي أَبَا أَيْمَانَكَ وَفِي سَائِلَاتِ شَعْرِ إِسْرُوسَا الشَّرَّكَ
 مَعْنَاهُ مَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى عَصْرِ الْحَجَّارَةِ فَلْيَقْبَلْهُ يُضْرَبُ بِمَنْ يَوْمَرُ فِي أَمْرِهِ
 بِالرَّفْقِ لِيَنَالَ مَقْصُودُهُ هـ يُقَالُ تَوَلَّى أَيْ جَسَا المَرْقَةَ وَغَيْرَهَا أَبَا
 أَيْمَانَكَ يُقَالُ قَبِغَ أَجْدَى أَيْ فَتَحَ الْبَابَ وَغَيْرُهُ أَجَارَ أَجْمَاقَهُ وَيُقَالُ
 قَتَلَ أَجْدَى أَيْ طَارَ الطَّيْرُ وَيُقَالُ أَنْكَرْتِي أَجْدَى أَيْ ذَهَبَتْ دَوْلَتُهُ
 وَيُقَالُ أَرَاتُ قُذِي أَجْدَى أَيْ سَقَطَ الرَّجُلُ مِنَ الْفَرَسِ أَجَارَ أَجْمَاقَهُ فِي الْكَلِّ
 وَيُقَالُ أَوْتُ أَجْدَى أَيْ سَكَنَ هَبُّ النَّارِ وَيُقَالُ أَرْتَدَّ أَبَا سِي أَجْدَى أَيْ
 سَكَنَ غَضَبُ الرَّجُلِ وَيُقَالُ أَرْتَبَنِي أَجْدَى أَيْ انْقَطَعَ نَفْسُ الرَّجُلِ أَجَارَ أَجْمَاقَهُ
 فِي الْكَلِّ يُقَالُ أَسُوْتُ أَجْدَى أَيْ شَرِبَ الرَّجُلُ الْمَاءَ وَغَيْرُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ شَرِبَ
 شَيْئًا أَوْ شَفَّ يُقَالُ لَهُ أَجْدَى أَجَارَ أَجْمَاقَهُ يُقَالُ أَلْ أَدْعُ أَرْدَى أَيْ
 أَنَّهُ كَرِي كَانَ أَرُورَ أَرْمَاكَ هـ يُقَالُ أَلْ أَوْتُ أَرْدَى أَيْ أَنَّهُ نَفَخَ النَّارَ وَغَيْرُهُ
 أَرْمَاكَ وَيُقَالُ أَرْدَى أَيْ نَبَحَ الْكَلْبُ أَرَارَ أَرْمَاكَ وَيُقَالُ الْكِنْدَى نَانَكْنِي بَعْدَ
 أَوْرَدَى أَيْ وَضَعَ الشَّيْءَ الَّذِي فِي يَدِهِ عَلَى الْأَرْضِ وَفِيهِ الْمَثَلُ كَشَرَكْنَا
 أَرَسَا التُّرَاذِقْنَ كَلِيرَهُ مَعْنَاهُ إِذَا وَضَعَتِ الدَّرَاهِمُ مَبْرُورَةً لِلشَّمْسِ
 يَحِيَّ إِلَيْهِ الذَّهَبُ مَا شَيْئًا يُضْرَبُ هَذَا الْمَنْ يَوْمَرُ بِانْفَاقِ الدَّرَاهِمِ لِقَضَائِهِ
 وَيُقَالُ أَلْ قُلْ أَرْدَى أَيْ أَنَّهُ ضَرَبَ عَبْدَهُ وَغَيْرُهُ أَرُورَ أَرْمَاكَ هـ يُقَالُ
 أَلْ بِنَرْنِي أَرْدَى أَيْ أَنَّهُ الْأَرْضَ وَخَدَشَ الْجِلْدَ وَخَوَّهَ أَرَارَ أَرْمَاكَ هـ وَيُقَالُ

اليب اذى اى انه قطع الجبل والخيطة وغيره ازار ازمك **يقال 47**
 اليشع اشدى اى انه مد الجبل وغيره اشار اشمك **ويقال** اسن اشدى
 اى يستم النسيم **ويقال** ترغ اشدى اى انه نشف البر وغيره وكذلك
 الرشح اذا نشف التراب يتعدى ولا يتعدى **ويقال** از اشدى اى عطش الرجل
 اسر اسماق **ويقال** من اىلا اسدم اى كدى ظننت بالغزبة كذلك للصدور
يقال القيرنى اشدى اى انه اهل الرمل وكذلك اهل الدقيق في
 الجراب وغيره **ويقال** اتلع اشدى اى خبث الفارس **وركض** **ويقال** اشخ
 قينا اشدى اغلت القدر غليانا اشار اشمكه **يقال** اى اشدى اى
 انه ثقب السهم وغيره بالثقب **ويقال** اشمكا كشم اشدى اى قد ازدحم
 كثير من الناس على الخبز اشار اشمكه **يقال** اى اشمكه اى انه
 فت الخبز وغيره اقام اشمكه **ويقال** كرجك اشدى اى خفت الناس
 حول شئ للنظاره اقام اشمكه **ويقال** از اشدى اى عجل الرجل **وقال**
 اذ وبارك الكشاف اقدم اتم يورب اى كقدم اتم يورب اقدم منى كورب اى اشدى
 يصف الذئب ويقول عجلت في طلبه فاهنت قوته بكثرة العدو حتى
 لحقته بفري فلما رأى اقشعر جلده اقام اشمكه **يقال** سوف اشدى
 اى سال الماء وغيره **ويقال** اشدى اى جأت كتاب العذو اقام
ويقال الاز اشدى اى ذلك الرجل فطن امره اقام اشمكه **يقال**

قنار

الم

الترع الكرى انه بذر الزرع وكذلك اذا ذر الذرور والدوا على
 الشى كارا كماله ويقال البرماق كرى انه كرم الدراهم وغيره
 اكارا كماله ويقال التيق كرى اى انه عطف الغصن وغيره
 اكارا كماله ل يقال المزن كرى اى انه قبض دينه ويقال ليل
 كرى اى اخذ الامير الولاية المايقه ويقال ات يشب كرى
 اى طبخ اللحم حتى يهرأ من الطبخ وكذلك الثوب اذا اخلق ونلى مطول
 مرور الايام عليه المايقه ويقال تكان تونغ كرى اى جذب
 الشوك الثوب وغيره ويقال ارتاغدن قدى كرى اى نزل الرجل
 من الجبل وغيره الرى في الشوك الثوب بنصب اللام وفى النزول
 بضم اللام المايق المصدر القافى فى النزول وفى الجذب الماك
 بالكاف م يقال كنج انا سن امرى اى رضع الصبي امه وكذلك
 جمع الحيوان اذا رضع امارا مأكه ويقال المندن ناند امرى
 اى انه طمع منى الشى امارا ماق ن ات اندى اى بنت النيت
 ويقال الاثكا اندى اى انه ذهب الى بيته هذه لغة ايتغر انار
 انما كه ويقال التاغدن قدى اندى اى انه نزل من الجبل وغيره
 والنون مبدلة من اللام كما يقال فى العربيه رجل شى الاصليغ
 وشله وكبن الدلو وكبله المضاعف منه ت يقال

ز یقال آزاردی ای حی الرجل و غیره و یقال الازدی ای انه قد غمره
 آزار ارماق ه و یقال السج اوردی ای انه قد رمل الشعر و سجه كذلك
 غیر الشعر اوزار اوزماک و یقال الات اوردی ای انه قطع الجشیش
 وكذلك اذ احصد النزع و غیره اوزار اوزماک ه و یقال ابردی ای
 استرجش الرجل و هو من قله المونسة و یقال التام ابردی ای انه تلم الخ
 و غیره ایرار ابرماک ه و یقال تلت اوردی ای نشأت السحابة و یقال
 قوی اوردی اذ انقضت الاغنام من مرضها و انساق متوجهه نحو
 المرعى و كذلك اذ انقشت تحت الليل و یقال السفوح اوردی ای
 انه رمل القفحة و القرالة و كذلك كل ما یرمل بالید من الخط و الخوص
 اوزار اوزماک ز یقال الیول اوردی اذ ضل الرجل الطريق ازار ارماق
 و یقال انک اوردی ای انه سبق فرسه و كذلك من سبق عن غیره
 اوزار اوزماک س یقال الات اشدی ای انه علق اللحم و غیره علی
 الوتد و كذلك اذ ضل الرجل السار ارماق س یقال التاغ اشدی
 ای انه قد جاوز الجبل و غیره اثار ارماق غ یقال التاغ قا اشدی ای
 انه صعد الجبل و غیره اخلد ارماق و یقال تلت اشدی ای نشأت السحابة
 و یقال انک یوزی اشدی ای انه قد تغير لونه و یقال انک کشی اشدی
 ای انه قد ازدحم علیه الناس اثار ارماق س یقال المنی و کدی ای

انه من جنس اذكار او كما ذكرنا في الاربعة منه يقال المنكا 49
 سوزايرى انه قد قال في السلام ايوراما في القانوزا ويرى
 اي انه قور البطيخ وغيره اويار اوماق في ويقال لا ونع ايديا انه
 قد سقط الدقيق وغيره حتى يستد وينج ايار اوماق ومن الغنة منه
 ك يقال انكرى اي خير الرجل انكار انما ويقال ال يعاج انكرى
 انه نقي الخشب وغيره ولذلك اذا نقب اسر الحايض وغيره انكار انما
 ويقال برجن يدوعى انكرى انطلس وذهب لون الدباج وغيره انكار انما
 ويقال ايضا انكفتي الحلة الامر من هذا الباب على حرفين مثل قولهم يماق
 اي قد من الدرهم ابن ال اترك من الفرس ثم اعلم ان مرار الافعال في هذه
 اللغة على الامر وكل حرف استقر في الامر فهو الاصل يدور عليه جوف المعاني
 التي تدخل لاغراض مختلفة وطريقه التي في جميع الافعال هو ان ياء الميم
 والالف بعد حرف الاصل هو قولهم الما اي لا يقض الما اي لا تنزل ومترك
 الاصول والافيسة كلها كتاب السالم فيستقصي ذكرها فيه ان شاء الله عز وجل
 انقضت ابواب الثنائى مع هذه ابواب الثلاثى
 باب فعل مترك الجشود في جر كاتيه ر يقال المنكا
 سوت ابردى اي انه احسان المرقه وغيره ابروا برماك ويقال السبرغو
 اتردى اي انه صبح بالمزار وغيره اترورا ترماك ويقال السح اتردى

اى انه تضر الشعر والثوب وخوه اتر اترماق ه ويقال التام اترجى
 اى انه ثقب الجدار وغيره اتر اترماك ه ويقال اتر اترجى اى انه اطار
 الطير ويقال ال اى اتر اترجى اى انه اسقطه من على الفرس وغيره اتر
 اترماق ه ويقال ال اترجى اى انه اطفأه النار ويقال اتر اترماق
 اترجى اى انه اسكن غضبه ويقال ال اى ارب يبنى اترجى اى انه ضربه
 حتى اسكت نامته اتر اترماك وفى اتر اترجى اى انه اترجى اى انه
 معناه ان النار لا تطفى بالشعلة يضرب هذا فى ان الفتنة لا يسكن بقتله
 مثلاً ولكن الصلح ه ويقال ال اترجى اى انه اشره الماوعين
 اتر اترماك ه ويقال ال اترجى اى انه اختار الخير
 من الشر وميزه اتر اترماك وفى اتر اترجى اى انه اترجى اى انه
 معناه لا يفرق بين اللحم والظفر يضرب هذا فى القربات يعنى لا فرق
 بين الاقارب كما بين الظفر واللحم ويقال ال اترجى اى انه اختار الشئ
 اتر اترماك ه ويقال من اتر اترجى اى انه اترجى اى انه اترجى
 اترماك ه اتر اترجى اى عطس الرجل اتر اترماق ه ويقال اترجى
 اى ردم الرجل اتر اترماق ه ويقال اترجى اى عطس الكلب وغيره
 وفى المشبه اتر اترجى اى اترجى اى انه اترجى اى انه اترجى
 يرمح والكلب لا يعقب لانهما مطبوعان عليه اتر اترماق ه يقال

اترماق يرمح

اترماق يرمح

اَنِك كوزى اشردى اى انه قد سدرت عينه وامتدت من الاقطار الى الخرج ٥٥
 اشار اشوماك ٥ ويقال ارسندك اشردى اى طبق الرجل العظم و٥
 اغرر اشوماك ٥ ويقال المني بولون اشردى اى انه صرفني عن الطريق و
 يقال الال اياق اشردى اى انه قلب القصعة وغيرها اقرار اوماك ويقال
 بلكند اشردى اى ان الامير حاصر البلد ويقال ارغت يب اشردى اى غزت
 المرأة الغزل ويقال شوئ كيني اشردى اى ادار الما بالسفينة الارار الرماك
 ويقال المي اشقا اشردى اى انه الاصني الامر ويقال تلقا اشردى اى تلون
 الحضم وغيره من الثمار ويقال كشي يني اشردى اى برص بدن الانسان
 وغيره ويقال نيك كوزى اشردى اى برق بصره الارر الرماق ٥ ويقال
 مند كوزمانا اشردى اى تحتل الشي في عيني في بعدا وظلمة
 ققلا رمع كلالدى تغلار شي اشردى اذن تى يلردى توو حرك كشور
 يقول امتلات الغدران فكر الما حتى خيل روس الجبل فسبحن نفس الدنيا
 وتووت الاشجار ويتعطل الجماعات فاستطقت الانوار من كل جنس
 ارغت اغلنا سوت اشردى اى ارضعت المرأة اللبن لا بينها امزماك
 يقال المند لا اشردى اى انه قبلني وانا قبلته اشرا اشمال
 ويقال المنداق اشردى اى انه باراني في الرمي وكذلك في طرح كل شي
 اشرا اشماق ويقال الال اندر لاير ماق اشردى اى انه قامه وخاطمه

فِي الدَّرَمِ وَغَيْرِ أَتَشْمَقُ أَتَشْمَقُ وَيُقَالُ لَا تَنْكِرْ لَا أَتَشْدِي أَيَّ أَنَّهُ دَافِعٌ
 مَعَهُ أَتَشْوَرُ أَتَشْمَاكَ وَكَذَلِكَ إِذَا أَعَانَهُ فِي مُدَافَعَةِ شَيْءٍ أَوْ بَارَاهُ أَتَشْوَرُ
 أَتَشْمَاكَ وَيُقَالُ لَمَّا قَبِغَ أَجْشَدِي أَيَّ أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي فَتْحِ الْبَابِ كَذَلِكَ
 إِذَا بَارَاهُ أَجْشَوْرُ أَجْشَمَقُ وَيُقَالُ أَرَمَ أَجْشَدِي أَيَّ حَمَضَ الْعَيْنَ بَعْضُهُ
 بَعْضُ أَجْشَوْرُ أَجْشَمَقُ وَيُقَالُ لَمَّا كَبِرَ لَا أَجْشَدِي أَيَّ أَنَّهُ بَارَانِي فِي شَيْءٍ
 أَجْشَوْرُ أَجْشَمَاكَ وَيُقَالُ لَمَّا كَبِرَ لَا سَوْتَ أَجْشَدِي أَيَّ أَنَّهُ بَارَانِي فِي شَرْبِ
 اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ أَجْشَوْرُ أَجْشَمَاكَ وَكَذَلِكَ الْإِغَانُ فِي ذَلِكَ وَبَنَاءُ هَذَا النَّعْ
 مِنْ الْأَفْعَالِ عَلَى نَوْعَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ فِعْلًا مُتَعَدِّيًّا بَيْنَ الْفَاعِلَيْنِ كَالْفَاعِلِ
 فِي الْعَرَبِيَّةِ أَوْ عَلَى طَرِيقِ الْإِعَانَةِ عَلَى الْفِعْلِ أَوْ الْبَارَاةِ فِيهِ وَالْوَجْهُ الْآخَرُ
 أَنْ يَكُونَ فِعْلًا يَلْزَمُ فَاعِلَهُ مُنْشَعِبًا فِي جَمِيعِ أَجْزَائِهِ خَوْفُ لَهُمْ حَرَكَةُ أَجْشَدِي
 أَيَّ حَمَضَ الْخَلَّ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَقَوْلُهُمْ تَوْنُ تَرْنِي أَجْشَدِي أَيَّ نَشَفَ
 التَّوْبُ الْعَرَقُ فِي أَجْزَائِهِ وَعَلَى هَذَا دَوْرَانِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَفْعَالِ وَيُقَالُ
 إِذَا دَاقَ أَجْشَدِي أَيَّ فُجَّ الرَّجُلُ بِرَجُلِهِ أَجْشَوْرُ أَجْشَمَقُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ
 انْفَرَجَ أَحَدُهُمَا عَنْ الْآخَرِ أَجْشَوْرُ أَجْشَمَقُ وَيُقَالُ لَمَّا كَبِرَ لَا أَجْشَدِي
 أَيَّ أَنَّهُ بَارَانِي فِي النَّوْمِ أَيْنَا النَّوْمُ وَيُقَالُ إِذَا دَاقَ أَجْشَدِي أَيَّ خَدِرَتِ الرَّجُلُ
 يَخْرُتُ أَجْشَدِي أَيَّ تَرَوَّبَ اللَّبَنُ وَخَرَّ أَجْشَوْرُ أَجْشَمَقُ وَيُقَالُ لَمَّا كَبِرَ
 أَرْتَبُ أَجْشَدِي أَيَّ أَنَّهُ هَادِي وَائِي أَيْضًا هَدِيَّتُهُ شَيْئًا وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ

يَا شَمَقُ

أَجْشَمَاكَ

عَادِلِي

الزَّوْبُ سَوْرَةُ الْفَوَارِ

إِذَا بَارَيْتَ مَعَ غَيْرِكَ فِي إِطْلَاقِهِ إِشْوَرًا شِمَاقًا وَيُقَالُ الْإِشْوَرُ إِلَى إِشْدِي ٥١
 إِذَا تَمَّاعَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبُهُ إِشْوَرًا شِمَاقًا وَيُقَالُ نَاعَ إِشْدِي
 إِذَا قَرَّبَ دَاوِيبَ الشَّمَنِ وَغَيْرَهُ إِشْوَرًا شِمَاقًا وَيُقَالُ نَكْبَرًا إِشْدِي
 إِذَا تَمَّاعَرَ أَجْرًا وَكَذَلِكَ إِذَا حَارَبَ الْأَمِيرَانُ وَغَيْرُهُمَا إِشْوَرًا شِمَاقًا
 وَفِي الْمَشْرِقِ الْإِشْوَرُ لَا إِشْدِي بَلْ إِشْوَرُ لَا تُشْمَا مَعْنَاهُ لَا شَارِبَ الْإِبْطَالِ
 وَلَا تُقَاوِمَ الْأَمْرَاءَ وَقَالَ

أَرَأَيْتَ إِنْ قَسَيْتَ لَارَ قَنَكَ كَوَزِينَ شَيْدَارَ قَبِيَّةٍ أَلَمْ تَقْسِي لَارَ يَمِيحَ قَبِيَّةٍ كَيْفَ يَسْقِي
 مَعْنَاهُ دَعَتْ الْإِبْطَالُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَتَطَاوَا بِأَعْيُنٍ مَرُورَةٍ وَتَوَارَتْ فِي الْجَمِيعِ
 الْأَسْلِحَةُ حَتَّى لَمْ تَسَعْ السُّيُوفُ وَجْهَهُمَا مِنْ كِبَرَةِ مَا بَرَزَ عَلَيْهِمَا مِنَ الدِّمَاءِ
 وَيُقَالُ الْمَنَكَ أَوْتُ إِشْدِي إِذَا تَنَحَّى عَلَى نَفْخِ النَّارِ وَكَذَلِكَ إِذَا بَارَاهُ
 إِشْوَرًا شِمَاقًا وَيُقَالُ الْمَنَكَ يَشْغُ إِشْدِي إِذَا تَنَحَّى فِي تَوْصِيَةِ الْحِجْلِ
 وَكَذَلِكَ إِذَا بَارَاهُ فِي زَمَلٍ كُلِّ شَيْءٍ إِشْوَرًا شِمَاقًا ثُمَّ إِذَا تَنَحَّى فِي تَوْصِيَةِ الْإِعَانَةِ
 مِنَ الْمُبَارَاةِ فَلْيَعْرِفْ بِحَرْفِ الصَّلَاةِ فَإِنَّهُ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ مَنَكَ وَهُوَ مَنَكَ
 مَعْنَى لَمْ يَكُنْ الْمَعْنَى فِيهِ الْإِعَانَةُ وَإِذَا اتَّصَلَ بِهِ مَنَدِيرًا وَهُوَ حُرُوفٌ مَنَدِيرًا
 مَعْنَى لَمْ يَكُنْ الْمَعْنَى فِيهِ الْمُبَارَاةُ وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ
 الْأَسْبَحِ إِذَا ارْتَدَى فَعِلَ الْغَايَةِ تَقُولُ نَكَرَ وَهُوَ حُرُوفٌ وَمَعْنَاهُ لَمْ
 يَكُنْ إِذَا كَانَ فِيهِ مَعْنَى الْإِعَانَةِ وَإِذَا ارْتَدَى مَعْنَى الْمُبَارَاةِ وَالْمُسَاجَلَةِ يُقَالُ

أنكر لا يكون المعنى معه فأخفظ هذا يقال المنكا ازم از شدی اینه
 اعانی علی قطف العنب وكذلك في جذق الجبل غیره ولذلك المباراة از شور
 از شماك ويقال المنكا برلاآت از شدی اینه بارانی في سباق الخيل
 ولذلك الاعانة از شور از شماك ويقال المنكاك استدی اینه اعانی
 في تعليق اللحم علی الوتر استشور استشماق ويقال المنطاب استدی
 اینه اعانی في مدر الجبل وكذلك المباراة استشور استشماك ويقال
 استشدي ناندی حر الشی علی معنی انه تعدد الجرادة في جزایه استشور
 استشماك يقال المنكا تراق شدی اینه اعانی في اهالة الثياب
 وكذلك المباراة استشور استشماك ويقال المنكا اغقا الغشدي اینه
 بارانی في صعود الجبل وغيره استشور استشماق ويقال المنكا دير لا بیر
 التونا الغشدي اینه غالی في السعير يديار ويقال ينكلاد بیر الدير برلا
 الغشدي ایدر فعت الامر بعضهم بعضاه ويقال المنكا اتمال اشدی
 اینه اعانی في وقت الخبز وغيره ولذلك المباراة اشدی استشماق ويقال
 كشيلاد يشقا اشدی ایدر القوم في الامر يشور استشماك ويقال
 سفلا ر اشدی ایدر سابلت المياة من كل اوب
 قازبور قمع از شدی تغلا رقی اشدی دیشن لیت از شدی قیقو لب الرشور
 يصف الصيف ويقول ذاب الثلج والجمد وتسابلت المياة فلتشات

السحابة الخضر آفيمد على الهواء كما يميز الزورق على الماء ^{هـ} ويقال الارب ^و 5
 ايشع اقسيتلار اناهم قد فطنوا هذا الامر اقسور لارا قشماق ^{هـ} ويقال
 الاربيو ايني يره اقسيتلار اناهم قد دغا بعضهم بعضا اقسور اقسماق
 ويقال اليك يره بيتك اقسدي انا انه باراي في قرأة الكتاب وكذلك الجعانة
 ويقال المنك ترغ الشدي انا انه اعاني على نذر الزرع وكذلك المباراة الشور
 الشماق ^{هـ} ويقال المنك انا الشدي انا انه اعاني في عطف الصوكان غيره
 وكذلك المباراة الشور الشماق ويقال انا الشدي انا تادج الرجلان الشور
 الشماق ويقال المنك ترغ الشدي انا انه اعاني في طحن البر وغيره الشور
 الشماق ^{هـ} وكذلك المباراة ويقال لشيلا ايشتا بيرنيكا الشدي يراي ان التليس
 انكضل واجد منهم على الاخر في الامر الشور الشماق ^{هـ} ويقال المنك
 تمر الشدي انا انه اعاني في سجل الحديد وغيره الشور الشماق ويقال انا
 بغر الشدي انا تصادم الفحلان وتعاشا وفي ^{هـ} الى بغر الكاشور
 اترا كاتون بجوزن معاده يتصادم الفحلان وان الحنة يضغط بينهما
 يضرب هذا في الاميرين محاربان فيهلك بينهما الضعفاء ويقال المنك
 الشدي انا انه اعاني في قبض ديني وغيره الشور الشماق ويقال انا
 يره الشدي انا تعلق الشئ بالشئ الشور الشماق ويقال فحق الشدي انا
 خردان الصلب ^{هـ} في نقر الكلبة ويقال اذخر الشدي انا تعاشر الفحلان

من الجبل وكذلك الابل ويقال يرى برجا الشدى اى عتوت الزياب وغيره وقال
 الشبان يورليون يرتن بقا اورليون سقرب اوني يورليون سقرب كوزى اذ تلور
 يقول تعوى الرجال عوا الزياب اسفا على افراسياب ومزق الجربان يعولان
 وتاره يصفرون كصف المعى ويكلى حتى يغطى الدمع عينه الشراشماق و
 يقال الاراكى تقار الشدى اى انهما مئزض واحد منهما ماله واخر حصته
 الشور الشماق ويقال يبرناك بيركا الشدى اى اتصل الشى بالشى الشور الشماق
 ويقال الشدى ناك اى ابتل الشى ونفدت الرطوبة فى اجزائه الشور الشماق
 ويقال المنكبولا تاغدن قزى الشدى اى انه بارانى فى النزول من الجبل الشور
 الشماق ويقال المنكبولا تنق الشدى اى انه بارانى فى تعليق الكرة ونار
 فيه ليرى اينا اعلق لها الشراشماق امشدى اى سكت الرجل مطرقا
 من عتاب اولاميه وكذلك غيره امشور امشماق ويقال يواشيخ الارمع اشق
 ديلدا اى انتم قد تراضوا هذا الامر وغيره اناشور لا انشماق ويقال
 المنكبولا تاغدن انشدى اى انه بارانى فى النزول من الجبل انشور انشماق
 ق يقال اى جفت اى تصور الرجل من الجوع اجقار اجقماق ويقال
 ايش اجقنى اى بلغ الامر اخره اجقار اجقماق ويقال راسقنى اى
 عطش الرجل اسقار اسقماق وفى المثل اسقمشقا ساقع قمع سون كوز
 معناه ان العطشان يربى كل سراب ماء يضرب فى محتاج يرت فى نل

شئ قضا حاجته ٥ ويقال لا فطاشقنى أى اشتاق الرجل إلى بيته وغيره ٣٥
 وكذلك كل مولع مشتاق إلى شئ فاشتقار اشتقاقه ويقال لا أعقنى أى سم الرجل
 وهذا لازم كما يقال جمة الرجل من الحي أغقار أعقماق ٥ ويقال لا القى أى
 لوم الرجل ويقال ياش القتى أى تنقط الجرح وفسد وكذلك كل شئ فسد
 من نظره جايض أو نفساء أو جنب القار القماق ٥ وقال
 باشى أنك القتى قانى يرب ترقى بالغ بلب تعقنى امدى أى كم يبار
 يصف محروجا قد رثه ويقول بأنه قد تنقط جرحه وصعد الجبل وقد
 أقرن الدم في الجراحه وثقل من الذى لحقه الآن ٣ يقال أعلن
 ألبكى أى تزل الصبي وكبر أبتكار تكماك ٥ ويقال أراجلتى أى استسلم
 الرجل في الحرب ودخل إلى الحرب الآخر طايغا أكار أكمالك ٥ ويقال
 أرتبني أجلتى أى خفت صوت الرجل في الحرب وأنقطع نفسه من صب
 الماء البارد عليه أو من ضرب شديد أطار أكمالك ٣ يقال سوت أبلدى
 أى خسيت المرقه وغيرها وهذا أصل وذلك أن الفعل الماضى إذا زدت
 عليه اللام ينقلب الفعل إلى مالم يسم فاعله أبلر أبلمال ٥ ويقال ألتدى
 أى رمى السهم ألترا ألتماق ويقال حمال أغزى ألتدى أى تفطرت الجماعة
 وكذلك كل زهرة ونور وكل شئ انفرج من غير تنوئة كذلك ٥ ويقال
 ألتوايشتا ألتدت أى أنه قد تعنا في هذا الأمر وما من الشدة ألترا

بسته

وَيُقَالُ تَرَعُ اِتْلَرِي اِي قَطْعُ شَرِيَاةِ الزَّرْعِ وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ يُعْطِبُهُ فَيُفْسِدُهُ
 اِتْلَرُ اِتْلِمَاقُ وَيُقَالُ قُوِي بَشِي اِتْلَرِي اِي اُحْرِقْ شَعْرَ رَاسِ الْغَنَمِ وَغَيْرُهُ اِتْلَرُ
 اِتْلِمَاكُ وَيُقَالُ اِتْلَرِي نَانِكُ اِي قَدْ دَفَعَ الشَّيْءُ وَقَدْ يُقَالُ اِتْلَرِي اِذَا
 تَرَعَرَعَ الصَّبِيُّ وَتَرَجَفَ اِتْلَوْرُ اِتْلِمَاكُ وَيُقَالُ كَوَكُ اِجْلَرِي اِي اِنْفَتْحَ الْاَمْرُ
 كَذَلِكَ اِذَا تَقَشَّعَتِ السَّمَاءُ وَيُقَالُ كُنْطَلُ اِجْلَرِي اِي اِنشَرْحِ الصَّدْرُ وَكَذَلِكَ
 كُلُّ شَيْءٍ اِذَا اِنْفَتْحَ اِجْلَوْرُ اِجْلِمَاقُ وَيُقَالُ سَوَفُ اِجْلَرِي اِي شُرِبَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ
 اِجْلَرُ اِجْلِمَاكُ وَيُقَالُ سُرْكُ اِجْلَرِي اِي اِفَاقُ السَّحَابِ اِي الْمَخِي عَلَيْهِ اِذَا لَمَرَ
 اِذَا لَمَقَ وَيُقَالُ تَنَعُونَ اِجْلَرِي اِي اَطْلُقِ الْاَسِيرَ وَالْمَقْدُ وَغَيْرُهُ اِذَا لَمَقَ
 وَيُقَالُ زَارْلَرِي اِي ضَرَبَ الرَّجُلُ غِيْرَةَ اِرْلَوْرُ اِرْلِمَاقُ وَيُقَالُ تَرَكِي اِرْلَرِي
 اِي وَضَعَتِ الْمَايِدَةَ وَيُقَالُ تَوَغُ اِرْلَرِي اِي ضَرَبَتِ التَّوْبَةَ وَهِيَ الطَّبُولُ
 وَيُقَالُ تَرَعُ اِرْلَرِي اِي حَصَدَ الزَّرْعَ وَقَالَ
 قَرُوِي جُوَحُ قَرْلَرِي تَوَعْمُ يَكِي اِرْلَرِي سَوَسِي اِتْرُ اِرْلَرِي قَنَجُو قَجَارُ اِتْتَارُ
 يَصِفُ الْحَرْبَ وَيَقُولُ مَا نَشَرْتُ فِيهَا قَبَّةَ الْمَلِكِ وَهِيَ قَبَّةُ تَحْمُزْ مَرْجَرِي
 مَلُوكِ التُّرْكِ يُسْتَقْظَلُ فِيهَا فِي الْقَيْظِ وَيُوقَى بِهَا الْمَطَرُ وَالتَّلْجُ قَالَ لِمَا اِنْ
 ضَرَبَتْ عِلَامَاتُ الْحَرْبِ وَالطَّبُولُ حَصْدُ ثَمَرِ جَنْدِ الْعَدُوِّ وَحَصْدُ الزَّرْعِ
 فَالْاُنْ كَيْفَ يَغْرُ الْكَبْرُ هُمْ مَنِيْهِ وَيُقَالُ اِرْكَانُ اِرْلَرِي اِي رُمْلُ النِّسْعِ
 وَغَيْرُهُ اِرْلَوْرُ اِرْلِمَاقُ وَيُقَالُ اِرْاُقَا سِنْدَا اِرْلَرِي اِي اِنْفَتْحَ الرَّجُلُ

من غضبه ويقال قاب ازلدي اذ نفع في الزقي ويقال اوت ازلدي اي ٥٤
 تفتت النار يتعدى ولا يتعدى وفي المثل يملكوا المشقات ال اغزى
 يزلت القنور معناه ان مثل الادى كمثل زق منفوخ فيه فاذا انفتح
 منه يفتي الرشح ويقال ازار ازلدي سير ازلدي اي اهتز الرجل من غم
 ولام نفسه فيه ازل ازلماكه ويقال انك ازلدي اي انه قد خدش
 لجمته وكذلك كل شيء اذا خدش طوله ازل ازلماكه ويقال بول ازلدي
 اي ضل الطريق ازل ازلماقه ويقال ازار ازلدي اي تعيا الرجل ونفى
 في امره لا يفرج عنه سريعا ومنه يقال كل ازلدي اي عسر على المريض
 نزع الروح كانه لا يقضى عليه من الشدة ازل ازلماكه ازلدي ناك
 اي انقطع الشيء ازل ازلماكه ويقال يشع اسلدي اي امتد الجبل وغيره
 وكذلك اذ امدا اسلر اسلماكه ويقال يرنانك سيركا اسلدي اي تعلق الشيء
 بالشيء اسلر اسلماقه ويقال اتمال اسلدي اي تفتت الخبر وغيره اسلر
 اسلماقه ويقال انك ازا يغرق ان اسلدي اي انه قد دثر عليه الدثار
 وكذلك اذ اعطى الشيء على الشيء اسلر اسلماكه ويقال قم اسلدي اي
 انهال الرمل وغيره اسلر اسلماكه ويقال انك الكي اسلدي اي
 انه قد مرنت يده على العمل وغيره اسلر اسلماكه ويقال انك في اسلدي
 اي ان بنته قد حثت وكذلك كل شيء حثته اسلر اسلماكه اقلدي ناك

أَيْ فُتَّ الشَّيْءُ أَقْلَمَ أَقْلَمًا قَهْ وَيُقَالُ يَسُوزُ أَقْلَمِي أَيْ قَدْ عُرِفَ هَذَا الْكَلِمُ
 أَقْلَمَ أَقْلَمًا قَهْ وَيُقَالُ بَتَكَ أَقْلَمْتُ أَيْ قَدْ قَرِئَ الْكِتَابُ أَقْلَمَ أَقْلَمًا قَهْ
 وَيُقَالُ تَرَعُ أَصْلَمِي أَيْ زُرْعُ الزَّرْعِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا دُرِعَ عَلَى الشَّيْءِ أَكْلَرُ
 أَكْلَمًا قَهْ وَيُقَالُ يَغَاجُ أَكْلَمِي أَيْ مَالُ الْغَصْنِ وَغَيْرُهُ أَكْلَرُ أَكْلَمًا قَهْ فِي
 الْمَثَلِ قَرَعُ يَغَاجُ أَكْلَمًا قَهْ قَرَمَشَ كَرَمَشَ تَكْلَمًا قَهْ مِيعَانَهُ أَنْ لِحْشَبَ الْيَابِسِ لَا
 يَنْعِطِفُ وَأَنْ الْوَتَرَ الْمُؤْتَرَّ عَلَى الْقَوْسِ لَا يَنْعَقِدُ هُ يُضْرَبُ هَذَا فِي كُلِّ شَيْءٍ جَاوَزَ
 عَنْ حَدِّ اسْتِحْمَالِهِ فَلَا يَعُودُ إِلَى أَوَّلِ خَالِهِ إِذَا ارْتَدَّ مِنْهُ ذَلِكَ وَيُقَالُ تَبْرَأُ أَكْلَمْتُ
 أَيْ تَكُونُ التُّرَابَ وَغَيْرُهُ أَكْلَرُ أَكْلَمًا قَهْ وَيُقَالُ زَاكْلَمِي أَيْ مُدِجُ الرَّجُلِ أَكْلَرُ
 أَكْلَمًا قَهْ يَقَالُ مَنْ دَرَأَ أَتَدْرِي أَيْ أَنَّهُ اخْتَفَى مِنِّي أَتُنُورُ أَتَمَاقُ وَيُقَالُ لَتُنُورُ أَتَدْرِي
 أَيْ أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ خَسُوا الْمَرْقَةَ وَهُوَ غَيْرُ حَاسٍ لَهَا حَقِيقَةُ أَتُنُورُ أَتَمَاقُ وَبَعْضُ
 الْأَفْعَالِ الْمُرَكَّبَةِ بِالتَّنُونِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَالْمُرَادُ مِنْهُ أَنَّ الْفَاعِلَ أَرَى مِنْ نَفْسِهِ
 ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ حَقِيقَةٍ أَوْ كَانَ مُسْتَعِدًّا فِي فِعْلِهِ وَلَمْ يَسْتَعِزْ بغيرِهِ وَيُقَالُ أَتَدْرُو
 أَتَدْرِي أَيْ أَنَّهُ تَرَحُّفٌ إِلَى ذَلِكَ الْجَانِبِ وَكَذَلِكَ إِذَا تَدَحَّرَجَ الشَّيْءُ بِقُوَّةٍ غَيْرِهِ أَتُنُورُ
 أَتَمَاقُ وَيُقَالُ لَأَقِ أَتَدْرِي أَيْ أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ يَرَى السَّهْمَ وَهُوَ غَيْرُ رَامٍ حَقِيقَةً أَتُنُورُ
 أَتَمَاقُ وَيُقَالُ أَلَمْ تَدْرِي أَتَدْرِي أَيْ أَنَّهُ اسْتَحْيَا مِنِّي أَتُنُورُ أَتَمَاقُ لَعَنَ الْغَرِيْبَ
 وَيُقَالُ الْخَانِقَا أَتَدْرِي أَيْ أَنَّهُ رَفَعَ قِصَّتَهُ إِلَى الْمَلِكِ وَغَيْرُهُ وَأَصْلُهُ
 أَتَكْنَدِي أَيْ خَكِي كَمَا سَمِعَ أَتُنُورُ أَتَمَاقُ وَيُقَالُ يَدَارِي أَجْنَدِي أَيْ أَنْ الْأَمِيرَ

أَلَمَ وَنَعَمَ جُنْدَهُ وَغَيْرُهُ كَذَلِكَ وَيُقَالُ زَارِنُ اجْنَدَى أَيْ أَحْسَنُ الرَّجُلِ الْفَرَسَ
 قَضِيماً وَعَلَقَاهُ وَيُقَالُ زَارِقُونُ اجْنَدَى أَيْ زَارِقُ الرَّجُلِ أَيْ أَنَّهُ يُفْتَحُ حِجْرُ وَكَذَلِكَ
 الْمَرِيضُ وَالسَّبِي فِي الْمَهْدِ إِذَا كُشِفَ عَنْ رَأْسِهِ أَجْنَرُ اجْنَمَاقُ وَيُقَالُ إِذَا خَدَّتْ
 أَيْ اسْتَيْقَطَ الرَّجُلُ مِنْ مَنَامِهِ أَذْنَرُ أَذْنَمَاقُ وَيُقَالُ لَوْتُ أَذْنَدَى أَيْ
 خَدَّتِ النَّارُ وَطُفِيتُ وَيُقَالُ لَوْلَا أَذْنَدَى أَيْ طُفِيَ السَّرَاحُ وَغَيْرُهُ أَذْنَرُ
 أَذْنَمَاقُ وَيُقَالُ لَنْدَقْتِي أَذْنَدَى أَيْ طُفِيَ جَنْدَهُ وَقَالَ
 أَمْرِي أَذْنَرُ أَذْنَدَى كَيْدِنَ ثَمَّ الْكُنْدَى أَيْ لَيْلُ الْكُنْدَى أَيْ دَعِ ارْكَبْ كَيْمَ أَتَا ز
 نَقُولُ الْآنَ اسْتَيْقَطَ التَّرْوِضُ مِنْ مَنَامِهِ ثُمَّ نَدِمَ كَثِيراً لَمَّا جَزَنَ عَنْهُ الْمَصَاحِبُ
 وَجَمَعَ عَنْ ذَلِكَ فَمِنْ ثَلَاثِ مِثَالِ ذَلِكَ الرَّجُلِ إِلَّا أَنَّهُ وَيُقَالُ زَارِنُ أَيْ اسْتَطَاعَ
 الرَّجُلُ وَاعْتَسَلَ وَيُقَالُ زَارِنُ أَيْ نَوَّرَ الرَّجُلُ وَاسْتَعَانَ إِذَا خَلَقَ عَانَتَهُ
 أَيْ نَوَّرَ أَرْبَاقَهُ وَيُقَالُ أَلْ أَوْزَنُ أَرْبَدَى أَيْ أَنَّهُ ضَرَبَ نَفْسَهُ لِنَدَامَةٍ فِي أَمْرٍ
 وَكَذَلِكَ إِذَا ارْتَضَى أَنَّهُ يَضْرِبُ وَيُقَالُ أَرْسَقْلَى أَرْبَدَى أَيْ تَعَمَّ الرَّجُلُ وَيُقَالُ
 أَرَاغَتْ بِرَجُلٍ أَرْبَدَى أَيْ اخْتَرَتْ الْمَرْأَةُ أَرْبَارَ نَمَاقُ أَيْ أَرْسَكَ أَرْبَدَى
 أَيْ بَعِثَ الرَّجُلُ أَرْبَارَ نَمَاقُ وَيُقَالُ أَرَا شَقَا أَرْبَدَى أَيْ تَكَاسَلَ الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ
 مُسْتَوْحِشاً لَمْ يَرْبَارِ نَمَاقُ وَيُقَالُ لَأَسْنَدَى أَيْ أَنَّ الْفَرَسَ مَدَّ الْجَبَلَ
 لِيَنْفِلَتْ وَكَأَنَّهُ يَنْقَطِعُ الْجَبَلَ وَيُقَالُ مَنْ لَكَ أَرْسَدِمُ أَيْ أَيْ أَحْبَبْتَهُ
 وَيُقَالُ أَلْ أَوْثَقَا أَسْنَدَى أَيْ أَنَّهُ اصْطَلَى بِالنَّارِ وَيُقَالُ أَلْ كَوْزَا أَسْنَدَى أَيْ

سَي

أَنَّهُ يَشْرِقُ فِي الشَّمْسِ اسْمُ سَمَاءٍ وَيُقَالُ لِمَنْكَ اشْدَى أَي أَنَّهُ أَكْثَلُ
 عَلَى الْأَمْرِ وَاعْتَمَدَ شَرُّ اسْمَاكَ وَيُقَالُ لِمَنْ دَنِ اشْدَى أَي أَنَّهُ
 سَبَقَ مَنِيَّ اشْتَرَا شِمَاقٌ وَيُقَالُ لِمَنْكَ اقْدَى أَي أَنَّهُ اسْتَأْنَسَ
 اقْتَرَا قِمَاقٌ وَيُقَالُ لِمَنْكَ اقْدَى أَي أَنَّهُ انْفَرَدَ بِفَتْحِ الْخَبْرِ لِنَفْسِهِ
 اقْتَرَا قِمَاقٌ وَيُقَالُ لِمَنْكَ اقْدَى أَي أَنَّهُ اخَذَ لِكُلِّ رَجُلٍ فَرْكٌ يَدِيهِ لِمُصِيبَةٍ
 امْتَصَتْهُ أَوْ مِنْ خَيْرِ جَمِيعٍ أَوْ وَجَعَ وَيُقَالُ لِمَنْكَ اقْدَى أَي قَرَى الصَّبَابَ
 وَيُقَالُ لِمَنْكَ اقْدَى أَي أَنَّهُ ارَى أَنَّهُ يَقْرَأُ الْكِتَابَ وَهُوَ غَيْرُ قَارِي حَقِيقَةٍ
 اقْتَرَا قِمَاقٌ وَالتَّوْنُ مُدْلَةٌ مِنَ اللَّامِ هـ وَيُقَالُ لِمَنْكَ اقْدَى أَي أَنَّهُ
 انْفَرَدَ بِالرَّاعَةِ وَبَذَرَ الْأَرْضَ لِنَفْسِهِ أَكْثَرَ الْكَمَالِ هـ وَيُقَالُ لِمَنْكَ اقْدَى
 أَي أَنَّهُ تَجَسَّرَ عَلَى ذَنبِهِ وَتَزَمَّ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ نَدَامَةٍ الْكُتْرُ الْكَمَالُ وَيُقَالُ
 لِمَنْكَ اقْدَى أَي أَنَّهُ مَدَحَ نَفْسَهُ الْكُتْرُ الْكَمَالُ وَفِي الْمَثَلِ الْكُتْرُ الْكُفْرُ
 امْتَدَّ ارْتَاثُهُ مَعْنَاهُ أَنْ مَادِحَ النِّفْسِ قَدْ يُفْسِدُ السَّرَّاءَ وَيَعْنِي أَنَّهُ إِذَا
 جَرَّبَ رُفْعًا لَا يَقْدِرُ عَلَى إِبْرَازِ الْمَعْنَى فَتُحْلَلُ حَتَّى تُحْدِثَ فِي سَرَّاءٍ يُلْهِمُهَا هَذَا
 فَيَمُرُّ بِمَنْ يَتَرَكُ مَدْحَ النِّفْسِ هـ وَيُقَالُ لِمَنْكَ اقْدَى أَي جَرَّبَ الْفَرْسَ وَغَيْرَهُ
 الْكُتْرُ الْكَمَالُ هـ وَيُقَالُ قِسْرَاقٌ اقْدَى أَي جَمَلَتِ الرَّمْلَةُ فَلَوَّاهُ وَعَلَقَتْ
 وَكَذَلِكَ يَقَالُ لِمَنْ اقْدَى أَي أَنَّهُ انْفَرَدَ بِقَبْضٍ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ عَانَةٍ جِدَّ
 الْكُتْرُ الْكَمَالُ وَيُقَالُ لِمَنْكَ اقْدَى أَي اتَّصَلَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ الْكُتْرُ الْكَمَالُ

ويقال الندي نأى التوى الشى ودار كالجبل حول الشجرة وكما يعرض
 الحية وتلتوى ويقال يول الندي نأى التوى الطريق النرا النما
 ويقال من يواشيتا النديم أى مللت من هذا الأمر وكثرت ما قاسيت منه
 النر من النماق ويقال انكار الندي أى انه عتف لما اعتمد عليه فى أمره
 فظهر الخير فى خلافه ومنه يقال للامامة النج الانرا النما ويقال كان
 نون ق الندي أى تعلق الشوك بالشوب النرا النما وقال
 بدو منكا الندي امثال كرو الندي . فليس نكا الندي . فتعرب القطار
 يقول السرا العدو بمضى يدي وقاسى من الشرايد حتى سيم الحيرة فديم وغير
 نفسه على ما فعل فالان اشتد بعد رخاوة به . ويقال ارنعى ق الندي
 أى اسر الرجل فى العدو ويقال صيك ترقى ق الندي أى تعلق الصيد فى
 الجمالة كذلك ويقال من تكردى من ائدم أى رجوت من الله عز وجل
 ائمر ائماق ويقال انماق . اندي أى استعد الرجل للعدو وغير
 انرا ائماق ويقال من انكار انديم أى ائى اعتمدت عليه انرا ائماق
 ومنه يقال للامير المعتمد انج بك ومن المضاعف منه ب
 ويقال الارز مندي ائى أى انه كتم نفسه منى وكذلك اذا ستر كل
 شى وكتمه ائرا ائماق . يقال تائ ائى أى تفر من المهرى عد من
 الفرسان وهذا كما يقال فى العربية يقال فتيب الجارية أى عذرت من الفتيات

وَيَسْتَلِ تَائِي تَيْسَات تَنْوَرِ اُحُولِ اَرْدَسَا اَتَا تَنْوَرِ . مَعْنَاهُ اِذَا
 تَقَرَّسَ الْمُهْرُ يَسْتَرْخِ الْقَرْسُ يَعْنِي الْفَخْلُ مِنَ الرُّكُوبِ عَلَيْهِ وَاِذَا صَارَ
 الْوَلَدُ فِي عِزَادِ الرَّجَالِ يَسْتَرْخِ الْاَبُّ لَانَهُ يُغْنِي غِنَاهُ وَقَالَ
 تَكْرُمُكَ سَائِمِي بِمَا كَالْكَأَيِ . تَنْزِقُ لِي اَيْسَاقِ سُرُوقِ سَيِّ تَائِي . يَقُولُ
 يَلْعَجُ كَلَّايِ وَقَالَ لِلْعُقْلَاءِ بَانَهُ يَسْتَرْخِ الرَّمَكَةُ اِذَا صَارَ مَهْرَهَا
 فِي عِوَادِ الْاَفْرَاسِ وَ يَقَالُ الَّذِي اَتَّى اَيَّ اَنَّهُ اَوْقَعَهُ فِي مَقَاسَةِ الْجَنَّةِ
 اَتَا ثَرَا اَيَّ اَيَّ اَنَّهُ يَقَالُ اَلْاَسْرُكَ اَحْتَى اَيَّ اَنَّهُ حَمَضَ الْخَلَّ وَغَيْرُهُ وَيَقَالُ
 اَلْاَنِيكَ كَوْنُ خَلِّ اَحْتَى اَيَّ اَنَّهُ اَمَضَ قَلْبِي بِجِيْعَةٍ اَحْتِرَاجَتَا قَهْ . ذِ
 يَقَالُ اَلْمَنِي اُذِي اَيَّ اَنَّهُ اَنَا مَنِي اِذَا تَرَا اُذِي اَيَّ اَنَّهُ يَقَالُ اَلْمَنِي اُذِي
 اَيَّ اَنَّهُ رَوَّيَ بِالرَّايِ وَيَقَالُ اَلْاِذَا اُذِي اَيَّ اَنَّهُ جَبَنَ الْجَبْنَ وَيَقَالُ
 اَلْاِذَا اُذِي اَيَّ اَنَّهُ اَطْفَأَ النَّارَ كَذَلِكَ يَقَالُ اَلْاِذَا اُذِي اَيَّ اَنَّهُ نَقَى
 الْجَنَظَةَ وَغَيْرَهَا اِذَا تَرَا اُذِي اَيَّ اَنَّهُ تَرَعَ خَصِيْهِ
 الْبَرْقَ وَغَيْرُهُ وَكَذَلِكَ اِذَا حَتَّنَ الصَّبِيَّ كَذَلِكَ وَيَقَالُ اِذَا اُذِي اَيَّ
 عَدَّ الصَّبِيَّ مِنَ الرَّجَالِ اَصْلُهُ اُذِي فَادْعُهُ كَمَا يَقَالُ مُذَكَّرٌ مِنَ الذَّكَرِ
 اُذِي اُذِي اَيَّ اَنَّهُ يَقَالُ اَلْاِذَا اُذِي اَيَّ اَنَّهُ قَرَا ذَابَ السَّمْنَ وَغَيْرُهُ اُذِي
 اُذِي اَيَّ اَنَّهُ يَقَالُ اَلْاِذَا اُذِي اَيَّ اَنَّهُ اَصْلُهُ الطَّرِيقُ اِذَا تَرَا اُذِي اَيَّ
 وَيَقَالُ اَلْاِذَا اُذِي اَيَّ اَنَّهُ قَرَا شَرَطَ اُذِي الصَّبِيَّ وَكَذَلِكَ

فِي صَلَاحِي خَدِشَ وَشَرَطَ طَوِيلًا أَرْتَارَ تَمَاكَ وَيَقَالُ لَشَيْخِ أَرْتِي أَيْ أَنَّهُ
 مَدَّ الْجَبَلُ وَغَيْرُهُ وَيَقَالُ لَشَيْخِ أَرْتِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ طَوَّلَ الْأَمْرَ وَسَوَّفَهُ وَنَظَلَ
 أَرْتِي أَيْ أَسْلَمَ وَيَقَالُ لَأَنْدَقْلَاقِ أَرْتِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ ثَقُلَ سَمْعُهُ وَأَصَمَهُ
 مِنْ حَشْوَةِ مَا تَكَلَّمَ وَيَقَالُ سِرْكَ كَبْنِي أَرْتِي أَيْ أَنَّهُ أَخْلَرَ شَيْخَ الدِّينِ مِنْ حَوْصِنَتِهِ
 وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ أَرْتَارَ تَمَاكَ س. يَقَالُ لَأَرْقِي أَسْتِي أَيْ أَنَّهُ أَمَدَّ الْجَبَلُ وَغَيْرُهُ
 أَسْتَرَا سَمَاكَ وَيَقَالُ تَوَزَّعَ أَتْ مَنِي أَسْتِي أَيْ أَنَّهُ أَلْغَمَ الْمَلْحَ قَدْ عَطَشَنِي
 أَسْتَرَا سَمَاقَ وَيَقَالُ لِمَوْنِ أَسْتِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ شَحِنَ الْمَرْقَمَ وَكَذَلِكَ إِذَا
 لَبِثَ الْجَوْدُ وَغَيْرُهُ وَيَقَالُ لَأَسْتِي أَوْجَمَ الدَّخْلَ وَهَذَا الْأَرْمَ وَالْأَوَّلُ مُتَعَدِّ
 أَسْتَرَا سَمَاكَ س. يَقَالُ لِمَنْكَ أَشْرَ أَشْتِي أَيْ أَنَّهُ أَطْعَمَنِي الطَّعَامَ هَذِهِ
 اللَّفْظَةُ يَسْتَعْمَلُهَا الْكَثَرُ التَّرَكُّ فِي الطَّعَامِ الْمُلُوكُ وَالْأَكَابِرَةُ وَالْغُرَبَاءُ يَسْتَعْمَلُهَا
 فِي الْكُلِّ أَشْتَرَا سَمَاقَ وَالْقِيَاسُ لِلْغُرَبَاءِ وَيَقَالُ لِمَنْكَ يُغْرِقَانِ أَشْتِي
 أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ غَيْرُهُ حَتَّى دَثَرَ عَلَى الدَّرَارِ وَكُلُّ مَنْ أَمْرٌ يَسْتَرْشِي عَلَى غَيْرِهِ كَذَلِكَ
 أَشْتَرَا سَمَاكَ وَقَالَ ——— إِذْ وَبِرُّ بَشْتَمَ تَقَارِيُولُخَ تَشْتَمَ
 أَرْنَ أَسْتَمَ يَكُنْ بَرَّجَا أَرْنَ جَعْدَى . يَسْفُ أَسِيرًا وَيَقُولُ أَطْلَقْتُهُ
 لِيَدُ هَبْ وَفَدَّ أَنْفُسَهُ بِشَيْءٍ فَأَمَرْتُ بِنَقْلِ الْفِدَا إِلَى مَوْضِعِهِ وَأَمَرْتُ
 بِسْتَرْسَوَاتِ الرِّجَالِ حَتَّى الْأَرْضِ حَتَّى شَدَّ كَبِيرَهُمْ جَمْلَهُ بَيْنَهُ وَلَمْ يَجِدْ
 الْمَحْفَرُ وَيَقَالُ لِمَنِي تَمْلُخُ فَأَشْتِي أَيْ أَنَّهُ أَوْجَدَنِي الْقُرْبَى يَقَالُ لَلْجَمَلِ

٥٧

١١٤
 أَيْ أَنَّهُ وَضَعَ الْعَصِيَّ الْجَوَّ لِلْبَزْدِ حَتَّى وَجَرَ الْقُرْ وَذَلِكَ نَوْعٌ مِنَ الْأَشْرَبَةِ
 أَشْتَرَأَشْمَالًا وَيُقَالُ لَا تَمَّاكُ أَشْتَى أَيْ أَنَّهُ فَتَّ الْحَبْرَ وَغَيْرَهُ وَكُلَّ إِذَا رَضَ
 كُلِّ شَيْءٍ وَفَتَّهُ أَشْتَرَأَشْمَاقٌ وَيُقَالُ لَا تَكْأَوِزْ أَشْتَى أَيْ أَنَّهُ أَمَرَ بِالْخَلْعِ
 بِيَجْتِ بَيْنَهُ وَكَذَلِكَ فِي حَتَّ كُلِّ شَيْءٍ أَشْتَرَأَشْمَالًا وَفِي الْمَاءِ
 قَلَقٌ أَشْتِيسًا كَوْنُ لَوْ يَلِيرُ كَوْرُ كَوْرِيَا إِذْ كُلِّهِ مَعْنَاهُ إِذَا سَمِعَ الْأَذْنَ
 الصَّلَامَ يَعْرِفُهُ الْقَلْبُ وَإِذَا رَأَتْ الْعَيْنُ مَجْبُورَةً هَاجَ الشَّوْقُ يُقَالُ
 أَلْ أَيْ تَابَعَ وَأَعْتَى أَيْ أَنَّهُ أَضْعَدَ الْجَبَلَ وَغَيْرَهُ وَيُقَالُ تَكَرَّى بِلَدٍ أَعْتَى أَيْ
 أَسْأَلَهُ السَّحَابَةُ اغْتَرَاغْتِمَاقٌ يُقَالُ تَكَرَّى أَقْنِ أَقْتَى أَيْ أَسْأَلُ اللَّهَ
 السَّيْلَ وَيُقَالُ السُّوفاً قَتَى أَيْ أَنَّهُ أَجَرَى الْمَاءَ وَيُقَالُ بَلَّ أَقْنِي أَقْتَى أَيْ
 بَعَثَ الْأَمِيرَ سِرِّيَّةً إِلَى عَدُوٍّ أَقْتَرَاغْتِمَاقٌ وَيُقَالُ لِمَنْ كَانَتْ أَقْتَى أَيْ
 أَنَّهُ أَقْرَأَ الْكِتَابَ وَغَيْرَهُ أَقْتَرَاغْتِمَاقٌ يُقَالُ لِمَنْ تَرَعَّ الْكِتَابَ أَيْ أَنَّهُ
 أَبْذَرَ الْبَزْدَ وَكَذَلِكَ كُلُّ ذُرٍّ إِذَا ذَرَّهَ التُّرَاكِمَاكُ وَيُقَالُ تَرَعَّ الْكِتَابَ أَيْ أَنَّهُ
 أَطْحَنَ الْبُرْدَ وَغَيْرَهُ التُّرَاكِمَاكُ وَيُقَالُ لَا أَيْ الْكِتَابَ أَيْ أَنَّهُ رَبَّاهُ وَأَصْلُهُ الَّذِي
 فَادَعَمْتَ الذَّالَ فِي النَّاءِ الْكَذْرُ الْكَزْمَالُ وَيُقَالُ لِمَنْ أَوْلَى أَيْ أَنَّهُ أَوْصَلَهُ
 أَيْ أَنَّهُ أَجْبَلَ أَوْلَى التَّمَاقُ وَيُقَالُ لَا أَيْ أَرَبْتُ أَوْلَى أَيْ أَنَّهُ ضَرَبَهُ حَتَّى
 أَعْوَاهُ عَوَاهُ الذَّيْبِ أَوْلَى التَّمَاقُ وَيُقَالُ لَا تَكْ يَنْبِزُ أَوْلَى أَيْ أَنَّهُ أَوْلَى
 عُنْقَهُ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ أَوْلَى التَّمَاقُ وَيُقَالُ لِمَنْ تَوَلَّى أَيْ

انه بل الثوب وخيم الثر التمال ويقال كاعون كما التي اياه ذهب الطبخ 85
 الى بيته وكذلك غيره الثر التمال ويقال الجعاف قايرماق التي اياه امر
 بتوزيع الدراهم وتفرقها على الفقراء الثر التمال ويقال تام امتي اي الى الجدار
 وغيره ليسقط ويقال انكم انتم امتي امانا فلي اليه امر التمال وقال
 فلان بك امتي ارقار شقق امتي ٥ تيلاع تبا امتي تركق تدبكر شور
 يصف المربع ويقول هج المربع العز والوعلى حتى اجتمع الاروى والعفر
 فالت حوال المصطاف واصطفت ثواب فرجات يقال كبحي تانم اني اياه
 اعد السلاح للعدو وكذلك كل شيء اعد ان تور انماق وفي المسيل
 تلم انسا قلن بلور تلم انسا بلن بلور ٥ معناه من اعد السلاح للعدو نجد
 مهرا ومن نسي الاستعداد يصير اسيرا يوم الاستعداد في الامور
 ويقال من انما من ادم المني اني اياه كنت ايبا في هذا وانه ارضاني
 فيه انا ثر انماق ويقال السوزن اني اياه نسي كلامه وخبر انثر
 انماق ٥ ويقال القوين اني اياه امر باعلام خيمه وهو ان يقطع
 شيئا من اذنه انثر انماق المنقوص منه يقال انكا سوزني
 اي انه سأل مني الكلام والخزبة تقول من انكا سوزايتم اياهي تكلمت
 معه وقلت له سلاما وهذا ليس بقياس ان تور انماق ويقال الامن
 اني اياه استخيا مني واصله اياذي فاذا غم اياذرا ياذا ماق ٥

ذَوَاتُ الزَبْعَةِ مِنْهُ بَ يَقَالُ اِي كَشِيدِن بِيْرِي اِي اَنَّهُ
 سِتْرُهُ وَاحْفَاهُ مِنَ الْاِنْسَانِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ وَارَيْتَهُ عَنْ غَيْرِكَ اِيْرَاتِمَاقِ
 الْغَنَّةُ مِنْهُ يَقَالُ اِيْ يُوْزِي اِنْلَقْتِي اِيْ سَهْمُ وَجْهِ الرَّجُلِ وَيُقَالُ يَرْجُو اِنْلَقْتِي
 اِذَا ذَهَبَتْ طَرَاوَةُ الدِّيْبَاجِ وَخَوْهُ اِنْلَقَار اِنْلَقْمَاقِ لَ يَقَالُ سَكَل اِنْلَقْتِي
 اِيْ اِنْدَمَلَ الْمَرِيضُ وَيُقَالُ اِيْش اِنْلَقْتِي اِيْ اِسْتِقَامَ الْاَمْرِ الْمَسْوُور اِنْلَقَار اِنْلَقْمَاقِ
 اِنْقَصَتْ اَبْوَابُ الثَّلَاثِي ح هَذِهِ اَبْوَابُ الرَّبَاعِي
بَابُ فَعْلَلَدِي مُسْكَنَةُ الْحَشَوِ وَاللَّامُ فِي جَرَّكَانِهِ
 رَ يَقَالُ اَرَارِبْرَدِي اِيْ تَفَسَّسَ الرَّجُلُ وَازْبَارَ مِنَ الْغَضَبِ اَوَّلَ الْقِتَالِ وَيُقَالُ
 تَقَاغَوْز اَرِبْرَدِي اِيْ تَقَرَّعَ الرَّيْكَ لِلْقِتَالِ وَيُقَالُ اِنِكَ تَيْبِي اَرِبْرَدِي
 اِيْ اَقْشَعَرَ جِلْدُهُ اَرِبْرَار اَرِبْرَمَاكُ وَيُقَالُ اِلَا اِيْ اِنْتَرَدِي اِيْ اَنَّهُ اَمْرُهُ
 حَتَّى قَبْلَ غَيْرِهِ اَبْتَر اَبْتَرَمَاكُ هَ وَيُقَالُ اِلَا اِيْ اِنْتَرَدِي اِيْ اَنَّهُ اَمْرُ بَرِي السَّمِ
 فَرَمِي وَكَذَلِكَ اِذَا اطْرَحَهُ الشَّيْءُ فَطَرَحَ اَبْتَر اَبْتَرَمَاقُ هَ وَيُقَالُ سَبْرُغُو
 اِنْتَرَدِي اِيْ اَنَّهُ صَحَّحَ بِالْمِزْمَارِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حَرَّثَ مِنْهُ الصِّيَاخُ بِفَعْلِكَ
 فَهَوَكَذِي اَبْتَر اَبْتَرَمَاكُ هَ وَيُقَالُ اِلَا مِنْ اِيْشَمِ اِيْشَرَدِي اِيْ اَنَّهُ اَمْرُهُ
 بِاصْلَاحِ اَمْرِي وَيُقَالُ اِلَا فَبَخَ اَجْتَرَدِي اِيْ اَنَّهُ اَمْرُهُ بِفَتْحِ الْبَابِ وَلِذَلِكَ
 كُلُّ شَيْءٍ اَمْرُهُ بِفَتْحِهِ اَجْتَر اَجْتَرَمَاقِ وَيُقَالُ اِلَا مِنْ اَسْوِ اَجْتَرَدِي اِيْ اَنَّهُ
 اَشْرَبْنِي الْمَاءَ وَغَيْرُهُ اَجْتَر اَجْتَرَمَاكُ وَقَدْ يُقَالُ اَجْرَدِي عَلَى هَذَا الْمَعْنَى

وقال الازلي
 اراة امر باصلاح
 فذلك من امر باصلاح

وفي المثال سوف جر ما سر كاسوت بيديه معناه من لم يخطئ الماء ٥٩
 فاسقه اللبن يعني جاز الاحسان لئلا يلبك الاصل في مثل هذه الافعال
 ان يكون متعدية من فاعلين اخدها يكون ما باقامة الفعل والآخر يكون
 مباشرا بفعله بامر واصل هذه الافعال كون ثباته فيراد فيه الحرفان
 لهذا الغرض ومثل هذا لا يضبط بالقياس فلذلك اذكره ويقال اننا شخ
 اختردى اي قلب الرجل الحجارة ويقال تبي يخاجع اختردى اي اسقطت
 الرخ الشجر وكذلك كل شي قلب شيئا فاما من الخبز كما يقال ختار
 وغدار وخمار الناس وغمازهم ويقال ان يبر اختردى اي انه قد عرق الارض
 وكربها اخترا اخترماق ويقال ان يرمق از ابرار تردى اي انه قد
 زاد واحدا على عشرة دراهم ويقال ان تردى اي عبد الرجل طوره ارتد
 از ترماق وقال كبرى بروا تزرو يبردى يلز از تزرو
 مبدا قلب الترو بكري بلب ان تبار يصف امير السرو يقول جالي جيش
 عزمم وهو يصف ويد وطوره ثم اهدى لنا ولايته وبقي عندنا
 جالسنا محروم باظمة خافتا صوته ويقال انكيا رقت از تردى اي انه قد
 صفح عز ذنبه ويقال انكيا شتر از تردى اي انه قد اجاز امره ومعناه
 انه قبله وكذلك كل من جاوز شيئا عن موضع كذلك ارتد رار ترمال
 يقال الا على فلاقن از تردى اي انه اشترط باذن ابنه وكذلك كل خدش

أَوْ خَطَّ فِي الْجِلْدِ وَالْأَرْضِ طَوِيلًا كَذَلِكَ تَرَرُّ تَرَمَاكُ ه وَيُقَالُ الْبَيْتُ أَرْتُودِي
 أَيِ أَنَّهُ اخْتَزَقَ جَيْلٌ وَغَيْرُهُ أَرْتُودِي تَرَمَاكُ وَيُقَالُ أَلَا أَرْتُودِي أَيِ أَنَّهُ أَمْرٌ يَصْلُبُ
 الرَّجُلَ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ أَلَا تِ اسْتُرْدِي أَيِ أَنَّهُ أَمْرٌ يَتَعَلَّقُ بِالْجَمْعِ عَلَى الْوَتِدِ وَغَيْرُهُ
 كَذَلِكَ اسْتُرَّ اسْتَرَمَاكُ وَيُقَالُ أَرُقَ اسْتُرْدِي أَيِ أَنَّهُ مَرَّ الْجَيْلُ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ
 أَلْ قَفِيقُ اسْتُرْدِي أَيِ أَنَّهُ أَمْرٌ يَنْسِفُ خَالَه الدُّخْرُ عَنْهُ وَتَيَقُّتُهُ وَكَذَلِكَ فِي
 نَسْفِ كُلِّ شَيْءٍ اسْتُرَّ اسْتَرَمَاكُ ه وَيُقَالُ أَلَا اسْتُرْدِي أَيِ أَنَّهُ مَرَّ فِي
 شَيْءٍ وَقَالَ أَلْ قَلْبُ اسْتُرْدِي أَيِ أَنَّهُ حُجِدَ مَا فَعَلَ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ أَنْظَارٍ
 وَحُجُودٍ اسْتُرَّ اسْتَرَمَاكُ وَفِي الْمَثَلِ تَوَزَّنْ بِهَا أَرْشُ أَوْ تَوَزَّنْ بِهَا اسْتَرَمَاكُ
 مَعْنَاهُ جَادِلْ مَعَ الْجَلِيمِ فَإِنَّهُ يَجْتَمِلُ عَنْكَ وَلَا تَمَارِ مَعَ الْوَجْهِ فَإِنَّهُ يَنْتَظِمُ وَشَيْءٌ
 وَيُقَالُ أَلَا مَنَّا أَدْ كَوْسُورَ اسْتُرْدِي أَيِ أَنَّهُ اسْمٌ مَعْنَى كَلَامًا حَسَنًا وَاضْلُهُ
 اسْتُرْدِي مُشَدَّدَةُ التَّائِي اسْتُرَّ اسْتَرَمَاكُ ه وَيُقَالُ أَلَا قَمَّا اسْتُرْدِي أَيِ أَنَّهُ
 أَمْرٌ بِإِهَالَةِ التُّرَابِ وَكَذَلِكَ أَمْرٌ بِإِهَالَةِ الدَّقِيقِ فِي جَرَابِ اسْتُرَّ اسْتَرَمَاكُ ه
 وَيُقَالُ أَلَا اسْتُرْدِي أَيِ أَنَّهُ أَمْرٌ يَثْقُبُ رُغْظَ السَّهْمِ وَكَذَلِكَ كُلُّ ثَقِيبٍ خَصِيقٍ
 اسْتُرَّ اسْتَرَمَاكُ ه وَيُقَالُ أَلَا اسْتُرْدِي أَيِ أَنَّهُ أَمْرٌ يَنْسِيلُ الْمَاءَ وَاسْأَلْتُهُ
 اقْتَرَّ اقْتَرَمَانُ وَقَالَ — اقْتَرَّ لَوْزَمُ يَلَاقٍ تَشَلُّرًا ذَكَرْتُ غَاقٍ
 نَقُولُ تَسِيلُ عَيْنِي غَيُوزُ الْمِيَاهِ حَتَّى يَجْتَمِعَ وَتَسْرُلُ فِيمَا طَيُورُ الْمَاءِ
 الْأَوْزُ وَجَوْهَهُ وَيُقَالُ أَلَا اسْتُرْدِي أَيِ أَنَّهُ اسْمٌ مَعْنَى كَلَامَةٍ

اسْتُرْدِي
 انكارا يدي

وغه اقترأ قترماق ويقال التردى اى انه ابدرا البذر وكذلك 60
 ذرورا مريدية الترد الترمك ويقال الجكان التردى اى انه امر يعطف الضوكان
 وكذلك ماله كل شي الترد الترمك ويقال المني التردى اى انه حمل انسانا على
 ان يمدحني الترد الترمك ويقال المنك يرمق انكر التردى اى انه كلفه على
 تكويم الدرهم وغيره الترد الترمك ويقال من اندى يرمق التردم اى انى
 امرت باخذ الدرهم عنه الترد من الترمق ويقال لا شبح اجرات الترد
 اى انه هوى اللحم في القدر وكذلك الى الثوب وغيره الترد الترمق ويقال
 الاز التردى اى جلس الرجل وغيره الترد الترمق وفي المثل
 بتون وم لك فجا قلسا التره معناه صاحب السراويل الصريح مجلس
 كيف شا يضرب فمن كان مامون الازار لا يعاب بهمة ويقال الصكا
 كيد التردى اى انه امرى بتعليق الصيد في الجبال وكذلك في تعليق كل
 شي الترد الترمك ويقال لا غرى في الدردى اى انه قتل السارق واماته
 وكذلك غير الدرد الدرمك ويقال الى تاغيد الدردى اى انه انزله من
 الجبل وغيره الدرد الدرمك وبالنون ايضا لغة اندردى ويقال تنكرى
 اوت اوندردى اى انبت الله النبات وغيره ويقال الى افاكا اندردى اى
 انه اشخصه الى البيت وهذه لغة ايخر والغرية اندرد اندرمك ويقال
 منى اتغردى اى انه اعاننى على ركوب الفرس وغيره واركنى اتغرر اتغرمق

وَيُقَالُ اتَّغَرَّدِي إِذَا نَهَ رَجُلٌ الْفَرَسَ وَغِيْرَةً اتَّغَرَّرَاتُ غَرْمَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ
 مِنْ أَدْعَرْدِي إِذَا نَهَ الْبَقْلَ مِنْ مَنَازِلِ أَدْعَرَّادُ غَرْمَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ
 كَيْدَ أَدْعَرْدِي إِذَا نَهَ غَرَفَهُ بَعْدَ تَفَكُّرٍ وَمَرَّةٍ أَدْعَرَّادُ غَرْمَاقٍ
 وَيُقَالُ أَلْ تَنْ أَدْعَرْدِي إِذَا نَهَ أَعْيَافَ فَرسِهِ أَرْعَرَّادُ غَرْمَاقٍ وَقَالَ
 كُنْكُمْ أَنْكَرَقَيْنِيوْ أَحْبَبْتُمْ أَنْكَرَقَيْنِيوْ هَ كُلُّي مِنْكَ بَيْنِيوْ أَيْبَ مِنْ أَرْعَرَّادُ
 مَعْنَاهُ جَاشَ قَلْبِي إِلَى خَيْبِي حِينَ لَا عَيْبَتَهُ دَاخِلُ الدَّارِ رَجَا إِلَى التَّمَعُّعِ
 وَتَبِيهِ فَلَا عَيْبَتِي حَتَّى أَعْيَايَ وَكَذَلِكَ كُلُّ حَيَوَانٍ إِذَا أَعْيَبَتْهُ وَيُقَالُ
 أَلْ أَيْ أَنْغَرْدِي إِذَا نَهَ جَلْفَةً وَأَصْلُهُ أَنْغَرْدِي فَطُرِحَتْ الدَّوَالِ
 خِفَّةً وَهَذَا الْقَوْلُ تَعَالَى فَظَلْتُمْ تَفْهَمُونَ أَصْلَهُ فَظَلْتُمْ لَكِنَّمَا طُرِحَتْ
 خِفَّةً أَنْغَرَّوْرًا أَنْغَرْمَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ تَنْ يَوْزَنُ الْقَرْدِي إِذَا نَهَ
 وَتَبَّ فِي وَجْهِهِ فِي كَلَامٍ كَأَنَّهُ يُرِيدُ مُشَاجَرَتَهُ الْقَرَارَ الْقَرْمَاقِي وَيُقَالُ
 أَلْ تَرْمُ قَرْنُ تَكْرَدِي إِذَا تَ السَّهْلُ أَطْلَقَ الْبَطْنَ وَيُقَالُ أَلْ تَكَا تَكْرَدِي
 إِذَا تَ الرَّجُلُ أَنْفَدَ إِلَى بَيْتِهِ كِتَابًا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ أَنْفَدَ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ تَكْرَدِي
 أَلْ تَكْرَمَاكُ وَيُقَالُ أَلْ تَنْ أَتَكَرَّجِي إِذَا نَهَ أَدْخَلَ فَرسَهُ فِي الْبَيْتِ وَكَذَلِكَ
 غِيْرُهُ أَجْكَرَّ أَجْكَرْمَاكُ وَيُقَالُ أَلْ تَنْ يَكَا أَجْكَرْدِي إِذَا نَهَ وَشَيْءٌ إِلَى
 الْأَمِيرِ وَغِيْرِهِ كَذَلِكَ وَيُقَالُ أَلْ تَنْ يَكَا سَوْرُكَ أَدْعَرْدِي إِذَا نَهَ سَمِعَ الْكَلَامَ
 الْخَسِيسَ وَكَبْرَهُ وَعَمِلَ بِهِ وَكَثَرَتْ مَا يَسْتَعْمَلُ هَذِهِ اللَّفْظَةُ بِمَجْرُودَةٍ يُقَالُ

بند غرماق بين وريز

اجكرماك ادخال

انك سوز اذ كرمدى اى انه ما احتفل بكلامه وما بالاه ويقال ليقز 61
 نالكنى اذ كرمدى اى انه اصلح الشئ الفاسد اذ كرمدى اذ كرماك ويقال
 الياغ اذ كرمدى اى انه اذاب السمن وغیره اكرمر اكرماك ويقال
 اشقا اذ كرمدى اى انه اذرك الطعام قبل ان ينفلت وكذلك كل من اذرك
 شيئا قبل ان ينفلت اكرمر اكرماك ويقال تون اسكرمدى اى اخلق الثوب
 وغیره اسكرمر اسكرماك ويقال لا تبغ كيك اسكرمدى اى انه اغرى الكلب
 على الصيد وكذلك اذا اغرى الرجل على الشئ يقال يلان اسكرمدى اى
 نفخ الحية فيها وكذلك الانسان اذا اصفر بفيه وكذلك اليسر اذا اصفر
 وفي السهل اس اسكرمسا الورى معناه اذا اصفر اليسر في وجه انسان
 فذلك من امارات موته يتطيرون به اشكرور اشكرماك ويقال لا تمش
 سوزك اسكرمدى اى انه تذكر الكلام المنسى وغیره اشكرور اشكرماك
 واذا اريدت تحوية الافعال اللازمة من هذه الباب او تعديتها الى فاعلين
 فاجعل الدال التي مى سمة الفعل الماضي تأشددة اجرهما الدال المدونة
 والثانية تأ التعدي كما يقال سوز اشكرمدى اذا تذكر الكلام واذا
 عدت هذا الفعل تقول اشكرمدى اى انه حمل انسانا على تذكر ما نسيه واما
 الفعل المتعدى الى فاعلين نحو قولهم اندا تين ارغرى اى انه حمل انسانا
 على اعيان فرسه وفيه وجه آخر وهو ان تقول ارغرتدى اذا امر باغيا

اشكر حتى اذا حمل على الاغتر والاول اقصي واصح ش يقال ان ارنش
 اي شعث الابطال وازباروا غضبا وغيرهم كذلك ارنشور ارنشماق قال
 ارنار ارنشور او جن كل ارنشور سقل تب ترشور حلسي اراوت تار
 يقول بان الابطال يطر بعضهم الى بعض باعين شر حنقا ويطلب بعضهم
 تار بعض حتى تعلقت الابطال بالله لشدته حتى القتال فكان نار الغيط تدخن
 في سدورهم ويقال الار بوسرك ارنشيلار اي انتم تفضوا هذا الامر
 والسلام وخوة ارنشور ارنشماق ويقال ليلكون اجن ارنشدي افسد
 الناس بعضهم بروية بعض وكذلك كل شي كثير اذا فسد بعضه في بعض
 ارنشور ارنشماق ويقال الار بواشع ارنشدي اي انتم تواطوا على ستر
 هذا الامر وكذلك كل من اعان غيره على تغطية الشيء وستره ارنشور
 ارنشماق ويقال بودن بير اكنديك اقلارن ارنشدي اي اخرج القوم بعضهم
 يوت بعض وكذلك في غيره وكذلك التعاون والمباراة ارنشور ارنشماق
 ويقال المنكبر لا ارسلان دن ارنشدي اي انه باراني في المجاوزة عن السيد
 وكذلك عن كل شي مخوف ارنشور ارنشماق ويقال المنكار جي ارنشدي
 اي انه اعانني على القا الحقيبة على الدابة وحمله ارنشور ارنشماق وكذلك
 المباراة ويقال لا نديرا ارنشدي اي انه رماه بالسهم وكذلك اذا راعه
 ارنشور ارنشماق ويقال لا نديرا ارنشدي اي انما ناديا ارنشور

اَنْرَشْمَاك. وَيُقَالُ ثُون لَار اَبْرَشْتِي اِي اخَذَتِ الْاَثْوَابَ فِي الْعِلْيِ وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ
 اَبْرَا شُور اَبْرَشْمَاق وَفِي الْمَسَلِكِ كُنْكَاشِي لِيَكِلَا اَدْرَشُور كُنْكَاشِي لِيَكِلَا اَبْرَشُور
 مَعْنَاهُ اَنَّ التَّيْبَ إِذَا كَانَ مُلْتَمِحًا بِالشُّورِي يَزِدُّ اَدْكُلْ يَوْمَ حُسْنِهِ وَإِذَا كَانَ مِنْ
 غَيْرِ الشُّورِي يَنْقُصُ كُلَّ يَوْمٍ وَيُقَالُ لِمَنْ كَانُوا مِنْ اَبْرَشْدِي اِي اَنَّهُ اَعَانَنِي عَلَى حُسْنِ
 الْمَرْقَةِ وَغَيْرِهَا اَبْرَشُور اَبْرَشْمَاك وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ هُ وَيُقَالُ لَار اَبْرَشْمَاك بَنِيكَ
 اَبْرَشْدِي اِي اَنَّهُمَا اَنْتَ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا اِلَى صَاحِبِهِ الصِّتَابِ وَغَيْرُهُ اَبْرَشْمَاك
 اَبْرَشْمَاك هُ وَاصْلُهُ اَبْرَشْدِي وَكَذَلِكَ الْإِعَانَةُ وَالْمُبَارَاةُ فِي تَفْيِيدِ كُلِّ شَيْءٍ
 وَيُقَالُ اَلْمَرْءُ اَبْرَشْدِي اِي اَنَّهُ قَاوِمُهُ فِي امْرِ وَيُقَالُ لِمَنْ اَبْرَشْدِي اِي اَنَّهُ
 وَاجَهْنِي اَبْرَشُور اَبْرَشْمَاق هُ وَيُقَالُ لِمَنْ كَسَمَ اَبْرَشْدِي اِي اَنَّهُ اَعَانَنِي فِي جَزْرِ
 النَّاصِيَةِ وَلِذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يَقْطَعُ زِيَادَتُهُ بِالْمَقْرَاضِ اَبْرَشُور اَبْرَشْمَاق هُ وَيُقَالُ
 اَوَّلُ مَنْ كَاشَرَ اَبْرَشْدِي اِي اَنَّهُ اَعَانَنِي عَلَى اطَارَةِ الطَّيْرِ وَلِذَلِكَ الْإِعَانَةُ وَالْمُبَارَاةُ
 اَبْرَشُور اَبْرَشْمَاق هُ وَيُقَالُ اَلْبَيْتُ اَبْرَشْمَاك بَنِيكَ بَلَا اَبْرَشْدِي اِي اَنَّهُ اَعَانَنِي فِي
 تَسْلِيْنِ غَضَبِهِ وَكَذَلِكَ اِذَا اَعَانَهُ فِي اِطْفَآءِ لَهَبِ النَّارِ اَبْرَشُور اَبْرَشْمَاك وَيُقَالُ
 اَلْمَنْكَاسُوفُ اَبْرَشْدِي اِي اَنَّهُ اَعَانَنِي فِي سَقْيِ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ اَبْرَشُور
 اَبْرَشْمَاك هُ وَيُقَالُ لَار اِي اَبْرَشْدِي اِي تَفَارُقِ الرِّفْقَانِ وَتَرَايَا اَدْرَشُور
 اَدْرَشْمَاق وَقَالَ — ثَمَانُ حُجْلُ تَزْلِي. بَكِيْدَن اَلْ يَزْلِي
 اَلْ كَشْتِي تَزْلِي. يَزِدُّ اَقْبَالَ اَدْرَشُور. يَصِفُ الضَّعِيفَ وَيُقَالُ اَتَشَطَّتْ اَنْوَاعُ

النور والزهر وتقطت الجماعات فطالما قاسمت تحت الارض فيطلع من الارض
 ونفخ بعضهما من بعض ويقال الصنكا توارا اذ رشتى اى انه اعاننى على
 خبير المتاع وغيره اذ رشور اذ رشماك وكذلك المباراة ويقال اى اذ غر
 برلا اسرشتى اى تعاض الجلال وغيرها اسرشتور اسرشماق وكذلك
 الاعانة والمباراة ه ويقال اى اذ اسرشتى اى تعاطس الجلال ليرى ايها
 الكثر عطاء اسرشتور اسرشماق ه ويقال الاراى اسرشتى اى انها باريا
 في الرخام اسرشتور اسرشماق ه ويقال اى يغى اعرشتى اى ان العدو ان
 قصد كل واحد منهما الآخر وكذلك في غير اعرشتور اسرشماق ويقال
 الكربواشقا اعرشتى لاراي انهم توجهوا لهذا الامر اعرشتور اسرشماق
 ويقال الصنكا سنكوك اعرشتى اى انه اعاننى في تطبيق العظم وفصله وكذلك
 المباراة اعرشتور اسرشماق ه ويقال انك برلا تلم اعرشتى اى انه مارسه كثيرا
 ويقال انك تحيش اتغ اعرشتى اى انه اعاننى في رد وجه الخيل اليه بعد
 ما فرغته ويقال الصنكا توارا اعرشتى اى انه اعاننى في تقليد السلعة وغيرها
 وهوان محل ظهرها البطن اعرشتور اسرشماق ويقال يندقمع اعرشتى اى
 تحميت الخيل للعلف وغيره اعرشتور اسرشماق وقال
 يشرايب يشندى ثمان تورب تشندى اذ غرق سر كشندى اكرالب اعرشتور
 يصف الرشح ويقولان السحابة برفت وهاج الصباب فرات النجول والناك

63

فِي هَذَا الْأَمْرِ بَعْضُهُمْ بِسَبَبِ بَعْضِ الْكُشَرِ الْمَشْمَاكِ هُ بُودَنَ الْكُنْدِي تَقَارِينِ
 اِشْدِي اِي اَغَارِ الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ عَلَى اَمْوَالِ بَعْضِ اِشْدِي اِشْمَاكِ وَيُقَالُ
 اِشْدِي نَانِكَايِ اِنْ تَقَيَّتِ الْاَشْيَاءُ اِشْدِي اِشْمَاكِ هُ وَهَذَا فِي النِّهَبِ
 وَيُقَالُ الْبَلَا اِشْدِي اِي تَلَاخِتِ الْاِبْطَالِ وَتَالِزُوا اِشْدِي اِشْمَاكِ
 وَيُقَالُ اِشْدِي نَانِكَايِ اِنْ دَفَعْتَ الْاَشْيَاءُ اِشْدِي اِشْمَاكِ هُ وَيُقَالُ تَبْعَلَارِ
 اِشْدِي اِي اِنْ تَقَيَّتِ الْاَبْوَابُ وَكَذَلِكَ الْاُمُورُ الْمُنْعَلَقَةُ اِشْدِي اِشْمَاكِ هُ
 الْاَرِيرِ الْكُنْدِي اِي اِشْدِي اِي اِنْ تَقَدَّرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جُرْمُهُ الْاِخْرَادِ اِشْدِي
 اِشْمَاكِ هُ وَيُقَالُ قَوِي بِيرِي كَا اِشْدِي اِي مَشَتْ الظُّلُمَا خِلْفَهُ اِشْدِي
 اِشْمَاكِ وَيُقَالُ الْاَرَاكِي اِشْدِي اِي اِنْ تَابَرَا يَانِي الرَّجُولِيَّةِ اِشْدِي اِشْمَاكِ
 وَيُقَالُ بُودَنَ قَمْعِ اِشْدِي اِي صَاحِ الْقَوْمِ وَجَلَبُوا اِشْدِي اِشْمَاكِ
 وَاصْلُهُ اِشْدِي وَيُقَالُ اِشْدِي نَانِكَايِ اِنْ قَطَعَ الشَّيْءُ وَيُقَالُ لِكِي كَشْتِي
 اِشْدِي اِي اِنْ قَطَعَتِ الرَّجِيَّةُ بَيْنَ الزَّوْجِ وَزَوْجَتِهِ وَيُقَالُ لِلْبَلِغِ بِيرِ مَلِكْدَنِ
 اِشْدِي اِي اِنْ فَصَلَ الدَّائِرَ مِنَ الْمَدْيُونِ اِشْدِي اِشْمَاكِ وَيُقَالُ اَلْمَكْدِرَا
 اِشْدِي اِي اِنْ بَارَايِ فِي الْعَمَلِ وَكَذَلِكَ الْاِعَانَةُ اِشْدِي اِشْمَاكِ هُ وَيُقَالُ
 اِشْدِي اِي اِنْ كَتَبَ الصَّبِيَانُ لُغَةً فِي الْيَأْ اِشْدِي اِشْمَاكِ هُ وَيُقَالُ كَشْتِي
 اِشْدِي اِي اِنْ دَجَمَ النَّاسُ عَلَى الشَّيْءِ اِشْدِي اِشْمَاكِ هُ وَيُقَالُ بَكْرَا اِشْدِي
 اِي اِنْ لَامِيرَا لَعَبَهُ وَجَعَلَ مِنْهَا الْخَطِيئَةَ وَهَذَا هُوَ الْاَصْلُ وَذَلِكَ

ان جميع الخطار التي توضع في القمار هو ان تذكر اسم ذلك الشيء المخاطر عليه ثم يلحق
 64 جرح وهو كشيء فيكون المعنى حينئذ خطارا اقلشورا اقلشماق ويقال يرنانك
 يبرانا اكلشدي اي انكبت الشيء على الشيء الرمل او الجراد على القصبة والناس
 الزحمة اكلشورا اكلشماك ويقال تكماينكا قتن يودن اقلشدي اي اردجه الناس
 من كل اوط وكذلك المياه اذا تسايلت من كل فج اقلشورا اقلشماق ويقال
 الارتمخ ادق اكلشدي لاروهن غباره عن التواطى على الشيء وموافقه القوم
 في امر وكذلك اذا كان بعضهم بعضا في وطى الشيء الرجل اكلشورا اكلشماك ويقال
 يلقي ارج اكلشدي اي مرضت الرواب وغيرها اكلشورا اكلشماك ويقال بالغ لار
 اكلشدي لار اي تعاجرت الجرحى اكلشورا لار اكلشماك ويقال لا تدير لاجكان اركي
 اكلشواي انه ضرب معه الصوحن على خطار السراويل اكلشورا اكلشماك
 ويقال الانك بلا الك اكلشدي اي انه اشار اليه بيده وفعل الاخر مثله اكلشورا
 اكلشماك ف يقال لا يرماق اسقني اي انه قوم دراهم في اللعب وكذلك في
 غيره اسقار اسقماق وفي المشي سنامسا اسقار سقنمسا اسقار معناه
 اذا لم يجرب الشيء فحذر الرجل به واذا لم تسقني في مدخل الامر يخلب يضرب
 في الجحمة والجذر ويقال ازا اسقني اي غر الرجل وهو مغرور اسقار اسقماق
 ويقال ازا اسقني اي غلبت الرجل في الضرب وصار مضروبا اسقار اسقماق
 ويقال ان تقارن اسقني اي جرب مال الرجل ولبت اسقار اسقماق يقال

أَرَأَيْتَ إِذَا خَلَفَ الرَّجُلُ أَرْدَقَارَ نَدَقْمَاقٍ وَقَالَ
 قُبَيْشِبَ تِسَالِكِ يَوْزِينَا، السَّقْرَاوَلْنِ لِكُيُوزِينَا - مَدَشِي يُلُغِي بُولَدُونِيكَ.
 بِيْرَكَالُوَادْنِ لِكُيُوزِينَا هـ يقول من ساجعة ورأى وجهه سلب عقله
 بنعمته ولطافة سلامه فيفكر في نفس بنفسه من حسنه هـ
 يقال إذا خلعت أي ذهبت حاسه الرجل من صب الماء البارد عليه دابة غمي
 عليه وأرتعد منه وتقلص أجكأ أجكأ ك هـ ويقال إن بوايشق استلقت
 أي أنه حرص على هذا الأمر واشتاق استكأ استكأ واصلة أوزتكتي
 يقال عجاج أرتلدي أي نشر الخشب بالنشأ أرتلدي أرتلدي وفي المثل
 انطأني أرتلدي أي أريد الأمر بالأصلاح فشرعني أفسده يقال
 أرات أوزا أرتلدي أي القي الرجل نفسه على الفرس وهو أن يكون نصف
 البدن من جانب والآخر من جانب ويقال تغار أشيال أوزا أرتلدي أجملت
 الغرارة على الحمار وكذلك غيرها أرتلور أرتلماق هـ ويقال إيش أوزا أرتلدي
 أي أنهم الأمر على الرجل ويقال لوك أرتلدي أي نعمت السماء وأصله كل شيء
 ستر تحت الشيء أرتلور أرتلماق ويقال بك أرتلدي أي أحرقت الغيطة
 وغيرها أرتلور أرتلماق ويقال أرتلدي نانداء فخص عن الشيء وطلب
 أرتلور أرتلماق وقال — كنكم أجزا أرتدي يتيمش يشغ قرتدي
 لجمش إذا رتدي تزن كجبار تلور. يصف مريته ويقول أحرقت قلبي

مضض المصيبة ونكات الفرحة وطلب الاثام السالفه فأذركه الدهر 65
 وهو ابد يتصمص عنه هـ ويقال مون ابرلري اي خسيت الرقه وغيرها ابرلر
 ابرلماك هـ ويقال سوف استلري اي زاد الما وكذلك اذا زيد فيه وغيره كذلك
 استلر استلماك هـ ويقال استلري ناكلي طلب الشيء وفحص استلر استلماك
 يقال يوسف واستلري اي سمع هذا السلام وغيره استلر استلماك هـ ويقال اغتلر
 اي ضرب الرجل واصله اغتلري اغتلر اغتلماق هـ اقلري ناكلي التقط الشيء
 اقلر اقلماك هـ ويقال اغلر اقلري اي رعى الصبي وغيره اكلر اكلماك
 ويقال سبرغوا ثلري اي صبح بالزمار وغيره اثلر اثلماك ويقال سح اثلري
 قص الشعر وغيره اثلر اثلماك ويقال يول اذرلري اي تفرق الطريقان
 ولذلك كل اليفين اوسين اذا ترايل احدهما عن الآخر اذرلر اذرلماك و
 يقال اذرلري ناكلي اي خير الشيء وميز ولذلك اذا اجازت الفية ورجالها
 جانباً يقال انداراني اذرلري اي امتاز رجاله جانباً اذرلر اذرلماك و
 يقال اماك اسرلري اي عص الخبز وغيره اسرلر اسرلماك ويقال نك
 ارتن اسرلري اي اجيز الحمل من عقبه وغيرها اسرلر اسرلماك هـ ويقال
 اليزنكا اغرلري اي قصدت تلك الريان وغيرها اغرلر اغرلماك ويقال
 سنكول اغرلري اي قد فصل العظم وطبق اغرلر اغرلماك قال
 بلحق بلق اغرلور جغاي بقريغولور ارنك لري اغرلور ادغج بلاقشور

يَقُولُ فِي مَنَاطِرِ الصَّيْفِ مَعَ الشِّتَاءِ بَانَ الطِّينَ وَالْوَجَلَ يَتَرَاكُمُ وَإِنَّ الْفَقِيرَ
 الْمُسْكِينَ يَتَقَبَّحُ فَيَنْفَصِلُ أَصَابِعُهُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَيَتَعَلَّلُ بِقَبْسِ النَّارِ
 وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ إِيَّايَ رَجَعَ الرَّجُلُ مِنْ وَجْهِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ انْصَرَفَ عَنْ
 وَجْهِهِ أَقْرَبُ إِيَّايَ وَمَا كُنْتُ أَرَأَيْتَ إِيَّايَ قَدْ حَوَّصَتْ الْبَلَدُ وَيُقَالُ
 بَيْتُ الْكِرْلِيِّ إِيَّايَ قَدْ غَزَلَ الْغَزْلُ الْكِرْلُ الْكِلْمَاكُ وَيُقَالُ يَشْكُ الْكِرْلِيُّ إِيَّايَ قَدْ حَرَّكَ
 مَهْزَلُ الصَّبِيِّ الْكِرْلُ الْكِلْمَاكُ وَيُقَالُ قَيْنَا رَاشِحَ أَمْرِ لِي إِيَّايَ سَكَنَ الْقَدْرُ فِي غِلَانِيهَا
 مِنْ صَبِّ الْمَاءِ الْبَارِدِ عَلَيْهَا وَيُقَالُ أَرَيْتَنِي أَمْرِ لِي إِيَّايَ سَكَنَ نَفْسُ الرَّجُلِ وَمَاتَ
 وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ سَكَنَ بَعْدَ هِجَانِهِ أَمْرًا أَمْرًا وَيُقَالُ يَغَاجُ أَرِغْلِي إِيَّايَ قَدْ
 نَفِضَتِ الشَّجَرَةُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا هُوَ أَرِغْلًا أَرِغْلًا وَيُقَالُ أَرِغْلِي إِيَّايَ قَدْ نَفِضَتِ
 إِيَّايَ رُقِيتِ الرُّقِيَّةُ أَرِغْلًا أَرِغْلًا وَيُقَالُ بَشَا الْقَيْشُ الْقَلْبِيُّ إِيَّايَ قَدْ أَتَيْتَنِي عَلَى
 الْأَمِيرِ وَعُذْرُ مَنْ أَقْبَهُ الْقَلْبُ الْقَلْمَاكُ وَيُقَالُ سَوَّيْتُ أَرِغْلِي إِيَّايَ قَدْ اجْتَمَعَ الْجَنْدُ
 الْكَثِيرُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اجْتَمَعَ حَتَّى كَثُرَ أَرِغْلًا أَرِغْلًا وَإِذَا اجْتَمَعَتْ غَرْمَةٌ كَذَلِكَ تَعْدَى
 وَيُقَالُ أَرِغْلِي بَلْبُ أَرِغْلِي إِيَّايَ وَقَعَتِ الْهَزَا هَزَحَتْ نَفَرٌ مِنْهَا أَرِغْلًا أَرِغْلًا
 وَيُقَالُ أَوْنَ الْكَلْبِيِّ إِيَّايَ قَدْ خَلَّ الدَّقِيقُ وَغَرَمَ الْبَطَرُ الْكَلْمَاكُ نَبْ يُقَالُ
 أَرِغْلِي أَرِغْلِي إِيَّايَ أَنَّهُ قَدْ جُمِلَ حَقِيقَتُهُ عَلَى الدَّابَّةِ وَكَذَلِكَ غَرَمَ أَرِغْلِي
 أَرِغْلًا وَيُقَالُ أَرِغْلِي يَوْزَنُ أَرِغْلِي إِيَّايَ سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا وَلَكِنْ
 إِذَا سَفَرَتْ أَرِغْلًا أَرِغْلًا وَيُقَالُ أَرِغْلِي نَانِكًا إِيَّايَ احْتَرَقَ الشَّيْءُ أَرِغْلًا

أَرْتَمَاكَ وَيُقَالُ بَلَّتْ أَرْتَدَى إِذَا حَمَّتِ السَّحَابَةُ بَعْدَ الْمَغْرِبِ وَالتَّرْتَمَقُ 66
 بِهِ فِيهِ الْمَثَلُ تَلَابُلَتْ أَرْتَسَا أَفْلَاكُ أَرَى كُلَّ رَشِيحٍ بَلُورٍ تَكَرَّرَتْ أَرْتَسَا
 أَفْكَافِي كَرِيحٍ بَلُورٍ مَعْنَاهُ إِذَا حَمَّتِ السَّحَابَةُ لَيْلًا يَكُونُ كَأَنَّ الزَّوْجَةَ وَلَدَتْ
 أَبْنَادًا كَرًا وَإِذَا احْتَرَقَتْ غَادِيًا سَبَاحًا فَكَأَنَّ الْعَدُوَّ الْمَغِيرَ دَخَلَ الْبَيْتَ يَطِيرُونَ
 بِالثَّانِي وَيُقَالُ أَوْزَنَكَ عَيْشَ أَرْتَدَى أَيِ التَّقَطُّ لِنَفْسِهِ الشَّرَّ وَغَيْرِهِ أَثَرْنَاكَ
 وَيُقَالُ أَلَمْ تَرَ أَرْتَدَى أَيِ أَنَّهُ قَاوَمَنِي وَيُقَالُ يَلِيغَا حَقًّا تَرْتَدَى أَيِ اسْتَقْبَلَتْ
 الْمَرْجَحُ السَّيْفُ أَرْتَرْنَا تَرْمَقُ وَيُقَالُ أَرَسَرْتَدَى أَيِ اكْلَازَ الرَّجُلُ غَضِيًّا عَلَى شَيْ
 وَأَصْلُهُ الْقَتِيظُ وَجَوْهٌ إِذَا طُحِ فَقَبِلَ أَنْ يَمَّ طَحَهُ يَصُبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَلَا تَرَالُ
 بَعْدَهُ كَالْبَنِيِّ لَا يَنْطُحُ وَكُلُّ ذِي خُلُقٍ سَهْلٍ إِذَا اشْتَدَّ كَذَلِكَ اسْرْتَرْنَا تَرْمَقُ وَيُقَالُ
 بَالِغٍ اغْرْتَدَى أَيِ تَوَجَّعَ الْجَرْحُ وَغَيْرُهُ مِنْ قُرْوِهِ اغْرْتَرْنَا غَرْمَقُ وَيُقَالُ
 أَلْ بَلَّكَ الْكُرْتَدَى أَيِ أَنَّهُ تَعَلَّمَ الْعِلْمَ وَالْحِكْمَةَ وَغَيْرَهَا الْكُرْتَرَا الْكُرْتَرْنَا وَقَالَ
 أَرْدَمَ تَلَا الْكُرْتَيْنِ لِمَا كَفَارَ أَرْدَمَ سِرْنَ كُنْسَا أَنْ كَلَمُودَ الْكَارِ يَقُولُ طَلَبْتُ الْحِكْمَةَ
 وَالْعِلْمَ وَتَعَلَّمْتُ وَلَا تَكْبُرْ عَنِ التَّعَلُّمِ فَإِنَّ مِنْ دَعَى الْحِكْمَةَ وَالْأَدَبِ بَعْدَ تَعَلُّمِ تَحْتَرِ
 حَالَةَ الْإِمْتِحَانِ وَيُقَالُ أَرَزَلْتُ الْكُرْتَدَى أَيِ تَعَلَّمَ الرَّجُلُ الْحِرْفَةَ وَغَيْرَهَا
 وَيُقَالُ أَرَاغْتِيبُ الْكُرْتَدَى أَيِ غَزَلَتِ الْمَرْأَةُ لِنَفْسِهَا الْغَزْلَ وَارْتَدَتْ ذِكْمَتُ نَفْسِهَا
 مِنْ غَيْرِ حَقِيقَةٍ الْكُرْتَرَا الْكُرْمَاكُ وَيُقَالُ أَلْ قَلِمَشَ اشْنَاكُ اخْسِنْدَى أَيِ أَنَّهُ نَدِمَ
 عَلَى مَا عَمِلَ اخْسَنُورَا خْسِنَمَاقُ وَيُقَالُ أَعْلَ اسْنَدَى أَيِ أَبْدَأَ الصَّبِيحُ نَفْسَهُ

وَيُقَالُ الْيَوَاقِنِيُّ قِسْدِيٌّ أَيْ أَنَّهُ عَدَّ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ جِلْدِهِ يُبَوِّتُ نَفْسَهُ
 حَتَّى يَخْلُدَ إِلَيْهِ أَقْسَرُ أَقْسَمَاكَ وَيُقَالُ الْقُسْنِيُّ الْكَرْنُ أَجْعَدِيٌّ أَيْ أَنَّهُ لَقِيَ
 الطَّيْرَ مِنْ يَدِهِ فِي الْمَشْرِيقِ يَقَادُ إِلَى بَلْعَاغَى الْكَرْنِ أَجْعَدِيٌّ مَعْنَاهُ
 لِحْسِنُ بِنَاضِهِ الطَّعَامَ مِنْ جِرْبَانِهِ يَفْلَتُ أَوْ يَفْلَتُ مَا فِي يَدِهِ مِنَ الْقَضْعَةِ وَخَوَهَا
 وَيُقَالُ هَذَا يَمْنُ يَوْمَ مَحْفُوظٍ مَا فِي يَدِهِ إِذَا الْغُزَاةُ الْمَطْلُوبُ وَيُقَالُ أَجْعَدِيٌّ أَيْ
 رَدَمَ الرَّجُلُ فِي مَحْفَلِ النَّاسِ حَتَّى جِيءَ عَنْهُ وَلَمْ يَقْرَعْ عَلَى التَّمَاكِيدِ أَجْعَدِيٌّ
 وَيُقَالُ يَجَاجُ أَرْعَدِيٌّ أَيْ اهْتَرَبَ الشَّجَرُ وَتَحَرَّكَ وَكَذَلِكَ عَرَبُهَا أَرْعَدِيٌّ أَيْ
 وَيُقَالُ تَاشَاشَ عَدِيٌّ أَيْ اسْتَحْوَجَ الْحَجَرُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ صُلْبٍ إِذَا اسْتَحْوَجَ اسْتَحْوَجَ
 وَيُقَالُ الْقَنْدِيُّ يَنْكَلِي نَقْدَ الشَّيْءِ بِرَمِيهِ وَيُقَالُ الْقَنْدِيُّ إِذَا مَاتَ الرَّجُلُ وَفِي
 الْقَنْدَرِ الْقِمَاقُ وَيُقَالُ الْمُنْكَاتُ كُنْدِيٌّ أَيْ أَنَّهُ حَكَايَ فِي أَمْرٍ وَبَارَأَنِي تَكْنُورُ
 أَتَكْنَمُكَ وَفِي الْمَشْرِيقِ قَرَا قَارَا أَتَكْنَسَابِي سَيُورُ مَعْنَاهُ الْغَرَابُ إِذَا خَالَى
 الْبَطْنُ فِي الْقُوَّةِ وَالطَّيْرَانِ تَنْكَسِرُ رِجْلُهُ يُضْرِبُ هَذَا يَمْنُ يَوْمَ بَارَأَنِي يَعْزُ وَطُونَهُ
 وَيُقَالُ أَلْ أَوْزَنَا تَنْكَارُ كُنْدِيٌّ أَيْ أَنَّهُ جَمَعَ لِنَفْسِهِ مَا لَا وَغِيَّةَ أَرَكُنَّ أَرَكُنَّ
 وَيُقَالُ أَتَ اسْكُنْدِيٌّ أَيْ تَبَقَّ الْفَرْسُ مِنَ النَّبْتِ قَلِيلًا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ تَبَقَّ شَعْرًا
 أَوْ تَبَقَّ قَصِيرًا اسْكُنَّ اسْكُنَّ وَيُقَالُ أَرَاغَتْ أَوْزَنُ الْكُنْدِيٌّ أَيْ خَلَّتِ الْمَرْأَةُ
 لِنَفْسِهَا دَقِيقًا الْكُنْزُ الْكُنْزُ وَيُقَالُ الْيَوَاقِنِيُّ تَلَمَّ امْكُنْدِيٌّ إِذَا هُوَ قَدْ
 تَعَيَّنَ فِي هَذَا الْأَمْرِ كَثِيرًا وَهُوَ يَقَالُ خَانَ قَرَشِيْقًا امْكُنْدِيٌّ أَيْ نَزَلَ الْمَلِكُ

القسرة ومعناه وصله تبع في حركته حتى نزل وهذا كلام يقال للاملاء 67
 والاملاء في غاية اللطافة امكنز امكنز ولا تعرفه الغريبة ويقال
 انك تقاري امكنز اي انه قد نبت ماله او غير عليه امكنز امكنز ويقال
 ارا امكنز اي ركب الرجل ويقال ان اغفا امكنز اي انه صعد الجبل بالغربة وكذلك
 في صعود كل شيء امكنز امكنز ويقال اغل امكنز اي تزل الصبي ولذلك كل شيء
 سمن بعد الهزال امكنز امكنز ويقال تشر امكنز اي اندفع المحي وغيره امكنز
 امكنز ولذلك السبي اذا ترخف ومنه يقال منك يوردن تل اي اغرب عن
 وهذا يقال له الغضب ويقال قبح امكنز اي انفتح الباب وغيره لغة في
 قولهم امكنز امكنز امكنز ويقال امكنز بانك اصرار الشيء ثلاثة كما
 يقال الى قاز امكنز اي ثلث البطان وغيرها امكنز امكنز ويقال ترغ
 امكنز اي انعقد حبات الزرع وكذلك كل شيء يوصل وسطه اذا صار مطعوما
 امكنز امكنز ويقال امكنز بانك اصرار الشيء ذو اطراف امكنز امكنز ويقال
 امكنز بانك انخذ الشيء غرضا ولم يترك منه لا حوما يتخذ من الجلد القرويين
 اللب الخف امكنز امكنز يلقى امكنز اي صبغت الدواب واشتهت الفحول
 امكنز امكنز ويقال اراغت امكنز اي تزوجت المرأة امكنز امكنز ويقال
 بلت امكنز اي نشأت السحابة امكنز امكنز والاحسن ان يقال امكنز
 اي قبح امكنز امكنز امكنز امكنز امكنز امكنز امكنز امكنز امكنز

يَقُولُ إِذَا طَلَعَ الْقَمَرُ وَقَدْ أَحْدَقَتْهُ دَارَتُهُ فَيَرْتَفِعُ الْمَرْزُ وَيَتَرَاكُمُ حَتَّى يَرْتَشَّ
 الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضُ فَيَجْرِي وَلَهَا صَوْتُ وَخَرِيرٌ وَهَمٌّ يَتَفَالَتُونَ بِالْمَطَرِ إِذَا
 اخْتَزَلَ الْقَمَرُ أَنَّهُ وَيَقَالُ أَرَقَ أَوْ زَلْنَدَى أَيْ نَقَطَعَ الْحَبْلَ وَغَيْرُهُ أَرَلْنَا زُلْمَاكَ
 وَيُقَالُ شَجَّ أَرَلْنَدَى أَيْ ارْتَفَعَ دَسَمَ الْقَدْرَ أَرَلْنَا زُلْمَاكَ وَيُقَالُ اسْلَنْدَى نَانَكُ
 أَيْ تَعَلَّقَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ اسْلَنْدَى اسْلَمَاقَ وَيُقَالُ أَيْ أَقْلَنْدَى أَيْ اخْتَزَلَ الْقَمَرُ أَنَّهُ
 وَيُقَالُ الْبَوَاقِي أَقْلَنْدَى أَيْ أَنَّهُ اخْتَزَمَ هَذَا الْبَيْتَ مَسْلَكًا وَعَدَّ نَفْسَهُ مِنْ
 جَمَلَةِ قَاطِنِيهِ أَقْلَنْدَى أَقْلَمَاكَ وَيُقَالُ أَرَقَ أَرَاكُلْنَدَى أَيْ أَجَمَ الرَّجُلُ الْمَعْنَى الْكَلْبُ
 الْكَلْمَاكُ وَكَذَلِكَ إِذَا فُطِرَ الشَّيْءُ بَعْدَ عِبَادَةٍ بِهِ وَأَصْلُهُ أَوْ كَلْنَدَى وَيُقَالُ
 أَرَاغَتِ الْكَلْنَدَى أَيْ أَخَذَ الْمَرْأَةُ الطَّلُقَ وَكَذَلِكَ إِذَا مَرَضَ الرَّجُلُ قَلِيلًا وَيُقَالُ
 أَرَاكُلْنَدَى أَيْ عَالَجَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ أَمَلْنَا أَمَلْنَاكَ الْمَضَامِعُ مِنْ مِثْلِهِ
 يُقَالُ أَرَبَشَنَ أَرَبَّتِي أَيْ شَعَثَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ وَغَيْرُهُ أَرَبْتَارَ تَمَاقَ وَيُقَالُ
 الْإِيغَاجُ أَرَبَّتِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِبَشْرِ الْخَشَبِ وَغَيْرِهِ بِالْمِنْشَارِ أَرَبْتَارَ تَمَاقَ
 يُقَالُ أَلَّ أَرَتَّتِي أَيْ أَنَّهُ أَفْسَدَ الشَّيْءَ أَرَتَّتَارَ تَمَاقَ وَيُقَالُ أَلَّ أَلَّيْ أَرَتَّتِي أَيْ
 أَنَّهُ خَصَّ عَنْهُ وَأَطْلَبَهُ أَرَتَّتَارَ تَمَاقَ وَيُقَالُ أَلَّيْ أَرَتَّتِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِجِ
 الْأَجْمَةِ وَغَيْرِهَا أَرَتَّتَارَ تَمَاقَ وَيُقَالُ مِنْ أَلَّيْ اسْتَنْمَ أَيْ أَيْ بَعَثْتُ فِي أَثَرِهِ
 لِيُطْلَبَ اسْتَنْتَرَا سْتَمَاقَ وَيُقَالُ بَلَا أَيْ أَقْتَتِي أَيْ أَنَّ الْأَمِيرَ زَمَاهُ بِالْبَلِّ
 أَقْتَرَا قَتَمَاقَ جَ يُقَالُ أَلَّ مَنِ الْخُتَّى أَيْ أَنَّهُ أَجْلَسَنِي الْخُتْرَ الْخُتَمَاقَ

وَأَصْلُهُ بِالْغَيْنِ الْغُتَّى لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَعْدَى بِالْحَاءِ الْبَتَّةُ وَبِالْغَيْنِ قَدْ يُعْدَى 68
 حَامِيقًا أَعْرَدَى إِذَا أَيْقِظَهُ تَدْعُرْدَى إِذَا شَبِعَهُ وَالْفِعْلُ عُدَى هَاهُنَا
 بِالْغَيْنِ رَ يَقَالُ لَتَوْنِ أَمْرِي أَيَّ أَنَّهُ قَدْ أَلْمَى تَوْبَهُ وَغَيْرَ أَمْرٍ أَمْرًا قَ ه
 وَيُقَالُ لَتَقَارِخِ إِذْ رَتَّى أَيَّ أَنَّهُ تَمَرُّ لَمَالٍ وَنَمَاهُ إِذْ تَرَادَرَمَاكَ وَيُقَالُ لَتَاغْرِي
 أَيَّ أَنَّهُ أَوْجَعَهُ أَعْرَثَا غَرَمًا قَ ه وَيُقَالُ لَمَنِ اشْتَقَا غَرَّتِي أَيَّ أَنَّهُ اقْتَصَدَ
 إِلَى أَمْرِ غَرَّتَا غَرَمًا قَ وَيُقَالُ لَمَنْ بَلَكَ الرِّقَى أَيَّ أَنَّهُ عَلِمَ فِي الْأَدَبِ وَالْحِكْمَةِ
 وَغَيْرِ الرِّتْوَرِ الرِّتْمَاكَ ه وَيُقَالُ لَتَنْكَارِيشَكَ الرِّقَى أَيَّ أَنَّهُ كَلَّفَهُ عَلَى تَحْرِيكِ
 مَهْدِ الصَّبِيِّ الرِّقَاكَ الرِّتْمَاكَ ه وَيُقَالُ قَسَمًا قَ مِنْكَ لَيْتَمِ أَمْرِي أَيَّ أَنَّهُ حَلَّتْ
 جَسَدِي وَهُوَ خَوْفًا مَجْلَدٌ فِي أَيْطِ الرِّجْلِ أَوْ فِي عُنُقِهِ فَيَحْتَكُ مِنْهُ الْبَرْدُ
 وَيَنْقَعُ الرِّجْلُ فِي ضَرْبِكَ لَمَرَّتَا مَرَمًا قَ س وَيُقَالُ لَمَنِ اشْتَسَى أَيَّ أَنَّهُ أَقْوَمَ
 مَنِ إِلَى الْبَرِّ وَشَقَانِي اشْتَرَا شَتْمًا وَيُقَالُ لَمَنِ اخْشَسَى أَيَّ أَنَّهُ عَرَّجَهُ
 اخْشَرَا خَشَمًا قَ وَيُقَالُ لَمَنِ اشْتَسَى أَيَّ أَنَّهُ مَنَانِي الطَّعَامِ اشْتَسَرَا
 اشْتَسَمًا قَ وَيُقَالُ لَمَنِ اشْتَسَى أَيَّ أَنَّهُ وَلَدَى مَنَانِي وَشَوْقِي إِلَى الْبَيْتِ
 اخْشَرَا شَتْمًا قَ وَيُقَالُ لَمَنِ تَامَا اخْشَسَى أَيَّ أَنَّهُ شَبِهَنِي بِأَيِّ
 اخْشَرَا خَشَمًا قَ ه وَيُقَالُ لَمَنِ تَامَا اخْشَسَى أَيَّ أَنَّهُ قَتَلَ الْحَبْرَ وَغَيْرَهُ اخْشَرَا
 اخْشَمًا قَ هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ وَيُقَالُ لَمَنِ اشْتَسَى أَيَّ أَنَّهُ اجَاعَهُ
 حَتَّى اسْبَدَّ رُطْبُهُ مِنْ ذَلِكَ الشَّرِّ الشَّتْمَاكَ غ وَيُقَالُ لَمَنِ تَامَا اخْشَسَى

دِيُونَانُو لَوُغَاتُنْتُ تَوْرَاكِي

اى انه انفض الشجرة وغيرها ارغترار غتماق وقال
 يكت لرك اشلنو. يغاج بمشار غتو. فلان حيك اقلنو. بدم قلا قنلم
 يصف الزهدة ويقول نستعمل الفتيان في انفاض الشجر والشم ونامرهم
 بصيد الغيرة وغيره من الوجش فحن تتعلل بالشور ويا مانه ويقال
 اعلان الغنى اى لبر الصبي واصله الغاذي فاذ غم الغتر الغماق
 يقال القوي اى اى انه نقر الغنم وغيره الترار تمارك ويقال الخ امك
 اى انه اعياء امك تمارك ويقال الاون الذى اى انه اخل الدقيق اكثر
 التمارك يقال الايد تمارك بلى اى انه اهب ماله المترا التمارك و
 يقال القوي اى اى انه امر حتى جعلت الشاة لجا التلتر التمارك ويقال
 الا نانكى اى اى انه كثر ماله وشم اكثر اكتمالك ويقال التوارن اى
 اى انه امر باصلاح ما كان مملأ من ماله اذ لترا التمارك ويقال الا غلى اى
 اى انه اتبع ولده خلفي وغيره كذلك اذ لترا اى اى ويقال الا نرايش
 اى اى انه استعمله العمل اشلتر اشلتمالك ويقال الا باق اشلتر اى
 انه ارباب الاناء والقضعة اشلتر اشلتماق ويقال الا شيني اى
 اى انه ابعد الناس عن نفسه لخلو المراد له اغلتر اغلتماق ويقال
 الا توارن اى اى انه كثر ماله وكثر اغلتر اغلتماق ويقال الا منا
 اى اى انه اصادى الطيبه وغيرها اقلتر اقلتماق ويقال

69 **الانك ييراكلى** اى انه اوطاة الارض وغيرها الكلتراكلىما **ويقال**
 بويرانى اكلتى اى ان هذه الارض امرضته حيث لم توافقه اكلتر
 اكلتماك **ويقال** من اى املتم اى اى امرت بعلاجه املتر املتما **ويقال**
 من اى املتم اى اى اموت من اشار اليه بيد او بخر عين املتر املتماك
ن **يقال** اذ انتى اى تغير الرجل عما كان عليه وكذلك كل شى تغير عما كان
 عليه اذ نتر اذ نتماق **ويقال** من ناند اذ نتم اى اى وضعت الشى موضعه
 اذ نتم من اذ نتماق **ويقال** تلى اسن اسنتى اى نسم الله النسيم و
يقال ياك اى اسنتى اى اوقعه الشيطان في الثوبا اسنتر اسنتما **ويقال**
 من اند اسنتم اى اى شبهته به و طنت انه هو اسنتر اسنتماق و
يقال الاتن تيراقا اغنتى اى انه مرع فرسه في التراب وغيره **ويقال**
يغاق انك تيلن اغنتى اى ان اصل الجوز ثقل لسانه حتى صار كانه ارت
 اغنتر اغنتماق **ويقال** الاقن النتى اى انه امر باصلاح قدح ستمه
 حتى جعل نكسا النتر النتماق **و نوع اخر من المنقوص يقال**
المنكاسوز او تردد اى انه ذكر في السلام وغيره او تررا او ترماق **ويقال**
الانك يلى اى انه اقله القبيلة ايترا ايتрмаق وكذلك كل شى يقل
ويقال الاى اجر حى اى انه اسغبه اياه اجر اجرماق **ويقال**
الار اى قاغون ايشدى اى انما قد تباريا في تقوير البطيخ وكذلك الجحانه

اَلْحَفِي الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ الدِّيرُ الدِّمَاقُ رَ يُقَالُ تَوْنُ اِبْرَاجِي اَيُّ بِلِي الثَّوْبِ وَغَيْرِ
 اِبْرَارِ اِبْرَامَاقٍ وَيُقَالُ اَذْرَاجِي نَانِكِ اَيُّ كَثْرَةِ رِيحِ الشَّيْءِ اَذْرَارُ اَذْرَامَاكٍ وَيُقَالُ
 اَغْرُودِي نَانِكِ اَيُّ ثَقُلِ الشَّيْءِ وَيُقَالُ اَصْلَكَ اَغْرُودِي اَيُّ ثَقُلِ الْمَرِيضِ وَدَنَفَ
 اَغْرُورَ اَغْرُومَاقٍ وَيُقَالُ اِنَكَ شَيْءٌ اَغْرِيْدِي اَيُّ اَنَّهُ قَدْ صَدَعَ رَاسُهُ وَكَذَلِكَ
 وَجَعَ كُلِّ جِرَاجِهِ اَوْ عَضُوكَ اَيُّ مَا كَانَ اَغْرِيْرَ اَغْرِمَاقٍ وَسَايِرُ اَلْوَجَاعِ
 كَذَلِكَ فِي الْمَشْرِئِ بِزَيْنِ شَيْءٍ اَغْرِيْسَاقٍ قَعَ تَيْنِ شَيْءٍ اَغْرِيْمَاسٍ مَعْنَاهُ
 اِذَا صَدَعَ وَاجِدٌ مِنْ اَمَّةٍ الْكَفْرِ لَا يَصْدَعُ جَمِيعُهُمْ يُنْزَبُ هَذَا فِي رَجُلٍ اَيُّ
 قَبُولِ شَيْءٍ وَالتَّحَابُهُ يَشْتَهَوْنَهُ وَيَاكُلُونَهُ وَيَقْبَلُونَهُ وَيُقَالُ بَكَ اَنَّا اَغْرَاجِي
 اَيُّ اَنَّهُ قَدْ قَصَدَهُ الْاَمِيرُ وَغَيْرُهُ اَغْرَارُ اَغْرَامَاقٍ وَكُلُّ قَصْدٍ كَذَلِكَ وَقَالَ
 فَلَسَا قُلِي اَغْرِيْنِ بِرِكَلٍ تَقِي اَرْفَلَقِي ٥ قَرَعَشَ قَلْرَامَا لَارِ يُنْجَعُ كَرِبٌ قَفْلَقُ
 يَقُولُ الضَّيْفُ اِذَا السَّالِكُ زَادَ اَفْقَصْدَكَ مِمَّا قَدْ وَجَّهَ فَإِنَّ الضَّيْفَ يَلْعَنُ
 اِذَا كَانَ قَرَاهُ رَدِيَّاهُ وَيُقَالُ اَنَّا اَقْرَاجِي اَيُّ حَمِيْدِ الْفَرَسِ عِنْدَ اَلِاسْتِعْلَافِ
 اَقْرَارُ اَقْرَامَاقٍ وَيُقَالُ اَزَاغْتَ بِشِكِّ الْكُرَيْدِي اَيُّ جَرَكْتَ الْمَرْأَةَ الْمَهْدُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ
 فِيمَنْ دَسَّ الْمَكْرَ فِي تَمَلُّقٍ مَعَ غَيْرِهِ اِلَّا اَيُّ الْكُرَيْدِي يَعْنِي اَنَّهُ جَرَكَ مَهْدَهُ كَاَنَّهُ
 صَبَّى الْكُرَيْرَ الْكُرَيْمَاقَ وَيُقَالُ مِنْكَ يَلِيْمُ اَمْرِيْدِي اَيُّ اَنَّهُ اجْتَنَكَ جَسَدِي اَمْرِيْرَ
 اَمْرِيْمَاكٍ رَ يُقَالُ اَلْمُوزِيُّ اَنَّا اَقْرَاجِي اَيُّ اَنَّهُ وَشَى اِلَيْهِ هَذَا الْكَلَامُ اَقْرَارُ
 اَقْرَامَاكٍ سَ يُقَالُ مَرَّ اِنِّي اَبْسَادِمُ اَيُّ اِنِّي تَمَيَّيْتُ ثَقِيْلَةً اَبْسَارُ مِنْ اَسْمَاكٍ

وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ إِذَى قَرَمِ الرَّجُلِ إِلَى الْحِمْلِ أَتَسَارُ أَسَامَاكَ هـ وَيُقَالُ أَلَوْ تَسَاجَى
 أَيْ تَمَنَّى الرَّجُلُ رَمَى السَّهْمِ وَغَيْرَ أَتَسَارِ أَسَامَاكَ هـ وَيُقَالُ أَلَوْ تَسَاجَى أَيْ أَنَّهُ
 تَمَنَّى أَنْ يَخْرُجَ مِنَ النَّقَبِ أَتَسَارِ أَسَامَاكَ وَكَذَلِكَ فِي النُّفُودِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ أَلَوْ
 تَأْسِغَ أَتَسَاجَى أَيْ أَنَّهُ تَمَنَّى أَنْ يَخْرُجَ الْحَجَرُ وَغَيْرَ أَتَسَارِ أَسَامَاكَ وَيُقَالُ أَرَفَعَ
 أَجَسَاجَى أَيْ تَمَنَّى الرَّجُلُ أَنْ يَفْتَحَ الْبَابَ وَكَذَلِكَ فِي فَتْحِ كُلِّ شَيْءٍ أَجَسَارِ أَجَسَامَاكَ هـ
 وَيُقَالُ أَلَوْ أَتَسَاجَى أَيْ أَنَّهُ قَرَّمَ تَمَنَّى شَرِبَ الْمَاءَ وَغَيْرَ أَجَسَارِ أَجَسَامَاكَ هـ
 يُقَالُ أَتَسَاجَى أَيْ عَرَجَ الْفَرَسَ وَغَيْرَ أَجَسَارِ أَجَسَامَاكَ هـ وَيُقَالُ أَلَوْ قَلَنْ
 مِنْكَ إِذْ سَاجَى أَيْ أَنَّهُ تَمَنَّى أَنْ يَبْعَثَ عَبْدَهُ إِلَى إِسَارِ أَجَسَامَاكَ وَيُقَالُ أَلَوْ
 أَرَسَاجَى أَيْ أَنَّهُ قَصَدَ وَتَمَنَّى أَنْ يَضْرِبَهُ أَرَسَارِ أَجَسَامَاكَ هـ وَيُقَالُ أَلَوْ سَاجَى
 أَيْ أَنَّهُ قَصَدَ وَتَمَنَّى أَنْ يَخْرُقَ الْجِلَّ أَرَسَارِ أَجَسَامَاكَ هـ وَيُقَالُ أَلَوْ تَسَاجَى
 أَيْ أَنَّهُ قَصَدَ وَتَمَنَّى مُجَاوِزَةَ الْعَقَبَةِ وَكَذَلِكَ إِشْتَهَى الطَّعَامَ أَشَسَارِ أَجَسَامَاكَ
 وَيُقَالُ أَلَوْ تَسَاجَى أَيْ أَنَّهُ تَمَنَّى صُعُودَ الْجَبَلِ وَغَيْرَ أَجَسَارِ أَجَسَامَاكَ هـ
 وَيُقَالُ أَلَوْ أَتَسَاجَى أَيْ إِشْتَقَّ الرَّجُلُ إِلَى بَيْتِهِ وَتَمَنَّى أَتَسَارِ أَجَسَامَاكَ هـ وَيُقَالُ
 أَرَأَيْتَ إِذَى تَمَنَّى الرَّجُلُ الْعَجَلَةَ أَفَسَارِ أَجَسَامَاكَ هـ وَيُقَالُ أَرَسُورَكَ أَجَسَاجَى
 أَيْ تَمَنَّى الرَّجُلُ أَنْ يَفْطِنَ الصَّلَامَ أَفَسَارِ أَجَسَامَاكَ هـ وَيُقَالُ مَنْ يَتَوَكَّسُ إِلَى
 أَيْ قَصَدَتْ وَتَمَنَّتْ إِمَالَهُ الْغَضَنِ وَغَيْرَ أَكَسَارِ أَجَسَامَاكَ هـ وَيُقَالُ أَلَوْ
 مَنْ أَكَسَاجَى أَيْ أَنَّهُ قَصَدَ أَنْ يَخْرُجَ أَكَسَارِ أَجَسَامَاكَ هـ وَيُقَالُ أَلَوْ كَسَاجَى

اى قد نقص الشيء السور السور مال و يقال التبراق اساجى انة قصد
 تكون الخطه والى وغيرها اساجى اسامال و يقال ايت الساجى
 انة قصد و معنى ان يشترى الفرس وغيره السار الساماق و يقال السار
 اساجى السار الموت و تنج ذلك السار السامال و يقال ارتاغى الساجى
 اى قصد الرجل ان ينزل من اجله وغيره السار الساماق و يقال نجا السار
 اى قصد الطير و معنى ان يوضع امة اسار اسامال و يقال انما السار
 اى قصد الرجل و معنى ان ينزل من السطح و عن اسار اسامال والثون
 مبدلة من الام العلة اعلم ان الالف والسين تركب في الاسماء الثنائية
 والثلاثية ولذلك تركب على الافعال الثنائية والثلاثية على معنى ان الفاعل
 شئ اقامة ذلك الفعل وقصد اليه الا انه بعد ما فعل وما زاد من الشئ و
 الثلاثى من الاسماء والافعال فالقياس مستقيم اى لكما قليلة الاستعمال
 اما الاسماء الثنائية فقولهم ار اساجى اى قزم الرجل الى اللجم واللجم شئ
 جوفين فالسين والالف ما تركبنا فيه معنى القصد والتمنى و قولهم ار اساجى
 اى معنى وقصد الرجل يته اى البيت جوفين فباتان الجوفان لما تركبنا عليه
 احدثا فيه معنى التمنى والقصد و اما الاسماء الثلاثية فقولهم الشئ الحامض
 او المراجع فاذا اريد ان الرجل اشئى الجوف منه يقول ار اساجى
 و لير للشئ الذى قولن تنج فاذا اريد ان الرجل اشئى اللذة تقول ار اساجى

وفي ابواب الزيادات ارفاغونسادى اى ثمنى الرجل البطيخ واشتهاه ويقال له 72
جنشتر كسادى اى ثمنى الرجل الثمر المعروف وهو بالكورة امثال البنادق صيني
فالقياس لا يمتنع في الجميع ولكننا نشير الى بعض منها فيتنجج البواقى ه واما
الافعال الثمانية مثل قولهم ارفاغونسادى اى ثمنى الرجل تقبل استه ه
ويقال اليه اتسادى اى انه ثمنى ان يرى السهم واصلة ابرى ادا قبل انى اذا
نمى ه وفي الافعال الثلاثة يقال اريك كترسادى اى ثمنى الرجل ان يحمل الحمل ه
ويقال ارفاغونسادى اى انه ثمنى ان يطير الطير ه ويقال في ابواب الزيادات
التكريرا كير كترسادى اى انه قصدان يقرر بوجدانيته الله تعالى ثم هذا القياس
رما يختلف في الكلمة التي في اخرها الراء فينظر حينئذ ان يلحق بها الغين في حرف
الاشباع والكاف فيضدها يقال منه الاثكابر عسادى اى انه قصد وثمنى
ان يذهب الى البيت وقولهم من سنى كترسادى اى انى تمنيت لقاك ولو قيل
برسادى في موضع بر عسادى كترسادى في موضع كترسادى كان جائزا
الا ان المستعمل ما بينت واضلها بردي كتردى ه ولذلك لو كان آخر الكلمة
لاما نحو قولهم ارنون يرماق العسادى اى انه قصدان يقبض منه
الدورهم ثم اشتقاق هذا المعنى من هذين الحرفين ما خود من قولهم سادى
نانكنى اى عد الشيء فكان الفاعل في هذه الصفات عد من جملة مفصدة
وتمنى ذلك ه ويقال ارسقسادى اى عطش الرجل ومضاه عد الماء

مِنْ مُنْبِتِهِ وَإِذَا قَلِبَتْ هَذِهِ الْأَلْفُ يَاءً فَيَقْتَضِي أَنَّ الشَّيْءَ الْمُسَمَّى أَخَذَ طَبْعَ مَا
 نُسِبَ إِلَيْهِ وَأَنْقَلَبَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ بِخَوْفِ قَوْلِهِمْ سَجَّكَ سَقْسِيدِي أَيْ أَخَذَ
 الشَّرَابَ طَبْعَ الْمَاءِ وَكَثُرَتِ الْمَائِيَّةُ فِيهِ هـ وَقَوْلُهُمْ أَرْغَدِي أَيْ
 حَمَضَ الْعِنَبَ وَكَسَرَتِ الْحَمُوضَةُ مِنَ الْحَلَاوَةِ وَهَذَا أَيْضًا يَنْقَاسُ فِي الْمَائِيَّةِ
 وَالْأَشْيَاءُ الَّتِي يَنْقَلِبُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ وَهَذَا الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ اخُودُ
 مِنْ قَوْلِهِمْ سِيدِي نَأَكْنِي إِذَا كَسَرَ الشَّيْءُ كَمَا أَنَّ الْمَائِيَّةَ تَكْسِرُ مِنَ الشَّرَابِ وَالْمُؤَنَّةِ
 تَكْسِرُ مِنَ الْحَلَاوَةِ فَتُخْرَجُ سَائِرُ الْأَقْيَاسَةِ مِنْ هَذَا قِيَاسٍ مُطَوَّرٍ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ
 التَّرَكُّ مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ شَرِّ نَقَالَ مِنْ أَخْشَادِي أَيْ لَاطَفَتُهُ وَهُوَ خَوْفًا
 تَنَاقَى الْمَرَأَةُ بَوْلْدَهَا وَفِي النَّسْلِ سَقَاوَنَ جَارِ سَقَالَ أَخْشَارَهُ مَعْنَاهُ يَقْطَعُ
 الذَّقْنَ سِرًّا وَيَلْعَبُ بِاللَّحِيمةِ هـ وَهَذَا أَيْضًا يَنْسَبُ يَمُنُ دَسَ خِيَابَةٍ فِي تَلَقُّ
 وَيُقَالُ يَرْنَانَكِي كَأَخْشَادِي أَيْ شَابَهُ الشَّيْءُ الشَّيْءَ وَيُقَالُ أَخْشَادِي
 أَيْ نَامَ الْخَيْلَ وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ خَاصَّةٌ لِلْخَيْلِ لَا يُقَالُ فِي غَيْرِهَا لَعْنَةً يَبْأَوُ
 يَبْأَوُ وَكَثُرَ أَهْلُ الْوَبَرِ أَخْشَارُ أَخْشَامَاقَ هـ وَيُقَالُ رَاجِبُ الشَّادِي أَيْ
 جَاعَ الرَّجُلُ حَتَّى اسْمَدَ رُطْفُهُ وَكَأَنَّ يُغْشَى عَلَيْهِ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ لَعْنَةً
 جُكَلِيَّةَ الشَّارِ الشَّامَاكَ غَ يُقَالُ أَلْ يَغَاجُ أَرْغَادِي أَيْ أَنَّهُ هَزَّ الشَّجَرَةَ وَ
 نَفَضَهَا لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا وَكَذَلِكَ فِي غَيْرِهَا أَرْغَارُ أَرْغَامَاقَ ثَبَّ يُقَالُ قَامَ
 أَرْقَشُ أَرْقَادِي أَرْقَى الْكَاهِنُ رُقِيَهُ أَرْقَارُ أَرْقَلَمَاقَ ثَبَّ يُقَالُ أَلْ أَنْكَ

أَقْبَرُ قَادِي أَوَانَهُ حَيْثُ مَا فِي بَيْتِهِ وَطَلَبَهُ وَخَصَّ مَا ظَنَّهُ فِيهِ لُغَةً غَرِيْبَةً ٧٣
 وَيُقَالُ أَلَا أَيْ قَرَعَادِي أَرَقَادِي أَيْ أَنَّهُ لَعْنَهُ وَذَكَرَ مَسَآئِدَهُ يُذَكِّرُ مَرْدِيًّا
 وَلَا يُفَرِّدُ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلشَّائِلِ قِشْلًا كَثَرًا لَا يَسْتَعْمَلُ مُرْدًا وَجَاءَ جَعَلَ
 الْقَادِي أَيْضًا فِي الشَّرِّ وَأَنْ كَانَ أَصْلُهُ لِلْبَحْرِ ثُمَّ الرَّأْمِدُ لَةً مِنَ اللَّامِ كَمَا
 يَتَرَفَّقُونَ جَلَّ جَلَالُهُ كَأَنَّهُمْ بَيِّنَاتٌ مَرْصُورٌ مِلْصُورٌ أَيْضًا قِرَاءَةُ أَرْقَارِ
 أَرْقَامَاقٍ يُقَالُ أَلَا يُونُكَ اسْكَادِي أَيْ تَفَّ الشَّعْرَ وَغَيْرَهُ اسْكَارًا ^{مَك} اسْكَا
 وَيُقَالُ أَلَا وَنَ الصَّادِي أَيْ أَنَّهُ خَلَّ الدَّقِيقَ وَغَيْرَهُ الصَّارِ الصَّامَاكُ
 وَيُقَالُ أَلَا سَكَادِي أَيْ قَدَامَتِ الْجَلَّ وَقَاسَى الْحَمَّةَ أَمَّا رَامَكَا مَكٌ وَيُقَالُ
 أَلَا نِدَقَارِنْ أَلَا دِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ نَبَّ مَالَهُ أَلَا دَا بِلَا مَكٌ وَيُقَالُ أَلَا تَوَيْغُ
 أَلَا دِي أَيْ أَنَّهُ جَعَلَ الشَّاةَ لِحْمًا أَلَا رَاتِلَارِمَاكُ وَيُقَالُ أَلَا تَلَادِي
 أَيْ اِغْتَلَفَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ أَلَا رَاتِلَامَاقٍ يُقَالُ أَلَا تَلَانْدِي أَيْ أَنَّهُ رَكِبَ
 الْفَرَسَ أَلَا تَلَرَاتِلَامَاقٍ يَلْقَى بَرِيذًا تَلَنُورٍ أَلَا تَلَبَانِ تَلَنُورٍ
 بَصَلَرُ مَزَاتِلَنُورٍ سَفَنُوكُ اسْرِي شُورَهُ يَعْبَثُ الرَّبِيعُ وَيَقُولُ بَانَ الدَّرَوَابُ
 تَحْنُجُ حَالِهَا فِيهِ فَيَتَجَمَّلُ الْجَحِينِيذُ فَمِنْ ثَمَّ جَدَا لَامَرًا فَرَسًا سِيمَانًا لِرَكْبِهِ وَتَفْرَجُ
 رَعِيلُ الْخَيْلِ بِنَاشِيرِ الرَّبِيعِ بَعْضُهَا بَعْضًا فَرَجَابُهُ وَيُقَالُ أَلَا تَلَادِي ^{فِي بَعْضِ}
 أَيْ أَنَّهُ سَبَّهَ وَاهَانَهُ وَغَدَا مِنْ حُمَلِهِ الْكَلَابُ أَلَا رَاتِلَامَاقٍ وَيُقَالُ تَوَيْغُ
 أَجْلَادِي أَنَّهُ جَعَلَ اللَّثُوبَ بِطَانَةً أَجْلَارًا أَجْلَامَاكُ وَيُقَالُ أَلَا أَخْلَادِي ^{بِالْثَنَنِ}

اَيُّ اَنَّهُ صَنَعَ الشَّيْءَ غَرَضًا اِذَا رَأَى اَمَّا كَهْ وَيُقَالُ الْوُتُخُ اَزْلَادِي اَنَّهُ
 مَلَأَ الْعَجِينَ اَزْلَارًا اَزْلَامَاكَهْ وَيُقَالُ اَلْاَسْلَادِي نَانِي اَنَّهُ قَطَنَ الْحَبْرِ الشَّدَّ
 وَمِنْ بَيْنَهُمَا لَحْمُ الْخَزِيَةِ اَسْلَارًا اَسْلَامَاكِي وَيُقَالُ اَلْاِيَاقُ اَسْلَادِي اَنَّهُ
 يَأْكُلُ الْقَصْعَةَ وَغَيْرَهَا اَسْلَارًا اَسْلَامَاق وَيُقَالُ اَزْاَسْلَادِي اَيَّ عَمَلِ الْجُلَّانِ
 اَسْلَارًا اَسْلَامَاكِي وَيُقَالُ اَغْلَانُ اَغْلَادِي اَنَّهُ بَكَى الْعَبْدُ لِحُفَّتِهِ فِي يَغْلَادِي اَغْلَارِ
 اَغْلَامَاق وَيُقَالُ بَكَى اَغْلَادِي اَيَّ صَادِ الْاَمِيرِ الْمَبْصِيرِ وَيُقَالُ اَنكَارُ شَيْءٍ
 اَغْلَادِي اَيَّ اِرْجَمَ عَلَيْهِ النَّاسُ اَقْلَارًا اَقْلَامَاق وَيُقَالُ اَجْلِيدِي نَانًا اَيَّ قَدْ
 زَادَ الشَّيْءُ وَمَا اَكْلَرَا اَكْلِيمَاك وَيُقَالُ اَلْبِيرِكُ اَكْلَادِي اَنَّهُ قَدْ وَطِئَ الْاَرْضَ
 وَغَيْرَ اَكْلَارَا اَكْلَامَاك وَيُقَالُ اَزْاَسْلَادِي اَيَّ مَرَضِ الرَّجُلِ وَغَيْرِ اَكْلَارَا اَكْلَامَاك
 لَ وَيُقَالُ مَرَأَى اَمْلَادِم اَيَّ اَنَّهُ قَدْ عَالَجَتْهُ وَدَاوَتْهُ اَمْلَارًا اَمْلَامَاك وَيُقَالُ
 مَرَأَى اَمْلَادِم اَيَّ اَنَّهُ عَمَزَتْهُ بِعَيْنَيْهِ اَوَّاشَرْتِ اِلَيْهِ بِيَدِ اَمْلَارٍ اَمْلَامَاك وَيُقَالُ
 اَيَّ تَلَوْنِ نَلَسَا اَلْكِنَ اَمْلَامَاق مَعْنَاهُ اِذَا صَارَ الْقَمَرُ يَدْرَا اَلْيَسَارَ اِلَيْهِ بِالْيَدِ
 يَضْرِبُ هَذَا فِي كُلِّ امْرَأَةٍ اَشْتَهَتْ وَيُقَالُ يَرَا اَزْاَدِي اَيَّ تَغَيَّرَ اَلْاَرْضُ وَغَيْرُهَا
 اَزْاَرَا اَزْاَمَاق وَيُقَالُ مَنْ يُوَيِّدُ اَزْاَدِم اَيَّ تَوَطَّنَ هَذَا الْمَوْضِعَ وَيُقَالُ
 اَزْاَدِي نَانًا اَيَّ تَمَكَّنَ الشَّيْءُ مَوْضِعًا وَاسْتَقَرَّ وَيُقَالُ كَوْنُ اَزْاَدِي اَيَّ غَابَ
 الشَّمْسُ اَزْاَرَا اَزْاَمَاق وَيُقَالُ اَغْلَانَا اَزْاَدِي اَيَّ عَتَا الْاَبْنُ عَلَى اَبِيهِ وَلَمْ
 يَقْدِرْ لَامِرِهِ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ اَزْاَرَا اَزْاَمَاك وَيُقَالُ اَسْنُ اَسْنَادِي اَيَّ تَنَسَّمَ التَّنَسُّمَ

وَيُقَالُ رَأْسُنَا دِي أَي تَنَابَدَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ إِسْنَارُ اسْنَامَاكَ وَيُقَالُ يَرْنَاكَ
 يَرْنَاكَ كَمَا اسْنَادِي أَي شَابَهُ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ وَاسْنَارُ اسْنَامَاكَ وَيُقَالُ اتَّغْنَاكَ
 أَي تَمَرَّغَ الْفَرَسُ فِي التُّرَابِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ رَأْغْنَادِي أَي تَنَتَّعَ لِسَانُ الرَّجُلِ
 وَانْقَدَرَ عَلَيْهِ اغْنَارُ اغْنَامَاكَ وَأَصْلُهُ مِنَ الْغَنَّةِ الْغَنَّةُ مِنْهُ
 يُقَالُ رُنْكَدِي نَاكَ أَي أَثَبْتُ الشَّيْءَ ارْنُكُورُ ارْنُكُمَاكَ هـ وَيُقَالُ رَأْسُكَ دِي أَي
 حَزَنُ الرَّجُلِ مِنَ الْعَمَلِ وَجَلَسَ اسْنُكَارُ اسْنُكَمَاكَ ش وَيُقَالُ اُغْلَانُ انْكَشِدِي أَي
 أَرَبْتَ الصَّبِيَّانَ وَغَيْرَهُم انْكَشُورُ انْكَشِمَاكَ يُقَالُ انْكَانُ انْكَدِي أَي حَنَّتِ
 النَّاظِقَةُ وَغَيْرُهَا انْكَوَرُ انْكَمَاكَ وَيُقَالُ اَرْمُ انْكَدِي أَي تَلَوَّنَ الْعَبْدُ وَكَذَلِكَ
 الْإِنْسَانُ إِذَا تَلَوَّنَ بَعْدَ الْمَرْحُومِ انْكَوَرُ انْكَمَاكَ يُقَالُ لَرْمِي انْكَدِي أَي حَيَّرَ الرَّجُلُ
 فِي أَمْرِهِ وَادْهَشَهُ انْكَتُرُ انْكَرْمَاكَ وَيُقَالُ لَانْكَرْمَاكَ انْكَرْدِي أَي أَنَّهُ انْقَبَضَ
 الْخَشَبُ انْكَتُرُ انْكَرْمَاكَ وَنَوْعٌ مِنْهُ يُقَالُ لَسُورُكَ انْكَلَادِي أَي أَنَّهُ فُتِمَ
 الْكَلَامُ وَغَيْرُهُ انْكَلَارُ انْكَلَامَاكَ بِالْغَزِيَةِ انْقَضَتْ أَبْوَابُ الرَّبَاعِي
 فَهَلْ أَبْوَابُ الْخَمَاسِي
 يُقَالُ لَمْنِي انْقُغَرْدِي أَي أَنَّهُ الْجَانِي إِلَى الْحَيَاءِ حَتَّى حَيَّتْ انْقُغَرَرُ
 انْقُغَرْمَاكَ يُقَالُ انْكَشِي اسْرُكْنَدِي أَي أَنَّهُ قَدْ خَرَجَتْ مِنْ رَأْسِهِ
 بُتُورٌ يَحْرَانُ لَطُولُ تَرَكِ الْخَلْقِ اسْرُكْنُورُ اسْرُكْنَمَاكَ هـ وَيُقَالُ ارْتَقَارُنَا
 اسْرُكْنَدِي أَي تَأَسَّفَ الرَّجُلُ عَلَى ذَهَابِ مَالِهِ اسْرُكْنُورُ اسْرُكْنَمَاكَ يُقَالُ

الكلق

اسْرُكْنَمَاكَ تَأَسَّفَ

اَتَنْدِي حَيَايَتِي يَكُنْ
 اَرَأَيْتَ لِي اَيَّ اسْتَحْيَا الرَّجُلُ وَالْعَزِيَّةُ تَقُولُ اَتَنْدِي تَطْرَحُ مِنْهَا اَحْطَا
 اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي
 خَادِمَةٌ تَبْعَتْ مَعَهَا كُنْدَرَا كُنْدَرَا اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي
 صَارَ الرَّجُلُ ذُو قَدَرٍ وَصَاحِبًا لَهَا اَسْجَلُنَا اَسْجَلُنَا اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي
 اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي وَقَعَتِ الظَّفَرُ فِي عَيْنِهِ اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي
 اَيُّ اَكْرَمِ الرَّجُلِ وَالنُّوْنُ مَبْدَلَةٌ مِنَ اللَّامِ وَيُقَالُ اَلْبَوَاشِي اَغْرَلْنِي
 اَيُّ اَنَّهُ قَدْ عَدَّ هَذَا الْفَرَسَ غَالِبًا اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي
 ثَقِيلًا وَيُقَالُ اَغْرَلْنِي نَانِكِي حَانَ وَقْتُ الشَّيْءِ وَيُقَالُ يُولُ اَغْرَلْنِي
 اَكْبَارُ الطَّرِيقِ مَبَارَكًا وَيُقَالُ اَتَّ اَغْرَلْنِي اَيُّ قَدْ عَوَّضَ الْفَرَسَ
 الْمَوْهُوبَ بِالْعَزِيَّةِ اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي اَغْرَلْنِي
 الْخَيْلُ ذَاتُ فُجْلٍ رَعِيْلَا اَكْرَلْنِي اَكْرَلْنِي اَكْرَلْنِي اَكْرَلْنِي اَكْرَلْنِي اَكْرَلْنِي اَكْرَلْنِي اَكْرَلْنِي اَكْرَلْنِي اَكْرَلْنِي
 صَارَتْ قُطْعَانًا وَيُقَالُ يَبْرَأْتِي اَغْرَلْنِي اَيُّ جُعِلَتْ اَلْاَرْضُ مَشَارَاتٍ اَتَزْ
 لَنَّا اَتَزْلَمَا اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي
 اَجْزَلْنِي اَجْزَلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي
 اِذْزَلْنِي اِذْزَلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي
 اِسْزَلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي
 اَغْرَلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي
 اَغْرَلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي اَقْتُلْنِي

اَغْرَدْتِ
 مَفْهُومٌ

فاكسميل

وَيُقَالُ أَرَأَيْتُمْ لَيْسَ فِي الْخَبْزِ الرَّجُلُ وَصَارَ ذُو أَهْلٍ وَعَشِيرَةٍ أَغْشَلَتْهُ ٧٥
 أَغْشَلَمَاقٌ هـ وَيُقَالُ تَرَعُ أَرْغَلْنَدِي أَيِ انْعَقَدَتْ الزَّرْعُ وَيُقَالُ كَبَارُ
 أَرْغَلْنَدِي أَيِ انْعَقَدَ زَرْعُ الْقُطْنِ هـ وَكَذَلِكَ ثَمَرَةُ أَرْغَلْنَرُ أَرْغَلَمَاقٌ هـ
 وَيُقَالُ أَفْ أَجْقَلْنَدِي أَيِ صَارَ الْبَيْتُ ذَاكَ نُونٍ أَجْقَلْنَرُ أَجْقَلَمَاقٌ هـ وَيُقَالُ
 إِذَا قَلْنَدِي نَانِكُ أَيِ صَارَ الشَّيْءُ ذُو رَجُلٍ وَفِيهِ هـ أَلَمْ يَكُنْ قَلْسًا إِذَا قَلْنَرُ هـ
 مَعْنَاهُ إِذَا بَقِيَ الدَّيْرُ عَلَى الْمَذْيُونِ زَمَانًا طَوِيلًا يَصِيرُ لَهُ رَجُلًا يَعْنِي يَبْعَثُ
 صَاحِبَهُ فِي الطَّلَبِ إِذَا قَلْنَرُ أَقْلَمَاقٌ هـ وَيُقَالُ سَوْفَ أَرْقَلْنَدِي أَيِ
 لَمْعِيهِ الْمَاءُ وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ إِذَا صَارَتْ جُرْفًا وَآخَا دِيدَ كَالْأَنْهَارِ أَرْقَلْنَرُ
 أَرْقَلَمَاقٌ هـ وَيُقَالُ أَرَأَيْتُمْ لَيْسَ فِي صَارَ الرَّجُلُ إِذَا إِذَا قَلْنَرُ أَرْقَلَمَاقٌ
 وَيُقَالُ تَوْنُ أَنْكَلْنَدِي أَيِ صَارَ التَّوْبُ ذَا ذَيْلٍ أَنْكَلْنَرُ أَنْكَلَمَاقٌ هـ وَيُقَالُ
 أَرَأَيْتُمْ لَيْسَ فِي صَارَ الرَّجُلُ أَحْفَ أَنْكَلْنَرُ أَنْكَلَمَاقٌ هـ وَيُقَالُ يَغَاجُ أَرْقَلْنَدِي
 أَيِ صَارَ الشَّجَرُ ذَا جَوْحٍ وَمَشْمِشٍ وَأَحَاصٍ أَرْقَلْنَرُ أَرْقَلَمَاقٌ هـ وَيُقَالُ
 أَلْبُوعَرْدُ أَيْرَمَاقٌ أَيْ سَكَلْنَدِي أَيِ أَنَّ الرَّجُلَ عَدَلَ الْوَقْتُ حَارًّا لِلدَّهَابِ اسْكَلْنَرُ
 اسْكَلَمَاقٌ هـ وَيُقَالُ أَتْ أَنْكَلْنَدِي أَيِ صَارَتْ الْكَلْبَةُ ذَاتَ جَرٍّ أَنْكَلْنَرُ
 أَنْكَلَمَاقٌ هـ وَيُقَالُ أَرَأَيْتُمْ لَيْسَ فِي صَارَ الرَّجُلُ صَاحِبٌ يَخْرُجُ خَصِيَّتُهُ أَتْلَنْدُ أَتْلَمَاقٌ
 وَيُقَالُ بَذَجُ أَرْمَلْنَدِي أَيِ صَارَ الْعَرِيشُ ذَا عَنَبٍ أَرْمَلْنَرُ أَرْمَلَمَاقٌ هـ **وَمِنْ**
الْمُضَاعَفِ الشَّاذِ يُقَالُ أَرْتَقَارِي أَرْمَلْنَدِي أَيِ قَدَسَتْ مَالُ الرَّجُلِ

وَيُقَالُ قَوَى اَنْلَدَى اِنْجَعَلَ الْعَنَمُ لِحْمًا وَغَيْرَ ذَلِكَ اَنْلَوْرًا اَنْلَمَّاك

وَيُقَالُ اَذَلَدَى اَنْك اَنْى قَدْ اَصْلَحَ الشَّيْءُ اَذَلَرَا اَذَلَمَّاك وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ
اِذَا اِفْتَقَدَ وَيُقَالُ اَيَاقُ اَشَلَدَى اَيْ قَد رُوِبَ الْاَيَاءُ اَشَلَرَا اَشَلَمَّاك
وَيُقَالُ اَيْشُ اَشَلَدَى اَيْ اَنَّهُ قَدْ عَمِلَ الْعَمَلَ اَشَلَرَا اَشَلَمَّاك وَيُقَالُ لَيْك
اَقَلَدَى اَيْ قَدْ صِيدَ الْوَحْشُ اَقَلَرَا اَقَلَمَّاك وَقَالَ
اَقَلَرَا اَوْزَمَ اَيْكَ تَوَزَنَّا اَعَالُو كَوْزَمَ اَيْكَ تَوَزَنَّا يَصِفُ حَبِيئَةً
وَيَقُولُ تَصَادُ نَفْسِي بِمَلَا حَتِّهِ وَتُعَالَجُ عَيْنِي مِنَ الرَّمْدِ بِغَبَارِ قَدَمِهِ
وَيُقَالُ كَمَا تَرَكَا اَيْكَ اَكَلَدَى اَيْ مَرَضَ كُلُّ نَوْعٍ مِنَ الْمَرَضِ اَكَلَرَا
اَكَلَمَّاك وَيُقَالُ اِكَلَكُ اَمَلَدَى اَيْ قَدْ عُوِجَ الْمَرِيضُ اَمَلَرَا اَمَلَمَّاك
الخامس من المنقوص - يُقَالُ اَتْ اَرْبَلَدَى اَيْ صَارَ الْفَرَسُ
شَعِيرًا وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ اَرْبَالَرَا اَرْبَلَمَّاك - يُقَالُ بَكِيرِي بَكِيرًا اَرْبَلَدَى
اَيْ اَتَّخَذَ الْاَمِيرُ مَوْضِعًا قَصَبَةً لِنَفْسِهِ اَرْبَلَرَا اَرْبَلَمَّاك وَيُقَالُ
اَلَا تَرَا اَرْبَلَدَى اَيْ قَدْ وَاجَهَهُ اَتْرَلَرَا اَتْرَلَمَّاك - يُقَالُ اَلْمِى
اَرْقَلَدَى اَيْ اَنَّهُ اَتَّخَذَ لِنَفْسِهِ ظَهِيرًا وَيُقَالُ اَلْمِى اَرْقَلَدَى
اَيْ اَنَّهُ اسْتَعَدَّ اِلَى الْجَبَلِ اَرْقَلَرَا اَرْقَلَمَّاك - يُقَالُ يَخَاجُ اَرْمَلَدَى
اَيْ صَارَ الشَّجَرُ اَتَوْتُ اَرْمَلَرَا اَرْمَلَمَّاك **وَالنَّوْعُ الْاٰخِرُ مِنْهُ**
- يُقَالُ اَتْ اَوْتَلَدَى اَيْ اَلْتَهَبَ الْفَرَسُ جَرِيًّا وَكَذَلِكَ يُقَالُ اَرْ

أَوْ تَلْنَدِي أَيْ التَّهَبَ الرَّجُلُ غَضَبًا أَوْ تَلْنَرَاو تَلْنَمَاقَ ٧٦ يُقَالُ أَلْ يَوْمَ مَاقَ
 أَلْنَدِي أَيْ أَنَّهُ عَدَّ هَذَا الدِّرْهَمَ قَلِيلًا وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ أَلْنُورَاو زَلْنَمَاقَ
 وَيُقَالُ أَرَاو زَلْنَدِي أَيْ أَبْدَى الرَّجُلُ فِي صَنْعَتِهِ حُسْنَ عَمَلٍ وَاجْزَاقَهُ
 أَوْ زَلْنُورَاو زَلْنَمَاقَ ٧٧ يُقَالُ أَرَايْشَلْنَدِي أَيْ أَرَى الرَّجُلُ أَنَّهُ يَعْمَلُ غَلًا
 وَيُقَالُ أَشْ يَشَلْنَدِي أَيْ لَزِقَ الدُّخَانُ بِالْبَيْتِ وَاسْوَدَّ مِنْهُ وَكَذَلِكَ
 الثَّوبُ وَغَيْرُهُ إِيشَلْنَرَايْشَلْنَمَاقَ ٧٨ يُقَالُ أَرَاو زَلْنَمَاقَ أَلْنَدِي أَيْ
 بَاشَرَ الرَّجُلُ بِالْإِصْطِيَادِ لِنَفْسِهِ أَقْلَنَرَاو أَقْلَمَاقَ ٧٩ يُقَالُ أَرُقْ أَرُ
 أَوْ كَلْنَدِي أَيْ أَجَدَ الرَّجُلُ الْمَعَى وَغَيْرُهُ وَكَذَلِكَ الصَّبِيُّ إِذَا كَبُرَ أَوْ كَلْنَرُ
 أَوْ كَلْنَمَاقَ وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مِنْهُ ٨٠ يُقَالُ أَرِيرَمَاقَ
 إِذَا تَلَدَّى أَحَدُ حَفَنِ الرَّجُلِ الدِّرْهَمَ بِكَفِّهِ وَكَذَلِكَ إِذَا غَرَفَ الْمَاءَ بِيَدِهِ
 إِذَا تَلَارَاو تَلَمَاقَ ٨١ وَيُقَالُ أَلْ أَلْفِي أَوْ تَلَدَّى أَيْ أَنَّهُ تَخَلَّاهُ وَنَسَبَهُ
 إِلَى الْبَحْلِ أَوْ تَلَارَاو تَلَمَاقَ ٨٢ وَيُقَالُ أَلْ أَلْفِي أَوْ تَلَدَّى أَيْ أَنَّهُ وَعَظَ
 ابْنَهُ وَغَيْرُهُ أَلْتَلَارَاو تَلَمَاقَ ٨٣ وَيُقَالُ الْقَيْرِزَاو كَتَلَدَّى أَيْ أَنَّهُ بَعَثَ
 مَعَ بَنْتِهِ خَادِمَةً إِلَى بَيْتِ زَوْجِهَا كَتَلَدَاو كَتَلَمَاقَ ٨٤ وَيُقَالُ أَرَاو تَلَدَّى
 أَيْ أَنَّهُ جَادَلَ الرَّجُلَ حَتَّى كَادَ يَوْقِعُ الْمَقَاتِلَةَ أَلْتَلَارَاو تَلَمَاقَ ٨٥
 يُقَالُ أَرَقْشَغْ أَلْجَلَدَى أَيْ جَعَلَ الرَّجُلُ الطَّيْرَ غَرَضًا أَلْجَلَارَاو أَلْجَلَمَاقَ ٨٦
 وَيُقَالُ أَلْجَلَمَاقَ أَلْجَلَدَى أَيْ عَالَجَ الطَّبِيبُ الْعَيْنَ مِنَ الظُّفْرِ ٨٧

وَيَقَالُ ات اذ رلا دى اسرج الرجل الفرس خيه اذ رلا رلا ما
 وَيَقَالُ تترك منى اذ رلا دى اى اكر منى الله تعالى اذ رلا رلا ما
 وكذلك كل من اكرم خيه ونقال راسين اذ رلا دى اى ارتقى الرجل
 الامر وفعله فى وقته وامكانه اذ رلا رومنه ارتوار اذ رلا دى
 اسرق الرجل المتاع لانه يرتقب فرصته ووقته اذ رلا ما
 وفيه وجه آخر وهو ان يكون اذ رلا اسم السارق استمروا
 فهذا الفعل مركب عليه وطخت الياء من اذ رلا تخفيفا وهذا
 الى وكلاهما حسن اخرى سارق
 الخ تترك اذ رلا دى انزفت فف ترى تعدى سيف اميرتلك دخل في المين
 للعدو ويقول بان اميرى سرق نفسه من الجند وانك حتى طلب الغصة
 والامكان فاكرمه الله تعالى بالظفر فلذلك سطر قسطل الدولة والنحت
 يقال اذ رلا دى اى اخذ الرجل في ارضه دبارا ومسناة للزراعة
 اذ رلا رلا ما يقال بك اى اذ رلا دى اى انه قد امانه الامير
 اذ رلا رلا ما يقال اى اذ رلا دى اى انه داواه من
 الجرب اذ رلا رلا ما يقال اى اذ رلا دى اى انه اخذ
 للثمر فوهه ويقال اى اذ رلا دى اى انه ضرب على عنقه
 اذ رلا رلا ما يقال اى اذ رلا دى اى انه قد عدنى

اَغْرِيَا وَنَسَبْنِي إِلَيْهِمْ اَغْزَلَارَاغْزَلَامَاق سَب يُقَالُ اَلْ بَيْتُكَ اَقْتِسَاحِي ٧٧
 لَمْ اَنْه تَمْنِي اَنْ يُقَرَى الصَّبَابُ وَكَذَلِكَ اِذَا تَمْنِي اَنْ يَدْعُوا الْاَنْسِيَانِ
 اَقْتِسَارَا قِسَامَاق ه وَيُقَالُ اَل تَرَعُ اَلْ كِسَارَا دِي اِي اَنْه تَمْنِي اَنْ
 يَطْحَنَ الْبَرِّ بِفَعْلٍ غَيْرِ اَلْ كِسَارَا كِسَامَاك ه وَيُقَالُ اَرَا اَلْ كِسَادِي اِي
 تَمْنِي اَلْ رَجُلُ الْوَجْهِ لِيَتَدَاوَى بِهِ وَيُقَالُ اَرَا غَتِيْبَا اَلْ كِسَادِي اِي قَصَدْتُ
 الْمَرْأَةَ لَمَّا تَمَنَّتْ اَنْ تَخْزُلَ وَيُقَالُ بَلَعْنَدَا اَلْ كِسَادِي اِي قَصَدْتُ الْاَمِيرَ
 وَتَمْنِي اَنْ يُحَاضِرَ الْحِصْنَ اَلْ كِسَارَا كِسَامَاك ه وَيُقَالُ اَرَا اَجْفَسَادِي
 اِي اِشْتَمِي اَلْ رَجُلُ الْخَيْلِ الْكَبِيرِ وَكَذَلِكَ فِي كَبِيرِ كُلِّ شَيْءٍ اَلْ غَسَارَا اَلْ غَسَامَاق
 وَيُقَالُ اَرَا اَلْ كِسَادِي اِي تَمْنِي اَلْ رَجُلُ الْخَوْخِ وَغَيْرُهُ اَلْ كِسَارَا اَلْ كِسَامَاك ه
 وَيُقَالُ اَرَا اَلْ كِسَادِي اِي تَمْنِي اَلْ رَجُلُ اَنْ يَكُونَ مَيْتًا اَلْ كِسَارَا اَلْ كِسَامَاك سَب
 يُقَالُ اَرَتَوَارِنْ اَلْ كِسَادِي اِي اَنْ اَلْ رَجُلُ عَدَمَالَهُ كَثِيرًا اَلْ كِسَارَا اَلْ كِسَامَاك
 غ وَيُقَالُ قَزِي اَرِغْلَادِي اِي اَنْه نَزَعَ خُصْيَيْهِ جَمْلَهُ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ وَيُقَالُ
 اَلْ يَرِمَاقُغ اَرِغْلَادِي اِي اَنْه اَلْ تَقَطُّ جُودَهُ الدَّرَاهِمَ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ
 اِخْتَارَمِنْهُ نَقَاوَتُهُ اَرِغْلَارَا اَرِغْلَامَاق وَيُقَالُ اَلْ كِبَارَا اَرِغْلَادِي
 اِي اَنْه نَزَعَ حَبَّ الْقَطْنِ عَنْهُ وَكَذَلِكَ اِذَا اَخْرَجَ نَوَاهُ كُلِّ شَيْءٍ
 اَرِغْلَارَا اَرِغْلَامَاق وَيُقَالُ تَنْكَزَاتِغ اَرِغْلَادِي اِي ضَرَبَ الْخَزَرَ نِيرَانًا

وَيُقَالُ مِنْ تَكَرَّرَ زَعْلَامٌ أَيْ أَتَى ضَرْبَ الْخَنْزِيرِ عَلَى نَابِهِ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ
سَبْعِ ذِي نَابٍ مِنْ حُلِيِّ الْجَانِبَيْنِ زَعْلَارُ زَعْلَامٍ وَيُقَالُ تَكَرَّرَ مِنَ الْعَلَا
أَيْ رَزَقَنِي اللَّهُ تَعَالَى الْكَثْرَةَ وَيُقَالُ بَكَرَ مِنَ الْعَلَادِي أَيْ عَدَنِي الْأَمِيرُ كِبَرًا
الْعَلَارُ الْعَلَامُ وَفِي الْمَثَلِ الْغَنَى الْعَلَسَافَتِ نُلُوزُهُ مَعْنَاهُ إِذَا وَقَعَ
الْإِنْسَانُ الشَّيْخَ لِسَنَةِ جَدِّهِ الْخَفِيفِ يُقَالُ أَلَى إِذَا قَلَدَى أَيْ أَنَّهُ قَضَرَهُ
عَلَى رِجْلِهِ إِذَا قَلَرَا زَعْلَامًا وَيُقَالُ أَلَى إِذَا قَلَدَى أَيْ أَنَّهُ اسْتَطَرَفَهُ
لِكُونِهِ مَجْهُولًا إِذَا قَلَرَا زَعْلَامًا وَيُقَالُ أَلَى إِذَا قَلَدَى أَيْ أَجْمَلَ الْأَمِيرُ مِنْ
التَّعَبِ وَهَذِهِ عِبَارَةٌ عَنِ النَّوْمِ فِي لَحَاتِ الْحَقَانِيَّةِ وَأَصْلُهُ اسْتِرَاحَ مِنْ
الصَّلَاةِ إِذَا قَلَرَا زَعْلَامًا وَيُقَالُ أَلَى إِذَا قَلَدَى أَيْ أَنَّهُ صَرَفَهُ عَلَى
كَعْبِهِ إِذَا قَلَرَا زَعْلَامًا وَيُقَالُ أَلَى إِذَا قَلَدَى أَيْ أَنَّهُ صَغُرَ
وَفِي الْمَثَلِ الْغَنَى إِذَا قَلَدَى أَيْ أَنَّهُ صَغُرَ إِذَا قَلَدَى أَيْ أَنَّهُ صَغُرَ
صَغِيرًا خَرَجَ إِلَى الرَّاسِ بِرَأْدِهِ يَتَلَفُّ بِهِ الرَّاسُ يَعْنِي الْحَزْمَ لَا تَعْدُ صَغِيرًا
وَيُقَالُ أَلَى مِنْكَ سَوْزَمَنِي إِذَا قَلَدَى أَيْ أَنَّهُ قَتَلَ جَدِيَّتِي وَوَشَى إِذَا قَلَدَى أَيْ أَنَّهُ
وَيُقَالُ أَلَى نَأَكَتِي أَيْ أَنَّهُ وَجَدَ الشَّيْءَ حَاضِرًا مُعَدًّا فَآخَذَهُ أَنْقَلَارُ
أَنْقَلَامًا وَيُقَالُ أَلَى تَوَنَعَ إِذَا قَلَدَى أَيْ أَنَّهُ الصَّقَى بِالثَّوبِ فَرَدَّ
السَّمُورَ وَالسِّنْجَابَ وَخَوَّمَ إِذَا قَلَدَى أَيْ أَنَّهُ وَجَدَ الشَّيْءَ حَاضِرًا مُعَدًّا فَآخَذَهُ أَنْقَلَارُ
أَنَّهُ دَبَغَ الْجِلْدَ أَزْكَارًا أَزْكَالًا وَيُقَالُ أَلَى قَوْنَعَ أَزْكَالِدَى أَيْ أَنَّهُ قَطَعَ

أُنْهَرُ الْقَتْمَ وَكَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَ عَلَيْهِ أَرْكَلَارُ كَلَامَاكَ ه وَيُقَالُ رَا سَكَلَاي ٧٨
 أَيُ ذَهَبَ الرَّجُلُ فِي حِمَاةِ الْقَيْظِ وَالْفَاجِرَةِ اسْكَلَارَا سَكَلَامَاي وَيُقَالُ
 الْكَرْتَلَا سَكَلَادِي أَيُ أَنَّهُ فَتَحَ الْبَغْلَاقَ بِحِيلَةٍ مِنْ غَيْرِ مُفْتَاحٍ اسْكَلَارَا سَكَلَا
 لَغُهُ كُنْجَاكِيَّةً وَيُقَالُ لَاسِرْكَادِي نَأْنِكُنِي أَيُ أَنَّهُ تَحَسَّرَ عَلَى الشَّيْءِ وَتَأَسَّفَ
 اسِرْكَارَا سِرْكَامَاكَ وَيُقَالُ الصِّكْنِي اسْكَلَادِي أَيُ أَنَّهُ اخْذَلَ الطَّبِيَّ فَحَصَرَهُ
 وَحَالَهُ وَجُودَهُ الْبَرْدَ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ اسْكَلَارَا سَكَلَامَاكَ وَيُقَالُ رَاغْتَنِي اسْكَلَاي
 أَيُ سَبَّ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ وَنَسَبَهَا إِلَى الْفُجُورِ اسْكَلَارَا سَكَلَامَاكَ ه وَيُقَالُ لَاسَاغُ
 اسْكَلَادِي أَيُ أَنَّهُ وَضَعَ عَلَى سُورِ الْمَدِينَةِ بَرْوَجًا وَكَذَلِكَ إِذَا اخْتَدَى فِي
 كُلِّ شَيْءٍ صَنَادِيقَ اسْكَلَارَا سَكَلَامَاكَ ه وَيُقَالُ لَاسَاغُ اسْكَلَادِي أَيُ أَنَّهُ
 هَزَّئَ بِهِ وَسَخِرَ مِنْهُ اسْكَلَارَا سَكَلَامَاكَ وَقَالَ
 تَنَكَّتْ سَوْسَنُ اسْكَلَادِي كَشَى اشْنُ اسْكَلَادِي أَرَا تَنْ بَلْكَادِي بَلَنْ بُولِي شَيْءٌ تَخْدِي
 يَقُولُ بَانَ الْعَدُوِّيَّةَ جُنْدُ تَنَكَّتْ وَهِيَ وَلَايَةُ قُرْبِ الصِّينِ فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ
 كَيْلَا جَزَلَ الظَّفَرُ ثُمَّ سَخِرَ مِنْهُمْ حَتَّى أَهْدَى خَيْلَهُ وَرِجَالَهُ هَدِيَّةً لَنَا فَطَا طَارَاسُهُ
 لَمَّا قَامَ مِنَ الْمَجْنِ وَيُقَالُ رَاغْتَنِي اسْكَلَادِي أَيُ ضَرَبَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ عَلَى ثَدْيَيْهَا
 اسْكَلَارَا سَكَلَامَاكَ وَيُقَالُ لَاسَاغُ اسْكَلَادِي أَيُ أَجْرَتِ الْكَلْبَةَ وَيُقَالُ ارْسَلَانُ
 اسْكَلَادِي أَيُ اشْبَلَتِ اللَّبْوَةُ اسْكَلَارَا سَكَلَامَاكَ وَيُقَالُ لَمَّا سَلَا سَكَلَادِي أَيُ
 أَنَّهُ حَيَّاهُ فِي بَحْيِهِ وَصَاحَنِي اسْكَلَارَا سَكَلَامَاكَ وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ د

يُقَالُ لَإِنِّي أَدُولَادِي إِخَانُهُ أَتْبَعُهُ وَاقْتِفَاؤُهُ دُولَارَا دُولَامَاقُ
يُقَالُ لَإِنِّي كَشِي أَتَرَا أَرَا لَادِي إِخَانُهُ صَالِحٌ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَكَذَلِكَ
إِذَا جَاوَزْنِيهِمَا وَبَيْنَ كُلِّ شَيْءٍ قَدْ يُقَالُ فِي الصِّلَحِ أَرِيلَادِي هَذِهِ
لَفْظَةُ الْعَامَّةِ وَالْأُولَى أَصَحُّ أَرَا لَارَا لَامَاقُ وَيُقَالُ أَرَا رِيلَادِي
أَيُّ صَاحِ الرَّجُلِ وَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ أَرِيلَارَا رِيلَامَاقُ وَيُقَالُ أَرِيلَادِي أَيُّ
صَلَفِ الدُّبْلِ وَزَادَ فِيهِ عَنِ الْغَايَةِ أَرِيلَارَا رِيلَامَاقُ وَقَالَ
وَيُقَالُ الْقَوْنُخُ أَرُولَادِي أَيُّ أَنَّهُ دَخَلَ الْغَمَّ قَائِمًا أَرُولَارَا رُولَامَاقُ
أَزَنَ كُنْبَارِيلَادِي يَرُوقُ سِرْكُ قَرِيلَادِي أَيْخُ كَشِبَارِيلَادِي أَفْتُولُ بَتُولُغْدِي
يَصِفُ بَطْلًا جَمِيلًا عَلَيْهِ وَيَقُولُ بَانَهُ خَرُوصْلَفُ وَنَفَخَ أَمْرُهُ فَجَاوَزَ وَهُوَ يَدْعُو
الْأَرْضَ مَسَاحَةً فَيُحْمَلُ بِفَرَسِهِ فَتَوَلَّى خَزْيًا صَاعِدًا عَلَى الْقَفِّ
يُقَالُ لَإِنِّي أَعُولَادِي أَيُّ أَنَّهُ قَدِ سَمَّ طَعَامَهُ وَغَيْرُهُ أَعُولَارَا أَعُولَامَاقُ
يُقَالُ لَإِنِّي كَشِي أَقَالَ لَادِي إِخَانُهُ قَدْ جَفَّ النَّاسُ حَوْلَهُ أَقَالَ لَارَا أَقَالَ لَامَاقُ
هَذَا إِنَّمَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْفِتْنَةِ وَيُقَالُ فِي غَيْرِهَا أَقْدِي أَقَالَ لَارَا أَقَالَ لَامَاقُ
وَيُقَالُ لَإِنِّي أَقِيلَادِي أَيُّ أَنَّهُ نَسَبَنِي إِلَى الْجُودِ أَقِيلَارَا أَقِيلَامَاقُ
يُقَالُ لَإِنِّي أَكَالَادِي أَيُّ أَنَّهُ سَمَّاهَا اخْتَاكِبَةً أَكَالَارَا أَكَالَامَاقُ وَ
يُقَالُ لَإِنِّي أَكَالَادِي أَيُّ أَنَّهُ لَقَّبَهُ بِلَقَبِ أَكَا وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْقَوْمِ أَكَالَارَا
أَكَالَامَاقُ وَيُقَالُ لَإِنِّي أَنَا لَادِي أَيُّ أَنَّهُ سَمَّاهَا لِنَفْسِهِ أَمَّا

وَسَبَّهَا إِلَى الْأُمُومَةِ أَنَا لَارَانَا لِمَا قَالُوا **الْغَنَّةُ مِنْهُ** 79

يُقَالُ لِمَنْ جِيءَ أَنْكَرِي أَيْ أَحْتَالَ الْقَانِصُ لِلْظَّنِّ وَلَا وَضَعَهُ لِيَأْخُذَ

وَيُقَالُ لِمَنْ جِيءَ أَنْكَرِي أَيْ أَنَّهُ أَحْتَالَ لَهُ لِيَأْخُذَهُ أَنْكَرِي أَنْكَرِي

نَوْعٌ مِنْهُ يُقَالُ أَشْيَاكَ أَنْكَرِي أَيْ هُوَ الْحِمَارُ أَنْكَرِي أَنْكَرِي لِمَا قَالُوا

وَأَخْرَجَهُ مِنْهُ يُقَالُ رَأَيْتُ أَنْكَرِي وَضَعْتُ الْمَرْأَةَ بَصْدًا

غَيْرَ مَوْزُونٍ أَنْكَرِي لِمَا قَالُوا **الْخِمَاسِي مِنْهُ** يُقَالُ

أَرَأَيْتَ أَنْكَرِي أَيْ شَكِي الرَّجُلُ وَجَعَهُ أَغْرَقْتُهُ أَغْرَقْتُهُ أَغْرَقْتُهُ أَغْرَقْتُهُ

مِنْهُ يُقَالُ مَنْ لَمْ يَنْدُغْ مِنْهُ أَيْ لَمْ يَخْلُفْهُ أَنْدُغْ مِنْ أَنْدُغْ

وَالسَّدَّاسِي مِنْهُ يُقَالُ يَخَاجُ أَنْكَرِي أَيْ صَارَتْ الشَّجَرَةُ

ذَاتَ كَثْرَى أَنْكَرِي أَنْكَرِي يُقَالُ يَخَاجُ أَنْكَرِي أَيْ كَثُرَ الْعَرَجُ

فِي الْجَبَلِ أَنْكَرِي أَنْكَرِي يُقَالُ سَوَفَ أَنْكَرِي أَيْ مَا جَاءَ الْمَاءَ

بِجَلَّتْ أَنْكَرِي وَيُقَالُ قَبِضَ أَنْكَرِي أَيْ صَارَتْ الْجَارِيَةُ ذَاتَ قُبْرَةٍ

وَضَفِيرَ أَنْكَرِي أَنْكَرِي وَيُقَالُ شَجَرَ أَنْكَرِي أَيْ صَارَتْ الْقَدَرُ ذَاتَ

أَثْقِيهِ أَنْكَرِي أَنْكَرِي تَأْتِي أَذْغَرْتِي أَيْ فَعَلَ الْمُهْرُ فَعَلَ الْفِجْلَ

وَكَذَلِكَ الرِّمَالُ إِذَا صَارَتْ ذَوَاتَ فِجْلٍ أَذْغَرْتِي أَذْغَرْتِي يُقَالُ

أَرَأَيْتَ مَقْلَنْدِي أَيْ صَارَ الرَّجُلُ ذَاتِ بَعِثٍ وَشَكْرِي أَذْغَرْتِي أَذْغَرْتِي

وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ مَقْلَنْدِي أَيْ عَدَا الرَّجُلُ طَوْرَهُ أَرَأَيْتَ مَقْلَنْدِي وَيُقَالُ

٥٨
 تازيشي از مقلندي اى فسد راس الاقرع وقرعه و يقال يرا مقلندي
 اى كثر الشب في الارض وغيرها از مقلنرا مقلماق و يقال لىواشيخ
 اغرقلندي اى انه قد استقل هذا الامر وكذلك في الحمل اذا عُد ثقيلًا
 اغرقلنرا غرقلماق و يقال ارا غرقلندي اى تزيًا الرجل يري
 اغراق وهم جيل من الناس غرقلنرا غرقلماق و يقال ارا تمكندي
 اى كثر خبر الرجل يحنى اثرى تمكنا تمكنا ماك و مثل هذه الأفعال
 كثيرة وهى تركب من الاسماء ونظير هذا في العربية يقال البن الرجل اذا
 كثرت عنده من اللبن فاجحى اذا كثرت عنده الاسحية و يقال ارا
 اجمكندي اى ليس فرب و برقان وكذلك اذا صار صاحبها اجمكنا اجمكنا
 و يقال اشلا راسكندي اى طلبت المائة الرجل لشهوة بها غاو حرسا
 ارسكنا راسكنا و يقال اراغت اكمكندي اى تشفت المرأة و قطت
 اكمكنا اكمكنا و يقال سوق الرملندي اى استدار الماء في المنافع
 مع فوزان و جزى الرملنرا اكمكنا و يقال اراشتلندي اى
 ليس الرجل سراويل واصله اجستلندي الا ان الجيم قلت شيئا القرب
 المخرج اشتلنرا اشتلماق المضاعف منه و يقال
 ارا رقلندي اى عتا الرجل في قبول الامر و جزى رقلنرا رقلماق
 و يقال لىواشيخ امككندي اى انه عذر هذا الامر من جملة المجنة

١٠٩
 اَمَكَلَرُ اَمَكَلَمَاكِهْ وَيُقَالُ اَرَاشَكَلَنْدِي اَيْ صَارَ الرَّجُلُ صَاحِبَ حِمَارٍ ٨٥
 فِي اَحَدِي اللَّغَتَيْنِ اَشْكَلَرُ اَشْكَلَمَاكِهْ وَيُقَالُ سَوَقُ اَرَكَلَنْدِي اَيْ
 مَاجِ الْمَاءِ وَيُقَالُ اَيْكِيْنِي اَرَكَلَنْدِي اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَشْعَرَجَلُهُ اَرَكَلَنْدِي
 اَرَكَلَمَاكِهْ وَكَذَلِكَ اِذَا ارَى الرَّجُلُ رُجُولِيَّةً هَذَاتُ الْاَرْبَعَةِ
 يُقَالُ لَا اَتْرَا اِلَا اَدِي اَيْ اَنَّهُ قَدْ اَضْمَمَ فَرْسَهُ الشَّجَرُ اِلَا اَرَا اِلَا مَاقِ
 يُقَالُ اَرَا اِشْنُ اُرْتَوْلَا دِي اَيْ اَنْتَصَفَ الرَّجُلُ مِنْ عَمِّهِ اُرْتَوْلَا اُرْتَوْلَا مَاقِ
 وَيُقَالُ اَرَا اِشْقَا اُرْتَوْلَا دِي اَيْ بَكَرَ الرَّجُلُ لِلْعَمَلِ اُرْتَوْلَا اُرْتَوْلَا مَاقِ يُقَالُ
 اَلْجِزْزِي اَسْرِيْلَا دِي اَيْ اَنَّهُ نَقَشَ اللَّيْدُ وَشَيْ عَلَيْهِ كَلَوْنُ النَّمْرِ اَسْرِيْلَا
 اَسْرِيْلَا مَاقِهْ وَيُقَالُ اَلْاَيْكَا اَغْرِيْلَا دِي اَيْ اَنَّهُ قَدْ سَرَقَ الشَّيْءَ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ
 بِشَكْلِي اَلرَّاءُ وَهُوَ خَطَا اَغْرَا اَغْرَا مَاقِ يُقَالُ اَلْقَوِي اَكْتَوْلَا دِي اَيْ
 اَنَّهُ عَلَفَ الشَّاةَ وَغَيْرَهَا اَكْتَوْلَا اَكْتَوْلَا مَاقِ يُقَالُ اَلْاَيْ كَشِيْ اُرَا اَغْرَوْلَا دِي
 اَيْ اَنَّهُ مَرَّ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَشَقَّهُمَا اَغْرَوْلَا اَغْرَوْلَا مَاقِ يُقَالُ اَلْاَيْكَا اَيْكَلَا دِي
 اَيْ اَنَّهُ رَاَهُ وَهُوَ اَنْ يَضْرِبَ عَلَى رِجْلِهِ اَيْكَلَا اَيْكَلَا مَاقِهْ وَيُقَالُ اَلْاَيْكَلُ
 اَيْكَلَا دِي اَيْ اَنَّهُ اُعْزَضَ عَنْهُ لَمَّا غَضِبَ اَيْكَلَا اَيْكَلَا مَاقِهْ وَالْعِلَلُ
 تَذَكَّرُ فِي مَوْضِعِهِ اِنْقَضَى صِتَابُ الْهَمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 هَذَا كِتَابُ الْأَسْمَاءِ مِنَ السَّلَامِ

باب حرف طاء عن سرعة نقل الدم والشيء يقال منه

بابُ الشَّاي - تَبْ حرف ومَعْنَاهُ
 حَسِبْتُ يُقَالُ مِنْهُ بَوَّاشٌ مِنْكَ تَبْ اِحْسَبِي هَذَا الطَّعَامَ وَيُقَالُ تَبْ يَدْرِي
 اَيُّ كَفَى تَبْ خَضِمَهُ مُجَدِّجٌ خَيْرٌ مُجَدِّجٌ مِنْ شَعِيرٍ فَيُلْقِي فِي لَبْدٍ فَيَتْرَكَ فِي
 مَكَانٍ دَنِيٍّ حَتَّى يَدْرِكَ فَيُوصَلُ بَعْدَهُ هُ جَبْ جَبْ هُوَ حِكَايَةٌ وَقَعَ
 الشَّيَاطُ وَشَيْبُ الشِّفَاهِ يُقَالُ مِنْهُ اِلْزَكِبْ جَبْ يَدْرِي لَخَانُهُ اَكُلُ
 الْخَوْخَ بِشَيْبٍ هُ جَبْ هُوَ ذَرْدِي الْخَمْرُ وَعَكَرَ كُلُّ شَيْءٍ كَذَلِكَ هُ وَمِنْهُ
 يُقَالُ الْحَمَالَةُ النَّارُ جَبْ جَبْ كَيْشِيلَارُهُ جَبْ كُلُّ غَصْنٍ لَطِيفٍ ذَقِيقٍ
 وَهُوَ مَقْصُورٌ مِنْ حَبِيقٍ كَمَا يُقَالُ لِلْكُرَةِ تَوْبٌ وَهُوَ مَقْصُورٌ مِنْ تَبَقٍ هُ
 جَبْ كُلُّ قِطْعَةٍ مِنْ تَمَاجٍ يُقَالُ يَرْجُبُ يَكُلُّ اَيُّ كُلِّ قِطْعَةٍ مِنْ تَمَاجٍ وَ
 كَذَلِكَ لِقَطْعِ اللَّطِيطِ وَالْأَطْرِيهِ هُ كَذَبَ زَبَ بَرَّغِلًا اَيَّ اسْرَعَ وَيُقَالُ
 لِحِمَارٍ كُلُّ عَرُوسٍ سَبَّ وَهُوَ مَا لَهَا هُ سَبَّ الْمُهْرَ اِذَا طَعَنَ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ
 سَبَّ حَرْفٌ تَجْمِيلٌ كَقَوْلِ الْعَرَبِ هَلَّا يُقَالُ مِنْهُ سَبَّ كُلُّ اَيَّ اسْرَعَ فِي الْحَيِّ
 قَبْ حَرْفٌ مُبَالِغَةٌ وَتَاكِيدٌ يُقَالُ مِنْهُ اَغْلَقْتُ بَرْدِي اَيَّ كَبُرَ الْوَلَدُ غَايَةً
 وَيُقَالُ قَبْ اَذْكَوْنَا اَيَّ شَيْءٍ حَسَنٌ حَيْدَاهُ كَبْ نَاكَ كُلُّ شَيْءٍ مُلْتَفٍ كَثِيرٌ
 يُقَالُ مِنْهُ لَبْ سَجَّ اَيَّ شَعْرٍ جَثَلٌ وَفِي كَبْ سَكَّتَا قَشْرٌ قَبَارُكَرُ كُلُّ
 كَيْشٍ كَاسُوزٍ كَبِيرُهُ مَعْنَاهُ اَنَّ الطَّيْرَ قَدْ نَزَلَ عَلَى شَجَرٍ اِلَّا خِلَافَ الْمَلَقَةِ الْغَضَبِ
 فَلِذَلِكَ تَجِي الْمَسَالَةُ اِلَى الصَّبِيحَةِ الْمَلِيحَةِ هُ وَيُرْوَى بِلَفْظٍ آخَرَ فَيُقَالُ

يَفَاجُ أَوْ جَنَ كَيْلَ كَرَكَلْ كَشِكَا سُونُ كَلِيرَه مَعْنَاهُ لَا يَدْلُفِرُ الشَّجَرُ مِنْ أَصَابَةِ 81
 الرِّيحِ فَكَانَ لَا يَدُّ مِنْ تَيَانِ الرِّسَالِ لِلْيَحْيَةِ وَلَكِنْ لَهَا أَنْ تَحْصَنَ نَفْسَهَا بِت
 التَّجْمِيرِ وَيُقَالُ بِتْ كُلُّ مِثْلٍ قَوْلِهِمْ شَبَّ كُلٌّ فِي الْإِسْرَاعِ وَيُقَالُ لَصَوْتِ
 كُلِّ شَيْءٍ ثِقِيلٍ إِذَا وَقَعَ بِتْ تُشْدَى هِ بِتْ هُوَ الْقَمَلُ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلدُّودِ الَّذِي بِتْ تُشْدَى بِتْ وَشْدَى
 يَقَعُ فِي الْخِنْطَةِ تَرَعُ بِتْ جَتْ جَتْ حِكَايَهُ عَنْ وَقَعٍ يُقَالُ مِنْهُ جَتْ
 جَتْ أَرْدَى أَيْ ضَرَبَ مُصَوِّتَالَهُ هِ جَتْ هُوَ الْحَصْنُ مِنَ الْقَصْبِ وَالشُّوْكَ
 شَتَّ الْجُرَاءُ يُقَالُ مِنْهُ أَنْكَاشَتِي بَارِ مَعْنَاهُ مَالَهُ مِنَ الْجُرَاءِ عَلَى طَرِيقِ الْبَكَارِ
 قَتَّ شَيْءٌ حَلَّ شَيْءٍ يُقَالُ تَوْنُ قَتَّى أَيْ ثَمَى الثَّوْبِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِمُعَاطِفِ الْجَمَالِ
 وَمَحَايِنِهَا قَذَرَاقُ هِ قَتَّ بِالْغَزِيَةِ حَرْفٌ يَقُومُ مَقَامَ عُنْدٍ يُقَالُ مِنْهُ بِكَ
 قَتْنَا أَيْ عِنْدَ الْأَمِيرِ هِ قَتَّ الدَّوْلَةُ وَالْجَزْءُ وَمِنْهُ سُمِّيَ قَتْلُغُ
 قَتَّ تُقْفَغُ بِرْسَا إِذْ مَقُولُنَا كُنَّا الشَّيْءُ يُكْسَبُ يُوقَارَا غَارُ يَقُولُ
 إِذَا عَطَى اللَّهُ الدَّوْلَةَ لِعَبْدٍ يَعْلُو كُلُّ يَوْمٍ أَمْرُهُ هِ كَتَّ الرَّبْرُهُ مَتَّ حَرْفٌ
 وَمَعْنَاهُ كَدَى يُقَالُ لَدَغَ مَتَّ أَيْ كَذَاهُو سَجَّ الشَّعْرُهُ سَجَّ حِكَايَهُ عَنْ
 نَبَا الشَّيْءِ يُقَالُ مِنْهُ قَلَجَ قَلْدَى أَيْ نَبَا السَّيْفِ وَيُقَالُ رَسَجَ قَلْدَى أَيْ
 نَبَا الرَّجْلِ قَبُولَ الْأَمْرِ هِ حَرْفٌ عَرْدٌ وَمَعْنَاهُ كَمْ يُقَالُ قَجَّ يَرْمَاقُ يَرْدَى
 أَيْ كَمْ دَرَمًا أَعْطَى هِ قَجَّ الْكَبْشُ وَهُوَ بِالْغَزِيَةِ وَأَصْلُهُ قَجْنَكَارُ قَجَّ
 حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ مَنَّهُ يُقَالُ مِنْهُ قَجَّ قَتْنَا أَيْ كَمْ مَرَّةً قُلْتُ هِ كَجَّ الطَّنْجُ

معناه لاشئ من الشحم والسمن في هذا اللحمه ويقال لصوت الجرد سِرْ 82
 سِرْ اى صوت يمثل هذه الحكاية وكذلك خلجى عن صرير القلم وما يشبهه
 سِرْ لزوجات تخدم الخرا فيلطم بها القصاص الصينيه ثم نقش عليها
 يقال منه سِرْلخ اياق اى قصعه ملطحة بها منقشه شرح حكاية
 وقع المطر بصوت وشدة وكذلك كل ما يبع اذا صوت والشرين مبدلة من
 الجيم يقال الجر جريدى اى انه اكل كل ما وجد ولم يعف شيئا قر
 قر اى قرن اى قرقر البطن وهذه وافقت العربية لفظا ومعنا ه
 قر المرتبة يقال منه منكر قرم الخ اى ان مرتبتي عظيمه قر المنطقة
 اى قر الوشاح قر بنى العدو المكاشح قرأت الفرس السمند قر
 الحرم والمسناة قر الهضبة من الجبال قرار الرجل الرابط الجاش
 القوى القلب الشامخ بالانف وفى السالك كُرْ بلسا كقاز بلور معناه
 من كان جلد اقوى القلب يكون متحيرا والسالك
 اَرْتَش سقى بماكى سغب تتركى كزمت ايدى اى كل كالمات اركشور
 بماك جيل من قحاق يقول بان تلك الطائفة شمرت عن السواعد وقلوبهم
 قويه على فاجتمع الآن لثابتنا ه يزحرف ومعناه نحن يقال
 يزكدر معناه جينا نحن تركل شئ مستوي يقال منه تزيير ارض
 مستويه ه جرد ديباخ صيدى مذهب جمر واخفى يقال لمقوه الجبال

قَرْنَاغٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ إِلَّا بِحَرَ الزَّوَالِ وَيَكُونُ عَنْ سَارِ
 الشَّمْسِ وَيَغْلِبُ عَلَيْهِ الْبَرْدُ وَالشَّلْجُ وَفِي قَرْدَاقِ السُّومَاسِ
 قَوْنِزَايَاغُ السُّومَاسِ هـ مَعْنَاهُ لَا تَخْلُوا مَقْنُوهُ الْجِبَالِ مِنَ الشَّلْجِ فَكَذَلِكَ
 لَا تَخْلُوا الْخَمَمَ مِنَ الشَّمْسِ هـ يُقَالُ لِلشَّيْءِ الْعَالِي قَرْنَانِدُ يُقَالُ مِنْهُ بَوَاتُ
 قَرَالِيمُ أَيِ اشْتَرَيْتُ هَذَا الْفَرَسَ عَالِيًا هـ قَرَالَجَارِيَةُ يُقَالُ مِنْهُ قَرَقَرَيْنُ
 إِلَى الْجَوَارِي هـ قَرَالِبَنَتُ يُقَالُ مِنْهُ مَنِكُ قَرَمُ أَيِ بَنِي هـ وَيُقَالُ لِلْعَذْرَاءِ
 أَوْ قَرَى أَيِ مَخْذَرِ الْبَيْتِ هـ يَمُكَا قَرَالَسْرِيَّةِ هـ وَهَذَا الْاسْمُ يَقَعُ عَلَى
 الْحُرَّةِ الْفَتِيَّةِ وَالْجَارِيَةِ الْمَمْلُوكَةِ مَعًا وَاصْلُهُ الْعَذْرَاءُ ثُمَّ اسْتَعْرَبَهَا
 الْبَوَاقِي هـ قَرَقَشُ اسْمُ طَائِرٍ يَتَكَفَّحُ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهِ
 قَرَكَشِي الْإِنْسَانُ الْخَيْلَ بَلْعَهُ ارْتَعَدَ وَفِي قَرَكَشِي سَافِي يُوْرِي عَلَى ثِيَابِ
 مَعْنَاهُ صَيِّتُ الْخَيْلِ لَا يَكُونُ سَيَّارًا وَبَقِيَ مَجْمُوعًا لَا يُضْرَبُ لِمَنْ يَوْمَرُ بِالْجُودِ
 لِإِذَاعَةِ الذِّكْرِ وَحَسَنِ الشَّأْنِ هـ كَرَفُوقُ السَّهْمِ يُقَالُ أَيِ كَرَى هـ كَرَى
 الْقُرَارَةُ وَهُوَ مَا يَلْتَصِقُ بِأَسْفَلِ الْقَدَرِ مِنَ اللَّبَنِ وَالذَّقِيقِ وَغَيْرِهِ
 فَيُقَشَّرُ عَنْهَا يُقَالُ شَخْ كَرَى هـ كَرَى اسْمُ نَوْعٍ مِنْ دِيْبَاجِ الصَّيْنِ هـ كَرِ الْخَرْفِ
 كَرَى الْحَيْدَةِ وَالْحَمْتِ وَعَيْبَةِ الثِّيَابِ وَكَذَلِكَ كُلُّ صَوَانٍ وَمِنْهُ يُقَالُ
 كَرْدَاكِي كَرِ بَارِ مَعْنَاهُ نَاجِحَةٌ مَسْكٌ مَصْنُوعَةٌ فِي صَوَانٍ وَهَذَا أَيْضًا كَرِ
 إِذَا شَبَّهَ بِهِ طَيِّبُ فَرَسِ الْجَوَارِي هـ مَزْخَرَفٌ وَمَعْنَاهُ خَنَعَ الْمِيَمَ مُدْلَةً

من الباء فالباء تدخل في ابتداء الكلمة نحو قولهم يبرز دمرأى نحن ههنا 83
 ويقال كد مرازى جئنا نحن وهذا القياس مطرد في جميع الاسماء و
 الافعال يقال اتمزأى فرسنا بسن ثقالة كلحى أوزق وهو
 شيء مثل القرية الخزية إذا بالغت في وصف كل شيء مدور تقول
 تس تَصِرُما وهذا بخلاف القياس لأن القياس في باب الألوان في
 المبالغة في صفات الاشياء ان يؤخذ أول حرف الكلمة الموصوفة
 وتركب بالباء في جميع لغات الترك باسمهم والميم في لغة الخزية
 بيانه يقال للاغبر المشبع اللون كب كوك والخزية تقول كم كوك
 كوك هو الاكعب فالترك أخذت هذه الكاف التي في الصدر وركبت به
 الباء فقالت كب وهو حرف المبالغة ثم جاءت باسم اللون فقالت كوك
 والخزية يقلب الباء ميمًا فيقول كم كوك أى اغبر مشبعه ويقال للاصفر
 سرع فيقال للاصفر الفاقع سب سرع أخذت السين من سرع فركبت الباء
 معها حتى صار مبالغة ثم جئ بالاسم بعرفها ويقال للفضاء يزي
 فإذا بالغت في وصفه يقال يب يزي أى فضاء أفتح وعلى هذا القياس
 جميع المبالغات فاما ان يقلب الباء سينًا فلا قياس فيه تس حُلْ شى ردى
 بالخزية يقال بوات تس حُلْ أى هذا الفرس ليس يردى تس تس هو حكاية
 عن ضرب كل شيء لين مثل ما يضرب على الثوب واللبد يقال منه تس ردى

١٦٠
 أَيُّ ضَرْبٍ هَذَا الصَّوْتِ كَسَّ الْقِطْعَةَ مِنْ صُلِّ شَيْ يُقَالُ يَبْرُكُنْ أَيْ تَمَّاكَ
 أَيُّ قِطْعَةٍ مِنْ خُبْزِهِ كَسَّ النَّبْلَةَ وَهِيَ الْمَدْرَةُ الَّتِي يَسْتَطَابُ بِهَا وَغَيْرُهَا
 كَسَّ الزَّوْجَةَ يُقَالُ مِنْهُ أَنْتَ كَسَيْتَ أَيُّ زَوْجَتَهُ وَبَعْضُهُمْ يَسْتَعْمَلُونَ بِهَا مَعَ
 الْإِضَافَةِ يُقَالُ الْكَسَى الْبَرَى أَيُّ أَنَّهُ خُطِبَ الزَّوْجَةُ بِشَيْ يَلْقَى
 الدَّابَّةَ الْمُسَيَّبَةَ وَمِنْهُ يُقَالُ الْإِشْلَارُ بِشَيْءٍ أَنَّهُ طَلَّقَ الْمَرْأَةَ كَأَنَّهُ
 أَهْمَلَهَا وَيُقَالُ الْقُلُوبُ قُلْدَى أَيُّ أَنَّهُ اغْتَنَقَ الْعَبْدَ وَيُقَالُ لِلْحَبْرِ بِشَيْءٍ
 وَفِي الْمَرْأَةِ بِشَيْءٍ نَدَى كَأَذَى بِلَمَاسٍ مَعْنَاهُ لَا مَالَكَ لِلشَّيْءِ الْمَهْمَلِ
 يُضْرَبُ مَنْ يَوْمَرُ يَحْفَظُ مَالَهُ تَشَّ الْمَنْزُولُ وَوَقْتُ التَّرْوِيلِ أَيْضًا
 وَمِنْهُ يُقَالُ تَشَّ أَوْخَى أَيُّ وَقْتُ التَّرْوِيلِ جَشَّ هُوَ الْفِرُّ وَزَجَّ قَالَ
 يَرْتَى بِشَيْءٍ جَشَّ سَقَرْدَى أَرْنَدَكَ تَشَّ تَزَلَدَى قَرَأْتُ تَشَّ كُنْ أَوْ زَايِرُ كُنْزٍ
 يَصِفُ السَّمَاءَ فَيَقُولُ خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى سَمَاءً كَالْفِرِّ وَزَجَّ فِي خَضَرَتِهَا وَتَشَّ
 عَلَيْهَا الْجُودُ كَأَنَّهُا يَشْتَمُ وَهِيَ حِجَارَةٌ بَيْضَاءُ تَحْزَمُ مِنْهَا الْحَوَاتِمُ فَانْتَضَبَتْ مِنْهَا الْمِيْرَانُ
 وَهِيَ الْجَمْعُ تَسْمَى بِالْتَرْكِيَّةِ قَرَأْتُ وَيَقُولُ بَانَ اللَّيْلُ وَالتَّهَارُ يَكُونُ أَحَدُهُمَا
 عَلَى الْآخَرِ جَشَّ جَشَّ كَلِمَةٌ تَقُولُ الْمَرْءُ عِنْدَ بَالَةِ الصَّبِيِّ وَكَذَلِكَ
 الْفَارِسُ يَذْكُرُ عِنْدَ بَالَةِ الْفَرَسِ بَعْدَ السَّيْرِ سِشَّ السَّفُودُ وَكَذَلِكَ
 يُقَالُ لِمَنْظَرٍ تَمَاجٍ سِشَّ قَشَّ الطَّيْرُ اسْمُ جَامِعٍ ثُمَّ يُفْرَقُ بَعْضُهَا
 فَيُقَالُ لِلْبَاذِي الْأَبْيَضِ أَرْنَدَكَ قَشَّ قَرَأْتُ الْعَقَابَ تَقِي قَشَّ النَّعَامِ

يُونُ قَش الطَّائِفُونَ أَيْ قَش الرِّجْمَةِ قَرَقَشَ الْمُشْتَرَى مِنَ الْجُومِ يُقَالُ قَرَقَشَ 84
تُعْرَى أَيْ طَلَعَ الْمُشْتَرَى وَهُوَ عِنْدَ الصُّبْحِ يَطْلُعُ عِنْدَهُمْ قَرَقَشٌ هُوَ
أَطْرَافُ اخْفَافِ اللَّيْلِ بِالْغُرْبَةِ هَ قَرَقَشَ اسْمُ طَائِرٍ شَبَّهَ بِأَيْ قَرَقَشَ
فِي اللَّوْنِ قَشَ الشَّيْءِ وَفِي الْمَسَاءِ قَشَ قُنُقِي أَوْتَ مَعْنَاهُ أَنْ ضِيَاةَ
الشَّيْءِ بِالنَّارِ تَفْ الْمَكْرُ وَالْحِيلَةُ وَفِي الْمَسَلِ أَيْ خِجَالِ الْمَسَاكِينَ
يُولُ بَلِيرُهُ مَعْنَاهُ وَأَنْ كَانَ لِلصَّائِدِ ذَا مَكْرٍ وَخَدِيعَةٍ فَإِنَّ اللَّبَّ أَيْضًا
يَسْتَدِيرُ إِلَى طَرَفِ الْفِرَارِ هَ جَفَّ هُوَ حِكَايَةُ غُلْيَانِ النَّبِيدِ فِي الْحُبِّ وَنَحْوِهِ
الْبَحْثُ وَالِدَوْلَةُ هَ تَقُ كَيْشِي الْإِنْسَانُ الشَّبْعَانُ تَقُ أَرِ الرَّجُلُ الَّذِي لَا شَيْءَ
عَلَيْهِ أَيْسَهُ كَمَا لِلتَّرَكِّ تَقُ يَلْقَى الْحَيَوَانَ الْأَجْمَرَ وَهُوَ الَّذِي لَا قَرْنَ لَهُ يُقَالُ تَقُ
أَيْ صَوْتُ الشَّيْءِ الْمُصْتَكْوَعِ عَلَى الْحَجَرِ وَيُقَالُ أَرَكْسِي بَرَا تَقُ تَقُ يَلْدِي
وَقَعَتِ الْحَشُونَةُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَاءِ هَ جَوَّ حَرْفٌ يُعْرَبُ عَنْ عَيْنِ الشَّيْءِ وَنَفْسِهِ
يُقَالُ مِنْهُ جَوَّ أَلْأَتْنِي تَتَخَلَّ مَعْنَاهُ خَرَدٌ لِكَافِرٍ بِعَيْنِهِ وَيُقَالُ جَوَّ أَيْ
أَرْغَلَ أَيْ أَرَمَ الْهَدَفَ بِعَيْنِهِ هَ جَوَّ حَرْفٌ حِكَايَةُ عَنْ كَسْرِ الشَّيْءِ كَسْرُ الْخَطِّ
وَالْعَظْمِ وَالْجُوزِ وَنَحْوِهِ يُقَالُ مِنْهُ جَوَّ جَوَّ أَيْ هَ جَوَّ حِكَايَةُ صَوْتِ أَيْضًا
يُقَالُ أَلْأَتْنِي جَوَّ أَيْ أَنَّهُ ضَرِبَهُ فَأَنَامَ وَصَاحَ هَ زَقَّ زَقَّ حَرْفٌ غَرَّ
يُعْرَى بِهِ الْكَاشِ عَلَى النَّطَاجِ سَقَّ سَقَّ حَرْفٌ يَقُولُهُ الْحَارِسُ فِي الْجُنْدِ إِذَا
أَمَرَ بِالسَّقْطِ فِي حِفْظِ الْقِلَاعِ وَالْحَصُونِ وَالْحَيْلِ مِنَ الْعَدُوِّ يُقَالُ سَقَّ سَقَّ

ائى كونوا ايقاطاومنه يقال للرجل الفطن المستقيط سواره سقيلكون
 ائى الرجل الوحيد المنفرد لا تيسر معه ولا متجاوز بك نالك كل شي
 محكمه بك الاجمة بك الزاوية بلغة ارغوه تك كلمة ومعناه لا قصد
 يقال منه تك كلدم ائى اتيت بلا قصد لشيء ويقال تك ترى اسكت الغرية
 جلد الحري من المتاعه جك جك كلمة يباح بها البعير جك جك هو
 دعا الجدى وكذلك اذا سبقك جك حرف ومعناه فى اللبس بالكعبا
 وقع لبطنه يقال جك تردى يقال دك اردى ضرب بكفه ضربا خفيفا
 مجوعا نامله دك منك هو ما بين الالوف يقال دك منك يرمق ائى
 ما بين الوف درهم اذا انتصب الشئ قائما يقال دك تردى سكه هو عود
 الرجل قالت محمودان من الادب وصيانته كتاب الله تعالى اذا قرأ القرآن
 عند اطلاق الترك ونسائهم ان يحفى قرأة قوله تعالى وآت كل واحد منهن
 سكيناً وكذلك قوله تعالى ما يفتح الله للناس من رحمة فلا تمسك لها وما تمسك
 فلا ترسل له من بعده فيجب ان يحفى عندهم قرأة مثل هذه الآيات لانهم
 لا يدرون معناها ويظنون ان المعنى هو الذى يعرفونه فى لغتهم فيأثمون
 يضحكون وكذلك يحفى قرأة قوله تعالى ان هذا الاختلاقه لان فى لغتهم
 تلاق فرج المرأة وكذلك يحفى عند الغرية كل ما كان من الاستنهام ام نحو
 قوله تعالى انتم اتراموه من المنزل ام نحن المنزلون لان ام فرج المرأة بالغرية

وأما من عرف المعنى فلا بأس به ^{هـ} شك كلمة استكات تقول الشك شكتر ⁸⁵
 أي استكت ^{هـ} يقال المكن تردى أي أنه قام قيام الراكع ^ل بركات الفرس
 المحجل يقال للأعرج المحجل أغرزل ^{هـ} ويقال للحنطة التي مضت عليها الأعوام نذهب
 طعمها بل ترغ ^{هـ} وكذلك إذا فسدت من المطر أو الندى ويقال لكل شيء من
 طول الزمان بل وهذا قريب من العربية معني ^{هـ} ولقطا لأنه بالعربية بلي ^{هـ} والله
 بل ^{هـ} بل السلام يقال لا نكر بل تكجى أي أنه قد أذهه بلسانه وبكلامه ^{هـ}
 بل اللسان يقال في اللسان ^{هـ} أردم بشي بل معناه أن راس المناقب اللسان
 يعني به السلام الحسن كما قيل المرء يحب تحت لسانه ^{هـ} بل اللغه يقال أغرزل
 أي لغه الغريه بياقوتلي أي لغه بياقوت وهذه اللغه وافقت العربية معني
 لأن اللسان في العربية ينقسم إلى السلام واللغه وخوم وعلى هذا ينشد
 أي أنتي لسان لا اسر بها من علولا عجب فيها ولا سخر ^{هـ} أراد به الكلمة
 ويقال للاخيم من العدو بل يقال منه بل تميم أي أخذت رجلا من العدو ^ل لخص
 منه الأحوال ^{هـ} جل هو أثر الضرب في الجلد يقال للاخرق اليد شل شل الحلك
 قل العبد وفي المسلسل قل يحيى ^{هـ} أي بري ^{هـ} معناه أن العبد إذا وجد الظفر
 على مال سيده يقطع منه وينتهر الفرصة فيذهب به كالعدو والكليب
 أهله لأنه متى ما قدر على مطعوم لا يبقيه يضرب في قلة وفاء العبد لمولاه ^{هـ}
 قل الشعر من الإنسان وغيره ^{هـ} قل فش هو السبد وهو طائر كالأوزياني

فِي أَوَّلِ الرَّبْعِ تَهْدِي الْأَمْرَ فِي ابْتِدَاءِ الرَّبْعِ يَعْصَمُ إِلَى بَعْضٍ وَيُقَالُ لَهُ قُلْ تَذَرَفُ
 أَيْ اشْعُرُ الذَّنْبَ كُلَّ الرَّمَادِ فِي الْأَصْلِ كَمَا كَوَّرَ رِيسَايِكَ مَعْنَاهُ
 النَّفْخُ فِي الْخَيْرِ مِنَ النَّفْخِ فِي الرَّمَادِ يَضْرِبُ هَذَا مِنَ أَوْ مِمَّا تَعْلُقُ فِي الْأُمُورِ الْجِسَامِ
 وَتَرْكُ الْحَقَارَةِ ثُمَّ لَزَا زَالِ الْبَابِ وَمِنْهُ يُقَالُ قَبِضَ عَلَى شِدِّ الْبَابِ بِاللَّزَازَةِ ثُمَّ
 الْبَرْدُ فِي أَصْلِ اللَّغَةِ وَلَكِنْ يُسْتَعْمَلُ تَلَخُّ فِي الْبَرْدِ وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ الْبَارِدُ ثُمَّ الْبَيْمُ
 مِنْ كُلِّ لَوْنٍ فِي شَيْءٍ الْحَيْدُ يُقَالُ مِنْهُ ثُمَّ قَرَأَتْ أَيْ الْبَيْمُ الْأَذْمُومُ وَيُقَالُ ثُمَّ تَرَعَتْ
 أَيْ كُنَيْتُ بَيْمُ هَمْ حَرْفٌ يَذْكُرُ عِنْدَ مِبَالِغَةِ الشَّيْءِ وَوَصْفِهِ بِالرَّطُوبَةِ
 أَوْ كَوْنِهِ نَبَاتًا يُقَالُ مِنْهُ حَمِيكَاتٍ أَيْ الْحَمِيَّ جِدًّا وَيُقَالُ جَمَالُ تَوْنٍ لِي تَوْبٍ
 رَطْبٌ جِدًّا هَمْ الشَّيْلُ وَهُوَ مَا يَقْطَعُ مِنَ الْأَرْضِ فَيُحْفَفُ فَيُوقَدُ بِهِ النَّارُ
 لِأَنَّهُ يَكُونُ فِيهِ النَّبْتُ وَعُرْوَقُهُ مُتَرَاكِمًا يُقَالُ جَمِيحِي أَيْ قَطْعُ مِنَ الشَّيْلِ
 سَهْمٌ سَيْكٌ نَانِكٌ أَيْ شَيْءٌ حُلُوٌّ جِدًّا بِالْغُرْيَةِ هَمْ الرَّمْلُ لَغَةً جِدًّا لَا تَعْرِفُهُ
 الْغُرْيَةُ كَمَا الدَّاءُ يُقَالُ مِنْهُ أَتَ كَمَلَنِي أَيْ دَا الْفَرْسُ وَغَيْرُهُ كَمْ حَرْفٌ
 مِبَالِغَةٍ فِي لَوْنٍ الْأَغْبَرُ بِالْغُرْيَةِ يُقَالُ كَمْ كَوَكٌ أَيْ أَغْبَرُ جِدًّا هَمْ حَرْفٌ اسْتِفْهَامٌ
 وَمَعْنَاهُ مَنْ يُقَالُ بُوَكِيمُ أَيْ مِنْ هَذَا وَهَذَا يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ تَقُولُ الْغُرْيَةُ
 بُوَكِيمُ وَمَعْنَاهُ مِنَ الْقَبِيلَةِ وَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ بِنْ حَرْفٍ وَمَعْنَاهُ أَنَا يُقَالُ
 بِنْ بَرْدَمٍ أَيْ أَنَا ذَهَبْتُ بِالْغُرْيَةِ وَالرَّكُ تَقُولُ مِنْهُ تَنْ اللَّيْلَةُ يُقَالُ مِنْهُ
 تَوْنًا كَلِمَةً أَيْ أَتَيْتُهُ لَيْلًا تَنْ الرُّوحُ وَالنَّفْسُ يُقَالُ مِنْهُ أَيْكُ تَنْ كَسَلِي

أَيْ انْقَطَعَ نَفْسُ الرَّجُلِ وَرُوحُهُ تَنْ هُوَ الْمَقُودُ يُقَالُ مِنْهُ تَنْ تَرْكُنْ أَيْ مَقُودٌ 86
 وَعِنَانٌ هـ جَنْ الصِّدْقِ يُقَالُ مِنْهُ جَنْ سَوْزَا رَأَى يَصْدُقُ الْكَلَامَ وَيُقَالُ
 جَنْ أَيْدِيكَ أَيْ صَدَقْتَ فِيمَا قُلْتَ سَنْ حُرْفٌ وَمَعْنَاهُ أَنتَ هَذِهِ اللَّفْظَةُ
 تَقُولُهَا التُّرُكُ لِلصِّغَارِ وَالْخَدَمِ وَلَمَنْ كَانَ دُونَ الْقَائِلِ فِي السِّنِّ وَالْمَنْتَبَةِ
 وَلَمَنْ كَانَتْ لَهُ حُرْمَةٌ وَمُرْتَبَةٌ تَقُولُ لَهُ سِرّاً بِأَلَايَ وَالْخُرْيَةُ تَقْلِبُ
 الْقِصَّةَ فَيَقُولُ لِلْكَبِيرِ سِنِ الْنُونِ وَالصَّغِيرِ سِرّاً بِأَلَايَ وَلِلْمَجْمَعِ كَذَاكَ
 وَلَهُمُ الْقِيَاسُ فِيهِ لِأَنَّ سِرّاً سَمِجٌ هـ قِنْ هُوَ جَفَنُ السَّيْفِ وَالسَّكِينِ
 يُقَالُ قَلْبِي أَيْ جَفَنُ السَّيْفِ هـ كَرْهِي كُلَّ بَلَدَةٍ فِي دِيَارِ الشَّرْقِ وَهُوَ
 خَفِيفٌ كَذَاكَ كُنَ الشَّمْسُ يُقَالُ كُنَ تَحْدَى أَيْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ فِي الْمَثَلِ
 كُنَا بَقْسَا لَوْز قَمَارَ مَعْنَاهُ مَنْ نَظَرَ إِلَى الشَّمْسِ لَابَدَ مِنْ لُحْمٍ الْبَصَرِ هـ
 كُنَ الْيَوْمُ يُقَالُ بُوَكُنَ يَرْغُلُ أَيْ إِذْ هَبَّ الْيَوْمُ وَأَتَمَّ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّ الْيَوْمَ
 وَضُوهُهُ مِنْ نَتِيجَةِ الشَّمْسِ كُنَ بِيَارَ نَاجِحَ مِسْكٍ هـ مِنْ حُرْفٍ وَمَعْنَاهُ أَنَا
 لَعْنَةُ التُّرُكِ هـ مِنْ الْمَرْقَةِ وَسَمِعْتُ بِيَعْمَا يُقَالُ مَنْ كَلَدَ رَأَى أَحْضَرَ الْمَرْقَةَ
 فَتَوَيَّ بِالْأَطْرِيدِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَعْنُونَهَا وَجُوزَادٍ خَالَ حُرْفِ اللَّيْلِ فِي هَذِهِ
 الْأَسْمَاءِ فِي كِتَابَةِ التَّرْكِيَّةِ أَيْ الْكُتُبِ بِهَذَا الْخَطِّ إِلَّا أَنَّ فِي اللَّفْظِ هَكَذَا
 جَرِيَانَهُ فِي لُغَاتِهِمْ كَمَا كَتَبْنَاهُ ائْتَقَضَتْ أَبْوَابُ الثَّنَائِ
 مِنْ السَّلَامِ هـ هَذِهِ أَبْوَابُ التُّسْلَاطِ هـ

بَابُ فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعِلَ مُسَكَّنًا حَشَوِي حَرَكَاتِهِ
 بَرَّتْ نِيْطْلُ الشَّرَابِ وَمِثَالُ كُلِّ مَا يَحْ بَرَّتْ الْكُوزُ الَّذِي يُشْرَبُ الْمَاءُ
 فِيهَا بِالْغَرْيَةِ وَيُقَالُ بَرَّتْ بَرَّتْ تَتَّى أَيْ أَخَذَتْ مِنْ كُلِّ حَايَةٍ نَجَاءً ه بَرَّتْ
 الْجَانُومُ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ كَتَّى بَرَّتْ بَرَّتِ الصَّرِيَّةُ الَّتِي يَأْخُذُ الْمَوْلَى مِنْ عِيْدِهِ كُلِّ
 سَنَةٍ وَالْأَجُودُ أَنْ يُقَالَ بَرَّتْ بِالْيَاءِ وَيُقَالُ أَنْكَ تَوْنِيْنُ بَرَّتْ بَرَّتْ يَرْقَى
 أَيْ أَنَّهُ حَرَقَ الثَّوْبَ بِهَذَا الصَّوْتِ مِنْ غَيْرِ مَبَالَاةٍ بِهِ ه تَرَّتْ يَرْمَاقُ أَرْبَعَهُ
 دِرَاهِمَ وَكَذَلِكَ كُلُّ أَرْبَعَةٍ فَهُوَ تَوْرَتْ وَالْأَجُودُ تَوْرَتْ بِالْوَاوِ ه وَيُقَالُ لِدَقِاقِ
 كُلِّ شَيْءٍ وَرَضَاضِهِ جَرَّتْ جَرَّتْ وَمِنْهُ يُقَالُ بَرَّتْ أَنْكَ أَنْكَ بَرَّتْ الْعُومَرُ بَارِ
 مَعْنَاهُ أَنْ لَنَا عِنْدَهُ كِسْرَةٌ ه وَأَذَا يَرْقُ الرَّجُلُ مِنْ خِلَالِ أَسْنَانِهِ يُقَالُ لَهُ
 جَرَّتْ سُوْدَتِي ه سَرَّتِ النَّاجِرُ وَفِي السُّلَامِ سَرَّتْ أَرْقَى أَرْقَى بَلَسَا يَلْدُو
 وَقَدْ ذُكِرَ تَفْسِيرُهُ مَرَّةً ه وَيُقَالُ أَنْكَ أَنْكَ سَرَّتْ سَرَّتْ قَلْدِي أَيْ أَنَّهُ
 قَرَصَتْ رِجْلُهُ وَهُوَ مِثْلُ مَا يَصُوتُ الرَّجُلُ فِي الْمَكْعَبِ الْوَاسِعِ ه سَرَّتْ
 الْهَلْبُ وَالْغَرْيَةُ تَسْمَى كُلُّ ثَلَاثَةٍ وَوَاحِدٌ صَغِيرٌ سَرَّتْ قَرَّتْ الْقَرْحُ وَمِنْهُ يُقَالُ
 لِلرَّجُلِ الشَّكْسِ الْخُلُقُ قَرَّتْ أَرَهُ قَرَّتْ الدُّودُ عِنْدَ جَمِيعِ التَّرَكِّ وَالْغَرْيَةُ تَسْمَى
 الذَّبِيبُ قَرَّتْ ه وَيُقَالُ لِكَيْ قَرَّتْ قَرَّتْ أَيْ تَفَرَّقَتْ الْأَصَابِعُ قَرَّتْ
 النَّبْتُ الْقَصِيرُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلشَّعْرِ الْقَصِيرِ قَرَّتْ سَجَّ ه وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
 الْخَيْلِ السَّيِّئِ الْخُلُقِ قَرَّتْ كَشَى ه يُقَالُ أَتْ أَرْبَانِي كَرَّتْ كَرَّتْ يَدِي أَيْ أَكَلَ

الفرس الشجرية تخصد وكذلك كل من اكل شيئاً نحو القنأ إذا اخضد كرت السبع
وهو من شجر الجبال اتخذ منه القسي والسوط والعصي يقال ارتمر
قرج يدي أي اكل الرجل القنأ تخصده ويقال للحديد الزكرفرج تمر
وبه يوصف الرجال الجلاد فيقال لهم قرج ارن أي رجال صلاب وكذلك
كل شيء مضمت صلبه مرج الفلفل كند البلد ومنه يقال لكاشع
أرد وكند أي بلد الإقامة لأن الفارسيان كان يقيم به الطيب هو بها وهي
الصين السفلى وقال

كلنكروا قتمز كندلرا زاجتمز فحافن قتمز برخن اذا سجت
يصف غدهم الى آخره ويقول سنا اللههم كالسبل وخرجننا فيما بين بلد
نهم وهمنا بيوت الاضنام حتى أخذنا على رؤس الاضنام اذ لا لها
كند القرية عند الخزيه ومن تلبذهم وهو الكوره عند اكر الترك ومنه
يسمى قصبه فرغانه او كنداي بلد انفسنا وكذلك يسمى سمر كند
أي بلدة سمينه لكبرها وتلك بالفارسيه سمى قندس برسن الفهره برسن
أحد السنين الاثني عشر بالتركيه وذلك ان الترك أخذت اسماً اثنا عشر
صنفاً من الحيوان ووسمت بها اثني عشر سنه فيؤخذ حساب الولاد
والتوارخ في الحروب وغيرها بدوران تلك السنين وأصل ذلك ان ملكاً من
ملوكهم احتاج إلى معرفة حروب مضت قبله بسنين فخلط تلك السنه

وهذه عادة الأسديين في طاهر على بلاد الكفرية بخراسان في رؤس الاضنام

التي وقعت فيها الحرب ه فتشاور قومه في ذلك وقال كما غلبنا نحن هذا
 التاريخ سيخلط بعدنا كذلك نحن الآن نسمى الاثني عشر سنة على عدد
 الشهور وعدد بروج السماء حتى يؤخذ الحساب بعده بدورهاها ويكون
 ذكرًا مخلصًا فقالوا كما ترى فخرج يضطاد وأمر بأن يضطد الوجوش
 الى وادي ايل وهو ما عظيم فصادوا والجأؤا والوجوش الى الماء فجربا الماء اثنا عشر
 صنفًا منها فوضع اسم كل عام منها على سنة اولها سيجان وهي الفارة وكانت
 اول عام فاخذوا من السنين منها فيستعمل مضافة هذه السماء يقال سيجان يلي
 اى سنة الفارة ه ثم بعدها اودي يلي اى سنة البقر ثم بعدها برنس يلي اى سنة
 الفهد ثم بعدها تفسغان يلي اى سنة الارنب ثم بعدها ناك يلي اى سنة ^{السنج}
 ثم بعدها لان يلي اى سنة وهي الحية ثم بعدها يند يلي اى سنة الفرس ثم
 بعدها قوى يلي اى سنة الغنم ثم بعدها يمن يلي اى سنة القردة ثم بعدها
 سنة الرجاج وهي تقاغوي يلي ثم بعدها ت يلي اى سنة الصليب ثم بعدها
 سنة الخنزير وهي تسمى توكز يلي فاذا بلغت الى توكز هن ثم يستأنف
 الحساب من سيجان وهي الفارة والسنة التي كتبنا هذا الكتاب كان
 في محرم سنة ست وستين واربع مائه كانت دخلت سنة الحية وهي
 يلان يلي فاذا مضت هذه السنة ودخلت سنة سبعين يدخل سنة الفرس
 وهي يند يلي هكذا يدور الحساب كما ارتكك والترك ترعم في كل سنة

منها حكمه ويُقالون بما فيقول إذا كانت أو ديل إلى سنة البقر يكثر فيها 88
 الحروب لما أن في البقر نطاج هـ وإذا دخلت سنة الدجاج يكثر فيها الطعام
 ولكن يقع بين الناس التشويش لما أن طعام الدجاج لحب وهي أبدأ تلقي الفماش
 بعضه على بعض وإذا دخلت سنة الحية وسنة التمساح يكون الأمطار
 والمخضب لأن مسكنها الماء وإذا دخلت سنة الخنزير يكثر فيها البرد والثلج
 والفئق فذلك تزعيم في كل سنة شيئا وليس للترك أسامي الأيام السبعة
 لأن الأسبوع عرفت بالإسلام وكذلك أسامي الشهور في البلاد يسمى بالعربية وأهل الوب
 وأهل الجهالة من الكفرة يسمونه على أربع فصول لكل ثلاثة أشهر منها اسم
 يعرف بها مضي السنة مثل ما يقال لا تبدأ الربيع بعد التيزوز أغلاق أي إلى
 شهر الجدى ثم بعدها الخ أغلاق أي إلى شهر الجدى الكبير لأنه يكثر في الشهر
 الثاني ثم بعده الخ أي إلى شهر كبير لأنه يكون سره الصيف فيكثر اللبن
 وبدوا كل نعمة كانت في الانعام والأرض فذلك غير هائي لا أذكرها
 القلة الاستعمال بها فافهمه برس كل ورم مشور في الجسد من عضه
 قبل أو برغوث أو من بدو الشرا يقال إنك أتى برس يركى أي تورم جلده كذلك
 ترس كل شيء صعب يقل منه ترس أي امر صعب هـ ويقال إلى أي
 جرس جرس أركى أي أنه ضربه على جلده بصوت وكذلك يقال ترس ترس
 أركى إذا ضربه من كل جانب هـ قرس الكساء من وبر الأبل وصوف الغنم هـ

ترس صعب

تَرْقُ

طول جسم

يُقَالُ الْقَرْسُ قَرَسَ لِيَأْتِيَنِي أَنِّي أَنَّهُ صَقَقَ بِيَدِهِ وَهُوَ حِكَايَةُ صَوْتِ التَّصْفِيقِ
يُقَالُ تَامَ كَلَفَ يَقْلُدُ أَيِ أَنَّهُمْ الْجِدَارَ بِصَوْتٍ وَشَرْعَةً يُقَالُ أَفْ
تَرْقُ أَيِ بَيْتٍ وَدَا زَلَا يَفْرُدُ بَرْقٌ وَلَكِنَّهُ يُسْتَعْمَلُ مُزْدَوِجًا وَيُقَالُ الطُّولُ
كُلِّ جِسْمٍ تَرْقُ يُقَالُ مِنْهُ يَبْرُسُ كَوَتَرْقُ أَيِ قَدْ رَطَوُ الْقَنَاءُ وَيُقَالُ يَبْرَأِيَنِي تَرْقُ
أَيِ طَوَّلَ الْأَرْضَ وَغَرَضَاهُ جَلَقَ اسْكُرَكَ هُوَ السَّكْرَانُ الطَّائِحُ وَيُقَالُ
جَلَقَ جَلَقَ بَدْرُ فَلَدَى أَيِ وَكْرَهُ وَهُوَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْوَكْرِ قَرْقُ هُوَ
الْأَرْبَعِينَ فِي الْعُرْدِ وَفِي قَرْقَ يَلْقَابُ بِي جَعْلَى تَرْقُ نَوْرُ مَعْنَاهُ
قَدْ رَسَتْهُ الْغَنَى وَالْفَقِيرُ إِلَى أَرْبَعِينَ سَخَةً يَعْنِي بِالْمَوْتِ أَوْ بِانْقِلَابِ الزَّمَانِ
بَرْقَ تَكَلَّى الشَّيْءَ الْمَحْكَمَ وَأَصْلُهُ بَرْقَ وَالرَّازِ أَيْدِي بَرْقَ الْقَلْبُ سَوَةٌ وَفِي
نَاسِيزَ تَرْكَ بِلْمَاسَ بَاشِيزَ بَرْكَ بِلْمَاسَ هُ مَعْنَاهُ لَا يَخْلُو الْتَرْكَ
مِنْ الْفَارِسِيِّ كَمَا لَا يَخْلُو الْقَلْبُ سَوَةٌ مِنْ رَاسِ تَرْكَ اسْمُ بَلَدٍ بِدِيَارِ التُّرْكِ
يُقَالُ تَرْكَ كَلَّ أَيِ اسْرَعَ فِي الْخُضُورِ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُؤْمَرُ بِالِاسْرَاعِ فِيهِ
يُقَالُ تَرْكَ قَلَّ أَيِ اسْرَعَ نَ تَرْكَ اسْمُ ابْنِ نَوْجٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَهُوَ اسْمُ
سَمِيِّ اللَّهِ تَعَالَى بِهِ بَنِي تَرْكَ كَمَا أَنَّ الْإِنْسَانَ اسْمُ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنْ الدَّهْرِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ اسْمُ يَقَعُ
عَلَى الْوَاحِدِ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَّاهُ
أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ اسْمُ جَمْعٍ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ

من الوجدان لا يجوز كذلك ها هنا ترك اسم بن نوح مؤخر هناك وفي سه اسم 89
 جمع كالشريق على الواحد والجمع وكما ان الروم اسم روم بن عيصو ابن اسحق
 صلوات الله عليه فسمي به بنوه كذا واما قلنا ان الشرك بما سمي الله تعالى
 به لما اخبرنا به الشيخ الامام الزاهد الحسين بن خلف الكاشغري قال
 اخبرني ابن الغرقى قال حدثنا به الشيخ ابو بكر الميخيد الجرجاني المعروف
 بابن ابي الدنيا في كتابه المولف في آخر الزمان باسناده عن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قال يقول الله جل وعز اني جند اسميتهم الشرك
 واسكنتم المشرق فاذا غضبت على قوم سلطتهم عليهم وهذه فضيلة لهم
 على كافة الخلق حيث تولي تسميتهم بنفسه جل وعز واسكنهم في ارفع
 موضع والطيب هواء من الارض وسماهم جند نفسه مع ما يشاهد منهم
 من الحسن والملاحاة والصباحة وحفظ الادب ومراعاة حرمة المشايخ
 والوفاء بالعهد وترك الصلف والفخر والبسالة فيما يستحقو المديح فيه
 مما لا يخصه

فحين كرسا الى ترك يذن انما ايدى منك ترك الغلق من دانرو وكسل نور
 مدح رجلا ويقول اذا رآه طوايف الشرك لقات لهذا حسن المجد والكرام
 ثم ينقطع بعده والواحد منهم ترك والجمع كذلك يقال كم سن معناه من
 انت فيقول ترك من الى ترك ويقال ترك سوسي اتلندى اي ركب جند الشرك

كم سن
 ترك من
 سوسي

تَرَكَ حَرْفٌ يَقَعُ عَلَى الْوَقْتِ وَهُوَ وَسْطٌ إِذَا كَانَ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الثَّمَارِ يُقَالُ مِنْهُ
تَرَكَ أَرَمَ أَوْ دِيَّ أَيْ أَنَّهُ وَقْتُ تَوْسُطِ الْعَبْدِ فِي بَيْتِهِ وَيُقَالُ تَرَكَ قِيَاسًا حَتَّى
أَيْ وَقْتُ تَوْسُطِ وَيُقَالُ تَرَكَ يَكْتُبُ أَيْ شَابَ تَوْسُطُ شَبَابُهُ هـ سَرَكَ الْحَرْفُ
وَمَا انْكَسَرَ مِنْهَا هـ وَيُقَالُ إِنَّكَ إِذَا فِى سَرَكَ بَوْرَتِكَ أَيْ أَنَّ رِجْلَهُ كَالْجَمْدِ
فِي الْبُرْدَةِ لَا يَقَالُ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ هـ كَرَّكَ الْفَرْوَهُ كَرَّكَ الْجِسْنَ وَالْجَمَالَ
وَمِنْهُ يُقَالُ كَرَّكَ لَكَ أَيْ الْجَمِيلَ هـ انْقَضَتْ أَبْوَابُ السَّاكِنِ الْجَشْوِ
هَذِهِ أَبْوَابُ الْمُتَرَكِّ الْجَشْوِ
بَابُ فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعِلَ مُتَرَكِّه الْجَشْوِ فِي مَرَكَاتِهِ

بـ حَلَبَ نَبْتُ نَاعِمٍ نَبْتُ فِي مُصْطَفَى التَّرَكِّ يُسَمَّى الدَّوَابُ سَرِيعًا
بَسَتْ الظِّمِرُ وَالْمُعَاوَنُ الْمُشْفِقُ هـ بَسَتْ الْإِعَانَةُ يُقَالُ مِنْهُ الْمَكَاتُ
بَسَتْ بَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَعَانَنِي وَكَلَامًا قَرِيبًا هـ بَلَّتِ السَّحَابَةُ قَرَأَتِ
السَّحَابَةُ السُّودَ أَيْ بَلَّتِ الْمَرْفَ وَفِي الْمَثَلِ قَرَأَتِ بِلَ آجَارَ
أَرْخَ بِلَايِلَ آجَارَهُ مَعْنَاهُ أَنَّ السَّحَابَةَ السُّودَ إِذَا اطْبَقَتْ السَّمَاءَ
فَالرَّيْحُ يَقْشَعُ عَنْهَا وَأَنَّ الرِّشْوَةَ كَذَلِكَ يَفْتَحُ بَابَ الْوَلَايَةِ يُضْرَبُ لِمَنْ
يَوْمَرُ بِانْفَاقِ الْمَالِ لِقَضَاءِ حَاجَتِهِ وَقَدْ يُشَبَّهُ بِهِ الشَّعْرُ السَّخَامُ يُقَالُ
بَلَّتْ تَكَ سَحَى أَيْ أَنَّ شَعْرَهُ كَالسَّحَابِ فِي كَثْرَتِهِ وَالشَّ
أَعْدِي بَلَّتْ حَكْرِيُو. يَعْمُرُ لِي سَكْرِيُو. قَلِقَ لِي أُخْرِيُو. فَيَجَابِرُ بِرَبْلَحُوسُو.

يَقُولُ نِسَاءٌ سَحَابَةٌ رَاغِدَةٌ تَبْتُ مِنْهَا الْمَطَرُ وَالْبَرْدُ وَأَنَّ الْهَوَاءَ مَوْرِبًا وَخَرَّكَهَا ٩٠
 فَلَا يَدْرِي إِلَى أَيِّ جَهَةٍ تَجَّهَتْ تَبْتُ حَيْلٌ فِي دِيَارِ التُّرْكِ كَثِيرٌ وَعِنْدَهُمْ يَكُونُ
 طَبَا الْمَسْكُ فَيَقْطَعُ سُرَّتَهَا وَهِيَ نَافِخَةُ الْمَسْكِ وَهُمْ بَنُو ثَابِتٍ وَهُوَ رَجُلٌ مِنَ الْيَمَنِ
 جَنَى حَنَائِيَةَ فَخَانَ فَهَرَبَ وَرَكِبَ الْبَحْرَ إِلَى الصِّينِ فَاسْتَقْبَلَ تِلْكَ الدِّيَارَ وَتَوَاطَفَ
 حَتَّى كَثُرَتْ أَوْلَادُهُ فَأَخَذَ أَوْلَادُهُ مِنْ كَثَرَتِهِمْ أَلْفَ وَخَمْسَ مِائَةٍ فَرَسًا مِنْ أَرْضِ التُّرْكِ
 شَرَقَتْهُمُ الصِّينُ وَغَرَسَتْهُمْ قِشْمِيرُ شَاهُهَا يُغَرُّ وَجَنُوهُمْ بِحَرِّ الْهِنْدِ وَبَعْدَ ذَلِكَ لَسَا ٩١
 يَوْجَدُ الْعَرَبِيَّةَ لَا تَمُوتُ سُمُوزُ الْأُمِّ أَمَّا وَالْأَبُ أَبَانُ تَكَتْ حَمْعٌ تَكِينٌ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ اسْمُ
 الْعَدَمِ ضَمِيرٌ ذَلِكَ لِقَبْلِ الْأَبْنَاءِ حَاقِيَّةٌ وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ يُقَالُ أَصَابَكَ
 أَيُّ الْكِبَارِ مِنَ السُّوقَةِ وَالصَّغَارِ مِنْ أِبْنَاءِ الْمُلُوكِ وَيَسْتَعْمَلُ مُزْدُوجًا أَلَا تَكُنْتَ
 وَأَصْلُ تَسْمِيَةِ أَكَا كَانَ فِي زَمَنِ الْقُرَيْنِ حَيْثُ وَقَعَ الْمَكَاخِةُ بَيْنَ طَلَايِعِهِ
 وَطَلَايِجِ التُّرْكِ قَبْلَ الْمَصَاحِقَةِ حَكَّتْ لَبْسُ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ وَغَمَّهَ حَكَّتْ الْقَطَنُ
 بَلَّغَهُ أَرْغُوسِيَّتُ الْكَزْبَةِ بَلَّغَهُ كَأَشْجَرٍ سَعَتْ الْأَقْطُلُغَةُ قَرْلَقِيَّةً
 سَعَتْ الْأَمْعَاةُ الَّتِي يُحْسِنُ فِيهَا الْأَفَاوِيهِ وَالْأَرْزُ وَالْحَمُّ فَيَطْبُخُ وَيُوْكَلُّ سَعَتْ الْبُكَالُ
 سَلَّتْ شَجَرُ الْخِلَافِ وَفِي سَلَّتْ سَوَلْبُكَ قَدْ نَكَتْ قَاسِمُكَ كَانَ مَعْنَاهُ
 أَنَّ الطَّرَاةَ الَّتِي فِي شَجَرِ الْخِلَافِ هُوَ أَوَّلَى بِهَا وَأَنَّ خَلِيْلَهُ الْخَلِيجُ أَوَّلَى أَنْ يَلُوكَ لِلْخَلِيجِ
 يُضْرِبُ هَذَا فِي كُلِّ شَيْءٍ يَمِيلُ إِلَى أَسْلِهِ حَتَّى الطَّرَادُ فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا
 قَرَّتْ سَبْتُ لِلتُّرْكَانِ وَأَجْسِبَةُ مَيَّحُولَةٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ غَارَتْ قَرَّتْ الْأَقْطُلُ

قَتَّ

فاد وال

قَتَّ الحَنَاجَ ه قَتَّ كُلَّ صِرْمٍ مِنَ النَّاسِ ثَلْبَدَ بَعْضُهُمْ بَعْضٍ يُقَالُ مِنْهُ أَلْ مِنْكَ
قَتَّامٌ إِلَّا أَنَّهُ مِنْ هَلَّةٍ مِنْ ثَلْبَدِي ه كَتَّ الحَانُوتَ ه كَتَّ حَيْلَ مِنَ الشَّرِّ
أَسْكَنُوا خَوَارِزْمَ ه كَتَّ الفَرَسَ كَزَّتْ كُلُّ مَا يَلْبَسُ مِنَ الْأَثْوَابِ وَكَثَرْنَا
يُسْتَعْمَلُ هَذَا فِي الْغَرَبِ وَذَلِكَ أَنَّ قَرَابَاتِ الزَّوْجِ وَالْمَرْأَةِ يَلْبَسُونَ لِبَاسًا

لَتَّ

بهر و يردى

اِكْرَامًا لَهُمْ يُقَالُ مِنْهُ كَزَّتْ بِرْدِي أَيْ أَعْطَاهُ لِبَاسَ الْكِرَامَةِ ه كَرَّتِ الْمَقَاتِلُ
وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّهَا أَقْلِيدُ بِالْعَرَبِيَّةِ فَأَبْدَلَتْ الْقَافَ كَافًا
وَاللَّامَ رَاءَ الدَّالِ تَابَعْدُ طَرِجَ الْأَلِفِ مِنْهَا ه كَلَّتِ الضُّحْكَ بَيْنَ الْقَوْمِ
بَقَّ التَّوَرُّ أَوْ الْقَدَرُ مِنْ خَزْفٍ يُقَالُ لَهُ اشْحَ بَقَّ أَيْ قَدِرُوا تَوَرُّ يُسْتَعْمَلُ عَلَى

كَبَّ

امير و خاله

الْإِتْبَاعِ ه بَلَّ لِقَبِّ لِلشَّكَاكِينِ يُقَالُ مِنْهُ بَلَّ ارْسِلَانِ تَكِينُ هَذِهِ اللَّفْظَةُ إِذَا
ذَكَرْتَ بِالْكَافِ الرَّكِيكَةَ يَكُونُ الْمَعْنَى يَا أَمِيرٌ وَهُوَ تَصْغِيرُ أَمِيرٍ يَكُونُ عَطْفًا
وَجَنَابًا لَمْ يَقُولْهُمُ بَكَ الْأَمِيرُ بِكَافٍ رَكِيكَةً بَلَّ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ بَلَّ الْقَمَرُ
مَا خُذَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَرُّ أَرَأَيْتَ الرَّجُلَ الشَّبْعَانَ لِأَنَّهُ يُشْبِعُهُ ه بَلَّ الْمُسْعَةَ

قَدَّ

ريد

قَدَّ رَيْدُ جَمْعِ الْخَنَثِ وَالْجَبَانِ وَكُلِّ مَنْ لَا رِفْقَ لَهُ فِي الْأُمُورِ وَفِيهِ فَشَلٌ وَتَوَرُّدٌ يُقَالُ
لِلْجَرَابِ الْأَجْمَرِ سَنَجَ كَسَرُوهُ قَعَّ الوَسْخُ وَالذَّرْنُ يُقَالُ مِنْهُ تَوَنَّ قَعَّ بَلَدِي
أَيْ وَسَخَ الثَّوْبَ ه قَلَّ مِنَ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ه قَلَّ الْبَاعُ وَأَصْلُهُ قُلَّ الْجُحْدُ
إِفْعَجَ الْبَاعُ وَيُقَالُ بَيْرَقْلُ بَرَجَزٍ أَيْ بَاعٌ مِنْ دِيْبَاجٍ ه قَلَّ هُوَ السَّيْفُ فِي

تَلَّ

باع و قولان

الْبَلَدِ ه قَشَّرَ قَلَّ قَشَّاسُ غَمَاسٍ ه مَعْنَاهُ لَا يَسْعُ السَّيْفَانِ فِي غَمْدٍ وَاجِدٍ

نَلَّ

سيف

يُضْرَبُ هَذَا فِي رَجُلَيْنِ يَتَرَاكِيَانِ فِي أَمْرٍ وَفِي خِطْبَةِ امْرَأَةٍ وَبِهِ يُلَقَّبُ الْخَافِيَّةُ ٩١
فَيَقَالُ قُلُوبُ خَانَ إِلَى مَلِكٍ مَاضٍ فِي عَزَائِمِهِ وَأُمُورِهِ كَالسَّيْفِ
أَرَزَ إِلَى اقْتِسِيلِهِ قَنَكَرَ كَوْزَنَ يَقْسِيلُهُ قَعَّ تَلَمَّنَ يَقْسِيلُهُ قُلُوبُ قَتْلَانِ سِخْرِي
يَصِفُ الْجُرُوبَ وَيَقُولُ بَانَ الْأَبْطَالِ دَعَا بَعْضَهُمْ بَعْضًا فَتَنَظَرُوا بِأَعْيُنٍ شَدِيدٍ
وَتَجَارَبُوا جَمِيعَ الْأَشْجَةِ حَتَّى لَمْ يَكِدِ السَّيْفُ يَسْعُ جَفْنَهُ مِنْ كَثَرَةِ مَا بَسَسَ عَلَيْهِ
مِنَ الْجَمِيعِ فَمَجَّ هُوَ الْمَعْرِفَةُ إِذَا سَبَّ الصَّبِي يُقَالُ كَتَمَ مَعْنَاهُ يَأْمُرُ بِالصَّامِكِ
يُنَسَبُ إِلَى الذُّبُرِ كُزَجَ الْوَزْنُ وَالْبَسْتُوقُ وَهَذِهِ اللَّحْظَةُ وَافَقَتِ الْعَرَبِيَّةُ
إِلَّا أَنَّهَا أَبْدَلَتْ جِيَاهُ كُذَجَ بِالزَّالِ الْكُونُ أَيْضًا بَلَّغَهُ ارْعَوْ وَلَهُدَ اسْمَاغُ
فِي الْعَرَبِيَّةِ أَنْ يَبْدَلَ الزَّالَ بِالزَّائِ يُقَالُ مِنْهُ زِيرٌ وَدَبْرٌ إِذَا كَتَبَ وَمَاءُ
رُعَاقٍ وَدَعَاقٍ كَمَجَّ الْقُرْصُ الَّذِي يُدْفَنُ فِي اللَّيْلَةِ كَمَجَّ الْكَزْ يُقَالُ
الْحُمُجُ بَلَدِي أَيْ أَنَّهُ وَجِدَ الْكَزَّ وَيُقَالُ لِلْعَيْنِ الْغَرِيبِ شَجَرٌ أَرَمَ
هُوَ طَوْتُ الْبَرْدِيِّ وَيُقَالُ يَذِيرُ يَذِيرُ كَرْدِي أَيْ أَنَّهُ عَدَا وَسَمِحَ لَعَدُوِّهِ حَفِيفًا
بَسَرٌ هُوَ تَوَمُّ الْجَيْلِ بَغَرُ الْكَبْدِ وَالرَّجُلُ الَّذِي لَا يَنْقَادُ لِأَجْدٍ يُقَالُ بَدَنُكَ يَخْرُجُ
أَيْ عَظِيمُ الْكَبْدِ وَيُقَالُ لِكَبْدِ الْقَوْسِ يَا بَغْرِي بَقَرُ الْخَاسِ فِي
بَارِ بَقَرِي يُوقُ التَّوْنُ مَعْنَاهُ أَنَّ الْمَوْجُودَ كَالْخَاسِ لَا يُعَابَهُ وَإِنَّ الْمَفْقُودَ
كَالزَّهَبِ فِي عَيْنِهِ الْوُجُودُ يُضْرَبُ هَذَا أَيْمَنْ يَكُونُ عِنْدَ قَارِبِهِ مُهَانًا فَإِذَا
فَقَدَرُوهُ شَقَّ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ بِقَرَفُلُوسٍ بِالصِّينِ بِهَا بَيَاعَاتُهُمْ بِقَرَسْتُمْ هُوَ

اسم المرنج يشبه حمته بهه بئر الضلّة ه بصر قلعة بين كجاوايغر على
شاهيق وهو ثخر ه تبرابنا انال اوز من ملوك قجاق ه تبريز القاج
من الأرض ه تبر الناقه ه يقال ات اذا في تفر تفراتي اي صوت سناك
الحيل وكذلك يقال تخر تخراتي في المعنى الاول ه تمر الحديد وفي
صول تمر كرو وتمر ماش ه معناه ان الحديد الارزق لا يستقر من غير عمل
يعني انه يخرج متى ما اصيب بشي ه وله معنى آخر وذلك ان قرقزوياتو
وقجاق وغيرهم اذا جلفوا انسانا او اخذوا عنه ميثاقا يصغون الشف
مخترطا معترضا قدماه ويقولون بوضوك كرسون قزل جسون معناه
يدخل هذا الحديد ارزق ويخرج احم يعني به دائما ان خالفت ونقضت هذا
العهد يعني انه يقل بالحديد حتى يتقحم الحديد منه لانهم يعطون الحديد
تمر الحرق في البدن والغزبة تقول تمر بفتح الميم وهم ابدان يتبعون الخفة
والنصب اخف الحركات فيلجئون اليه تفر السلعه ماصا وصمت والغزبة
وغيرهم يقولون تور بالواو

تفر كندر اكلسا بكذا نكر كخيور تفر سزن قلب بكار سزن الكيور
معناه من كثر ماله فهو اولى بالاماره من غيره واذا بقي الامير صفر اليد شجب
في جمع الرجال لانهم انما يتالبون عنده طمعا في المال ه جبر شعر المعز ويقال
للخرفي من المتاع جبر جبر على طريق الاتباع ه ويقال للرجل السني الخلق جبر كشي

جَعْرَهُوَ الْعَصِيرُ جَعْرُ الْحِمَى وَمَا الْجَرَفُ مِنَ الْأَسْدَادِ جَعْرُ الزَّقِّ وَتَوْرَاك
 الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ الصَّغِيرُ جَعْرُ الْأَزْرَقِ وَفِي الْمَثَلِ أَنْ جَعْرِي أَتَقَالِكُ
 أَنْ جَعْرِي أَتَقَانِكُ اسْمُهُ مَعْنَاهُ أَنَّ الْكَلْبَ الْأَزْرَقَ يُسَاوِي فَرَسًا وَأَنَّ الْفَرَسَ
 الْأَخِيْفَ لَا يُسَاوِي كَلْبًا لِأَنَّهُ يَكُونُ رَدَى الْبَصْرِ يَوْمًا بِالْحَدَرِ عَنْهُ جَلْرُ جَعْرٍ
 هُوَ صَوْتُ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ فِي الْخَيْرِ قَضِيفٌ فَيَكُلُّ السِّنَّ عَنْهُ سَعْرُ الْوَبَرِ وَهُوَ
 دُوبَّةٌ شَبِيهَةُ الْوَرَكِ تَتَّخِذُ مِنْ جِلْدِهِ الْمَطْرَهَ سَعْرُهُ نَوْعٌ مِنْ صَيْدِ الْمُلُوكِ الْأَعْيَانِ
 وَذَلِكَ أَنَّ الْمَلِكَ يُبْتِ الْقَوْمَ فِي الْأَجَامِ وَالنَّبَايَ حَتَّى يَحْمِلُوا الْوُحُوشَ وَيُسَوِّقُوا إِلَيْهِ وَهُوَ أَهْلٌ
 بِرَمِي يَنْبَغِيهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَتَّبِعَ فِي طَلِبِهَا سَعْرُ الْبَقَرِ سَوَقُ سَعْرِي الْجَامُوسُ
 بِقَرَالَمَاءٍ قَتَرُ الْبَعْلِ قَدَرُ بَانْدِ السَّيِّئِ السَّيِّئِ يَقَالُ مِنْهُ قَدَرُ بِيْرَايَ مُوسَى مَتَّبِعْ
 وَذَلِكَ فِي الْجِبَالِ إِذَا كَانَ خَيْرُ النَّجْمِ وَالْبُرْدَةُ قَدَرُ فَرْشِ الزَّمْهَرِيرَةِ قَدَرُ الْجَبْرِ الصَّبِ
 مِنَ الْمُلُوكِ وَبِهِ يَلْقَى الْخَافَاتِيهِ بِعَدْرِ خَانَ وَهَذِهِ اللَّحْمَةُ وَاقْتُ الْعَرَبِيَّةَ لَا تَجِبُ
 مِنَ الْقُدْرَةِ وَالْجَبَارَةِ الَّذِي يَقْدَرُ مَا يَرِيدُ فَسَرُّ الْعَقِيمِ مِنَ النِّسَاءِ وَمِنْ ضَرَايَا
 أَرْبَعٍ وَيُقَالُ قَسِرَ قَسْرًا أَوْ رَمَحَ حَيَالَهُ كَلَرُ الضَّيْفِ زَنْجَرُ الْحَاقِ
 تَبَزَّ السَّيْخَةِ تَبَزَّ كَشَى الرَّجُلُ الْجَسُودَ وَيُقَالُ لِلْبُرْدَةِ أَوْ الْجَمَلِ الدَّبَّ لَا سَعْرَ
 زَاكِيَهُ تَبَزَّيْكَهَ تَبَزَّ بَانْدُ كُلِّ شَيْءٍ لَهُ طَعْمٌ عَفْصَرٌ مِنْ طَعْمِ الْأَعْلَامِ وَخَوْهُ نَكَرَاتُ
 الْفَرَسِ الْأَقْرَجِ سَعْرُ الْعِلَازِ سَعْرُ نَبْرَاقِ السَّلَسَالِ وَالطَّيْنُ الْجَرَّةُ سَعْرُ الْبَرْقِ
 كُلُّ لَوْجَةٍ تَعَلَّقَتْ بِالشَّوْبِ خَوَالِدُ وَغَيْرُهُ سَكْبَرُ النَّهَائِيَةِ فِي الْعَدْرِ وَهُوَ

تَقْسُ الْحَسَّ وَالْجُرْكَهَ تَقْسُ الْحَرْبَ

تَقْسِرْ أَجْرَ الرَّثْمِ الْغَبْلَاقِشْمِ تَكُونُ اثْنَيْ يَوْشْمِ أَيْدِمِ ائِدْمِ ائِاَزْ

يَقُولُ جَارِبُ فِي الْهَجَاءِ مَعَ كِبَرِ الْقَوْمِ وَجَارَتْهُ بَفْسُ الْأَفْرَحِ حَتَّى رَمَيْتَهُ بِسَهْمٍ وَقُلْتُ لَهُ

خُدْمَتِي يَا نَاوَهْوَا سَمِ زَجْلِكْ تَقِشْ مِنَ الْأَسْمَاءِ كْ تِكْشِ الْمَنَاولَهْ وَهَوَا نَوَاوَلَكْ

لَقَمَهُ وَتَأَوَّلَهُ نَكَشَ الْغَايَةَ وَالْمَدَى فِي كُلِّ شَيْءٍ نَكَشَ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ

جيش من اولاد المعز اذ اتى عليه سنة اشره جفش الذي يسوى الصفوف في

الشيء وينزع الخد عن الظلم جِئْتُكَ لِنَفْعِهِ يُقَالُ أَلَا أَسْتَخَاجُكَ بِوَقْتِكَ لَا

معه في ذلك اليوم. أما المصارعة، فنشر اسم ماشوي من الخطبة في

[illegible]

سُلِّسَ السَّبَبُ، إِذَا - . بَانَ سُلُوكُ الْكَافِرِ الْحَكِيمَةَ مَا يَصْلُحُ لِلشُّعْرَانِ

من أيدوا والحمد لله رب العالمين

فتم اسم مؤنث المفعول في المضافة والمطاردة بين القوم وفي المضافة

محسن نلسا قبا الزمان من معاصيها في اوقع الفجار والهراس فيس القوم ولا يخرج
 من السور والحدود في اوقع الفجار والهراس فيس القوم ولا يخرج

أما على أحد فحس المعانقة كمدد العرب في أوقات قدس الشجر
والأفدت في ذلك الوقت قدس الشجر في أوقات قدس واحد

الذي يقدمه في هذا الجزر فيوس السنين حال لعمرو في حبيب وهد

[illegible]

ملفوظات حضرت مولانا ابوالکلام آزاد

كش هو معبر النهر والواحد ويقال في المشل الكشني سوفي الى اي ان
 الماء والسيل قد اذهب بذلك المعبر وهذا يضرب في امر مضى فلا يدركه
 كرش راس كل جبل يصعد عليه بالخرتية كرش هو كاهل الفرس وفي
 المشل كرش يخري اغلقا قلير معناه ان دبر الكاهل يبقى ميراثا
 لابن لانه يجمع المفاصل ولا ينديل سريعا يومر بالتوقي عنه كرش
 المقاومة في المجادلة كرش المناظرة بالاحاط لا بالالفاظ كرش
 وتر القوس كرش الدخول وهو ما دخل من ضيعة الرجل كرش المجادلة
 يقال نالك كرشيتك معناه لم جادلتك ويقال للزهاب والحي كلش برش
 ومنه يقال لبنت الصيفان كلش لك برش لخ اي بيت ذهاب ومحي
 كمش الفضة ه وقال
 الب ارض ادر دم بين انك ادر دم الت كمش يدر دم سوسى قلز كيم اثار
 يصف جربا ويقول فرقت جند العدو ولويت عنق كرش القوم حتى حلت الذهب
 والفضة التي في خزانته فمن كثره الجند الكراعين كرش الدرهم لان فيه فضة
 كرش من اسماء الاماء غ يتغ الغنيق من النهر وغيره كرجع الميثاق و
 الحمد يقال اليك بولا يجمع فيلري اي انه عاهد معي ك يقال البرع برى
 اي انه قد ذهب ذهابا ولم يعرج على شيء برع الشيء المنق يقال ذلك في
 الازدواج سسيع برع هو يحل التبيت يقال والاخذ على غيره

يُقَالُ أَلِى سَعِيدَاتِي إِذَا أَنَّهُ أَخَذَهُ فِي أَوَانِهِ بَيَانًا هُ بَسَخَ الْكَمِينَ هُ بَسَخَ
 الْإِذْنَ مِنَ السُّلْطَانِ لِلرَّسُولِ الَّذِي يَبْعَثُ إِلَيْهِ بِالْقُفُولِ وَالْجَائِزَةِ الَّتِي تَرْفَعُ إِلَيْهِ
 أَيْضًا يُسَمَّى بِذَلِكَ وَهَذَا إِذَا كَانَ السُّفْرَةُ فِي الْأَصْلِ طَعَامٌ يُخَذُ لِلسَّافِرِ ثُمَّ سَمِيَ الْجِلْدُ الَّتِي
 لِيُجْعَلَ فِيهِ الطَّعَامُ سُفْرَةً كَمَا مَزَاوُكَ ذَلِكَ الْقَرَبِ إِذَا جَاءَ إِلَى قَرْبِهِ مِنْ بَعْدِ نَفْيِ
 وَقْتُ رَجُوعِهِ يُخَذُّ دَعْوُهُ فَيَدْعَى الْأَقَارِبَ وَغَيْرَهُمْ ثُمَّ يُؤْذَنُ لَهُمْ بِالرَّجُوعِ مَعَ هَرَايَا
 إِلَى الْأَقَارِبِ يُسَمَّى ذَلِكَ بَسَخَ أَشْيَ أَيْ طَعَامِ الْإِذْنِ هُ بَسَخَ أَشْيَ أَيْ الطَّعَامِ الْمَطْبُوعِ وَ
 كُلُّ شَيْءٍ مَطْبُوعٍ كَذَلِكَ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْأَخْرِ بَسَخَ كَرَجَ أَيْ لَيْزَ مَطْبُوعٍ هُ يَقَعُ
 النَّظَرُ يُقَالُ مِنْهُ أَنْكَ يَقَعُ كَرَأَى أَبْصَرَ نَظْرَتَهُ وَقَصْدِي فِي الْكِتَابِ أَنْ لَا أَذْكَ
 مِثْلَ هَذَا مِنَ الْمَصَادِرِ الْآنَ لَيْسَ كَثِيرُ الِاسْتِعْمَالِ هُ وَيُقَالُ بَسَخَ بُشْدِي أَيْ أَنَّهُ
 صَجَرَ فَجَرَاهُ تَبَعَ الْحَدِيثَ هُ تَبَعَ الطَّاعَةَ يُقَالُ مِنْهُ تَكَرَّى تَبَغَّى أَيْ طَاعَهُ اللَّهُ
 عَزَّ وَجَلَّ تَبَغَّى الرَّهْنِ هُ تَبَغَّى الْإِخْرَ وَهُوَ السَّعْفُ مِنَ الْحِجْرِ يُقَالُ أَنْكَ
 تَبَغَّى بِأَرَأَيْتَ سَعْفَهُ تَبَغَّى الْحِطْرَ عَنِ الشَّيْءِ وَالْمَنْعَ هُ تَبَغَّى الذَّرْعَ اسْمُ جَامِعِ
 الْحِنْطَةِ عِنْدَ عَامَّةِ التُّرْكَ وَالرُّخْزُ خَاصَّةً عِنْدَ الْعَرَبِ وَهَذَا خَطَأٌ
 وَهُمْ يُسَمُّونَ الْحِنْطَةَ أَشْلَقَ هُ تَبَغَّى الْوَزْرَ وَهُوَ الْمَعْقِلُ فِي الْحَبَالِ تَبَغَّى
 اسْمٌ يُنْطَلَقُ عَلَى الْحَيْلِ يُقَالُ بَوَاغِلَانِغَ بِيرَ تَبَغَّى الدِّمَ أَيْ اشْتَرَيْتَ هَذَا
 الْعَبْدَ بِفَرْسٍ وَقَدْ يَقَعُ عَلَى الْأَبْلِ وَالْبَقَرِ مُسْتَعَارًا تَبَغَّى أَيْ الْفَرْسَ الْكَمِينَ
 تَبَغَّى أَرْتِ تَبَغَّى اسْمُ مُصْطَافٍ كَأَشْغَرِهِ جَفَّحَ هُوَ عَذْبُهُ السُّوْطُ هُ

فَصَحَحَ كَثِيرٌ مِنْهُ

دِيُونَانُ لُؤْغَانَسْتُ تَوْرَكَ

سَبْعَ هُوَ كَسْرُ الْجَبَاءِ ه سَبْعَ الْمُبَايَعَةِ ه سِدْعٌ أَجْدُ ذِي الْقَبَاءِ إِلَى التَّلْبِ
مِنَ الْجَنِينِ يُقَالُ مِنْهُ سِدْعٌ يَبِيبُ التَّرْدِي إِلَى ضَمِّهِ إِلَى نَفْسِهِ جَانِبِي الْقَبَاءِ
وَجَلَسَ هَذَا يَكُونُ مِنَ النَّعْمَةِ ه سِدْعٌ هُوَ قُرْخُ الْأَسْنَانِ بَيْنَ اللَّثَائِتِ يُقَالُ
مِنْهُ لَمَنْ بُوْعِرَ إِلَيْهِ بِحِفْظِ السِّرِّ بُوَسُورَنِي سِدْعُ زَنْ سِرْتَاهُ مَعْنَاهُ
لَا تُذِيبْ هَذَا الْكَلَامَ مِنْ قُرْخِ اسْنَانِكَ أَيْ لَا تُبْدِيْكَ سِرَّكَ الْأَصْفَرُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ وَيُقَالُ لِلْأَصْفَرِ الْفَاقِعِ سَبَبٌ سِرْعٌ ه وَيُقَالُ لِلْمِرَّةِ الصَّفْرَاءِ سِرْعٌ
مُطْلَقًا سِرْعٌ سَوْقُ الصَّفَرِ فِي الْبَطْنِ ه وَيُقَالُ سِرْعٌ سِرْعٌ فِي الْأَرْجَاجِ
لِلْأَصْفَرِ ه سِرْعٌ هُوَ نَشْدَانُ الصَّالَةِ يُقَالُ سِرْعٌ قِيلَدِي أَيْ نَشْدُ الصَّالَةِ
جَلَعَ نَشْدَانُ الصَّالَةِ أَيْضًا وَكَذَلِكَ إِذَا بَدَأَتْهُمُ الْأُمْرَاءُ بِمَعْنَى الْخَبَرِ إِلَى أَهْلِ
الْقَرْيَةِ وَالْوَبْرِيَّاتِ ه قُبْعُ الْبَابِ ه قُبْعُ الصَّلْبِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قُدْعٌ
الْخِيَاطَةُ الْمُؤَكَّدَةُ قُدْعُ الْبَيْرِ وَفِي الْمَثَلِ قُدْعُ دَا سَوْفَ بَارَاتُ بَرْنِي تَكْمَلُ
مَعْنَاهُ فِي الْبَيْرِ مَا إِلَّا أَنَّهُ لَا يَصِلُ أَنْفُ الْكَلْبِ إِلَيْهِ يُضْرَبُ فِيمَنْ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ
يُنَالُهُ أَوْ يَرَى طَعَامَ غِيَمِهِ فَيَسْتَهْبِئُهُ وَلَا يَجِدُهُ ه قُدْعُ جَانِبِ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ حَجَرٍ
أَوْ نَهْرٍ أَوْ وَادٍ وَكَذَلِكَ حَيَاةُ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ أَرَقَ قُدْعِي أَيْ شَطَّ النَّهْرِ وَيُقَالُ
أَيْقَ قُدْعِي أَيْ شَفِ الْقُصْعَةَ يَأْزُقُدْعِي أَيْ شَفَا الْجُرْفَ ه قُرْعٌ أَوْ الْبَيْتُ الْحَالِي
مِنَ النَّاسِ وَكَذَلِكَ إِذَا خَلَا مِنَ الْأَمْتَعَةِ وَيُقَالُ قُرْعُ الْمَاءِ أَيْ الْجِرَّةُ الْيَاسَةِ وَالْأَصْلُ
فِيهِ أَنَّ كُلَّ طَرَفٍ إِذَا خَلَا عَنْهُ يُسَمَّى قُرْعًا ه قُرْعُ الْيَاسِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

والأولى راجعة الى هذا قرع الحمى للأمراء وغيرهم وكل مكان محوز فهو 9.5
قرع قسغ الشجر وهو داخل الفم مينا وشمالا قسغ الجبس والصيق قسغ
يقال لك قسغنا قلدر اذ انه بقي في جبس الأمير ومطالبتة اياه
في امره قسغ الفيا يقال ان قسغ نبي اى اخذ الفيا قسغ الشجر
والجزو القضايد

تذكر قسغ قسغنا كتر مبدن قسغ ايدل سيزنك شجي اتر نيكى شغ
يقول بلغ الحاتون الملية مبي قصيدة وقل ان خادمك يهدى اليك خدمة
جديدة قسغ الغضب والمراغة يقال من انك قسغنا بوايش قسغنا معنى الى
فعلت هذا الامر رغماله قسغ جرف ومعناه الكل يقال منه قسغ كسرى بوايش قسغ

معناه ليس كل الناس سوا قسغ الارحية وقال
نبي يغزى لى الشن تمارغ اقسا اكدافنى قندى منك قسغ
يصف جود الملية ويقول بان سحابة جودها تظير الذهب الخالص فلو
سال على من سئلها تمت نشاطى ورويت من السرور ببتق الغصن والشعبة
من كل شى ببتق القرية الصغرة بلغة كاشغره ببتق القبه التى يترغ
جلد جل الفرس فتخدمها القرية ليحقق فيها الامص وغيره ببتق الغصن
ايضا فى لغة بنصب الناء وكسرها وقال
كم ايب اشترقلاق اى اى ارج بناق يقول اى اذن سمعت ومن

قَالَ بَانَ بَيْتَ الْقَمَرِ عَصْنُ الْحَرَعِ يَصِفُ الْجَارِيَةَ يُشَبِّهُ وَجْهَهَا بِالْقَمَرِ
 وَقَدَّهَا بِالْخَضِرِ هُجُو كُلِّ شَيْءٍ مَقْطُوعٍ وَمِنْهُ يَأْتِي لِنِصْفِ كُلِّ شَيْءٍ يَحْقُوقُ
 يُقَالُ جُحُو بَرَمَاقٍ أَيْ نِصْفِ دَرَمٍ هُ يَذِقُ السَّبِيلَةَ هُ بَرَقَ كَلْبٌ أَهْلَكَ
 وَالتَّرَكُّ تَرَعَمُ أَنْ يَسْرَادَ انْقِشَعَمَ وَاسْتَبْيَضَ بِيضَتَيْنِ فَخَضَمَتُهُمَا فَخَرَجَ مِنْ
 أَحَدِنِهَا هَذَا الصَّبُّ الَّذِي يُسَمَّى بَرَقَ وَهُوَ أَسْرَعُ الدَّعْلَابِ عَدُوًّا وَأَحْفَظُهَا
 لِلصَّيْدِ وَخَرَجَ مِنَ الْآخِرَى فَرَحًا فَذَلِكَ آخِرُ فَرَاخِهِ هُ يَرِقُ السَّيْمُ وَالْعَشِيرَةُ
 مَعَ النَّاسِ يُقَالُ بَكَ يَرِقِي تَكَ أَيْ كَيْفَ يَتَرَقَّى الْأَمِيَّةُ هُ بَرَقَ اسْمُ الرَّجُلِ الَّذِي
 يُنْزِلُ الْأَكَابِرَ فِي مَرَاتِبِهِمْ عِنْدَ الْمَلِكِ وَأَصْلُهُ بَيْرَقَ وَمَعْنَاهُ الْأَمْرُ لَأَنَّهُ
 يَأْمُرُهُمْ بِذَلِكَ هُ بَرَقَ أَقَى الْبَيْتِ الْمُنْهَرَمِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مَكْسُورٌ مِنْهُمْ فَهُوَ
 بَرَقَ بَشَقَ هُوَ نَصْلُ السَّهْمِ وَسِنَانُ الرَّمْحِ هُ بَشَقَ الْمِكْعَبَ بِلُغَةٍ جَدِيلٍ وَالْعَزِيَّةَ
 وَقِيحًا قَ تَرِيدُ فِيهَا الِيمَ يَقُولُ بَشَمَقُ وَمِثْلُ هَذَا الْجَوْزِي فِي الْعَرِيَّةِ يُقَالُ تَرَدَّتْ
 الْمَاءُ وَأَصْلُهُ تَرَدَّتْ مِنَ الذَّرْعِ هُ وَيُقَالُ تَمَسَّكَ الرَّجُلُ وَأَصْلُهُ تَسَكَّنَ مِنَ السُّكُونِ
 بَشَقَ أَرَى الرَّجُلَ الصَّجُورَ بِالْعَرِيَّةِ وَغَيْرِهِ هُ يَشَقُّ أَتَى اللَّحْمَ الْمَطْبُوخَ وَغَيْرَهُ لَغَةً تَعْمَلُ فِي
 بَشَقِهِ بَلَقَ السَّمَكُ وَفِي الْمَشْرِاقِ بَلَقَ سَفْدًا كَوَزَى تَشْتَرِكُ مَعْنَاهُ أَنْ السَّمَكُ
 فِي الْمَاءِ وَغَيْرُهُ خَارِجٌ يُضْرَبُ لِمَنْ تَغَافَلَ عَنْ شَيْءٍ وَهُوَ دَاهِي فِيهِ هُ بَلَقَ الطَّيْرُ بِلُغَةٍ
 أَرَعُو وَبَعْضُ الْعَرَبِيَّةِ وَبَعْضُ أَرَعُو يَقُولُونَ بِاللُّغَةِ ثَلَاثَ سَوَاكِنَ وَلَا تَجْمَعُ فِي لَغَةٍ
 الْجَاهِلِيَّةِ الْمُجْمَلَاءُ وَبِلُغَةٍ أُيْعَرُو مِنْهُ سُمِّيَتْ بِلِقَ وَهِيَ الْكِبْرِيَاءُ أُيْعَرُو وَمَعْنَاهُ

خَمْسَ بِلَادٍ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِبِلَدِهِ لَهَا أُخْرَى يَنْكِي بِلَوَانِي بِلَدِهِ جَدِيدَهُ ۝ بِلَوَانَاتٍ 96
 الْأَدَاكُ مِنَ الْخَيْلِ ۝ بِلَوَانٍ جَيْلٌ مِنَ التُّرْكِ سَبَاهُهُمْ تَفْجَاقُ ثُمَّ رَزَقَهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخَلَاءَ
 وَكَانُوا يُسَمُّونَ الْكَابِلَاقَ مَدَّو يُقَصِّرُهُ ۝ مَقَى الْقُطْنِ بِالْعَرَبِيَّةِ ۝ تَبَقُّ الْكَلْبُ الَّذِي
 تُضْرَبُ بِالْمِجَاحِ تَبَقُّ سُنُكُوكَ الصُّرْدُوسِ مِنَ الطَّعَامِ ۝ تَبَقُّ الْحَصَى وَالْمِجَاحُ
 تُرْقُ الْمَهْرُولُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَرْقُ تُرْقُ اسْمُ عَقِبَةٍ بَيْنَ كَاشِفٍ وَفَرْغَانَهُ ۝ تُرْقُ
 الْفَخَّ وَالْحَبَالَةُ الَّتِي يُضَادُّ بِهَا

الْكَلْبُ مَا نَدَاقُ كَرَبْدٍ بِأَعْرَى تُرَاقُ الْكَلْبُ مِنْ أَرَاقِ الْخَيْلِ أَمْدَى تُرَاقُ
 يَقُولُ وَطَيْتُ رَجُلِي غَرَّةً فَخَامَدُ فَوْنَا حَتَّى الْأَرْضِ مَرَضَتْ مِنْهُ طَوِيلًا فَتَالِجِيْنِي بِالْمِجَاحِ
 تُرْقُ كَلِمَةً يَقُولُهَا الرُّجُلُ لِحَبِيبِهِ إِذَا اسْتَمْلَحَهَا وَهُوَ مُقْبِدٌ بِالْيَأَى تُرْقُ ۝ تَشَقُّ
 الْحُصْيَةُ وَبِهِ يُسَمَّى الذَّكَرُ تَشَقُّ لِقَرَبِ أَجْدَاهَا مِنَ الْآخِرَةِ تَشَقُّ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ
 تَشَقُّ الشَّاهِدُ جَبَقُ اسْمُ نَوْعٍ مِنَ السَّمَكِ صَغِيرٌ يَكُونُ بِحَرِّ التُّرْكِ وَبِهِ يُسَمَّى الرُّجُلُ
 النَّدَا جَبَقُ أَرَأَيْتَ رَجُلًا نَدَلُ يُشَبِّهُ بِهِ ۝ جَبَقُ الْقَضِيبِ الرُّطْبُ مِنَ الْأَعْصَانِ
 جَبَقُ الْخَنُوصِ جَبَقُ الْحِزَاءِ وَفِي ۝ يَدَاغُ أَيْ جَبَقُ حَوْجِي أَرْقُ ۝ مَعْنَاهُ
 أَنْ فَرَسَ الرَّجُلُ الْحِزَاءَ وَقُوَّتُهُ بِالزَّادِ يُضْرَبُ لِمَنْ يَوْمَرُ بِأَهْلِيهَا كَيْلًا لِحَقِّهِ وَلَا يَضَعُفُ
 جَبَقُ اسْمُ جَيْلٍ مِنَ التُّرْكِ سَكَانُ تَرْجُقُ وَهِيَ بِلَدُهُ أَوْ أَسْيَابُ الَّتِي فِيهَا يَتَرَزَّانِ
 حَتَّى نَصَرَهُ جُلُقُ الْأَقْطَعِ ۝ جُلُقُ طَائِرٍ فِي الْمَاءِ مُتَلَقٍ عَلَى قَدَرِ الْفَاحِشَةِ ۝
 جُمُقُ الْعَصَا جُمُقُ الْمُسْلِمِ عِنْدَ الْغُرُوعِ عَامَّةُ الْكَلْبَةِ يُقَالُ جُمُقُ أَرَأَيْتَ الرُّجُلَ السَّلِيلَ

جنق المخروط من الخشب نحو الملحمة وغيرها جنق القصعة عند الغزيرة
 شحوق ناك الشئ المنثور سدق البزاق سدق السقب وهو مود الحما
 يسبق الحزق بلغة اء وما والاها سبق الدلوى لغة سمعتها فتوقض
 العين يقال كوز قبقي فتوق الذبا وهو القرع الذي يוכל رطباه فتوق غرة
 العذراء يقال تير قبقي سيدى الى اقصر الحارية فتوق الصبغ الذي يجلد
 في ثماج نحو الخل والزاب فتوق المراح في كل شئ يقال يترحق بوراى
 اضبان من حبراس وغيره فتوق هو نقر الخشب بلغة ارعون فتوق المقلعة
 قراقق سواد العين ارنك قرق بياض العين اوت قرق ناظر العين
 قرق از الرجل الا شلم يقال قرق اذق الى الرجل الاعسم قرق ارق الشعر
 المحفور فيه قسق شئ حال اوبه يتخذ من جلد الفرس فحق فيه اللبن والاص
 قسق لجال شجرة واصله قاس والقاف زيادة قسق الجوز وبه سى الاما
 قسق الخلفاء قسق الملعقة وفي قرق قسق اغرقايرماس
 قرق سور قلاقا يقسماس معناه ان الملعقة اليابس لا يوافق الفم والكلام
 الذي لا منفعة فيه لا يقرب من الاذن يضرب فيمن يومر بالنيل الى من عنده
 حاجته فقوات اسم عقبه بين كاشغرو اوز جند قفق ناك كل شئ
 اجوف قفق المتانة قفق خاله الجاورس والدخن قلق الهواء
 قلق الاذن وبعضهم يقول قلقاق وبعضهم يقول قلقاق والاول اصح

افاج قبوغة

قشق

قشق

قشق

فَلَقَى ثَوْنٌ ثَوْبَ قَصِيرٍ الْكَمِينِ قَلِقَ السَّيْرُ وَالْعِشَّةُ مَعَ النَّاسِ وَقَدْ بَسُكْنَ قَلِقَ
 اللَّهُمَّ يُقَالُ قَلِقَ فُتُو اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْأَمْرَاءِ صَاحِبَتُهُ حِينًا فُتُو رُوثُ الْفَرَسِ 97
 خَاصَّاهُ قُنُقُ الدَّوَابِّهِ بَلُغَهُ ارْغَوْ وَبُلْغَارِ بَانْدَالِ الْيَانُونَا وَقُنُقُ الضَّيْفِ
 بَرْدِي أَرَنْ قُنُقُ بَلَتْ قُنُقَ اسْقَارِ قَلِقُ الْغَايِقُ كَرَبِ أَقْنِي يَقَارِ
 يَقُولُ ذَهَبَ الَّذِي زَعَرُوا وَالضَّيْفُ جَدًّا وَبَقِيَ الَّذِينَ إِذَا رَأَوْا الْخِيَالَ نَقَضُوا
 أَحْبَبَتُهُمْ صَيْلًا يَنْزِلُ عَلَيْهِ قُنُقُ الْجَاوِرِ وَفِي قُنُقِ شَيْءٍ زَكِيكَ
 مَعْنَاهُ أَنَّ رَأْسَ الْجَاوِرِ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْحَبِّ يَكُونُ أَحْدَى مِنْ أَنْ يَكُونَ كَثِيرَ الْحَبِّ لِأَنَّ
 الْحَبَّ إِذَا قَلَّ أَكْثَرَتْ وَكَثُرَتْ وَإِذَا كَثُرَتْ انْدَقَتْ وَصَعَتْ يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ
 قَلَّةَ الرَّحْمَةِ لِيَصِلَ إِلَى مُرَادِهِ وَسِيَادَتِهِ بَيْتُ الْكِتَابِ بَيْتُ الْكُتَابَةِ
 وَهُوَ مُصَدَّرٌ يُضَافُ إِلَيْهِ أَنْ يَكُنِيَ يَلْكَوْلُكَ أَحْبَابَتُهُ ظَاهِرَةٌ بَيْتُ الْعُودَةِ
 بِالْغَزِيَّةِ بَيْتُ السَّكِينِ وَفِي خَائِنِكَ جَالِ أَسَاوِزٍ سَابِغٍ يُنَوِّمُ مَاسٍ
 مَعْنَاهُ السَّكِينُ وَإِنْ كَانَ حَادًّا لَا يَقْدِرُ عَلَى قَطْعِ نَضَابٍ نَفْسُهُ يُضْرَبُ هَذَا فِي
 دَاوٍ فِي أُمُورٍ غَيْرِهِ فَإِذَا اجْزَبَهُ أَمْرٌ نَفْسُهُ عَجَزَ عَنْهُ بِذَلِكَ الْكَبِيرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ
 بِذَلِكَ تَقَى إِلَى أَيْلٍ كَبِيرٍ بِزَكِ كُلِّ خَيْطٍ مَدْرُورٍ خُورَاتِ الْخَرِيطَةِ وَخَدَمَهُ الشَّرَّ
 وَبُحُوهُ بِزَكِ النَّقْشِ فِي لُغَةٍ بِزَكِ الرِّجَّةِ يُقَالُ مِنْهُ أَلْ بِزَكِ بِزْدِي إِلَى
 أَنَّهُ ارْتَعَدَ رِعْدَةً وَيُقَالُ أَلْ فَلَنْ يَسْكُنَ بِسَدِي أَيْ أَنَّهُ اخْذَ الْكَمِينَ وَكَذَلِكَ
 إِذَا ضَرَبَ ضَرْبًا بِلَكَ الطَّائِفَةُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ يُقَالُ مِنْهُ بِبِرْ بَكَ قُوَى

بَيْتُ
 كِتَابُ
 نَرْوِي عَنْ كَثِيرٍ كَثِيرٍ فِي

بَيْتُ
 سَوَاءٌ وَبَيْنَهُ

بَيْتُ
 نَفْسُهُ بِزَكِ

بَيْتُ
 بَرَكٌ

وَيُقَالُ يَدْرِي كَشَيْءٍ طَائِفُهُ مِنَ النَّاسِ وَهَذَا السَّمُّ جَمْعُ مَنْزِلَةِ الْقَوْمِ وَالْإِبْلَاقِ
 بِلَكَ هُوَ مَعْصَمُ الْيَدِ بِلَكَ الْعَدِيَّةُ الَّتِي يَأْتِي بِهَا الْمُسَافِرُ لِأَقَارِبِهِ أَوْ تَبَعَتْ مِنْ بَقْعَةٍ
 إِلَى أُخْرَى بِلَكَ قَبِيلَةُ السَّرَاحِ بِلَكَ الْمُسْبَارُونَ بِلَكَ الْعِلْمُ يُقَالُ مِنْهُ بِلَكَ كَرَفَ
 أَيْ تَعَلَّمَ الْعِلْمَ بِلَكَ الْحِكْمَةُ يُقَالُ مِنْهُ أَرَأَيْتَ بِلَكَ لَارَأَيْتَ الْحِكْمَاءَ الْمُتَقَدِّمُونَ
 بِلَكَ الْعَقْلُ يُقَالُ فِيهِ ائْتَلَانُ بِلَكَ سِرَافِي لَأَعْقِلَ فِي الصَّبِيَّانِ بِنَكَ
 الْحَبَّةُ بِلَغُهُ ارْغَوْ فِي بَعْضِ اللُّغَةِ بِنَلِ الْفُلْسُ تَبِكَ شَيْءٌ يُصَاعُ مِنَ الْأَسْرِفِ
 كَهَيْئَةِ فَلَكِهِ الْمَخْزُولِ فَيُجْعَلُ فِيهِ شَعْرٌ مَعْزُوعٌ غَيْرُهُ فَيَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ بِالْأُخْلِ
 وَيُقَالُ أَلْ قَلْبُ تَبِكَ تَبْدَى أَيْ أَنَّهُ رُكِلَ عَبْدُهُ بِرِجْلِهِ أَيْ رَحْلَةً وَيُقَالُ
 بَاشَرْتُكَ تَبِي أَيْ امْضُ الْخُرُوجَ أَيْ امْضَاضٍ وَهَذَا أَيْ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي جَالَةِ النَّاسِ
 كَقَوْلِهِمُ أَلْ أَرَاكَ ارْغَ أَرْدَى أَيْ أَنَّهُ ضَرَبَ الرَّجُلُ ضَرْبًا أَيْ ضَرْبٍ وَقَوْلُهُمُ أَلْ
 تَجْعُجُ قَدْ دَرَى أَيْ أَنَّهُ قَرَّ فَرَارًا أَيْ فَرَارَهُ تَبِكَ هُوَ صُنْبُورُ الْإِدَاوَةِ وَخَوْفُ
 تَبِكَ هُوَ الطَّيْنُ تَبِكَ الْحَيُّ مِنَ الْحَيَوَانِ كُلِّهَا تَبِكَ رَوْثُ الْفَرَسِ وَفِي
 تَبِكَ قَارِدَا يَتَمَاسُ إِذْ كَوَا يَسِيرُ قَتَمَاسُ مَعْنَاهُ الرُّوْثُ لَا يَبْقَى حَتَّى يَتَلَجَّ حَارَةً
 يُدْبِ الثَّلْجُ فَكَذَلِكَ لَا يَبْقَى أَنْ يَخْلُطَ الْجَيْدُ بِالرَّجِيِّ إِذَا لَمْ يَجَانِسْهُ تَبِكَ النِّقَارُ
 بَيْنَ الْقَوْمِ وَيُقَالُ تَبِكَ كَشَيْءٍ لِلرَّجُلِ النَّقُورُ عَنِ الْأَمْرِ تَبِكَ كُلُّ صَفَةٍ
 مِنَ الشَّيْءِ يُقَالُ تَبِكَ تَبِكَ أَيْ صَفٌ مِنَ الْحَوَازِ وَيُقَالُ يَبْرِيزُكَ نَجْوَى
 نَظْمٌ مِنْ أُولَوِهِ تَبِكَ الْفَارِسِيُّ بَرَأَى بَيْنَ الْمَخْرَجِينَ تَبِكَ الْأَدْرُوفِيُّ

بِلَكَ عِلْمٌ وَحِكْمَةٌ وَعَقْلٌ

تَبِكَ تَبِي وَدَرِي وَدِيكَ

تَشْكُرُهُ بِالْكَرَارِ مَعْنَاهُ إِنَّمَا يَظْهَرُ أَذَنُ الْآدَمِ عِنْدَ خَوْضِهِ ^{الْمَاءِ}
 98 يَضْرِبُ فَيَمْنَعُ عَمَلًا يَصْلَفُ فِيهِ فَيَقَالُ سَيَظْهَرُ حُسْنُ عَمَلِكَ وَضِدَّةُ إِذَا
 اِبْرَزْتَ الْعَمَلَ تَشْكُرُ الْمَنُومَ وَهُوَ الَّذِي يَمْتَلِي بَطْنَهُ وَلَا تَشْبَعُ عَيْنُهُ
 وَيُقَالُ لِلْسَّاقِطِ الْكِسْلَانِ تَشْكُرُ كَثْرَةَ تَشْكُرُ الْفِرَاشَ تَشْكُرُ الشَّيْءَ مِنَ الْغَمِّ
 تِلْكَ الْمُطْمِئِنِّ السَّائِكُ وَفِي أَجْأَيْكَ تُقَالُ تِلْكَ مَعْنَاهُ أَنَّ الْغُرَّانَ
 عَجَلَ إِلَى الطَّعَامِ وَأَنَّ الشَّيْبَانَ مُطْمِئِنِّ لَأَيَّامِي إِذَا رَأَتْ الْمَطْعُومَ وَهَذَا الْغُرَّانُ
 تِلْكَ وَقْتُ اسْقَاطِ الدُّوَابِّ عَقَائِقُهَا يُقَالُ الْقَوَى تِلْكَ كَيْدُ الصَّالِحِ إِذَا
 جَاءَ فِي عَقِيقَةِ الْغَمِّ تِلْكَ الثَّقْبُ تِلْكَ لِحَا شَجَرِ الْخِلَافِ يُنْزَعُ وَ
 لِحَا الْقَضِيبِ الرُّطْبُ مِثْلُ الشُّبُورِ يُرْمَى بِهِ الْعَضْفُورُ بِالنَّادِقِ وَكَذَلِكَ
 تَحْذَرُ مِنَ الْقَنَاءِ لَخَمِ جِلْدِكَ جَبِكَ فَيَسْئَلُ الصَّبِيَّ جَبِكَ قَدْ غَوَى الْيَوْمَ
 جَبَكَ الْهَرَّةُ بِالْغَزِيَّةِ كَوَكُ جَبَكَ الصَّبِيُّونَ جَبَكَ النُّورُ وَالزَّهْرُ جَبَكَ
 الْحَصْبَةُ بِلُغَةِ جِلْدِكَ جَبَكَ صَفَّ الْجُرْبِ وَفِي الْبِ جَبَكَ
 بَلْكَاتِيرِكُ مَعْنَاهُ أَنَّ الْبَطْلَ تَحْرَبُ يَوْمَ الْحَرْبِ إِذَا شَبَّ ضَرَامُهَا
 وَأَنَّ عَقْلَ الْجَلِيمِ جُرْبُ فِي الْمَجْفَلِ جَبَلَ قِبَالَةَ كُلِّ شَيْءٍ بِالْغَزِيَّةِ وَوَقْتُ
 كُلِّ شَيْءٍ جَبَكَ الْقَرْضُ يُقَالُ فِي دُعَاءِ الْجَدَى جَبَكَ جَبَكَ
 شَجَرُ الدُّلْبِ جَبَكَ الرَّيِّ بِالْغَزِيَّةِ ذَلِكَ الْخَرْفُ الْأَعْشَاءُ وَهُوَ خَوْفُ الْجَمَّةِ
 الْمَكْسُورَةِ الرَّاسِ سَبَكَ قَطْبُ السَّحَابِ وَهُوَ الْجَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ عَلَيْهَا

سَبَكُ الْقَصْبِ الَّذِي يُوضَعُ فِي مَهْدِ الصَّبِيِّ لِيَبُولَ فِيهِ هـ سَبَكُ الْبَوْلِ الْجَمْعُ
سَبَكُ أَحَدِ جَانِبَيْ الْقَبَاءِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ وَهُوَ أَحْسَنُ مِنْ سَبْرِهِ هـ سَبْرُ كُلِّ
قَطِيعٍ مِنَ الْأَنْعَامِ يُقَالُ يَسْرُسُرُكَ قَوًى أَيْ قَطِيعٌ مِنْ غَنَمٍ وَغَيْرِهَا
أَكْرَسْرَكَ قَوًى ثَغَى يَنْدِي بِهَا مُمْرِلِيوَارُ كُنْ سَوْتِينَ سَبْخَارِهَا
يَقُولُ مِنْ رُزْقٍ قَطِيعًا مِنَ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ وَرَعِيْلًا مِنَ الْحَيْلِ فَجَمْعُهَا حَلَبًا وَتَنْتَفِعُ
سَبْرُكَ سَوْفَ الْمَاءِ الْأَزْرَقِ الصَّافِي وَكَذَلِكَ كُلُّ صَافٍ لَهَا الْيَاقُوتُ وَغَيْرُهُوَ
سَبْرُكَ كُلُّ شَيْءٍ جُلٍ مِنْ وَثَاقِهِ يُقَالُ لَهُ سَبْرُكَ يُقَالُ سَبْرُكَ أَتَى فَرَسٌ
مُطْلَقٌ مِنَ الْوِثَاقِ هـ سَبْرُكَ نَاكَ الشَّيْءُ الْمَحْبُوبُ هـ سَبْرُكَ أَرُّ الرَّجُلِ الطَّرِيفُ
النَّقْيُ الْحَسَنُ اللَّطِيفُ الْكَلَامِ هـ سَبْرُكَ الشَّمَاخُ وَهُوَ مَا يَرْمَى مِنَ الْفَوَاكِهِ
بَعْدَ الْأَكْلِ وَالشَّيْنُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْحَيْمِ هـ سَبْرُكَ الدَّوَاةُ الَّتِي تَحْذَرُ مِنْ قَرْنِ
الْبَقَرِ وَغَيْرِهِ سَبْرُكَ سَقَالُ الْكُوسِجِ وَهُوَ مُشَبَّهٌ بِهِ هـ وَيُقَالُ لِلذَّلْبِ سَبْرُكَ
وَالشَّيْنُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْحَيْمِ هـ كَبْرُكَ الْغَالَةِ هـ كَبْرُكَ يَنْجُو الْوَلُوهُ الصَّغِيرُ هـ
كَبْرُكَ حِزَانَةُ الرَّاسِ هـ كَبْرُكَ زَيْدٌ لَمَاءٌ هـ كَبْرُكَ طَفَاجَةُ الْقَدَرِ هـ كَبْرُكَ
الْمُعَبِّ وَفِي قَبْرَارِ كَبْرُكَ سَبْرُ بِلْمَاسٍ هـ مَعْنَاهُ أَنْ الْوَادِي
الْعَظِيمُ الَّذِي يَفُورُ مَاءُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مَخْبِرٌ يُضْرِبُ هَذَا فِي أَمْرِ
حَارِ النَّاسِ فِيهِ فَيُقَالُ لَا يَبْدَأُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مَنَفَذٌ كَبْرُكَ الْإِلْتِنَانُ وَرَدَفُ
الْإِنْسَانِ هـ كَبْرُكَ الصَّغِيرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هـ كَبْرُكَ الْبَادَةِ هـ كَبْرُكَ الْغَفَاةِ

من الریش لانه يشبهه ونیقال للشغل والعمل ایش کزک ۵ لا یفرد کزک ولكن 99
 بالازدواج ۵ کزک حرف ومعناه ینبغی وهو جواب لقول القایل کزک
 معناه ینبغی فیقول کزک ای بلی ۵ کزک هو الجلوج ومنفاح الخزان ۵ کزک
 فی آلة الجایل الخیوط المنعقدة بعضها علی بعض بها یفرق السدی الاعلی من
 الاسفل ولذلك لنا سراج الریاح وعینه ۵ کزک الجئی التي تأخذ الانسان علی
 سرع کزک الیرقان ۵ کزک التوبه فی العمل یقال منه سنک کزیک کزک
 ای جات توبتک ۵ کزک الجرأة یقال بواشتاسنکا کزک کزک ال معناه ینبغی
 لك فی هذا الجرأة ومعناه الأول کزک القرعة من الشعر والضرب بلغة
 ارغوه کزک القطعه من الشئ یقال بیر کزک ائمال ای قطعة من خیر
 کزک الکاف الرکیکه غصن وف الانف کزک نوش الضیون بلغة جکل
 خلک ناک الشئ المستعاره کزک الظهور وهو کزک داته ممکن ان تحمل علیها ۵
 کزک تسبیح من قطن منقش مفوف یخزم منه الدثوی یخز قفاق منه المماطره
 کزک الرکوه ۵ ترک هو جعر الکلب بزا یزیز الخرجین یقال ات مرکى
 تک حرف استفهام ومعناه کیف یقال منه تک سن ای کیف انت ۵ کزک
 حرف ومعناه لم یقال منه کزک بر دیند ای لم ذهبت بلغة بیاقون ناک
 حرف معنی کزک لسا یر ترک ومعناه لم ۵ ترک حرف ومعناه لماذا ینبغی
 یقال بوسنکا ترک ای لماذا ینبغی لك هذا وأصله ناکراک خردم الاحرف

بخل المتصاع من النساء والأمتن من الرجال والخيول وجميع الحيوان بشل
 قوى الاضقع من الغنم في لغة ه بدلازت اسم عقبه بين ارج وبرسغان
 كوود تسلي المدى والحد الذي يوضع في ضرب الصولجان وهو قلبت تلاس
 كما يقال في العربية ما في الارض علاق ولعاق أي مرتع ه تكل بالعزبه
 ليس كذلك واصله مأخوذ من لغة ارجوداغ التي جعلت الدال في
 لغتهم تا والغين كافا وحذفت الالفان ه ويقال اق كسراج اجل
 بخل قلدي أي صوت السهم في الكنانة وغيرها جكل اسم لثلاث طوايف
 من الترك اخرجها قوم من اهل الوبر يسكنون بقياس وهي بليده بتدريسقا
 والانيه بليده قرب طراز يسمى جكل وهو الاصل في تسميه هذا وذلك
 ان ذالقين لما وصل الى بلاد ارجو جكل السحاب عز اليها فتو جكل الطريق
 فاصابه من ذلك تعب شديد وقال بالفارسيه اين جكل اشت معناه ما هذا
 الطين لا يتجوم منه فامروا باخذ بناء ثم فبنى هذا الحصن الذي يسمى جكل اليوم
 فسمى بذلك الاسم ثم من سكن من الاثراك في ذلك الحصن سمي جكل فانتشر هذا
 الاسم بعده وان الغزبه لما كانت ديارها ملاصقه مع هذا الحصن كانوا
 ابد الجاربون اهل جكل حتى بقيت العداوه بينهم الى اليوم فسموا كل من تريا
 من الاثراك بزي جكل باسموا به اعني به ان الغزبه سميت جميع الترك
 من لدن جهوز الى الصين الاعلى جكل وذلك خطأ والثالثه قرع بكاشغر

دكل ريكن

تكل

تُسَمَّى جِكْلٌ وَهَمْ أَيْضًا انْتَشَرُوا مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ خَلَجِيلٌ مِنَ الثَّرَكِ سَطْلٌ ١٥٥
 الْمَرِيضُ بِالْخُرْيَةِ سِجْلُ التَّوَلُّوْلِ قِيلَ الْأَحْمَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَفِي
 قُلُوْبِ لِسَا قِيلَ كَذَا يَرَانُوْ بِلِسَا يَسِيلُ كَذَا مَعْنَاهُ إِذَا عَرَفْتَ الْمَاءَ حُسْنَ التَّيَلُّ
 وَالْمُعَاشِرَةَ تَلِيْسٌ جَرِيرٌ أَجْمَرٌ وَإِذَا تَمَلَّقْتَ وَتَعَجَّجْتَ لَيْسَتْ جَرِيرٌ الْخَضِرُ هَذَا
 فِي امْتِثَالِ النِّسَاءِ يُضْرَبُ لِمَنْ يَوْمَرُ حُسْنَ الْمُعَاشِرَةِ لَيْسًا خَيْرًا قِيلَ اسْمٌ وَاحِدٌ
 بِضَا شَعْرٌ قِيلَ سِرْعٌ أَرْقَشْتُ يَكُنْ يَسْلُ بَرْكَشْتُ
 بِزَبْرَكَةٍ وَيَرْكَشْتُ يَلْتَلِقُ أَيْ تَتَخَلَّشُورُ يَصِفُ الرِّبْعَ وَيَقُولُ يَا الْأَنْوَارُ
 وَالْأَرْهَارُ الْحُمْرُ وَالضُّفْرُ تَرَاكُمُ وَالرَّيَاحِينُ الْخَضِرُ وَالْأَحْمَرُ يَلْتَفُّ بَعْضُهُمَا عَلَى
 بَعْضٍ فَيَتَجَبَّ الْأَبَامُ مِنْهُ كَقُلَاتِ الْفَسْرِ الرَّابِعُ الْجَوَادُ يُقَالُ يَرْجُمُ
 قَاغُونُ أَيْ شَطْبُهُ مِنَ الْبَطْنِ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ بِغَمٍّ لَا شَجْعَ فِي الْأَصْبَعِ وَأَنْبُوبُ
 الْقَصْبِ وَالْجَلْفَا سُمِّيَ بِهِمْ أَنْكَ الْخُفِّ الَّذِي يَلْبَسُهُ النِّسَاءُ بِالْخُرْيَةِ
 وَغَيْرُهُمْ يَقُولُونَ مُلِمٌ وَمِنْ تَدَالِ الْبَابِ الْمِلْمِ وَالتَّوْنِ الْآخِي بِالْمِمْ وَأَحْسِبُهُ لَيْسَ
 ضَمِيمٌ وَلَكِنْ قَجَاقٌ وَغَيْرُهُ مِنَ الْأَحْلَاقِ يُسَمَّوْنَ بِهَذَا تَرْمُ خُطَابٌ خُطَابُ
 بِهِ التَّكَالِيْنُ وَمَنْ كَانَ مِنْ أَوْلَادِ أَفْرَسِيَابٍ مِنَ الْخَوَاتِيْنِ وَغَيْرِهِمْ كَبُرُوا صَغُرُوا
 وَلَا يُطْلَقُ هَذِهِ اللَّفْظَةُ لِغَيْرِ بَنَاتِ الْمُلُوكِ الْخَاقَانِيَّةِ وَإِنْ كَبُرُوا يُقَالُ التَّنُّ تَرْمُ
 فِي لِقَابِ النِّسَاءِ الْخَوَاتِيْنِ تَرْمُ هُوَ أَعْضَادُ الْأَوْدِيَةِ الَّتِي تَصُبُّ إِلَى الْمَنَاقِعِ
 وَالتَّيْهُورُ تَرْمُ اسْمُ مَوْضِعٍ بِتَغْرَايْغَرٍ عِنْدَ كَجَايْسِي تَرْمُ وَفِيهِ جَرَى الْوَاخِي

سُمِّيَتْ

نَارُ

والوادي ايضا سُمِّيَ بِهِ ه تَرْم هُوَ قَدْرُ قَامَةِ الرَّجُلِ يُقَالُ مِنْهُ يَبْرَارُ تَرْمِي وَهُوَ
 سَوِيٌّ اِنْ قَدَّرَ قَامَةَ الرَّجُلِ الْمَاءَ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ ه تَرْم بِالْإِسْبَاعِ ابْنُ مَخَاضٍ وَ
 بَنَتِ الْمَخَاضُ تَسْمِي تَسْمِي تَرْم ه يُقَالُ لِنَظْمٍ مِنَ التَّوَلُّوِيْرِ تَرْمٌ بِجَوْهٍ تَرْمُ الْجُزُورُ
 وَالتَّرْمَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْفَرَسِ الْجُزُورِ يُقَالُ لِلْبَدَنِ مِنَ الزَّمَاوَرْدِ يَرْمُكُمْ
 تَرْمًا يَلْمُ اللَّيْثُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ تَلْمُ يَرْمَاوُ أَي دَرَمَ كَثِيرًا تَلْمُ السَّيْلُ السَّيْلُ اسْمُ
 جَامِعٍ لَمْ يَسْلَمْ يَفْلَدُ مَتَّ يَغِي أَنْدَرْنَ يَفْلَدُ مَتَّ
 كَيْ أَنْدَلْ يَفْلَدُ مَتَّ قَلْبُ قَتْنَا كَحْنُ سَقَدَتْ
 بِسَيْفِ الْحَرْبِ وَيَقُولُ تَدْرَجَتْ رُؤُوسُ الْأَبْطَالِ فَسَكَنَ غِيْظُ الْعَدُوِّ مِنْهُ
 وَضَعُفَتْ قُوَّتُهُ حَتَّى دَخَلَ السَّيْفُ الْغَدَا بِاسْتِعْمَالِ الْقُوَّةِ لِلرَّمْ مَا يَبْسُ
 عَلَيْهِ مِنَ النَّجْعِ ه يُقَالُ يَبْرُتَلِمُ أَيْ فَلَزَ مِنَ الْجَمْعِ وَكَذَلِكَ ضَلَّ مَقْطُوعُ
 أَوْ مَشْقُوقٌ طَوَّلًا دِيمَ الْأَكْلِيلِ الَّذِي يَلْبَسُ بِهَا الْعَبْرُوسُ لَيْلَةَ الرَّفَاقِ
 سَرَمَ كُلِّ مَا يَخْطِي بِهِ الْأَبْرِيقُ وَالْحَشْرَجُ مِنَ الْأَبْرِسِمِ وَنَحْوِهِ لِيُصْغِيَ بِهِ
 الشَّرَابُ ه وَيُقَالُ يَبْرِسْغُمُ سَوْتٌ أَيْ قَدْرُ حَلْبِهِ مِنْ لَبَنٍ ه سَقَمَ اسْمُ
 خَشْبَةٍ تَقْرَبُ جَوْجُجًا كَيْفَهُ الصَّنُوبَرَةُ فَسَقَبَ فِي ثَلَاثِ جَوَانِبِهَا فَيَكُونُ
 عَلَى السَّهْمِ وَهُوَ الصُّفَارُ وَبِهِ يُسَمَّى الْجَمْعُ الَّذِي يُسَمَّى الْمَرْخُ بِقَرْمِ سَقَمَ
 يَبْرِجْمُ نَائِلُ الْأَضْيَانِ مِنَ الشَّيْءِ قَرْمُ الصَّخْرِ وَيُقَالُ لِلْمَالِ الْجَمْعُ قَرْمٌ يُقَالُ
 الْقَرْمُ يُلْدِي أَيْ أَنَّهُ وَجَدَ مَا لَاجِمًا ه صَرَمَ السَّرْبُ بِلُحَّةِ الصَّيْدِينَ ه
 وَالْأَسْفَلُ

منقش برده زار

کرمه ویدیه

صحيح تون درين

101 كرم القرام يقال منه تام كرى اى ستر الجدارت يقال للامين
 الناصح حين يثنى كشي بهن الصيح من كل شي يقال يثنى برماق اى
 درهم صيحه بن بزن الرعيه وعوام الناس بلغه جكله بزن الانف
 بزن رغن الجبل يقال تاغ برنى ويقال الاول كل شي بزن يقال المين
 بزن بردى اى انه ذهب قدامى وهذه اللغه واقف العربيه معنالا
 لفظان بزن الحريق بزاى بين المخرجين بسن طعام يخذ للميت بعد ما يموت
 يقال منه يوغ بسن بغن الاشجع ولذلك انبوب القصص والنون مبدلة
 من اليم ومثل هذا جايز كما ينشد هذا البيت يارب جعفر فبهم لو تدرين
 يضرب السبط المقادير وقيل لم ولن في الجذر بغن الحلقه والطوق الذي
 يخذ من فلز الارض يقال الثن بغن اى حلقه من ذهب وغيره بغن الحامه
 بكن العين بكن الممرغه من الامعاء بكن هو البطيخ الهندى بكن الاخذ
 والاسير ما اشد قلسم اذوبارب تترادف سس يارب
 بكن قليب بشي يارب يلع برجامنكا يبرى يصف المنهم ويقولون
 شيت ابعتنه واخذته وقرت جنده وجعلته اسيرا وشدخت راسه
 لكن جمع الى الفداء حتى مننت عليه بالاطلاق بكن هو خوف البقر بكن
 كجيرة الطعام بلغه اى تذن الجذع من البقر والانى شى تذن تذن
 عريف القرية ومورغ المياه فى الشرب بكن الدخان وفى النسل

بن بزن

بغن

حلقه ريكز

بوز تاسا

بكن دغا

دوآنو لواناست تۇركى

أوت ثن سز بلما س يكت يازق سز بلما س ه مضاه خلوا النار من اللخان
 فذلك لا خلوا الشاب من الذئب ه تكن العقده ه تكن الشوك وهذا إنما يقال
 على طريق الخفة والقياس إذ يقال يشديد الكاف تكن ه هذا الاسم مأخوذ
 من قولهم تكدى إذا غرزا أو جرزا أو خرس الشيء بالكاف أصله فينبغي أن يلحق
 الكاف الثانيه ليكون صفة كما يقال تكدى اتنى أى شد اللحم في السفود
 فإذا جعلت من هذا صفة تقول اتنى تكان أى شكال اللحم زدت في
 الصفة كافا لم يكن ذلك في الأصل تقول أرجمدى سقدا أى غاص الرجل في
 الماء فإذا قدرت من هذا صفة تقول سققا حكان أى رجل غواص زدت
 الكاف في الصفة لم يكن ذلك في الأصل فأما إذا كان في نفس الكلمة كافا
 فالقياس أن يلحق به كاف الصفة ويشدد لندخل أحد هما في الأخرى كما
 يقال أرا غثنى سكتى أى جامع الرجل المرأة ثم إذا جعلت منه صفة تقول
 سكان أرا رجل جماع كذلك القول في تكن للشوك طرحت إحدى الكافين
 خفة ه تكن الصرغ في إحدى اللعين ويقال للهنة التى في صدرى اللجام من
 اليمن والشمال تكن ه تلى أى البذر ه ممن اسم واديسيل في وسط كاشعر
 ممن بيكنا الابنة الكبيره ممن الكثير من حلشي يقال ممن تراكسوز لادى أى
 قال من كل نوع كلاما كثيرا ممن منك ألف في العدد يقال ممن منك يرماق
 أى ألف درهم تثن المهر الذى لم يرض يخره جبن هو عون عريف القرية

تكن
 حوق
 الف

خلن

جوان

سین

سین

جفن موانئ الماله ه جفن هو ولد الوتره خكن التولجان ه سین الفدان جميع الآله
 سین فلاحه الارض ايضا وفي سیندا سندرش لسا ارتلن دالتش لماش
 معناه ادا وقت الحاجة اوان الفلاحه لا يفع المشاجره في حالة الضره والكذب
 يضرب هرا من يومه ايجام الاخر في ابتد المعامله كيلا تظهر الخا صه في الابتها ه
 سغن لقب اكبره قزلون ويقال للطبيب التركي اتاسغن سغن سح الشجر
 السبط ه سكن القوطاله ه فحن حرف ومعناه متى يقال منه فحن حذر كد معناه
 متى حيت وقد يكون معنى لو يقال منه فحن برسان معناه لم ذهبت ويكون
 ايضا معنى اذا الاصل الاول ه قذن الصهر والراي لغه فحقاق وفي
 قذن ميس فينادق قذن ميس ميس معناه قبل في الاقرباء
 القرب والاح فلم يلتفت اليه وقبل الصهر فالتفت اليه يضرب هذا في
 الاختان اذا المرء اعاد حرمه الاضهار قزن البطن قزن اناق هو
 ان حذر الحزور فمجعل كرسه هرقا فيرمى اليه فمن اصاب اخذ منها من اللحم
 قزن اثر الدخان المربك على الحدارن قزن الشره ه قزن كل شي تخين
 غليظ ومنه يقال للحش الشف قزن سون قزن القلون قزن الجرام ه
 قزن اتي موضع الجرام من الفرس ه كتن المحنه ومنه يقال للمجن كتن
 لرذن كواكوب في معناه انه قاسي المحنه حتى حمل الحبا على ظهره من قله
 ماله ه لذن الوليمة كبن الغزبه جلس البعير والبرذعه ونحوها من الات

فحن

القفا

قزن

البر

لرذن

الذوب

ظن

كَرْنُ الشَّرْحَةِ الَّتِي يُقَالُ فِيهَا الْبَطِيخُ وَالْقِنَاءُ وَغَيْرُهُ كَرْنٌ شَيْءٌ مِنْ جِنْسِ الْجِرْدَانِ
 يُضَادُّهُ الْعُضْفُورُ وَالْبُرُوعُ أَيْضًا كَسَنَ اسْمُ الْبُلْبُلِ الَّتِي تُسَمَّى كُجَاوَهِي يُعْرَفُ
 أَيْغُرُهُ كُلُّ الْعُرُوشِ أَنْ مِنْ حَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ إِنَّمَا إِذَا
 كُنْتَ أَنْ تَكْتُبَ الْمَنْصُوبَ الْأَوْسَطَ بِزِيَادَةِ الْفَاءِ فِي هِجَاءِ التَّرْكِيهِ كَمَا يُقَالُ
 تَبْنُ لِحْفٍ الْبَحْرِ فَيَكْتُبُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ مَبْنُوتٌ فَزِدْتَ فِيهِ الْفَيْنِ
 لَمْ يَكُنْ فِي هِجَاءِ الْعَرَبِيَّةِ فِي أَصْلِ الْكَلِمَةِ وَذَلِكَ لِتَضَبُّبٍ وَيَقُولُ فِي الْكَلِمَةِ
 الْمَرْفُوعَةِ أَوْسَطُهَا تَبْنُ هُوَ الْكُعْبَةُ فَيَكْتُبُ فِي هِجَاءِ التَّرْكِيهِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ
 مَعْصُوتٌ كَذَلِكَ زِدْتَ فِيهَا الْوَاوَ بَيْنَ اللَّضِمِّ وَهِيَ يُقَالُ كُلُّنِ لِلْعُرُوشِ فَيَكْتُبُ
 فِي هِجَاءِ التَّرْكِيهِ مَعْصُوتٌ وَكَذَلِكَ قِيَاسٌ مَا أَذْكَرَ حُجُوزَ فِيهَا زِيَادَةُ حُرُوفِ
 الْمَدِّ وَاللَّيْنِ إِلَّا أَنْ الْأَفْضَحَ وَالْأَصَحَّ مَا يَسْقُطُ بِهِ الْكِتَابُ وَأَمَّا سَاعٌ مِثْلُ
 هَذَا الْآنَ فَعَلْ قَصَرَ فَعَالٌ وَفَعَالٌ قَصَرَ فَعَالٌ وَفَعَالٌ قَصَرَ فَعَالٌ فَلَوْ مَدَّ
 لَا خَرَجَ مِنْ بَنَائِهِ وَلَوْ قُصِرَ فَلَا إِجَازَ وَالْحَقُّهُ وَأَتْبَاعُ الْحَقِّهِ أَصُوبٌ انْقَضَتْ
 أَبْوَابُ الْمَجْرَدِ هَذِهِ أَبْوَابٌ مَا زِيدَ فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ
بَابُ فَاعِلٍ فِي حَرَكَاتِهِ قَاعَتُ
 اسْمٌ مَا يَتَّخِذُ مِنَ الدُّخَانِ طَعَامًا وَهُوَ أَنْ يُغْلَى الدُّخَانُ ثُمَّ يُخَفَّفُ ثُمَّ يُطْفَأُ فَيُتَلَبَّكُ
 بِالسَّمَنِ وَالسُّكَّرِ وَهَذَا مِنْ طَعَامِ النَّفَاسِ جَاثِرُ الْحَيْمَةِ هَذَا جَاثِرُ التَّوَشَّاحِ
 بَلْفُهُ لِحَا جَاثِرِ الْحَيْمَةِ وَالْعُرْيَةُ تُسَمَّى جَاشِرَةً سَايَرَسَتْ وَمَعْنَاهُ يَأْمَنُ

جاء

جاء

لا اصل له هـ ساعره مخروطة كهيئة المنجار جعل فيه الشراب سبيز كشيء آخرق ١٠٣
 الغافل س يقال لكل جفس من الاشياء يشبه بعضه بعضا تودش تشك اصله
 تود وهو الشعر يقال في الحيوان بوات ناتولك الى ما يشبه هذا الفرس هـ دس
 مصاحبة ومقارنة يقال منه للولدين من بطن واحد قرندش قرين البطن دس
 لما الحق به جعل المعنى انه مصاحب البطن ويقال للثدي امك فيقال للرضيعين
 من ثدي واحد امك دس اي صاحبي الثدي ويقال يبرودش للشخصين اذا كانا يمشيان
 واحد ومن هذا قيل قدش للاخ والقرب اصله قافا ليقرب به دس فجعل المعنى ان
 القرب كل واحد منهما باثافي طرف واحد وهو بطن الام ومن هذا يقال الكلدش
 اي مصاحب القلب ان القلب اسمه لثقل فذلك تودش معناه مقارن اللون
 والشيء هـ نيدش الممانعة هـ كاكش دوا يطلى بالورم وهو الكندس بالغ
 الجرح وقال ارمش اذن سوغش قيش اي بالغ ام سم انك تلاب سزد البوقع
 يصف حاله ويقول اخذني الزمان في كمين الحنة وجعلني جرحا فطلب الدواء
 لذلك فوجد الضماد عندك هـ تايغ اللذة يقال في الارز دواج تايغ تايغ
 يشك هذا الصبي هـ ديدك كبيسة الطعينة ابدا تكون للعرس وتشتد
 فيها يوم الفلح عن الاجاب يملك المديته هـ توندك السج بلغة برشقان هـ
 سوجك الخلو من كل شيء هـ سوجك الخن بعينها وهذا الجرف من الاضداد
 واهل وادي يلاوهم الينما بيه وخسي وجكل سمون الخمر قزل سيجك اي

يقع ياتي

تايغ لوت وچاي

سوجك الخمر

شربت احمده سيرك النلق كويدن هو تضريب التوبه لو شد الحمر
والسثرة ك لوللا لطل قاعل قضبان حلاق رطب يشد به عرالش
الدوم وفي فل ساقى قلماس قاعل باغى بزماسه معناه لا تترك
كلام الشيخ نه لا بل يستعمل كما ات قضبان الحلاق الرطب اذا شد لا يخل
بقه بوم الدين وفي المحي ارسلان بدمي سمجان معناه
الدين كالا سدى صولته على المدينون وان المدينون كالفان فى خوفه منه
بمن الفرده بمن احدى السنين الاثنى عشر بالركبة كتمن حرف
ومعناه قبل هذه الساعة يقال بمن حلام ان اتت قبل هذه الساعة
جودن القطر يقال منه جودن اشج ان قدر من قطرن سوغن البسل ضم
العين ونسبها سوغن بلان الحفات من الحيات كسوغن الايل سوغن انى
تت يئت وان عرقه على صورة الاذى يعالج به من حوقل من الجماع وقتر
وشى بالفارسيه استرنك وهو يكون ذكرا وانثى الذكر منه للذكور
والانثى للاناث كسوغن سمر اسم موضع سم به بخر اخان كچاذن العقب
لاجن المشاهين وهو مرجوارح الطيور وبه يسمى الرجل لاجين وبطالته
باب فاعول قاتون اسم كل من كانت من نبات
افراسباب وفي خان ايشى بلسا قاتون ايشى قلير معناه اذا
كان امر الخاقان تترك له امر الخاقان وهذا منزله قولهم اذا جاءته الله بطل

نهر عيسى قاعون البطيخ وفي قاعون قرمانلسا اذ سبي الى اللد كثير 104

معناه اذا نبت البطيخ فصاحبه ايضا يثبت بطل يديه يضرب هذا في تشدد
صاحب المال ياله لا عون شي منقور الصاع يشرب فيه اللبن والزيت وجوه
هذه ابواب ما يردت بين العيز واللام من حروف المزد واللين

باب فعال وفعل وفعل في حركاته

بقاج ارت اسم عقبه بقاج الثور والقدر يقال اشج بقاج تنار
حيل من التركه تغار الغرارة التي تجعل فيها البر وغيره تغار السلعة والمال
جقار الضم الذي يوقد به النار ويقال في الازدواج جقار جقار سقار كل
حيوان لا قرن له وظل انسان لا شجر على راسه جوار الصدغين او كالتركيه
يقال منه سقار قوني اي شاة جماعه خزار اسم موضع بديار الشرب كقاز
المتكبره مرار العظام مرار الاخير بلغة ارغو ونجا يقال غيار مرار
تشوع نقله المتاع وغيره تشاغ شكل يدي الفرس بقاق صوم النصاه
تلاق الطحال تلاق متاع المرأة بلغة جكله سلاق الطحال بلغة
بقاق والسين مبدله من التا هذا كما يقال ست واصله سدس وطست
واصله طش وانشد اهل الجوع على هذا جزى الله بني السعلات عمرا
وقابوس شيراز الناب اراد به الناس بديك النفق والرقص
بزال هو بزال الجور من الشجره تلاك المراد تلاك يلقى المعنى من الحيوان

تقاز سعة وال

متكبر

بكال
بزال
مراد

دو اناو لغات تورك

وهو الذي يستقط عنه شعر الشتاء فينبت له شعر الصيف تكال التام
 وتلك يقال للشئ التام تكال يقال منه تكال الخ لاني حذره ثاماه وقال ابن
 العرينين الاسم وهو محمود وقال الكاسم

أردى سني قير بودى انك تال ييلر اندازن بوني تقي وقال يصف
 الجارية ويقول خدعتك الجارية الرطبة البدن بما يلذ بها من النعمة وهنر
 كاهتر از قضيب العرعر وهي بعزبن اسم هـ جرام رمية بسهم خفيف وهي
 ابعد من الخلو وهو ان يرى الرجل وهو مستلق ليكون مضى وأبعد ويقال
 جرام اتي اسم ذلك النوع من الرمية هـ قام كشي لاراي الناس المجلس على
 المراتب كما المجلس في باب الملك يقال منه كشي لارام الترجي لاراي جلس
 الناس على المراتب ن بلان اسم دابة وحشية عظيمة الجثة يصاد ويكون
 ببلاذ فحماق وله قرن واحد كهيئة الحب منقور مصعد اجو السماء مجتمع
 فيه الثلج والماء فتبرك الانثى حتى تشرب الذكر من قريها وتبرك الذكر حتى
 تشرب الانثى من قريه هـ تكين العبد في اصل اللغة يقال منه كمشكين اي
 عبد نقي اللون كالفضة الب تكين اي عبد جلد قتلغ تكين اي عبد مبارك ثم
 جعل هذا الاسم لابتاء الخاقانية سمة محضة ويكون مركباً مقيداً باسم
 جوارح الطيور نحو قولهم جعري تكين اي تكين في بطشه كالباري ك تكين
 اي تكين قوي و انما نقل هذا الاسم من الموالي الى بنات افراسياب لانهم كانوا

يُعْطُونَ أَيْهُمْ كُلُّهَا طَبْعُهُمْ أَوْ كُنُومُهُمْ كَانُوا يَكْتُبُونَ وَخَطَّابُونَ يَأْنِ الْعِدَّةُ فَعَلِ الرَّبِّ وَصَنَعَ
كَرَى تَوَاضَعُوا لِنَفْسِهِمْ وَتَوَقَّيرُوا إِلَيْهِمْ خُصُّوا بِعَدَدِ ذَلِكَ هَذَا الْإِسْمِ وَيَقِي السَّمُ الْمَوْلَى 105

حليم ربك

تروان

تروان

تروان

تروان

جكين

سما

سما

سما

مَقِيدَ أَيْ شَيْءٍ مَا يَكُونُ بِهِ مَمْنٌ أَعْنَهُمْ عَلَى الظَّاهِرِ تَرْوَنُ الْحَلِيمِ وَفِي الْمَسَلِ
تَرْوَنُ بِيْرَ الْأَرْضِ أَوْ تَوْنُ بِيْرَ الشَّامِ مَعْنَاهُ جَادِلٌ مَعَ الْحَلِيمِ لِأَنَّهُ تَحْمَلُ غَلَّ وَلَا
تَمَارِ الْوَجْهِ السَّفِيهِ فَإِنَّهُ يَغْلِبُكَ تَلَوْنُ الْوَسْمِ وَالْكَيُّ هُنا الصَّبَابُ هُنا جَزْوَنُ
شَجَرِ الدَّيْبِ لَعْنَةُ يَحْمَلُ جَلِينَ نَبْتُ يَنْبُتُ فِي الْأَرْضِ مُسْتَبِيلًا تَعْلَفُهُ الرَّابَّةُ جَلِينَ
الْأَبْرِسْمُ يُقَالُ مِنْهُ جَلِينَ بَنِي أَخِيضَ الْأَبْرِسْمِ هُنا جَلِينَ هُوَ خِيَاطَةُ الدِّيَاجِ
مُقَرَّمًا بِالذَّهَبِ يُقَالُ جَلِينَ كُنَّا إِذْ أَيْ قَرَّمُ الدِّيَاجِ هُنا سَمَانُ النَّبْلِ لَعْنَةُ جَلِيلِ
قُلَانُ جَارِ الْوَجْهِ قَبَانُ مِنْ سَمَانِ الرِّجَالِ هُنا كَانَ هُوَ رِبَاقُ الْبَهْرِ وَرِبَاقُ
الْجَلَابِ عِنْدَ الْحَبْلِ هُنا بَلْ كَانَ هُوَ قَوْسُ قَرْحٍ

هذه ما الحقت الزيادة بعد ال لام

بَابُ فَعَلَى وَفَعَلُوا وَفَعَلَى مُسْكَنَةِ الْحَشْوِ

بُ تَرَى الشَّيْءَ هُنا كَرَبَا أَوْتُ الْخَلْفَةِ مِنَ النَّبْتِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ كَرَبَا يَمِشُ
الْخَلْفَةِ مِنَ التَّمَارِ وَهُوَ الَّذِي تَخْرُجُ بَعْدَ هَابِ الْأَوَّلِ وَكَذَلِكَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ
يُقَالُ لَهُ كَرَبَا غُلٌّ وَكَذَلِكَ الْجَمْلَانُ وَالْفُضْلَانُ وَالْعَجَائِلُ إِذَا أُولَدَتْ
بَعْدَ وَأَوْنَهَا يُسَمَّى كَرَبَا صَرِي الْقَنْفُذُ وَيُقَالُ لِلذَّلَالِ قَلْعٌ كَرِي هُنا جَنِينًا
اسْمُ رَهْنٍ يَأْخُذُهُ عَرِيفُ الْقَرْيَةِ عَمَّنْ أَيْ تَخْرُجُ إِلَى حَفْرِ التَّهْرُورِ اسْمُ الشَّرْبِ حَكْلِيَّةٌ

بُ تَرَى

كُنْيَانَتِ كُنْيَاكِه - بِرَتَوِ الْقُرْطُوقِ - بِرَتَارِقَاتِ الذَّهَبِ - تَحْتَوِ الْقَرَّ
 قَبْلَ الْغَزْلِ سَكَنِي الْخَالَةَ فِي لُحَاهِ بِرَسْخَانِ - سَقَتُوا الْأَمْثَالَ حَشِي يَكْدِ
 وَلِحْمِ وَأَفَاوِيهِ ثُمَّ يَطْبَخُ فَيُوكَلُ - قَفَّتُوا الْمَرَاضَ بِلُغَاهِ جِكَلِ - كَرْتُوا الْيَمِينَ
 كَرْتُوا هُوَ مَوْضِعُ الصَّدَقِ يُقَالُ مِنْهُ لِلْمَيْتِ الْكَتْوِيرُ دَالِ الْخَانَةِ فِي
 مَوْضِعِ صَدَقٍ لَا جُوزَانَ يَكْذِبُ عَلَيْهِ وَمِنْهُ يُقَالُ الْتَكْرِيكَ كَرْتَرِي أَيِ
 أَنَّهُ آمَنَ بِاللَّهِ وَصَدَقَ رَسُولُهُ - بِرَجَا حَرْقٍ وَمَعْنَاهُ الْكُلُّ يُقَالُ بِرَجَا
 كَلَرِي لَا رَأْيَ جَاوَكَلْمُهُ وَقَالَ قُلْدَجِي قَامِنْدِيغَانِي بِرَجَا لَا يَتَرَقُّ تِيَاقُ
 يَقُولُ عَلَى السَّابِلِ الْفَجْوَةَ وَمَعَ هَذَا كَلَّةُ أَهْبَهُ عَصَا يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا تَرَجِي
 الْأَحِيرُ تَحْوِ اللَّقْمَةُ - حُجَا الْمُخْرَفَةُ بِالْعَزْبَةِ - حِجْوُ اللَّوْلُو بِلُغَةِ الْعَزْبَةِ
 وَفِي حَقِّ الْحِيمِ مُدْلَةٌ مِنَ الْبِنَاءِ - حِجْوُ الْمَطْمَلَةِ الَّتِي يَسْطُبُّهَا عَجِينُ الْأَطْنَةِ
 سَجْوُ خَبْرَيْنِ الرِّقَاقَةِ وَالرَّغِيفِ سَجْوُ بِلْدَةٍ عَلَى طَرِيقِ الصَّيْنِ الْأَعْلَى الْأَمَحِ
 أَنْ تَدْ شَا جَوْهَ قَمَحِي السَّوْطِ - فَلِمَ قَمَحِي الْمَعُولُ وَهُوَ السَّوْطُ الَّذِي فِيهِ يَنْفُكُ
 قَمَحِي هُوَ قَضِيبُ الْفَرَسِ وَالْبَقَرِ وَالْإِبِلِ وَكَثْرًا يُسْتَعْمَلُ فِي الْفَرَسِ يُقَالُ
 قَمَحِي كَيْ مَكْيَالِ الْكَاشْغَرِ إِلَى أَيْخَرِ يَسْعُ فِيهِ عَشْرَةُ أَرْطَالٍ - كَمَحُو الْكَنْزُ
 يُقَالُ تَقْعَاجُ كَمَحُوسِي أَيِ كَنْزٍ عَادِي - مَجْوَا حَرَّةِ الْمُخْتَرِفِ فَقَطُّ دُ بَكْرًا
 الْحَجَرُ بَلَدُ الْفَاسِ - تَمْدُو الصَّمْ وَمَقْدِي يُقَالُ تَمْدَقُ جَلْدِي الْحَسَاوُ هُوَ
 فَاسُ الْقَفَا حَتَّ الْأُذُنِ - سَمْدَا الصَّنَدَلِ الَّذِي يَلْبَسُ بِلُغَةِ جِكَلِ - سِنْدُو

قَتْنُو مَقْرَض

كَرْتُوا بَيْنَ مَوْضِعِ صَدَقٍ

كَرْتَرِي إِلَهُ رَسُولُهُ الْخَانَةِ

بِرَجَا كَلَرِي

بِالطَّه

سِنْدُو مَقْرَض

المقراض بالخربة قدرو قطعة لرباس قدر أربعة اذرع في عرض شبر ختم خاتم 706
 خان بخربها يا غانم فاذا خلقت واجرت فيوقع في حل سبع سنين ثم
 يغسل ثم يعاد عليها الختم قد اجرف استيفاهم عن مكان ومعناه ان يقال
 قد اردت انك اذ ان كنت والنون مبدلة من اليا فيدا واصله قيودا هـ
 قدرو حبات الخمد البنادق بسيل على وجه الماء في الزمهرير وما
 قدروني بنحوسقمانك ترغوي منجوسنمانك بلما يانك كاسقمانك بلما لا يانك
 بقول لا تظن بنادق الخمد لا يان ولا تظن الهدي من الطعام اجره العمل لا تفرج
 بل الخمد فان الحكما ذموا ذلك كندوا الذات والتفسير يقال انكروا يدي
 اي انه قال بذاته وبنفسه كندى الرذائل الخربة يقال انكروا لشي الخ
 انه رجل دخل وقد جعل هذا الجرف صلة اذا لم يتفق حضور الكلام فيدرج
 هذا اللفظ حتى حضر السلام هـ مندر اجرف ومعناه هاهنا يقال المند الخ
 انه هاهنا مندر اجرف ومعناه في وعندي هـ قال
 امك سوز ترغونوق مندا تمون اذ لك كم مذب ارن حجار يقول
 لا يتصور ان يكون الانسان هاهنا يبقى من غير تعب فبقا ان يرح الرجل الخ
 بمعنى الزمان عنه ويموت هـ مندر واسم خل تركي وهو ان يخذ عصاه العنب
 الجيد في ستوقه فيحرق ثم يسب عليها الخمر السرف فيترك ليله حتى
 يترك وهو اجود الحلال بخرا خال الابل وبه سمي بخرا خان هـ

قد
 كند
 ايدي
 مندا
 مندا
 كند
 مندا
 مندا

دو نون لو غانست تورك

٢١٢

بكرى الأخرى من كل شيء تنور المغلوس من كل شيء تغزو السيلان وهو
 ذئب السيف والسكين والخيز التي تغرز في النصب تنخر أحول السيف و
 جنانة يقال قدغ تكري أي جنانة البير وغيره جبر الخلق من الشيا جفري
 الصفرو به يسمى الرجل جفري بك جفري الفلك يقال لوك جفري
 أي فلك السماء جفري فلك الطاجون والناعور ومثله ولذلك صهرجة
 الإبرسم وكل بكرة كذلك
 جفري الب ارقن منب ارقن تار اقلر كيك تيجن اذت تلو تار
 يصف صيد الرجل ويقول بأنه ياخذني في الصف ويدرك الوعل اذا ركب
 الجواد ويقطع الوحش والتعالب بالكلاب الغضف القتب سغري
 الزرع وأدم كل شيء سغري يقال منه يبر سغري أي اذم
 الأرض وجهها ويقال كشي سغري يوزمناه أن زرع الأدمي
 لأنه يكون أصلب جلد وأخنة لما يقاسي من الحجر والبرد سغرا الفج و
 الوادي بالغريته سغري كل شيء مجرد الرأس نحو السنان والنصال
 والمناة والسفود وغيره من صغار الأشياء يقال انكاسفرو كرم
 أي دخلت البيت دأمر من غير اذن كسرى جواج الصدر كقرا
 شيخ كل حيوان بعد الموت اذا ذهب ما في جوفه وبقي لحمه جافا على
 عظامه كرا نبت مر تعلقه الابل بنزى بقايا العنب بعد القطا

نور اوزم

على العرش كنجاليه سنرى شئ من جنس البرعوث وأحسبه القمل 107
 جحر وشجر أحر الساق والقيز وله حب جحر مرتين في الحبال هو العلم
 الذي يشبه به بنان الجوارح كثر نسيج صيني في الوان شئ أحر وأسفر
 وأخضر حبسي اسم طعام وهو ان يطبخ الحنطة ثم يجعل في حب مع لبن
 اللوز ويصب عليه التليينه فيترك حتى يحمض فيؤكل نره وحسا ماؤه
 حبسي اسم جمل من الثرك بقياس يقال حبسي جمل تقسي الخوان تمسا
 المنبر بلغه ارغو غير اصلية حبسي الحقة تنشي الشئ المقارن
 المجاور يقال انك برون منكيا تنشي ان ان ارضه مجاورة لارضع الشين
 والحجم يقال بان هاهنا وقد يقال تنجي تناسي لعه فيه يقال من سكا تناسي
 برير من ان اتي اذهب اليك ايان حبسو الحنض وهو الذي يتداوى به
 دمد العين غير اصلية قرشي قسر الملك قرشي الصرد يقال تون توند
 قرشيبي ان الليل ضد التمار قرشي الاختلاف بين الاميرين يقال
 انك برون لا قرشي انك لك الامير مخالف مع الآخره قشقي قاش
 الحجاب المقروز الارح بتعا اللوح الذي يقطع عليه اللبد ومراخذ
 القلائس ترغو الهريه من الاطعمه تخرج الى مار الطريق من الاقارب
 او المعارف تمغا هو طابع الملك وغيره تمغا كل ساعد من الماء
 يصب في الجور والغرزان والاديه وجوده ذكر لك فرضه البحر تمغا

سودى هو طاج
 ارشي وعنه بغير
 ارج صولي

دنيا نون لغاتست تورك

مجان
 الملك
 طابع
 مود

تمغا

تمغار

وقال ثم سقى شرا حقت تاغع اثار اربع لري تكرر انبت تكرر تبار
 يقول يان ما هذا الساعد يفر الجبل وحواليه قريت العرعر صفا كأنه
 مفود فرس جفعا الفرس الذي يأخذه البريد المسرع في الطريق فمكة الى
 ان يجد الآخر جفعا الدليل والقائد يلغى فحاف والغزبه وفي المسار
 فلن فلان جفعا سربلما من معناه لا يكون خطه له من العير الا بدليل وهاد
 يضرب هذا المرن بالاتباع اخيه في امر حقه ان يتقادن سرعو المحجمه سلعات
 الفرس المجموع قبحا الدرب قد غوا الهذو المجرن قد غوا الزباب قد غا
 الغراب وفي المسار قد غا فرس سركم بلير كشي الاسر قد تبار معاه
 من الذي يعرف شيوخ الغربان من شبابهها فلذلك من الذي يعرف ضاير الصدور
 وقال قد غا قل السامكن ال برسقار انجي شبت تروق تباستك كايقان
 يقول يان الغراب اذا عرف نزول المجنه به والجوع ينقر الجرد ولا يبال ان
 يدخل في الفج لما يرى فيه الحب اذا كنتم الصايد نفسه قد غوا ز الرجل
 الطباشير قد غوشى بيني كهية المناره على الشاهق فتوقد عليه النار
 اذا حضرت الحدو لياخذ كل احدا هبته قد غشا قوئ الارض الغنم
 قشخات الفرس المبرقع وكذلك الايل الاضقع يسمى به قد غشا بخر
 اسم موضعين كل شي انزوى واعوج فهو قغ ومنه يقال للذي به
 لقوه قغ يوز لك ثلثا المجنون قلنا الجاح وهو السهم الذي

قد غوا هم وحواله

قد غا غوا معناه

ثلثا مجنونه

لَا تَصْلُ عَلَيْهِ وَنَصْلُهُ مِنْ خَشَبٍ مَدْوَرٍ يُقَالُ الْخَلُّ شَيْءٌ مِمَّنْ غَضَبُوا تَرْقُو بَلَدَ ١٥٨
 وَهُوَ مِثْلُ الْوَجْهِ الْعَبُوسِ الَّذِي تَغْضَنُ خَبْثَتُهُ تَرْقَا الْجَصِيمُ وَهِيَ لَحْمَةٌ تُلْقَا
 تَرْقُو الْجَرِيرُ وَفِي الْمَلِكِ تَقْجَاجٌ خَائِدٌ تَرْقُو تِلْمٌ تَقْلَامِيزٌ بِحَاسٍ وَمَعْنَاهُ
 أَنْ خَاقَانَ الصَّيْرُ وَجَرِيرٌ كَثِيرٌ لِأَنَّهُ لَا يَتَطَّعُ لِلتَّوْبِ الْإِمْقَدَرُ ابْضَبَ
 هَذَا الْمَنْ يَوْمَ بِأَخْذِ الْقَصْدِ فِي الْأُمُورِ وَتَرَكَ الْإِسْرَافَ تُلْقَا الْجَصِيمُ وَاللَّامُ
 مَبْدَلُهُ مِنَ الرَّأْيِ يُقَالُ لِبَصَلٍ شَيْءٍ مَفْتُولٍ مَدْوَرٍ تَلْقَوُ مِنْهُ يُقَالُ لِلْجَبَلِ
 الْمَفْتُولِ تَلْقَوْ شَيْخٌ جَنْقَا الرَّاحُورُ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْمَصَائِدِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ
 الْعَبَسِ الطَّبِيعُ الَّذِي لَا يَتَّقَادُ لِأَحَدٍ قَبْلِي كَشِي قَبْلِي أَرَامُوتَا بِيْرَا
 الْقَضِيبُ وَالسَّوْطُ الَّذِي يَنْسَبُ بِهِ الْقَصْرُ وَتَرْجَرِيهِ الْحَارَةُ بَرَاكَ الْبَرْغُوثُ
 وَبِهِ نَشَبَةُ الرَّجُلِ الطَّيَّاسُ فَيُقَالُ بَرَاكَ كَشِي بَرَاكَ الدِّينُ يُقَالُ لِمَنْ
 يَبْرُزُ بَرَاكَ بَارَاخِي دِينَ قَبْلِي بَلَاغُ الْأَمَارَةِ وَالْعَلَامَةِ وَفِي الْمَلِكِ
 قَتَ بَلَكُوتِي بَلَاكٌ مَعْنَاهُ أَنْ أَمَانَةَ الدَّوْلَةِ الْعِلْمُ وَالْعَقْلُ بَلَاكُ الْحَكِيمِ
 بَلَاكُ الْعَالِمِ بَلَاكٌ هُوَ الْعَاقِلُ
 بَلَاكَ أَرَاكَ إِذَا لَوْنَتِ سَوْرَتُكَ أَرَدْتُ مَنِي أَكْرَمِيْنَ أَشْقَاسًا يَقُولُ
 أَحْسِنُ إِلَى الرَّجُلِ الْعَالِمِ الْعَاقِلِ الْحَكِيمِ وَاسْتَمِعْ كَلَامَهُ وَتَعْلَمْ مَا لَهُ مِنَ الْأَدَبِ
 وَالْمَنْقَبَةِ وَاسْتَعْمِلْ مَا تَعْلَمُ مِنْهُ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ بَلَاكَ بَلَاكُ الْمَيِّتِ عَالِمِ
 عَاقِلِ حَكِيمٍ وَكَانَ خَانِ الْيَتْرِ يُسَمَّى بَلَاكُ خَانٍ وَمَعْنَاهُ عَقْلُهُ الْعَدِيدُ

وَيُقَالُ بُلُوَيْتًا أَيْ عَائِلًا إِنَّمَا يُشَبَّهُ بِمَنَاقِجِ الْمَاكُثَةِ ه تَرَكُوهُوَ السَّيَاطُ ه
 تَرَكَ الْمَايَةَ وَفِي الْمَايَةِ تَرَكَى كَمَا تَكْرِهُ مَعْنَاهُ بِالْكَلامِ اللَّطِيفِ
 بِنَالِ الْمَايَةِ يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ أَنْ يُحَرِّقَ فَضْلَهُ بِالْكَلامِ وَهَذَا كَمَا قِيلَ الْمَرْءُ
 مَحْبُوتٌ حَتَّى لِسَانِهِ ه وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ مِنْ حُضُورِ
 الْعَرُوفِ فَتَقْرُوعُهُ تَرَكَى بُلْدَى ه تَلَكُوا الثَّعْلَبَ ه وَبِهِ يَكْنَى الطُّفْلَةَ
 إِذَا وَلَدَتْ الْمَرْأَةُ عَنْهَا الْقَابِلَةُ فَيُقَالُ تَلَكُمُوهُ تُعْرَى أَرْوَبُوهُمُ
 مَعْنَاهُ أُولَدَتْ الثَّعْلَبَ يُرَادُ بِهِ الْجَارِيَةُ لِأَنَّ فِيهَا تَلَقُّ وَرَوْعَانِ وَيَعْنُونَ
 بِقَوْلِهِمْ بَرِّمُوا أَيْ أَذِيتْ وَلَدَتْ يَعْنُونَ بِهِ الرَّكْبَ لِبَطَالَةٍ فِيهِ ه يُقَالُ
 يَبِيرُ تِلْكَ أَيْ قِلْدَةً مِنْ لَحْمٍ وَكَذَلِكَ شَيْ قُطِعَ طَوْلًا وَمِنْهُ يُقَالُ
 لِسُطْبَةِ مِنَ الْأَرْضِ يَبِيرُ تِلْكَ يَبِيرُ ه حَجًّا هُوَ حِفْظُ النَّسَاجِ يُقَالُ لِلصَّبِيِّ إِذَا
 سِيلَ فِيهِ أَمْ لَا يُقَالُ جُرْكُو بَارْمُونِ ه تَلَكُوا الْغَايِطُ هَذَا إِنَّمَا يُقَالُ فِي
 الصَّبِيَّانِ خَاصَّةً يُقَالُ تَلَكُوا بَارْمُونِ مَعْنَاهُ ابْكَا غَايِطًا أَمْ لَا ه جِلْكُوتُ
 الْفَرْسِ الْأَشَقَرُّ ه سَرَكَا الْخَلِّ ه سَرَكَا صَوَابُهُ الرَّاسُ ه كَتَلَى أَتْ
 الْأَقْعَسُ مِنَ الْخَيْلِ ه كَتَلَى التُّلُومُ مِنَ التُّرَابِ ه كَذَكُوا الْمَلْبُوسَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
 كَأَنَّمَا كَانَ ه كَلَلُوا الضَّحِكَةَ ه يُقَالُ لِلشَّيْءِ كَلَلُوهُ يُقَالُ أَرَكَلُو بَرِي
 أَخَذَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ وَقَدْ يُقَالُ كَلَلَكُونِ كَرَكَى الْقَدُومَ ه كَرَكَا
 الطَّبَقُ الَّذِي يُصْنَعُ مِنْ خَشَبٍ كَبْجَاكِيَه لَ تَلَكُوا خَشَاشًا نَفِ الْبَعِي

تَرَكَى الْمَايَةَ

بِرَاحِظٍ وَمَعْنَاهُ مَعَ يُقَالُ أَلَمْ يَكُنْ بِرَاحِظٍ إِذْ كَانَ مَعَ وَقَدْ حَذَفَ ١٥٩
عَنْهُ الرَّاءُ لِلْخَفَةِ يُقَالُ يَلَاهُ بَيْلَى الدَّارِ فَلَقِلْهُ تَبَلَوْ الْقَبْرَ يُقَالُ إِذَا سَبَّ
الْإِنْسَانُ تَبَلَوْ قَاتِلَهُ لِيَمْلِكِ الْقَبْرِ بِهِ تَقْلِي الْجَزْعُ مِنَ الصَّانِ وَهُوَ الَّذِي
مَضَى عَلَيْهِ سِتُّهُ أَشْهُرٌ جَفَلِي هُوَ الشَّاهِدُ جَعَلَاهُ اسْمَ مُصْطَافٍ لَمْ
شَغَلُوهُ هُوَ عَيْبُ الثَّعْلَبِ م نَحْمَا يُرْجَعُ الْفَتْهُ الْمَقْطُوعُ وَمَا يَأْتِي مِنَ الْأَسْمَاءِ
مُقَيَّدَةً بِالْمِيمِ وَالْأَلِفِ عَلَى مَعْنَى الْمَفْعُولِ يَكُونُ اسْمًا مَحْضًا فَلِذَا ذَكَرَهُ ثُمَّ
الصَّنْدُوقُ ثُمَّ الْحُجْلُ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْجَزْرِ سَرِيعٌ ثُمَّ أَيْ حُجْلٌ أَصْفَرٌ وَأَهْلُ
أَرْغَوْ سُمُومُهُ كَيْزَرِي أَخَذُوهُ مِنْ قَوْلِ الْفَرَسِ لِلْجَزْرِ كَزَرٌ وَرَكْلُوهُ وَالْغَزِيَّةُ
تُسَمِّيهِ كَثْرَ أَخَذُوهُ أَيْضًا مِنَ الْفَرَسِ وَهُمْ لَمَّا خَالَطُوا الْفَرَسَ نَسُوا بَعْضَ اللُّغَةِ
وَاسْتَعْمَلُوا الْفَارِسِيَّةَ مَكَانَهَا كَمَا قَالَ الْوَلَدُ الْقُمَّةُ أَفْتَبَى وَهِيَ الْفَارِسِيَّةُ أَفْتَابَهُ
وَكَمَا قَالَ الْوَلَدُ قَلِيلُهُ وَهِيَ الْغَزِيَّةُ قَلَادُهُ وَالتَّرَكُّ تَسْمِي الْقُمَّةِ ثُمَّ غَانَ
وَالطُّوقُ وَالْحَلَقَةُ بَقْنَهُ وَاعْلَمْ أَنَّ الْغَزِيَّةَ طَرِيقُهُ وَذَلِكَ أَنَّ صَلَّاسِمَ
أَوْ فَعْلٌ يَسْتَعْمَلُ مُزْدَوَجًا يَكُونُ أَخْرَجَهَا أَضْلًا وَالْأَخْرَجَ فَرَعًا أَوْ تَبَعًا فَإِنَّهُمْ يَسْتَعْمَلُونَ
الْفَرَعَ الَّذِي لَا يَنْطِقُ بِهِ التَّرَكُّ مُتَفَرِّدًا إِيَّانَهُ يَقُولُ التَّرَكُّ إِذَا خَلَطَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ
فَتَرَدَّى هُ فَيُتَى هُوَ الْأَصْلُ فِي خَلَطِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ فَحَدَّثَ لَهْ وَالْغَزِيَّةُ تَقُولُ
فَرَدَّى إِذَا خَلَطَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ وَلَتَرَدَّى الْأَصْلُ وَكَذَلِكَ يَقُولُ التَّرَدَّى لَوْ يَفْلَاقُ
الْحَيْرَ أَذْكَوهُ يَفْلَاقُ الرَّجُلُ يَسْتَعْمَلُ مُزْدَوَجًا مَعَ أَذْكَو وَلَا يَفْرَدُهُ وَالْغَزِيَّةُ أَفَرَدُوهُ

تَبَلَوْ قَبْرَ

تَرْكِبُ تَرْكِبُهُ

دِيُونَانُ لَوَغَانَتْ تَوْرَكَ

أَذْكَوُ أَبُو جَبِيه

تَرْمَا يَفْقَهُ الشَّرَّ أَوْ يَلْوَ كَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ شَبِيهُهُ مِثْلُ رَأْسِ الْخَرِيطَةِ نَحْوُهَا كَالْيَفْقَةِ
وَيَذَرُجُ فِيهِ الْخِطُّ فَيَسْتَرْبِيهِ نَ تَكْمَا كَلِمَةٌ وَمَعْنَاهَا كُلُّ أَحَدٍ وَفِي الْمَثَلِ
تَكْمَا كَشَى أَوْ زَلِمَ أَسْرِيَاتٍ يَعْقُ ثَوْرٌ يَلْمَسُهُ مَعْنَاهُ كُلُّ أَحَدٍ لَا يَكُونُ كَنَفْسِكَ
فَتَدْفَعُ إِلَيْهِ سِرَّكَ أَوْ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ وَلَا يَكُونُ الْأَجْنَبِيُّ وَالْقَرِيبُ سَوَاءً تَكْمَا هُوَ
زَرْزَالُ الْقَيْصَرِ وَكَذَلِكَ أَرَارُ الْقَرَّاطِقِ وَالْأَقْيَمَةِ نَ تَكْمَا نَانَكَ الشَّيْءُ الْخِطُّ
جَلْمَا الْمَدْرُ وَيُقَالُ لِمَا يَقْطَعُ مِنَ الْكِرْسِيِّ مِنْ مَرَايِضِ الْغَيْمِ وَمَعَاطِنِ الْإِبِلِ تَحْقِفُ
لَبُوقَدَشْتِيَا جَلْمَاهُ سَمَاءُ الْعِرْزَالِ وَهُوَ شَبِيهُ الرِّقِّ تَحْدَهُ النَّاطُورُ عَلَى
الشَّجَرِ لِيَجْلِسَ عَلَيْهِ لَيْلًا سَرْمَا الْحَالُومُ هَ قَتْمَا يَوْغَاهُ وَخَيْرُ مَعْصَرٍ يَطْلُعُ فِي سَمَرِ
قَتْمَا النَّسَبُ يُقَالُ مِنْهُ نَانُكَ قَتْمَا لَأَدَى أَيْ نَهَبَ الشَّيْءُ قَتْمَا الْمَخْرُوطُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
يُقَالُ مِنْهُ قَرْمَا تَبَقُ أَيْ كُرَّةٌ مَخْرُوطَةٌ هَ كَسْمَا الْمَشْقُصُ مِنَ النَّصَالِ كَسْمَا النَّاصِيَةِ
هَ قَالُوا تَكْمَا لَا يَسْتَمِرُّ تَكْمَا يَنْقُ سَقِيمٌ كَسْمَا لِرِ كَسْتَمِرَّ مِنْكُلْ أَرَزْ يَحْتَمِرُّ
يَصِفُ عَزْوَةً أَيْ إِلَى الْيُخْرُ وَيَقُولُ يَتَنَاعِلُهُمْ لَيْلًا فَدَخَلْنَا فِي الْكَيْمِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
حَتَّى قَطَعْنَا نَوَاصِي خَيُْولِهِمْ وَقَتَلْنَا رِجَالَ مِنْطَلَقٍ وَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ
بَكْنِي هُوَ شَرَابُ الْخِنْطَةِ وَالرَّخْنِ وَالشَّعِيرِ هَ بَخْنَادَرَجُهُ السَّلَامُ
يُقَالُ لِنَوْعٍ مِنَ الْمَجْرُوفِ تَخْنَا يَفَاوَهُو الذِّي يَمْزُجُ مَعْقُورًا مَعَ الرَّابِ
فَيَجْعَلُ فِي صَبِغٍ تَهْمَا هَ تَكْمَا هُوَ النَّقِيرُ جُرِي دَوَا سَمَّهِ لِيَرْكَبَهُ طَبَّاءُ
الْتَرَكِ جَكْنَا الْمَلْفَقَةُ بَلْفُهُ يَغْمَا خَسْنِي دَوَا هَنْدَرِي يُجْعَلُ فِي عِلَّةِ الصَّيِّ

جاء بمساج

قشقي

تحرى

تربن

لُغْوِيهِ لِيَتَرِيلَهُ قَشَقِي الْجَارُ وَالْغَزِيَّةُ تَقْدِمُ النُّورَ عَلَى الشَّيْثِ يُقَالُ قَشَقِي
 وَكَلَامُهُ قِيَاسِي حَسَنٌ بِأَبٍ فَعْلَان
وَفُعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ فِي حَرَكَتِهِ تَرْبِنُ التَّحْرِي وَالْقِيَاسُ يُقَالُ
 أَيْدَا فِنْ تَرْبِنَا أَيْ تَحْرَأَيْنِ يَنْتَهَتْ تَرْبِنُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْقَوْمِ وَهُمْ رَهْطٌ
 لِلْبَيْرِ مِنْهُمْ يَكُونُونَ حَتَّى أَمْرُهُ تَرْبِنُ الْمَيْزَةَ يُقَالُ ارْتَشَبْتِ بِرَحِي خِي
 الرَّجُلِ خَارِجَاهُ جَسْتَانُ غَاشِيَةِ الشَّجَرِ قَفْتَانُ الْقَبَاحِ بِرَجَانِ اسْمُ صَبْعٍ
 تَبْجَانُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْخَوَازِ وَلَهُ ثَلَاثَةُ قَوَائِمٍ يَصْعَدُ عَلَيْهِ فِي قِطَافِ الْعَنْبِ لِقَطْفِ
 مَافَاتٍ مِنَ الْيَرَمِ الْعَتَاقِيدِ جُرْجَانُ ثَغْرٌ مِنْ ثُغُورِ الْإِسْلَامِ عَلَى طَرِيقِ
 الصَّيْنِ بِرَخَانِ هُوَ اسْمُ الصَّيْنِ السُّفْلَى وَهُوَ حِصْنٌ عَلَى شَاهِقِ حَيْلٍ قَرِيبٍ
 كَاشَعْرُ وَحْتُهُ مَعَادِنُ الذَّهَبِ بِرُخَانِ الصَّمِّ وَالرَّمِيَّةُ تُسَمَّى بِذُرِّ بِرُخَانِ
 تَرُخَانُ اسْمُ جَاهِلِيٍّ وَمَعْنَاهُ الْإِمِيرُ بِلُغَةِ أَرْغُودِ جَنْدَرَانُ الصَّنَدُوكِ جَنْدَرَانُ
 الْفَرَسُ الْوَرْدُ وَتَقْرَانُ خِيُوطٌ جَمْعٌ يَفْتَلِمُنَهُ تَصِلُ السَّرَاوِيلُ وَادْنَابُ الْقَالِيْعِ
 سَبْرَانُ اسْمُ بَلَدٍ مِنْ بِلَادِ الْغَزِيَّةِ وَالْعَامَّةُ تُسَمَّى صَبْرَانَ بِالْصَّادِ وَالْمُدْخَلُ
 لِلصَّادِ فِي لُغَةِ التُّرْكِ سَبْرَانُ خَلَّ شَيْءٌ طَوِيلٌ كَهَيْئَةِ الْمَنَارَةِ وَخَوْهَا بِالْغَزِيَّةِ
 وَمَا لَيْسَ بِأَحْمَالِ الْكَلْدِ يُقَالُ لَيْسَ بِكَلْدٍ تَكْسِينُ تَكُونُ تَكْلَدِي يَزْعُمُ لَيْسَ بِكَلْدٍ
 نَصْفُ الصَّيْفِ وَيَقُولُ تَرَاصِبُ الْأَرْهَازُ فَكَانَ أَكْثَامُ الْأَنْوَارِ بِالْعَقْرِ الْمُضْلَعَةِ
 فَلَيْتَ بَعْضُهُمَا فِي غَضٍّ وَصَادٍ أَنْ تَنْشَقَّ تَكْسِينُ لَقِبٌ مِنْ كَانَ فِي الدَّرَجَةِ

الثالثة من الملك من السوق ه تفسون التسعون في العدد وأصله تقور
 أي تسع مرات عشرة ه فجعلنا واحدة ه تحسين يلة قرب بلغاروهو
 السوارن سكون الثمانون في العدد وأصله سكر اون أي ثمان مرات عشرة
 فجعلنا واحدا كبسون الحشية والفرش الموطو كيسان رقاقات الذهب
 التي يستعمل في القلائس وغيرها كرشان الاسفداج ه ككشين ناك
 كل شيء كالون السماء غ برغان القطر ه بشغان السمك العظيم من مياه
 دطل إلى خمسين رطلا وبه يشبه كبير القوم فيقال ندن بشغان أي رئيس
 القوم ه تسعون الاخيز والأسير ه تدغون الوادي مثل الفرات وخوه
 بمنزلة الكز لجل واد جاره تلغان ابك الصنع سيجغان الفارة وفي
 المسال الدج سيجغان موش تشقي قشيره معناه ان الفارة اذا قرب
 موثها تحك خصيتي المرأة وهذا كما يقال كالباجث عن المذبة يضرب
 فيمن حوم حوم شيء يكون فيه بواره ه سيجغان إلى اسم احدى السنين التي
 عشر بالتركية سرغان البت الذي نبت في السبخة المنبتة ايضا يسمى به
 فيقال سرغان يرو فيقال للاجمة التي يسر القصب فيها سرغان قميش
 قرغان يبر الارض التي فيها جرف ولخافيق وشقوق وفي المسال
 قش يقري سخرغان يغاج يقري ارغان يبر يقري قرغان ندن يقري سغان
 معناه ان اردل الطيور العفوق وان اردل الشجر شجر يسمى ارغان

سجغان

وَهُوَ شَجَرٌ لَهُ نَوْرٌ أبيضٌ وَاصْفَرُّ كَالْوَرْدِ لَهُ حُمْرٌ كَالْقُرْطِ يُغْرَسُ فِي خُسٍّ ١١١
 الْكُرْمِ عِنْدَنَا لِأَنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِلإِجْطَابِ مَتَى مَا أَوْقِدَ عَلَيْهِ تَنْقَطِعُ فِي النَّارِ
 وَيَثْبُتُ حَتَّى يَحْرِقَ الثَّوْبَ وَمَا فِي الْبَيْتِ وَأَنْ أَرْدَلِ الْأَرْضِينَ ذَاتِ الْجُرْفِ
 لِأَنَّهُ لَا تَصْلُحُ لِضَرْبِ الْأَخْبِيَةِ عَلَيْهَا وَالْجُرْثُ وَأَنْ أَرْدَلِ النَّاسَ سَكَانَ
 بَرَسْغَانَ لَا تَهْمُ رَحَى الْعِشَّةِ مَخْلَاةً قَرْنُ غَوْنِ الْغَدَاةِ وَفِي الْمَثَلِ
 بَرْنِيكَ أَرْتَقُ قَرْنُ غَوْنِكَ يَجَاجُ بِأَشْنَدَانِ مَعْنَاهُ أَنَّ الْغَدَاةَ تُشَارِكُ الذِّبَّ
 فِي صَيْدِهِ وَمَا صَادَهُ الْغَدَاةُ عَلَى رَأْسِ الشَّجَرِ وَهَذَا الْقَوْلُ الْعَرَبِيُّ يَرْتَضِ
 حَجَرٌ وَيَرْتَعِي وَسَطَاهُ قَشْغُونَ الْقَصَبِ الرِّطْبِ الَّذِي تَغْلِفُهُ الرِّابَّةُ
 قَشْغُونَ لَعْنَةٌ فِي أَشْغَوْنِ فِي الرِّبَاسِ قُمْحَانُ الْقُمَّةِ مُنْغَانُ كَشَى
 هُوَ الثَّرَارُ قُ بَرَقَ كَشَى الرَّجُلُ الْمُسَافِرُ الَّذِي لَا شَيْءَ عَنْ عَزْمِهِ شَيْءٌ
 تَرْقُونَ سَوْفٌ وَهُوَ الْمَاءُ الدَّارِمُ تَلْقَانِ السَّوِيْقُ وَقَالَ
 أَعْلَمُ أَكْتُ الْخَلِيلُ يَلِكُ سِرْلِكُ كِتَارُ تَلْقَانِ كُنْكَ تَلْسَا أَنْكَ كَمَسْرُ قِتَارُ
 يَقُولُ يَا بَنِي خِزَالِ عِطَّةٍ وَأَدْفَعِ السَّفَهَ عَنْ نَفْسِكَ مَنْ كَانَ لَهُ سَوِيْقٌ
 يَجِدْجُهُ بِالرَّيِّ فَكَذَلِكَ مَنْ كَانَ لَهُ عَقْلٌ يَقْبَلُ الْعِطَّةَ جَلَقَ هُوَ تَعْدِيهِ
 الْجُرْجُ وَسِرَايَتُهُ مِنْ مَحَلٍّ إِلَى آخَرٍ حَوَانُ تَرِمِ الرَّجُلُ فَيَقَعُ الْغَدَّةُ فِي الْأَوَاغِ
 قَلْقَانُ التُّرْسُ فِي أَحَدِي اللَّغَتَيْنِ وَقَالَ
 قَرِيبٌ أَيْعُ كَمَشْلِمٌ قَلْقَرُ سُنْكَوْنُ جَمَشْلِمٌ قَيْبُ بَيْنَا مَشْلِمٌ قَيْجُ بَيْغِي قَلْسُوتُ

يَصِفُ الْعَدُوَّ وَيَقُولُ نَكَرَ عَلَيْهِمْ جَلْبِيَّةٌ وَصَيَاحٌ وَتَنَاطُلٌ بِالْقَنَا وَالرَّسِ
 فَتَسْتَدْرِيهِ الْقَائِمُ نَسْكُنُ لِلصَّلَاحِ أَنْ طُولَ حَتَّى يَلِينُ الْعَدُوَّ الشَّدِيدُ
 كَ تَرَضَّخَ طَابَ الْحَاقَانِيَّةِ مَنْ كَانَ مِلْحًا عَلَى الْوَلَايَةِ وَلَا يُقَالُ لِمَنْ
 يَكُنْ عَلَى صَدْرِ الْحَاقَانِيَّةِ وَالْمَلِكِ وَمَعْنَاهُ يَأْمُطُاعُهُ يُقَالُ تَرَكَّزَ عَلَى الْأَمْرِ
 فِي الْحُضُورِ وَأَصْلُهُ تَرَكَّ وَهُوَ السَّرْعَةُ هُ تَرَكَّزَ هُوَ مَجْمَعُ الْعَشِيرَةِ وَبَيْتُ
 الْأُمِّ وَالْأَبِ يُقَالُ قَرَّ تَرَكَّزَكَ كَلِمَتِي إِذَا جَاءَتِ الْبَيْتُ إِلَى الْبَيْتِ الْأَبِ وَقَالَ
 كَلَسْنَا ابْنَكَ تَرَكَّزْنَا أَتَلَكُمُ تَرَكَّزْنَا يَذَلُّعِي تَرَكَّزْنَا أَمْرِي جَرَّكَ جَرَّكَشُورُ
 يَسْتَدْعِي الْحَاقَانَ لِحَرْبٍ يَبَاقُوا لِلتَّعَاوُنِ وَيَقُولُ لَوَاتِي الْحَاقَانَ صَلَحَ جَعِي
 وَلَنْ حَرْبَ بَيْتٍ عَشِيرَتِي وَالْآنَ تَسَوَّى صَفَّ الْحَرْبِ فَلْيَدْرِ كُنِي ه
 تَرَكَّزَ سَوْفَ الْمَاءِ الْمُسْتَنْقَعِ تَرَكَّزَ سَوْفَ الْجَنْدِ الْمُجْتَمِعِ وَكُلُّ شَيْءٍ مُجْتَمِعٌ فَهُوَ تَرَكَّزَ
 تَشَكَّنَ اسْمُ الشَّاشِ وَهِيَ الْبَلَدَةُ الَّتِي مِنْهَا أَبُو بَكْرٍ الْقَعْلُ الشَّاشِيُّ وَأَصْلُهُ
 تَاشَ كُنْدَ أَيِّ بَلَدَةٍ مِنْ حِمَارِهِ ه تَشَكَّنَ هُوَ شَجَرٌ كَثِيرٌ أَذْوَ شَوْكٌ جَنَّكَانَ
 عِنَانُ الْجَمَامِ ه جَمَّكَانُ الرُّوضِ وَالسَّيْلِ ه جَقْلِكُنَ أَشْءُ الطَّعَامِ النَّاجِعِ الْمُسَمَّنِ
 وَيُقَالُ جَقْلِكُنَاتُ أَيُّ النَّبْتِ الْمُسَمَّنِ لِلدَّوَابِّ ه سَتَكُونُ بَلَدَةً مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ
 سَوَكُنَ شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الْجِبَالِ أَذْوَ شَوْكٍ أَسْوَدُ اللَّوْنِ ه كَرَكُنَ هُوَ قَطْعُ الْفَحْلِ
 يُقَالُ بَعَرْنَا لِنَجِدِي أَيُّ دَخَلَ قَطْعُ الْفَحْلِ ه كَقْلِكُنَ أَشْءُ طَعَامٍ غَيْرِ
 نَاجِعٍ وَهُوَ صَدْرُ جَقْلِكُنَ وَكَذَلِكَ النَّبْتُ ه كَلَكُنَ الْمَرْوُومَةُ بِمَنْزِلَةِ السَّيْلِ ه

١١٢
لَمْ يَكُنْ الْأَجَافُ الْأَصْفَرُ بَقْلًا قَرَى الْجَمَلِ الطَّرَى السَّمِينُ بِلَا نِمْشٍ

الْجَالُ جَعْلَانُ مِنْ أَسْمَاءِ كَابِرَةٍ قَرَلَوْ سَحْلِينَ التَّدْرُجُ شَقْلِينَ لُغَةٌ فِيهِ

بَتْمَانُ الْمَنَائِقُ يُقَالُ بَيْرَتْمَانٌ أَيْ مَتْنَمِنْ اللَّحْمِ جَقِيمٌ خَبِرٌ يَتَخَذُ كَيْفِيَّةً الْكَنَكُ

يُطْلَحُ فِي خُحَارِ الْمَاءِ فِي الْقَدَرِ وَهُوَ أَمْرُ الْخُبْزِ سُكْمَانٌ مِنَ الْقَابِ الْأَبْطَالُ

وَمَعْنَاهُ كَأَنَّ صِفَةَ الْحَرْبِ أَخَذَ مِنْ قَوْلِهِمْ سَكَنِي نَاكِنِي إِذَا هَتَكَ الشَّيْءُ

سِقْمَانٌ هُوَ أَوْ أَنْ عَصِيرَ الْعَنْبِ فِي الْحَرِيفِ قَرْمَانُ الْمُقْوَسُ بِلُغَةِ الْغُرَيْهَةِ

وَقَفْجَاقٌ يُقَالُ كَيْشَ قَرْمَانٍ أَيْ مَقْوَسٌ وَصِنَانُهُ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَوْمَانُ

أَيْ شَدَّ الْمِنْطَقَةَ فِي الْوَسْطِ كَيْتْمَانُ الْمَعْرُوقُ الَّذِي تَعْرِقُ بِهِ الْأَرْضُ كَوْمَانُ

هُوَ خُبْرُ الْمَلَّةِ هَذِهِ أَبْوَابُ مَا زِيدَ فِيهَا مِنْ جُرْفٍ

الْمَدُّ وَاللِّينُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ بَابُ

فَعَالًا فِي حَرَكَاتِهِ مَا تَأْتِيهِمْ عَجِينٌ رَقِيقٌ عَلَى قَوَامِ عَجِينِ الْقَطَا

يُطْلَحُ بِالذَّجَاجِ السَّمْنُ أَوِ اللَّحْمُ صِلَا سَيْلٍ وَدَحَا إِذَا شَوِيَتْ هَجَ قَرَّاجِي

السَّائِلُ الَّذِي يَطُوقُ الْأَبْوَابَ كَلَّجُوا الْحَدِيثَ وَالصَّلَامُ بِالْغُرَيْهَةِ كَيْجَا

الْبَقْرُ يُقَالُ أَلْ مِنْكَ تَبَارُوكْ لَدَى أَيْ حَضَرَ إِلَى هُوَ وَيُقَالُ أَلْ أَنْكَ تَبَارُوكْ

بَرْدِي أَيْ أَنَّهُ حَضَرَ إِلَيْهِ تَبَاجَرَفٌ مَعْنَى إِلَى التَّوَالُوَاوُزِ أَيْدِيَانِ

خَمَارُ الْمِيرَاثِ بِعَيْنِهِ يُقَالُ بُونِي أَمْ دَنْ خَمَارُ بُلْدَمِ أَيْ أَيْ وَجَدْتُ هَذَا

مِنْ أَيْ مِيرَاثًا خَمَارُ التَّذَكُّرِ مِنَ الْأَمْوَالِ وَذَلِكَ لِتَعَادَةِ الشَّرِكِ

بطان

بَتْمَان

والنخ

قَرَّاجِي

مِيرَاث

خَمَارُ

قَاعُو

اعني

اذامات كثير من اصاير الملوك يفرز من ماله للملك شيئا نفيسا يسمى
 ذلك المال خمارواى تدخره منه وبه يسمى الرجل او المرأة وكذلك
 المسافر يترك لاقربائه شيئا تدخره فهو ايضا خمارور ويميز السلف
 بلغة جبل وهو زوج اخت المرأة شلاشونوع من نسج الصبر شوشا
 الجلبه التي توكل قاعو الناج قاعو الاعمي قريعوناكشي
 على شرف الجفاني وقت جفاف الشئ ايضا قاعو الجليد الذي يسقط
 من السماء في البرد قاعو الجبل وفي المثل قداكي براغو الكوز يلماش
 معناه ان الجبل الداجن لا يصير ابد اثورا يَضْرَبُ هَذَا فِي رَجُلٍ عَلَا فِي
الْفَضْلِ وَالشَّرَفِ وَأَقَارِبِهِ يَرُونَهُ بَعِثَ الصَّغِيرَ كَارَاوَهَ فِي صَعْدِهِ فِي
ابْتِدَاءِ أَمْرِهِ بُرَاغُو بَلِي الْجُرْدُونِ وهي ذبيته يَقَالُ بَشُوغُو
بَلَرِي أَيَّ صَارُوا وَإِنْ أَطْلَقَ الْفَرَسُ مِنَ الْوَتَاقِ وكذلك غيره وَيَقَالُ تَشَاغُو
بَلَرِي أَيَّ صَارُوا وَقَدْ وَضَعَ الشَّكَّالُ عَلَى الْفَرَسِ وَلِذَاكَ غَيْرُهُ بَقَاغُو الْمَقْطَرَةُ
الَّتِي تَوْضَعُ عَلَى السَّارِقِ تَقَاغُو اسْمُ جَامِعٍ لِلدَّيْكِ وَالرَّجَاجِ ثُمَّ يَفْرَقُ
فَيَقَالُ أَرْكَكَ تَقَاغُو لِلرَّجَاجِ يَشِي تَقَاغُو الرَّجَاجِ وَفِي الْمَثَلِ
يَزِيدُ بِشَقْلِي أَدْرَكَلِي قَدَاكِي تَقَاغُو أَجْعِمَانِ مَعْنَاهُ أِذَا خَرَجْتَ
لِتَصِيدَ التَّرْدُجَ فَلَا تَقْلِبِ الرِّجَاجَ الَّتِي فِي الْبَيْتِ يَضْرِبُ هَذَا
لَمْ يَوْمَ بَتَرَكَ الْأَتَاقَ مَا فِي يَدِهِ لَيْتَالِ الْمَعْدُومِ تَقَاغُو بَلِي اسْمُ إِجْدِي

تَقَاغُو

طارق

السِّنِّينَ الاثْنَيْ عَشَرَ بِالتَّرْكِيَّةِ نَ تَلَاغُو السَّمَّ الْمُجْمَزَّ يُقَالُ لِلزَّحِيرِ أَيْضًا ١١٣
 تَلَاغُونَ تُلَاغُوا التَّرْكَامُ نَ قَتَاغُوا الْمُبْضَعُ بَ بَنُوكَا الْبَادِجَانِ يَلَاغُو
 الْمِسْرَنَ يَرَاكُو كُلَّ مَا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ وَيَعْمُدُ بِهِ الشَّيْءَ كَالسَّارِيَةِ وَهِيَ
 كَرَاكُو الْحَبَا عِنْدَ تَرْكَامٍ وَهُوَ الْبَيْتُ الشَّتْوِيُّ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدْرُومَةِ
 الْمَثْلُ كَكَ كَرْدِي كَرَاكُو يُذَقِّي أَيُّ رَأَى الْمَحْنَةَ حَتَّى جَمَلَ الْحَبَا عَلَى
 ظَهْرِ كَرَاكُو الْمُحْضَاءِ وَفِي ١ ١ كَرَاكُو أَرُونَ لِمَا إِلِكِ كَيْمَا يَنْ
 مَعْنَاهُ إِذَا كَانَ الْمَجْرَاثُ طَوِيلًا لَحْتَقَ الْيَدُ يَضْرِبُ هَذَا فِي
 رَجُلٍ لَهُ بَنُونَ وَخَدَمٌ يَسْعَوْنَ فِي أَمْرِهِ وَهُوَ يَنْتَعِمُ كَشَيْكَ الظِّلِّ
 الصَّغِيرِ كَلَاكُو الْبِرْبُوعُ كُلِّكَ الظِّلِّ الظِّلِيلُ جَمَالِي التَّمْلُغَةُ
 جَمَلُكَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا سَدَّ رُطْرُفَهُ مِنَ الْحَجَرِ جَمَلِي يَدِي أَيُّ سَدَّ رُفْرُفَهُ
 كَبَالِي الْفَرَّاشَةَ الَّتِي يَطِيرُهَا بِأَبُ ١ ١ فَعِيلَانِ
 وَفَعِيلَانِ فِي حَرَكَاتِهِ قَرِيْزَانِ الشَّيْخِ الصَّمَمِ ١ ١
 حَيْقَانِ الْعُنَابِ ١ ١ حَيْقَانِ الزَّمْلِ يُشَبَّهُ بِالْعُنَابِ فِي حَمَرَتِهِ قَرَا قَرَانِ
 نَوْعٌ مِنْ شَجَرِ الْحَبَاكِ جُلِيْمَانِ أَيْشِ أَمْرًا لَا يَعْرِفُ مَخْرَجَهُ وَاصْلُهُ مُسْتَقْعٌ
 الْمَالَغَةُ كَبَاكِ بِأَبُ ١ ١ فَعْتَلِي فِي حَرَكَاتِهِ
 دَ تَنْدِي سَوْتِ الْعَبْرِ مِنَ اللَّبَنِ سَجْنَدِي نَانِكِ الشَّيْءِ الْمَطْرُوجِ
 الْمَشْهُورِ تَنْدِي نَانِكِ الشَّيْءِ الْمُنْعَهِ كَرَنْدِي تَوْنِ الثَّوْبِ الْمَلْبُوسِ كَثِيرًا

سُرْنِدِيَّ أَرَّ الرَّجُلُ الْمَطْرُودُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ هـ قِرْنِدِيَّ هُوَ قُشَارُهُ كُلِّ شَيْءٍ
 زَزْرَنْزَا الْعَصْفُ وَيُقَالُ لِلْقُرْطِيبِ زَزْرَنْزَا زَغِيْفٌ سُرْنِدِيَّ سَوْقُ الْمَاءِ
 الزِّيَّ صُفِيَّ كَثِيرًا هـ قِرْنِدِيَّ تَبْرَاقٌ هُوَ بَيْتُهُ التُّرَابِ هـ بَغْدِيَّ مَثَانَةٌ
 الْحَيَوَانَاتُ مِنْ غَيْرِ الْأَدْمِيِّ سَلْنِدِيَّ تُنْكَ الْجَطْبُ الزِّيَّ لِقَطْعِهِ السَّيْلُ سَطَّ
 التَّهْرُوكِ سَلْنِدِيَّ نَانِكُ الشَّيْءِ الْمَطْرُوجِ سَلْنِدِيَّ عَرَفَ الرَّجُلُ وَاصِلَهُ مِنْ
 سَلْنِدِيَّ نَانْدَايْ تَدَلَّى الشَّيْءُ هُوَ أَبْدَا مَبْدِيَّ لُغَةً غَيْرَ فَيْصِيحَةٍ هـ تَمْنِدِيَّ سَوْقُ
 هُوَ قُطَارُهُ الْمَاءِ هـ كَمْنِدِيَّ نَانِكُ الشَّيْءِ الْمَذْفُونِ النُّوزُ وَالذَّالُ وَالْيَاءُ إِذَا اجْتَمَعَتْ
 بِالْأَفْعَالِ جَعَلَهَا اسْمًا وَيَكُونُ الْمَعْنَى فُضَالَهُ الشَّيْءُ أَوْ الْمَفْعُولُ وَهَذَا عَمَلُهُ
 الْفَعَالَةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَوَجْهٌ آخَرُ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ إِذَا
 أُدْرِجَتْ بَيْنَ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ الَّذِي يَثْبُتُ فِي الْأَمْرِ وَبَيْنَ الذَّالِ وَالْيَاءِ الَّتِي هِيَ
 عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمَاضِي نُونًا يَكُونُ الْفِعْلُ اسْمًا بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ كَمَا يُقَالُ سَوْنِيَّ
 سَوْرَتِيَّ أَصْفَى الْمَاءَ فَإِذَا أُدْرِجَتْ النُّونُ بَيْنَ الذَّالِ وَهُوَ حَرْفُ الْأَصْلِ
 وَالذَّالُ وَالْيَاءُ وَهِيَ حَرْفٌ عَلَامَةٌ لِمَضِيِّ الْفِعْلِ فَقُلْتُ سُرْنِدِيَّ سَوْقُ يَصِيرُ
 الْفِعْلُ اسْمًا وَاقْعًا عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَمَعْنَاهُ الْمَاءُ الْمُصْفَى وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ
 مَا لَمْ أَذْكُرْهُ كُلُّهُ هـ **بَابُ فَعْلَلِيَّ** بِسُتْلَى الشَّرْقِ
 الَّذِي يُوَكَّلُهُ انْقَضَتْ أَبْوَابُ الثَّلَاثِ هـ هَذِهِ أَبْوَابُ الزِّيَادَةِ
بَابُ فَعْلَلِيَّ وَفَعْلَلِيَّ وَفَعْلَلِيَّ فِي حَرَكَاتِهِ

تَبَشَّعَتِ التَّلِيدُ فِي الْحَرْفَةِ تَرَمَّتْ فَجَاجُ الْجِلْدِ وَتَلَاعَهُ يُقَالُ مِنْهُ ١١٤
تَاغَ تَرَمَّتْ كَيْتَمَ أَحْجَزَتْ فَجَاجُ الْجِلْدِ وَتَلَاعَهُ تَكَشَّتْ هُوَ بَدَلُ الشَّيْ
عَلَى طَرِيقِ الْعَوَظِ وَهَذَا كَمَا يُعْطَى الزُّيُوفُ وَتُؤْخَذُ الْجِيَادُنُ رَجَّتْ
الشَّخَرِيَّةُ وَهُوَ كَمَا يَأْخُذُ الْأَمِيرُ دَوَابَّ الرِّعْيَةِ فَيَجْلُ عَلَيْهَا أَثْقَالَهُ مَجَانًا
كُنْجَاكِيَّةً جَبَعَتْ الْحَشِيَّةُ قَشَّتْ الصَّدُكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَغَتَّ
النَّكَالُ يَفْضَحُ الرَّجُلُ بَيْنَ النَّاسِ حَيَمَةً وَيَعَايِبُ عَلَيْهَا حَتَّى يَرَاهُ غَيْرُهُ
فَيَنْجَرِمُنَهُ قَشَّتْ هُوَ مُصَاحِفَةُ الْمَلِكِ وَهُوَ مُصَاحِفُهَا الْأَمِنْ الْوَلَايَةُ
وَبِهِ يَسْمَى الرَّجُلُ قَشَّتْ لَجَنَتُ الْإِيمَانَةِ فِي تَنْقِيهِ الْخَطَةِ وَغَيْرِهَا
وَذَلِكَ فِي أَهْلِ الْقَرْيَةِ يُعَيِّنُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِأَنْ يَبْعَثَ عَبْدًا أَوْ ابْنَةً
لِيَدُقَّ الْكَرْسَ لَعَنَةَ كُنْجَاكِ حَجَّجُوعُ الْمَقْرَاضِ وَهُوَ كُلُّ مَا يَقْطَعُ بِهِ
الشَّيْءُ بَدْرَاجِ اسْمُ كَبِيرٍ مِنْ بَنِي قَوْفَرٍ جَوْ فِي أَيْدِي الْمُسْلِمِينَ فِي زَمَنِ
بَكْرٍ أَرْسَلَنَ تَكِينَ يَرْكُوجُ خَشَبَةً عَرِيضَةً مِثْلَ السَّيْفِ يُقَلِّبُ بِهَا
الْحَبْرَ فِي الْقَرْنِ سُسْكَاجُ الرِّغِيفِ تَمَاجِ طَعَامٌ مَعْرُوفٌ لِلتُّرْكِ وَهُوَ
مِنْ ذَخَائِرِ الْقَرْنِزِ فِيهِمْ وَذَلِكَ أَنَّ الْقَرْنِزِينَ لَمَّا أَخْرَجَ مِنَ الظُّلُمَاتِ قَلَّ
طَعَامُ الْقَوْمِ شَكُوا إِلَيْهِ الْجُوعَ فَقَالُوا لَهُ يَزْنِي تَمَاجِ مَعْنَاهُ لَا تَمْسِكُنَا
هَاهُنَا جِيَاعًا وَخَلِّ سَبِيلَنَا حَتَّى نَرْجِعَ إِلَى أَوْطَانِنَا فَشَاوَرَ الْحُكَمَاءُ
فِي ذَلِكَ حَتَّى أَخْرَجُوا هَذَا الطَّعَامَ وَهُوَ يَقْوَى الْبَدَنَ وَتُحْمَرُ الْوَجَنَةُ

ولا ينضم سريعا يشرب من المرقعة بعراطله شجاج أضغافه فلما
 رأى الترك ذلك فسعى شجاج واضله شجاج اى لا جوع خذفت الالفان
 خفيفا يعنى لا جوع نفسك فاحذر هذا واصله ان تتعوج السلفة من
 الطعام تدرج الزيل بلغة ارغون تلغوج اسم الحشبه التى تدخل
 بين العذل والحبل فيقتل به الحبل فتلات حتى تمتد الحبل فيشتد الحبل
 ولا يتعوج العذل تفعاج هو اسم ماصين وهى بعد الصين بمسافة
 مسيرة اربعة اشهر ثم الصين ثلاثة فى الاصل العليا فى الشرق
 تفعاج والوسطى خطاى والسفلى برخان وهى بكاشغرن لكن
 تفعاج يعرف الآن ماصين ثم خطاى بصين تفعاج اى اغر وهو
 ت وصيني وهو تفعاج ويقال لطل شي من المصنوعات اذا كان
 قدما عظيما تفعاج اذى كما يقال فى العربيه شي عاذى وبه يسمى الملوك
 تفعاج خان يعنى عظيم الملك وقدمه ويقال فى الازدواج ت تفعاج
 يعنون يقولهم ت الفارسي ويقولهم ت تفعاج الترك وعندى الأصح
 ما ذكرت والمعروف فى ديار الاسلام هذا وهناك ذاك وكلاهما حسن
 تفعاج يداسى شجر ورقة مثل ورق السوسن يتراوى به سرج
 المارورة وهو نبت من جنس البعصيد سرج عصارة صبيغ الذى
 يشد به السيلان فى نصب السيوف والخنجر والسفارة سرج الغله

تفعاج اسم جبل من الترك سكنوا فى تلك الديار يقال منه تفعاج

سَعْدَجُ الصَّدِيقُ سَعْدَجُ اسْمُهُ نِيَا فِه تَرَوُرِيْن الْقَوْمِ فِي الشِّتَاءِ عَلَى ٢١٥
 التَّرْتِيبِ سَعْدَجُ الْقَفْعَةُ الَّتِي تَرْمَلُ مِنَ الْغَضَانِ وَتَحْمَلُ فِيهَا الْفَوَالِهُ
 وَغَيْرُهَا مِنْ سَنَجٍ نَوْعٌ مِنَ النَّقَاجِ امْتَالُ الْبِنَادِقِ فِي الصَّخْرِ جُلُومٌ وَيَضُ
 قَتْمَجُ شَيْءٌ يُلْدَعُ كَالْعُقْبِ لَعَهُ ارْعُوهُ قَسْعَاجُ الْكَلْبَتَانِ قَسْعَاجُ
 دَوِيَّةٍ سَوْدَاءٍ يَعْضُ الْإِنْسَانُ بِالْغَزِيَّةِ قَسْعَاجُ الْعَصْفُورِ كَرْنَجُ اللَّبَنِ
 يُقَالُ لِلْأَجْرِ يَسْعُ كَرْنَجُ كَرْنَجُ كَشِيْ اسْمُ سَوْدٍ شَرِّسٍ الْخَلْقُ رَسْتَرُ
 الْمَجْلُ بِلُغَةِ ارْعُونُ بَكْرٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْجَالِ وَأَصْلُهُ بَكْرٌ تَرَأَى أَثْبَتَ مَكَانِكَ
 جَلْدَانُ بَكْرٌ الْجَزَنُ وَالْوَهْدَةُ فِي الْجَبَلِ وَقَالَ

أَعَابِلْتُمْ أَزِيدُمْ . بَرَقَ يَاقُ قِيَا كَرْدُمْ . أَلِي سَلَبَتِي بِرْدُمْ . تَكَلَّأْتُ نَزِيْدُمْ
 يَقُولُ طَلَعْتُ عَلَى حَزْمٍ مِنَ الْجَبَلِ فَرَأَيْتُ مِنْ حَيْدٍ سَوْدًا فَمَكَلْتُ مَكَابِي بِغَرْمَاغَتْ
 فَسَطَعَ فَسَطَلُ الْعَرَوْنِ بَلْدَرُ هُوَ رَعْنُ الْجَبَلِ يُقَالُ تَاغَ بَلْدَرِي هَ بَلْدَرُ رَاغَلِ
 التَّرِيْبُ بَلْدَرُ قِيَرِ النَّبِيَّةِ بَلْدَرُ تَرَعُ الزَّرْعُ الَّذِي جُرِثَ فِي أَيْتَادِ الرِّيحِ
 وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ فَعِلَ فِي أَيْتَادٍ أَوَانِهِ يَسْمَى بَلْدَرُ وَيُقَالُ بَلْدَرُ
 قَرِي أَيْ جَمَلٌ يَتَجَّى فِي أَيْتَادِ النَّجَاجِ وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ بِأَشْبَاحِهَا وَيُقَالُ
 تَاشَ قَدْ غَقَا شَيْءٌ بَلْدَرُ بَلْدَرُ تَاشِيْ أَيْ وَقَعَتِ الْحَجَاةُ الْبَيْرُ وَارْتَفَعَ صَوْتُ
 وَقُوعِهِ مِثْلَ هَذِهِ الْحِكَايَةِ بَلْدَرُ الْعَامُ الْمَاضِي بَلْدَرُ اسْمُ بَلْدَرٍ مَعْرُوفَةٍ
 مِنَ الثَّرَايِخِ تَلْفِزُ السِّتْرِ وَهُوَ الْحَالُ مَدُّ النَّسَاءِ يُصْنَعُ مِنَ الرِّبَا وَالْجَبْرِ

تَاشَ قِيَرُ دُوشْدِي
 بَلْدَرُ كَحْنُ بِلْ عَامُ بَلْدَرُ

دُوَانُو لُؤْغَاتِ تُوْرَاكِي

يُقَالُ أَوْ كَيْشَتْ جِلْدَ رَجُلٍ رَأَى أَنَّهُ يُقَلِّدُ السَّهْمَ فِي الصَّنَائِعِ وَكَذَلِكَ إِذَا
 صَوَّتَ الْجَشِيشُ إِذَا مَثَّتْ عَلَيْهَا الرَّيْحُ جَعَمَ السَّيْلُ جَمْعُ رَكْدٍ عَلَى
 الْقَلْبِ سَرَكْرَاسُ قَاطِعِ الطَّرِيقِ لَخَعُ قَرْلُقٍ قَنْدَرُ اسْمِ جِلْدِ
 الْحِمْرِ يَخْدُمَانِزَعُ عَنْهُ الْجِلْدُ الَّذِي يَصْلُحُ لِلدَّبْحِ كَسْتَرُ الْخَرَفِ بِلَخَعِهِ أَجْهٌ
 كَشِيرُ اسْمِ بَلَدٍ بِتَاحِيَةِ التُّرْكِ بَنَاهَا سَلِمَانُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ مَنَارُ
 نَبْتٍ يَلْتَوِي عَلَى الشَّجَرِ فَيَمُوتُ ثَمَّ الْبُسْرُوهِي الْعَشَقَةُ بِالْخَرْشِيِّ رِيْدَزُ
 الْقَالِي وَهَذِهِ غِرَاضِيَّةٌ بَلَدُ رَاخَتْ الْمَاءُ الصَّغْرَى وَلَا يُقَالُ لَاحَتْ
 الرَّجُلُ بَلَدٌ وَلَكِنْ يُقَالُ سِنْكَلُهُ تَرَمَزَ الْقَثْدُنُ قَتَسَرَ الْمُرِيرُ فِي الْأُمُورِ
 وَفِي الْمَسْأَلَةِ قَتَسَرَ قَدْ عَقَا كَرَسَا قَمْ يَحَارُكَ مَعْنَاهُ إِذَا دَخَلَ الْمُرِيرُ
 الَّذِي لَا جَدْلَ لَهُ طَهَّرَ عَلَيْهِ الرَّمْلَ وَهَذَا مِنْزِلَةٌ قَوْلُهُمْ إِذَا أَقْبَلَ أَقْبَلَ وَإِذَا
 أَتَى دَمَرَهُ قِرْقَزَجِيلٌ مِنَ التُّرْكِ قَلْبُزُ اللَّقْمَةِ يُقَالُ قَلْبُزُ لَدَى النَّاسِ
 إِلَى التَّقَدُّمِ الشَّيْءُ قَنْدَرُ الْقَضَاعَةِ وَهِيَ كَلْبَةُ الْمَاءِ قَنْدَرُ قَيْرِي الْحُمَيْتِ
 فِي الْأَوْدِيَةِ كَنْدَرُ ضَوْ التَّهَارِ مَنَدَرُ الْأَبْلَةِ مِنَ النَّاسِ وَفِي الْمَثَلِ
 جَامُنْدَرُ أَرَسَا إِيَّاهُ أَكُوْجَا أَكْرَى أَرَسَا يُولُودُ أَكُوْجَا مَعْنَاهُ وَأَنْ كَانَ
 الصَّاحِبُ وَالرَّيْفُ أَبْلَهُ فَهُوَ خَيْرٌ مِنَ الْوَجْدَةِ فِي الْمَقَاظِ فَكَذَلِكَ إِنْ
 كَانَ الطَّرِيقُ مُلْتَوِيًا فَالسَّيْرُ فِيهِ خَيْرٌ مِنْ رُكُوبِ الرَّاسِ فِي الْفَلَاةِ فَمَا
 يَصْلُحُ فِيهِ إِلَى الْمَقْصَدِ مَنَدَرُ اقْنِ الْإِنْسَانُ مِنَ السَّيْلِ مَنَدَرُ يَرِيخَا

الفرس الذي لا يعرف السير إلا العنجة من بخاس العمد والميثاق بين
 القوم وغيرهم وقال بخاس يتكلم لكره اندكى مما يرور لكره 116
 خاندن يست تله لكره سميل جمل تركشوره يستدعي الخاقان للإعانة في
 حرب يباقويان قومي يكتبون كتاب العمد والبيعه أن لا يخالفوا
 الملك فالآن اجتمعت طوايف سميل جمل الخمار يتنا فادر كهم الخاقان حتى
 استباحهم وسباهم بكمس الرث بالغزيرة قرياسان الرجل
 الذي يتناثر عنه شجر راسه فتحف ولا ملكش يرباش ايش
 الأمر المختلط الذي لا يعرف مخرجه بترش سوق الماء الكرو وكذلك
 الأطرية إذا كثر عجيبها وقل ماؤها بلغاش الفينة التي تقع بين
 القوم من عدو يحضره تركاش التمانع في السير من الترجمة ه
 سوق تركاشي هو مستنقع الماء في الوادي من الأعضاء جلش
 ما كان من لزوجة الثمار يصيب الثوب واليد سمرش هو
 التفاق الشيء بالشيء وإذا ما ج القوم بعضهم في بعض في فتنة
 يقال سمرش بلكي سفسش هو آخر ما الجنطة بعد ما ذهب
 قوة شرايه وكذلك الماحض يصب عليه الماء يسمى به قتلش
 هو معتك المياه عند تناطح الأعضاء يقال سوق قتلش ه
 قتلش من أسماء الرجال قتلش هو لون وجه الإنسان وغيره

بخاس عمد و ميثاق

يَقَالُ كَرَكَلِكْ تَشْلُخْ كَشِيْ اِيْ اِنْسَانٌ حَسْرُ لَوْنُ الْوَجْهِ وَيُقَالُ يَرْقَشِيْ
 اَيُّ اِدَمِ الْاَرْضِ وَكَذَلِكَ لَا يُقَالُ لَادِمٌ كَلِشِيْ فَرِشِيْ قَرِشِيْ لَعْنَةُ
 يُقَالُ مِنْهُ تَكَشِيْ قَرِشِيْ اِنْكَارًا اِلَى لَعْنَةِ اللهِ عَلَيْهِ وَقَدْ يُجْعَلُ صِفَةً فَيُقَالُ
 قَرِشِيْ كَشِيْ اَيُّ اِنْسَانٍ مَلْعُونٌ هـ قَلْدَشِ الْقِرْنُ وَهَذَا اِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِي
 خِدَمِ الْكِبَرَاءِ هـ كَزْدَشِ الْحَارِ الَّذِي حَالَكَ فِي دَارٍ وَاحِدَةٍ غـ يُرْبَاغُ
 الْمَطْلُ وَالتَّسْوِيفُ فِي الْأُمُورِ يَرْفَعُ خَيْرُ الْمَرْبِ وَالْحَارِ يُقَالُ اتِ يَرْفَعِيْ
 يَرْفَعُ هُوَ اَنْزَوَ الْجِلْدَ وَغَيْرِهِ هـ بِشْلَاغٍ نَانِكُ الشَّيْءِ الْمَهْمَلُ وَمِنْهُ يُقَالُ
 بِشْلَاغٍ يَلْقَى اَيُّ ذَاتِهِ مَهْمَلٌ هـ يَغْرِغُ الْأَمْتُ فِي الْغَرَارِ وَالْوُطْبُ خَوْه
 تَبْلَاغُ الرِّضَا بِالشَّيْءِ يُقَالُ بُوَايَشِدْ اَسْنِدُ تَبْلَاغٍ غَدَا بَارْمُو مَعْنَاهُ هَلَاكَ
 فِي هَذَا الْأَمْرِ رَضِيَ هـ تَبْرَغُ الْأَلْعُوزَةُ الَّتِي تَجَاحِيْ بِهَا وَيُقَالُ تَبْرَغُوْ تَبْرَمُ
 اَيُّ سَأَلَتْهُ عَزَاجِيَّتَهُ هـ تَنْسُغُ الْوَصِيَّةُ يُقَالُ مَرَانِكُ تَنْسُغُ تَنْزِدُمُ اَيُّ اَوْصِيَّتُهُ
 بِوَصِيَّتِهِ هـ تَرْتِغُ هُوَ صَفْرُ الرَّجُلِ وَحَزَامُهُ هـ تَرْتِغُ هُوَ دُعَا الْمَلِكِ لِحَاشِيَّتِهِ
 شَرْمُ وَجَاهٍ لَا مَرِيدَ لَهُ يُقَالُ مِنْهُ بَكَدْ تَرْتِغِيْ كُلْدِيْ اَيُّ حَاجَاءِ دَاعِيِ الْمَلِكِ أَوِ الْأَمِيرِ
 تَرْفَعُ الْحَيَا فِي الْأَمْرِ يُقَالُ الْمَنْدَزُ تَرْفَعُ اَيُّ أَنَّهُ صَارَ مَتْنِيْ حَيَا الْفَعْلُ
 بِدَامِنِهِ هـ تَغْرَاغُ طَابِعُ الْمَلِكِ وَتَوْقِيْعُهُ بِالْغُرْبَةِ وَلَا تَعْرِفُهُ التَّرْكُ
 وَلَا اَدْرِيْ أَصْلَهُ هـ تَغْرَاغُ كُلُّ فَرَسٍ يُعْطَى الْمَلِكُ جُنْدُهُ يَوْمَ الرُّكُوبِ
 أَوِ الْحَبِّ ثُمَّ يَسْتَرْدُّ مِنْهُمْ يَوْمَ الْإِقَامَةِ هـ تَلْدَاغُ الْجَنِّيُّ عَلَى الْإِنْسَانِ

قَرِشِيْ لَعْنَةُ

تَبْلَاغُ رَضَا بِالشَّيْءِ

تَبْرَغُ الْأَلْعُوزَةُ

شَرْمُ وَجَاهٍ

تَغْرَاغُ طَابِعُ الْمَلِكِ

بَارْمُو
وَارِي

شرق وغرب

برود بارد

يُقَالُ مِنْهُ الْاَنْكِلَادُ قُلُوزَانِي اَنَّهُ يَنْحَنِي عَلَيْهِ وَهِيَ الْفَارَسِيَّةُ ١١٧٦
 بَهَانَهُ وَيُقَالُ لِلشَّرْقِ كَوْنُ تَعْسِغٍ كَوْنُ تَسْغِغٍ الْخَرَبُ هُ تَلْقَعُ
 هُوَ مُصْطَرَمُ الْجِبَالِ تَلْقَعُ التَّحْوِيْقُ فِي الْأُمُورِ تَلْعُ الْبَرْدُ وَالْبَارِدُ
 اَيْضًا وَقَالَ ————— تَلْعُ كَلْبٌ تَبْسِدِي تَلْعُ يَابِغٌ تَبْسِدِي
 قَلْبُ ارْتَن تَبْسِدِي اَت يَنْشَبُ امْرُؤُهُ يَقُولُهَا الْبَرْدُ وَجَفَّ
 جَوْلَ الدُّنْيَا وَجَسَدُ الصَّيْفِ الْمُبَارَكِ فَانْتَلَجَ حَتَّى كَادَ أَنْ يَطْبِقَ الْأَرْضَ
 فَإِنَّ الْأَبْدَانَ تَرْتَعِدُ مِنْهُ حَتَّى كَانَ دَيْبُ التَّمَلُّ فِي الْبَرْدِ وَاضِلٌ
 تَلْعُ تَمَّ وَيُقَالُ الْكَ يَزِي تَلْعُ مَعْنَاهُ أَنْ وَجْهَ الْمَيْتِ بَارِدٌ يَعْنِي
 يَعْزُضُ عَنْهُ أَقَارِبُهُ بَعْدَ الْمَوْتِ سَرَتِغَ أَثَرُ كُلِّ حَدِيثٍ خَسِرَ مِنْهُ الْجَلُّ
 بَعْضُهُ مِنْ غَيْرِ تَمَامٍ يُقَالُ مِنْهُ مَنْ يُوَسُّوْزِدَنْ سَرَتِغَ بَلَدٌ أَيْ اَتَى وَجَدَتْ
 أَثَرَهُ الْكَلَامِ سَجَلِغَ أَرِ الْجَلُّ الشَّعْرَانِي سَرَسِغَ سَوَزُ الْكَلَامِ
 الْحَشْنُ وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ الْحَشْنُ وَالْمَشْيُ الْحَشْنُ سِرْلَاغَ هُوَ اسْمُ كَلَالِ
 السِّرَادِ اشْرَبَ الْمَاءَ الْقَارِسَ أَوْ عَضَّ عَلَى الْجَمْدِ فَيَجِدُ الْبَرْدَ سِغْرِغَ الْكَلْبُ
 وَهُوَ سَيَّرُجُ عَلَيَّ بَيْنَ الْخَزَرَتَيْنِ فِي الْخَيْفِ وَلِجُوعٍ سِغْرِغَ الرَّؤْبَةُ
 بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَيُقَالُ لِلْحَلَالِ الْأَسْنَانِ يَبْسُ سِغْرَاغِي هُ سَخْلَغَ كُلُّ
 شَيْءٍ مَعْدُودٍ وَاضْلُهُ سَاغْلَغَ هُ سَقْلَاغَ هُوَ مَشْرَعَةُ الْمَاءِ هُ سَقْلَاغَ
 اسْمُ مَوْضِعٍ تَلْعُ نَانِكُ كُلِّ شَيْءٍ مُبَارَكٍ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ قَشَاغَ هُوَ شَبْرُ الثَّوْبِ

سَخْلَغَ

رجل شعراني

شبر وقاش

قشغ

بارد

ديوان لغات ترك

قشلاغ شتا

يُقال منه أنك قشلاغي كوزاي انصت شيوه التوب وغيره قشلاغ السطوق
 بالمنطقة قشلاغ طرة تنسج من صوف وهو منطقة الجبال يقال له اق قشلاغي
 قشلاغ الميشتاه وفي المثل اوز كوزاير قشلاغي معناه از الجبل
 اذا تولى امر نفسه ولم يحل له الى غيره فهو بمنزلة من اخذ في القسم
 الميشتاه التي هي مشرقه الجبال وذلك يكون اطول نبتا واول نبتا في
 الشتاء ما قشلاغي هو اسم موضع ببلاد الغزيه قشلاغ المطيقه
 وهو الموضع الذي يكثر فيه الطير فيصاده قشلاغ المرت وهي المكان
 التي لا ما فيها ولا نبت قشلاغ از الجبل الذي يشبه خلقه خلق العبد
 نرداغ المشجذ يزاي بين المخجيز قشلاغ بترق مطردة في راسها جدير
 يسوم بها المبارز يوم الوغان بجغاق قشلاغ الارض يقال منه يبرجغاتي
 بجغاق هي الزاويه وجوهها بجغاق هو جلد اكارع الجر جعل منه
 الحذاء خشق الخلق بخشق لخته فيه وهو ابدال الحاء من الخين
 كما يقال ختر وعذره يقال للاعرج والاعسم اخشق خشق على طريق
 الاتباع بدرق من اسم الرجال برجق بده بناها فرسيات التي
 حبس فيها بزن وهو ابن تحت نصره برجق اللوياء برجق
 هو جيات الحرق يقال منه تربرجق قلندي اي حبيب العرق
 بزلق المجده بسرق يقال كل شي يقال منه في المثل

يَبْرُسْ سَرَقِي تَاغِ بَدُونِ سِنَرَقِي بَاكِ هَ مَعْنَاهُ أَنَّ أَوْتَادَ الْأَرْضِ وَثِقَالَهَا بِالْجِبَالِ 118
 فَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلنَّاسِ الْأَمْرَ أَيْخِي أَرَقَّارَ الْأَرْضِ بِالْجِبَالِ فَكَذَلِكَ قَرَارُ النَّاسِ
 بِالْأَمْرَاءِ لِأَنَّهُمْ يُوزَعُونَ بِهِ هَ بِشَنْقِ أَرَا الْجِلِّ الْحَاسِرِ وَغِيهِ هَ بِشَمَقِ
 الْمَلْعَبِ بِالْغَزِيَّةِ هَ بِغَمَقِ هُوزِ الْقَيْمِصِ هَ بِغَمَقِ التَّقْصَارِ وَهُوَ قِلَادَةُ
 مِنْ ذَهَبٍ وَغِيهِ مَرْمَعَةُ بِالْجَوَاهِرِ وَاللَّائِي تُزَقُّ بِهَا الْحُرُوسُ هَ
 يُلْحَقُ الْوَجَلُ بِالْغَزِيَّةِ بِلُغَاقِ الْفَرَاحِ وَالَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ مِنْ حُضُورِ
 عَدُوِّهِمْ هَ بِلُغَاقِ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ وَقَالَ
 بِلُغَاقِ كُشٍ بِلَسَانِي يَكُنْكَ يَتَارُهُ يَنْكُشُ تِلْمَ سَيْرِبٍ أَيْ تَغْشَى قِتَارَ
 يَقُولُ إِذَا كَثُرَ الْفِتْنُ بَيْنَ الْقَوْمِ يَضِلُّ عَقْلُكَ فَلَا يَهْتَدِي إِلَى رَشَادِهِ وَإِذَا
 كَثُرَ مَقَالَهُ الْهَدْيَانِ شَتَدَ الْجَنَكُ مِنْ يَسْرِ الْفِيمِ يَوْمُ بِالْقِسْطِ فِي الْكَلَامِ
 تَبْرَاقُ التَّرَابِ تَبْلُوقُ الشَّقُوقِ فِي الْأَرْضِ هَ تَتَغَاقُ جَرِيدَةُ تَسْرِي
 لَيْلًا لِنَاخِذِ طَلَايِعِ الْعَدُوِّ وَغِيُونُهُ هَ تَرْتَقِ اسْمُ بَلَدٍ بَيْنَهُمَا تَرَغَاقُ
 الْمَشْطُ هَ تَرَلَاقُ الْحَيْفُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ يُقَالُ إِذَا شَبَّ الْإِنْسَانُ بِالضَّعْفِ
 تَرَلَاقُ هَ تَرْمَاقُ الْجَلْبُ وَيُقَالُ لِلنَّوْعِ مِنَ النَّبْتِ قَرَغَاقُ تَرْمَاقِي هَ
 تَرْلُقُ الْمِلْحَةُ هَ تَغْرَاقُ الْغَرْبُ وَهُوَ شَجَرُ الْقَهْدِ تَغْرَاقُ أَرَا الْجِلِّ الْجِلْدُ
 وَقَالَ بَ أَغْرَاقُ أَرَى تَغْرَاقُ يَمِي أَيْكَ أَغْلَاقُ سَوَقِي أَرَا سَغْرَاقُ يَرَحَقِي
 يَقُولُ بَانَ قَتِيلَةً أَغْرَاقُ جِلَادٍ وَطَعَامُهُمْ الْجِرَاءُ وَالْقَعْبُ أَبَدًا مَوْضُوعٌ عَلَى

٢٧-
 المصم ومنع ذلك ارضهم ففر يصفهم بالجود والشجاعة ه تحشاق الارملة
 واكثر ما يستعمل هذا مراد وجا فيقال تول تحشاق ه تفراق السرعة
 يقال منه تفراق كل انا سرع وايت بالسرعة وقد جعل هذا صفة
 فيقال تفراق اشجى اى عامل مسرعاً تفلح الشبع ه تفلح الجمع وهو
 ان يكون راس الرجل بلا شعر والحيوان بلا قرن تلعوق الوبد الذى
 يذرج فى مقبض المرو والفاير لينشد الفاس فيه ه تمشق المنقار للطير
 تمعاق هو الملق والجمعة ه محشاق الضراض فى قتل الجبال فى المثل
 محشاق اذات بلماس جقق بلا اوت بلماس ه معناه لايت رضاض
 الجبال فكذلك لاجياء مع الرجل الاقبح ه محشاق هو فليق المشيش
 والزيب بلغة قلق ه جار جرمق هو الدراوق والاطفال اخرها
 اتباع للاخر جرمق لغة فيه ه جعوق يبيد الارض المحلة الصلبة
 جعماق هو الرند الذى يقدح به وهو اسم ومصدر كما يقال جمد من جمدت
 وجمد من جمد الماء وهما اسمان ومصدران جلبق القدر والوسخ ه
 جلبق ايش الامر المختلط ه جمعق الأعصم من الغربان والغزى تطرح
 الغيز فيقال جمق وكذلك تفعل فى كل اسم فيه غير او كاف فى الزايع
 يقال للرجل التمام المخربق جمعق اذ ه بشعاق هو ما فوق الوركين
 سبلق كل ما يصلح لمقبض السيف والسكين ونصاب كل شئ سبلق

وَيُقَالُ لِمَنْ يَذَرُ مَالَهُ بِجَعَاةٍ تَشْرِبُ سَجْعَاقَ الزَّيِّ يَحْتَرِيهِ الْغَايِطُ كَثِيرًا ١١٩
 وَهَذَا شَادُّ عَنِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ هُوَ أَنْ يَكُونَ مَحَلُّ الْقَافِ الْوُزْنُ لِأَنَّ
 الصِّفَاتِ الَّتِي يَكُونُ مَعْنَى الدَّوَامِ يَكُونُ عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ كَمَا يُقَالُ الدُّعَانُ
 أَمْ فَتَرَسَبَّاقٌ وَيُقَالُ لِمَنْ قَلَعَا زِلَاحًا أَنَّهُ كَثِيرُ الْعَمَلِ سَسْعًا
 كُلُّ مَا يَغْرِفُ بِهِ الْمَاءَ وَغَيْرُهُ بِلُغَةٍ قَرَلَقٌ وَقُجَاقٌ وَأَهْلُ الْوَبَرِ أَجْعَه
 سَعْدَاقٌ قَوْمٌ انزَلُوا بِالسَّاعُونَ وَهُمْ مِنَ السُّعَدِ الَّتِي يَنْبُحَارُ وَاسْمُ قَنْدٍ
 إِلَّا أَنَّهُمْ تَرَبَّيُوا بِزِيِّ الْأَثَرِ وَخَلَقُوا مَعَهُمْ سَعْرَاقٌ هُوَ الْقَعْبُ وَالْكَشْرُ
 الَّذِي يَشْرَبُ فِيهِ وَفِي الْمَثَلِ سَاقِرٌ سَعْرَاقٌ فَاتَكْبِيرُهُ مَعْنَاهُ
 بِاللَّطِيفِ مِنَ الصَّلَامِ بَلَّغَ الرَّجُلُ إِلَى نَيْلِ قَعْبِ الْإِمْرَأَةِ فِي شَرْبٍ يَعْنِي أَنَّهُ
 يَكْرُمُ سِرْمَاقٌ بَرْدَعَةُ الْحِمَارِ سَعْنَاقٌ بَلَدٌ مِنْ بِلَادِ الْغُرَيْهِ سَعْلَقُ
 الْجَمْعَةُ الْجَلُوبُ فِي الْأَصْلِ سَعْلَقُ الْمَنِيْلُ سَعْلَقُ الْبِقْطَةِ فِي الْأُمُورِ
 سَعْلَقُ الْحِرْصِ عَلَى الطَّعَامِ وَغَيْرُهُ وَالْجَشَاعَةُ قَبْعَاقٌ الْعِفَاصُ وَهُوَ
 مَكْبَةُ الصَّنَانَةِ فَجَحُّ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَتَنَاوَجُ الْمِيَاهُ مِنَ السَّوَادِ قَدَرَقُ
 مَعَاطِفُ الْجِبَالِ وَمَحَانِيهَا يُقَالُ مِنْهُ قَتَّ قَدَرَقُ أَيْ مَعْطَفٌ وَمَحْنِيَّةٌ
 قَدَرَقُ اسْمٌ جَامِعٌ لِجَمِيعِ أَذْنَابِ الْحَيَوَانِ كُلِّهَا يُقَالُ قُوَى قَدَرَقِي أَيْ
 أَلِيَّةُ الْعَمَلِ أَتَّ قَدَرَقِي ذَنْبُ الْفَرَسِ وَقَالَ
 قَدَرَقُ قَنْعٌ تَكْدِمُزْ تَكْدِيكُ الْكَشْرِ الْكَمِزْ كَمِشْبُ أَيْ تَكْدِمُزْ الدَّبُّ يَنْجَحِمُزْ

قَدَرَقُ قَدَرَقُ

يَقُولُ عَقْدْنَا الذَّنَابَ الْخَيْلَ بَشَدَةً وَحَمْدَنَا اللَّهَ تَعَالَى كَثِيرًا يَعْنِي بِهِ التَّكْبِيرَ
 فِي صِفَةِ الْكَلْفَةِ فَمَحْمَدْنَا عَلَيْهِمْ وَأَعْدَيْنَا الْفَرَسَانَ فَهَرَبْنَا عَنْهُمْ مَضْرًا وَخَدَّ
 لِيَأْتُوا فِي آثَرِنَا فَتَلَّ عَلَيْهِمْ وَهَزَمْتَهُمْ قَتَلَ قَدْرَقِي ذَنْبَ الطَّائِرِ وَفِي الْمَثَلِ
 تَقَعُّ بِرَبِّ قَدْرَقَتَا بِحُكِّ سَيْمَانَ مَعْنَاهُ بَعْدَ مَا كَشَطَتِ الْجَزُورَ لَا تَكْسِبُ
 الشَّفَقَةَ فِي ذَنْبِهِ وَهَذَا مَثَلُ مَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ شَوَى أَحْوَجَ حَتَّى إِذَا انْصَحَرَ رَمَدُ
 قَدْرَقِي قَدْ يَكُنِّي بِهِ عَزَّ الْفَقِيهَ فَيُقَالُ قَدْرَقِي أَتَكَانَ كَشِيءُ إِنْسَانٍ سَاجِدٍ
 الْفَقِيهَ فِي فِرَاقِ الْفَتَى قَدْ لَوْ جِيلٌ مِنَ التَّرَكُّ أَهْلُ الْوَبَرِ سَوَى الْغَزِيَّةِ
 وَهِيَ التَّرَكُّمَانِيَّةُ أَيْضًا قَدْ لَوْ الشَّرُّ الَّذِي يُخْفَى فِيهِ الْأَمِصُّ وَنَاقَةُ
 الرَّجُلِ الْعَظِيمِ الْبَطْنِ قَدْ نَاقَ الْجَارِيَةَ بِلُغَةِ بِيَاقُوقَايَ وَجَمْدُ سَمَلٍ
 وَالْغَزِيَّةِ وَهِيَ الْوَقْفُاقُ كَتَى قَدْ لَاقَ الْحَرَّةَ مِنَ الطَّيْرِ وَهِيَ أَحْمَرُ
 الذَّنَبِ قَسْرَاقُ الرَّمْلَةِ الْفَتِيَّةِ وَعِنْدَ الْغَزِيَّةِ الرَّمْلَةُ كَأَيْنَا مَا كَا
 وَفِي الْمَثَلِ قَبِيرٌ يَرَى كَرَشْمًا قَسْرَاقُ يَرَى كَرَشْمًا مَعْنَاهُ لَا يَصَارُ
 الْعُذْرَ أَنَا ثَمَّا تَكُونُ قُوَّتُهُ فَتَصْعَدُ وَلَا تَسَابِقُ فِي الرِّهَانِ مَعَ الرَّمْلَةِ
 الْفَتِيَّةِ فَإِنَّهَا أَقْوَى مِنَ الْفَرَسِ وَأَنْزَقُ فَتُخَلِّبُكَ وَهَذَا مِمَّا مَثَلَتْ بِهِ
 الْحَاقِقِيَّةُ لِلسُّلْطَانِ مَسْعُودٍ لَيْلَهُ الْاِقْتِصَاضُ وَكَانَتْ تُرَجِّلُهُ
 بِرَجُلٍهَا فَتَصْعَعُهُ قَسْمَاقُ هُوَ سَيْرِي الرِّكَابِ الْعَرِيشِيِّ يَكُونُ
 الرِّكَابُ بَيْنَهُمَا قَسْمَاقُ الْوَهْقِ قَسْلَقُ الصَّخْوَةِ بِالْغَزِيَّةِ قَسْلَقُ

كشط بوزك
 جرد بوزك
 شفه يصفو بجان
 توميد باقوب كل انك
 واصل البنية قلبي
 اخرى
 فطر در حلقه سي
 قاتل من بلاد الغزمية

زقاق جاري

فاكسمل

الْبَيْتِ الشَّيْءُ وَكَذَلِكَ شَيْءٌ أَعْدَدَ لِلشَّيْءِ ٥ قَعَشَاقُ نَائِدِ الشَّيْءِ الرَّيْ فِيهِ ١٢٥
 قُتُورٌ وَوَهْرٌ ٥ قُتْمَاقٌ وَجِيلٌ مِنَ التُّرْكِ ٥ قُتْمَاقُ اسْمٍ مُوضَعٌ بِقُرْبِ كَاشَعَرٍ
 قُلْبَاقُ اسْمٍ زَاهِدٍ مِنَ التُّرْكِ كَانَ يَأْلَفُ جِبَالَ بِلَاسِ عَزُونَ قَالُوا يَا نَهْ كَانَ يَكْتُبُ
 يَدِيهِ عَلَى الصَّخَرِ الصَّمَاءِ السُّودِ ٥ تَنَكَّرِي قُلِي قُلْبَاقُ أَيْ عَبْدُ اللَّهِ قُلْبَاقُ
 فَيُظْهِرُ فِيهَا الْكِتَابَةَ الْبَيْضَاءَ وَيَكْتُبُ كَذَلِكَ عَلَى الصَّخَرِ الْبَيْضَاءِ فَيُظْهِرُ
 الصِّتَابَةَ السُّودَاءَ أَوْ أَثَرَهُ بَاقٍ إِلَى الْيَوْمِ ٥ قُلْتُقُ هُوَ قُرْنٌ بِقَرِّ الْوَحْشِ
 يُنْقَبُ فَيُشْرَبُ فِيهِ الْحَامِيزُ وَغَيْرُهُ قُلْتُقُ الْإِبْطُ ٥ قُلْتُقُ هُوَ ابْنِيَّةُ
 الرَّاسِ وَحَزَازَتُهُ ٥ قُتْمَاقُ هُوَ الثَّمَامُ ٥ قُمْلَاقُ نَبْتٌ بِمَنْزِلَةِ اللَّبْلَابِ نَبْتُ
 بَدْيَارٍ قُتْمَاقُ فَيُحْذِنُهُ الشَّرَابُ مِنْ وَجَابِ الْعَسَلِ وَإِذَا الْخَيْلُ ذَلَّكَ النَّبْتُ
 فِي السَّيْفِينَةِ فِي الْجَمْرِ تَمُوجُ الْحَجَرِ وَيَضْطَرِبُ حَتَّى يَكَادُ يَغْرُقُ أَهْلُهُ ٥
 قُتْمَقُ الصَّلْبَةِ ٥ وَإِذَا سَبَّتِ الْمَرْأَةُ تَشَبَّهَ بِهَا فَيَقَالُ فَيُحَقِّقُ مُمَحَّقُ كُلِّ
 حَزْرَةٍ مِنَ الْحِلْيَةِ ٥ مُمَحَّقُ كُلِّ مَا يَعْلَقُ عَلَى عُنُقِ الْفَرَسِ مِنَ الْجَوَاهِرِ أَوْ بَرَاثِنِ
 الْأَسْدِ أَوْ التَّمَايِمِ ٥ مُمَحَّقُ كُلِّ مَا يَعْلَقُ بِالسَّجِّ حَوَالِيقِ الْخَيْلِ ٥
 مُمَحَّقَانِ كَثِيرٌ هُوَ الرَّجُلُ الثَّرِيكُ بِرُحْكَ هُوَ نَاصِيَةُ الْإِنْسَانِ وَسَيِّبَةُ
 الْفَرَسِ ٥ بَمَرْكَ هُوَ بَطْنُ الْمَرْأَةِ ٥ بَمَرْكَ الْفُسْتُقُ بِلُغَةٍ أَرْغَوْهُ بِسَمَكٍ
 قَطِيعَةً قَطْرٍ مَمْدُوفٍ مُعَدَّةٌ لِلْغَزْلِ بِلُغَةٍ جَمَلٌ ٥ بِسَمَكٍ هِيَ الْفَتِيلَةُ
 بِلُغَةٍ أَرْغَوْهُ بِسَمَكٍ تَرَبُّهُ الْمَرْأَةُ بِكَسَكِ الْخَجَرِ تُسَمَّى كَثِيرُ الْمُسَاحِرِ ٥

ما رى العج

< ٤ >

تربت

رووف

لجك ضربت من حير الصين ترك الشفر وقد يقال تركون ترك
 المذمومة التي توضع تحت الواحدة ترك هو عيان عن انواع الشئ يقال
 منه في ترك انك ان اصناف الشئ ويقال في ترك سوزايدم ان
 قلت انواعا من الصلابة ثمران الزماوزدن ترك محفل القوم اجتمعوا
 التدريب تشكك اودي هو وقت التعريس ترك جتار كل شئ
 ومنه يقال قدغ تلمكي ان جتار البير تلمك الشئ يقال منه تلمك
 لولاء انسان ضريه تلمك المختار والحداع جرك قنا لائق
 صوفي لبسة العبيد يقال لاخفش كوزن جرك جليك هو جسر
 العيز جرك هو قرح خرج في زور الحيا سئل منه القبح والمذموم
 بعدة ترك اشار المرأة المشوقة والساحقة كذلك وكان اسم
 يسمى ترك ترك سوزايدم الكلب الملهل السمج سوزايدم قبح
 السمجوه وهو باب مشتبه ترك سرجك السمز والعزبة يقع الخ
 فتقول سرجك سرجك اسم جد هولاء السالطين وكان يسمى سرجك
 سوزايدم سرك كل موضع في الجبل خبر عنها بالوثب سرك
 هو متاع المرأة كبرك الشطرة كلك سرك ومعاذ واخت
 وفي الحقيقة يكون المعنى يامن عمل به عمل قوم لوط ترك الدف
 بالخزيرة كبرك الميثة بالعزبة كبرك الهدب في جفن العين

ورب
نكر

سرك اشار جرك

كبرك خبر

الترك

فاكسمل

كَرَّكَ الْجُرْثُ فِي الْحَشَبِ وَيُقَالُ كَرَّكَ كَرَّكَ أَيُّ حِزْوٍ وَأَخَادِيدٍ هـ 121

كَرَّكَ الْجَزْءُ الَّذِي يُحَرِّقُ فِي الْحَشَبِ لِحِسَابِ الْحَبْرِ وَخَوِّهِ كَرَّشَاكَ اسْمُ طَعَامٍ وَهُوَ كَرَّكَ
 أَنْ يَغْلِي لِبَابِ الرُّخْزِ فِي مَا أَوْلَبْنَاهُ جُعِلَ عَلَيْهِ السَّمُّ فَيُوكَلُّهُ كَرَّكَ سَلِينٌ
 صَغِيرٌ يَكُونُ مَعَ الْمَرَاةِ فِي قُبَابِهَا شَدُودَةً كَرَّكَ شَيْءٌ نَسِجٌ مِنْ أَذْيَابِ الْحَيْلِ
 يُوضَعُ عَلَى الْعَيْنِ إِذَا رَدَّتْ أَوْ قَمَرَتْ هـ كَسَّرَكَ تَشَاعُفٌ هُوَ شِكَاكُ النَّاسِ
 كَفَّرَكَ الْعَرَجُ مِنَ الشَّجَرِ هـ كَفَّرَكَ الْكُوسُ وَالطَّبْلُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ هـ
 كَفَّرَكَ نَانُكُ شَيْءٌ رِخْوٌ مِنَ الشَّجَرِ كَالْخُرُوجِ وَغِيهِ هـ كَفَشَكَ نَانُكُ شَيْءٌ
 فِيهِ لَبَنٌ وَفُتُورٌ كَالثَوْبِ الرَّقِيقِ وَغِيهِ هـ كَفَشَكَ أَثَّ الْجَمَّةِ الَّذِي فِيهِ رِخَاوَةٌ
 كَفَشَكَ أَثْمَاكَ الْحَبْرُ الَّذِي عَجِينَهُ مِنْ خَمِيرٍ حَسَنٍ هـ كَفَّلَكَ كُلُّ بَدْرَقَةٍ مِنَ الطَّيْرِ
 يَرْمِي بِهِ بَعْدَ الْجَفَافِ وَقَبْلَهُ هـ كَكَلَّ هُوَ الْفَيْحُ هـ كَكَمَكَ أَرَزَ الرَّجُلُ الَّذِي
 حَرَسَتْهُ الْأُمُورُ وَقَاسَى الْحَزْنَ فَاشْتَدَّ فِيهِ وَاصْلُهُ مِنْ لَذَّةٍ وَهِيَ الْحَنَّةُ وَهِيَ
 بَسْفَاتُ جَاءَتْ شَادَهُ وَالْقِيَاسُ كَمَا أَنَّ هـ كَمَزَكَ سَكُوكُ الْعِرَاقِ مِنَ الْعِظَامِ
 كَمَزَكَ الْجَيْبُ وَالْعَزِيَّةُ يَفْتَحُ الْجَيْمُ فَيَقُولُ كَمَزَكَ أَجْمَاكَ جِلْدٌ مِنَ التُّرْكِ
 كَمَزَكَ سَلَاكُ اسْمُ بَلَدٍ قَرِيبٌ طَرَاوُهُ نَحْوُ الْقَفْجَاقِ هـ كَنَزَكَ الْكَنْزُ وَهِيَ
 شَيْءٌ نَبِيءُ كَمِيَّةِ الدَّنِّ فَيُجْعَلُ فِيهِ الدَّقِيقُ وَغِيهِ لُغَةً كَمَزَكَ هـ كَنَزَكَ الْأَمْرُ
 الْمَيَاوِمَةُ كَنَزَكَ السَّمَّ الرَّزْقُ لَكِنَّا قَلِيلَةً الْإِسْتِعْمَالِ هـ مَرَدَكَ وَلِذَا الدَّتْ
 يُقَالُ لَهُ إِذْ غَمَزَكَ إِلَى الدَّرْسِ وَبَعْضُ التُّرْكِ سَمَّى الْخَنُوضَ بِهِ فَتَقُولُ

٢٤٢
بسم الله الرحمن الرحيم

مَلَكُوكَ نَاكَ كُلُّ شَيْءٍ مُتَلَبِّدٌ خَوَالِقُ الْعُرْدَةِ الْمُعْتَطَلِ بِجَعَلِ شَقَاقِ الْمَيْدِ
وَالْجَلِّ وَكَذَلِكَ شَقَاقُ الْأَرْضِ بِسَبَلِ جَذْبِهِ مِنْ عَزَلِهِ بِسَبَلِ جَمَلِهِ
مِنْ التَّرَكِّهِ وَيُقَالُ لِدَوَاتِ الْأَرَبِ إِذَا ابْيَضَّ رَأْسُهُ بِشَغْلِيْلِيهِ بِتَمَلِّ
الذَّارِقُلِّهِ بِشَكَاكِ الرَّقَاقَةِ مِنَ الْخَبْرِ بِلُغَةِ الْحَاقَانِيَّةِ بِغُرْلِ الْأَمْتِ
فِي الْوَعَاءِ الْمَلَّانِ وَالطَّبَّ وَجْهِهِ بِغُرْلِ قَوَى الْغَنَمِ الذَّى ابْيَضَّ حَلَقُهُ
بِكُتْلِ آزِ الْجَلِّ الرَّبْعَةِ وَيُقَالُ كُنْكَالٌ إِلَى الْفَرَسِ الْأَدَكِ بِكُرْلَاتِ
الْفَرَسِ الْأَخْضَفِ وَكَذَلِكَ الْغَنَمِ الْأَشْكَلِ وَغَيْرِهِ بِبَدَالِ الْكِبِّ وَهُوَ
شَيْءٌ خَرَجَ مِنَ الشَّجَرَةِ كَقِيَّةِ الْكَتِفِ فَيَأْخُذُهُ الصَّبِيَّانُ وَيُوقِدُونَهُ فَيَضْرِبُونَ
جَمْرَتَهُ لِيَلَا وَيُسَمُّونَهُ أَوْثَ بَدَالٍ وَهُوَ فِي ضَرْبِ الصَّوْلِ جَانِ تَرَعْلِيْلِي
كُلِّ حَيَوَانٍ فِي ظَهْرِ خُطُوطٍ بَيَضٍ وَسُودٍ كَالنِّمَشِ فَهُوَ تَرَعْلٍ وَهَذِهِ الصِّفَةُ
تَقَعُّ عَلَى جَمِيعِ الْحَيَوَانِ الْأَخْيَلِهِ تَعْرَلُ هُوَ جَارِحٌ مِنْ سَبَاعِ الطَّيْرِ
وَهُوَ يَقْتُلُ الْفَأْمَ الْبَطَّ وَيَأْكُلُ وَاحِدًا وَبِهِ يُسَمَّى الْجَلُّ تَعْرَلُ تَعْرَلُ
الْأَمْعَاءُ الْمُحْشَوَّةُ بِاللَّحْمِ وَالْأَفَاوِيهِ لُغَةً كُنْجَاكِ جَشْكَالُ الْجَزْفِ
وَالْبُرْمَةُ الْأَعْشَارُ بِلُغَةِ كُنْجَاكِ سَنِكَلُ الصَّلَفَةِ تَبْرُو فِي الْوَجْهِ ه
سَرَسَالُ الدَّلَقِ وَهُوَ دَوْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالسَّمُورِ قَرَالَتِ اللَّحْمِ الْمُجَرَّعِ
قَرَالَتِ قَوَى الْأَرْقَطِ مِنَ الْغَنَمِ قَرَعَلَزُ الْكَلَمِ مِنَ الرِّجَالِ قَرَعَلَتْ
الْفَرَسُ الذَّى بَيْنَ الْأَطْلَلِ وَالْأَشْهَبِ مَرَجَلَمُ السَّوْمِ وَهُوَ الْحَرِيَّةُ أَوْ ذَبَّ

بِقَوْلِهِ بَوْنَهُ كَمَا نَحْنُ ذَاوِلُهُ

يَقْرَأُ الْوَحْيَ سَمَّ بِهَ الْبَطْلُ يَوْمَ الْقِتَالِ وَالْغَزِيَّةُ تَسْمِيَّةُ بَرْجَمٍ وَقَالَ 122
 حَكَمَ رَبُّنَا تَلَقَّا . اِيَعْرَدْتَنِي تَلَقَّا . اَعْرَى يَقْرَأُ تَلَقَّا . قُشْدَكَ كَيْ اجْتَمَرَ
 يَقُولُ يَا نَاسُ سَوِّمْنَا الْخَيْلَ وَقَصِّدْنَا إِلَى كِلَابٍ اِنْعَرُوا رَادِبِهِ الْقَوْمُ قَالَ فِطْرُنَا
 إِلَيْهِمْ كَمَا يَطِيرُ الطَّيْرُ حَتَّى وَ قَعْنَا عَلَيْهِمْ هَ حَكَمَ هُوَ حَقِيقَةُ الْبَيْتِ هَ بَدْرَمَ
 السَّوْرُ وَالضَّحْلَةُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَيُقَالُ لِلْأَرْضِ إِذَا انْزَهَتْ بِالنُّورِ وَالنَّهْرُ
 بَدْرَمَ يَبْرَأُ أَرْضُ نَزْهَةٍ وَلَا أَدْرِي أَنَا أَصْلُهُ مَا ذَكَرْتُ لَاقِي سَمِعْتُ مِنْ
 أَفْوَاهِ الْفَرَسِ وَلَكِنَّ الْغَزِيَّةَ سَمَتْ يَوْمَ الْعِيدِ يَبْرَمَ وَهُوَ يَوْمُ سُورٍ وَ
 نَزْهَةٍ قَلْبَتِ الدَّالِ يَأْ كَمَا هِيَ عَلَى عَادَتِهَا وَيَكُونُ لُحَّةٌ مَحْضَةٌ عَلَى
 هَذَا الْوَجْهِ هَ وَيُقَالُ لِمَنْ سَقَا يَبْرَمَ بَرْجَى أَيْ أَنَّهُ ذَهَبَ لِلرَّسَالَةِ
 مُنْقَطِعًا طَوِيلًا سَأَنَهُ لَمْ يُرِدِ الرُّجُوعَ هَ بَعْرَمَ قَمِ السَّمْلُ الْعَالِجُ الْجِيلُ
 وَيُقَالُ لِمَنْ يَبْلُغُ كَأَشْغَرٍ وَيَا زَكْنُ بَعْرَمَ قَوْمِي هَ خَسْمٌ هُوَ الْمَرْزُوقُ وَهُوَ
 شَرَابٌ يَتَّخَذُ مِنَ الدُّخْنِ هَ تَمْرَمُ يَغَاجُ خَشَبٌ مَقْطُوعٌ كَعُلَاهِ الْأَسْكَافِ
 وَجُوهٌ هَ تَشْرَمُ كُلُّ حَاجَةٍ مِنَ الْعَمَلِ يَلْعَهُ ارْعُوكَ زَكْمٌ هُوَ نَوْعٌ
 مِنْ دِيْبَاجِ الصَّيْنِ هَ سِدْرَمُ الْقِدْرِ بِالْغَزِيَّةِ هَ يُقَالُ سِدْرَمُ اِيَسْلِغَ أَرَأَيْتَ
 أَيْ رَجُلٌ يَعْمَلُ الْعَمَلَ وَلَا يَتْرُكُ فِيهِ بَاقِيًا الْغِيَمِ هَ سَرَقَمُ الصَّقِيعِ هَ
 كَثْرَمُ الدَّكَانِ الَّذِي جُلُسٌ عَلَيْهِ هَ كَحْرَمَ هُوَ الْفَرْعَةُ وَهُوَ أَنْ يَنْفِرَ أَهْلُ
 الرَّسَائِقِ فِي الْبَلَدِ يَدْخُلُونَ هَ كَدْرَمَ أَتِ الْجَمْعُ الْمَسْلُوكُ هَ

بَدْرَمَ
 بَرَامَ بُونْدَ مَا تَقُولُ
 اَوْنَتِي كَرَامَ
 كَتَمَ
 بَرْتَمَ بَرْدِي
 بَرْدَمَ

دِيْنَانُو لُو غَانَتَتْ تَوْرَاي

كسَمَ هُوَ ضِيَانُهُ يَتَخَذُهَا الْخَلُّ لَشَرِّ أَتَوْهُ لِيَلَامَ مِنْ غَيْرِ مَا دَبَّ هـ
 وَقَالَ مِمَّا جَرَفَ مِنْهُ وَاحِدٌ رَ تَرْتَر طَائِرُ كَالْقَهْرِيِّ يُقَالُ
 تَقَى أَتَى جَرَجَرُوهُ وَجَنَانُهُ نَزُولُ الرِّزَّةِ فِي الْجَفْنَةِ هـ وَيُقَالُ قَرَقَرْتُ إِلَى
 أَنْ تَقَرَّقَ الْبَطْنُ سَكَسَكَ الْغَضَا مَسَمَلِمَتْ الْفَارِسِيُّ
 الَّذِي لَا يَعْرِفُ لُغَةَ التُّرْكِ الْبَتَّةَ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ لَا يَعْرِفُ التُّرْكِيَّةَ
 يُسَمَّى سَمَلِمَ هـ كَرَمُ الزَّعْفَرَانِ وَهَذِهِ اللَّغَةُ وَافَقَتِ الْعَرَبِيَّةَ لِأَنَّ
 الْعَرَبَ أَيْضًا سَمِيَّتْ كَرَمًا وَقَالَ

بَكَلَرَاتِنِ ارْعُرْبْ - قَدْ غَوَانِي تَرْغُرْبُ مَلَكِي يُزِي سَرْغَرِبْتُكُمْ أَنْتُمْ تَرْتَلُوزْ
 يَزِي أَفَاسِيَابُ وَيَقُولُ يَأْنِ الْأَمْرَاءُ أَعْيُوا أَفَاسَهُمْ وَهَزَلَهُمُ
 الْعَمَحُ حَتَّى كَانَ وَجُوهُهُمْ قَدْ طَلَى بِالزَّعْفَرَانِ بَابُ

الاعتماد، يورثون ويقيم
الاعتماد

فَعَالِلٌ فِي حَرَكَاتِهِ جَ سَرَاخٌ هُوَ خَارِ الْمَرْأَةِ رَ سِيَاقَرُ
 الْخَلَاةِ وَأَصْلُهُ سَبَّ أَقْرَى أَيْ مَعْلَفُ الثَّغْيِ مِنَ الْخَيْلِ رَ فَلَا تَرِ الدَّلِيلَ
 وَالْبَاءُ مُدْلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَفِي الْمَثَلِ قَلْنُ قَارِ قَلَاوَزْ سَوْزْ بِلْمَاسْ هـ
 مَعْنَاهُ أَنَّ الْبَطُوطَ الْكَثِيرَةَ لَا تَطِيرُ إِلَّا بِدَلِيلٍ يُضْرَبُ هَذَا مِنَ يَوْمِ الْإِنْقِيَادِ
 إِلَى مَنْ هُوَ أَهْزَى مِنْهُ فِي الْأُمُورِ جَجَالَقٌ هُوَ الْخِنْصَرُ هـ جَجَامُقُ
 الْبَيْضُ وَهَذِهِ قُلٌّ مَا يَعْرِفُ هـ سَلَامُقُ الْأَعْسَرُ مِنَ الْجَاهِ قَرَجُوقُ
 اسْمُ الْفَارَابِ وَهِيَ اسْمُ بِلَادِ الْغَزِيَّةِ هـ قَرَامُقُ هُوَ زَوَانُ الطَّعَامِ هـ

وهو ربي

قَلْنُ قَارِ

تبارك

123

كل موضع مظلم ويقال للقبلى تبارك تبارك كما كرمي

قِمَاق الدَّغْمُوص تَبَارِكُ يَرَاى دَخَلَ الرَّجُلُ الْقَبْرَ جَمَارُ كَشَى الرَّجُلُ الْأَعْمَشَ
 جَوْنَكَ الْجَرْجَةُ مِنَ الْبَطِيخِ وَهِيَ الَّتِي تَشْمُ رَأْسَهَا وَتَكُونُ مُنْقَشَةً بِجَانِبِكَ جِيلٍ
 مِنَ التُّرْكِ سَلَكْتُمْ قُرْبَ الدِّمِّ بِجَانِبِكَ قَبِيلَةً مِنَ الْعَزْيَةِ بِجَانِبِكَ لُغَةٌ فِيهِ هـ

بَابُ فَعْلَعَلَ حَجْرَةَ الْعَيْنَيْنِ وَفَعَلُو

ج تَفْلُجُوجُ الطَّيْرِ خَوْنٌ بَعْدَ اسْمِ الشَّجَرِ الْجَعْدِ جَحْشِي حَرِيرٍ
 صِينِي مُنْقَشٌ تَبَرَّغُوا نَادِ الْأَعْوَنَ هـ تَبَرَّغُوا نَادِ شَيْءٍ حَقٌّ أَنْ يُوعَرِيَ هـ
 سَبَرَّغُوا الزَّمَارَ سَبَرَّغُوا الرَّجَاجَ هـ سَبَرَّغُوا الْجَرَادَ وَبِهِ يُشَبَّهُ الرَّجُلُ الْخَوَّ
 فَيُقَالُ سَبَرَّغَا زَهْ قَبَرَّغَا الْهَامَةَ مِنَ الطَّيْرِ ق تَرَفَّقُوا بِأَرْضِ بَنِيهَا
 غَيْرُ مُلْتَفٍ هـ تَبَرَّغَا الْقَضْمُ وَهُوَ جِلْدٌ أَيْضٌ مَذْبُوعٌ هـ تَقْلَقُوا لُحَّةً فِي

تَقْلُجُوجٌ وَهُوَ الطَّيْرِ خَوْنٌ هـ أَقْلَقُوا شَجَرَ الْقَرْمِ وَلَهُ حَمْلٌ خَمْرٌ جَعَلَ سَلَا
 فِي صَبْعٍ تَمَاجٍ وَيُرَاوَى بِلُحَاءٍ مِنَ الرِّمْدِ وَيُضْبَعُ بِهِ الثَّوْبُ أَيْضًا تَقَرَّقَا
 الصَّنْبُورُ فِي الرِّبَانِ وَالْمُطَاهَرُ تَقَرَّقَا اسْمُ مَوْضِعٍ بِمِصْطَافٍ كَالشَّجَرِ
 سَقَرَقُوا الْقَرَادَ هـ قَسَرَقُوا الْأَعْصَارَ كَسَرَكُوا هُوَ قُوَّةُ الْمَاءِ فِي
 النَّهْرِ وَمَقَرَّغَ الْمَاءِ مِنْ نَهْرِ الطَّاحُونِ إِلَى نَهْرٍ آخَرَ وَكَذَلِكَ غِيَّةٌ هـ جَلَرَكَا
 الْجَرَادُ بِالْعَزْيَةِ وَهُوَ قَبْلُ أَنْ يَطِيرَ عِنْدَ التُّرْكِ وَبِهِ يُشَبَّهُ كَثَرَةُ الْعِيَالِ
 أَيُّ جَنْدٍ كَالْجَرَادِ كَهَافَهُ هـ سَبَرَكُوا الْمَلَكُسَةَ هـ لَتَرَكُوا الْمُنْقَلَةَ هـ كَسَرَكُوا
 الْجَرَابَ هـ كَسَرَكَا نَوْعٌ مِنَ الْجَرْدَانِ هـ دُنَشَكَا الْقَنَابِيُّ لُغَةٌ كُنْجَالُ هـ

وَالْجَرَادُ الشَّيْبُ يَقَالُ الْجَرَادُ كَمَا تَقُولُونَ

كَيْشَكَالْبَدْمَنْقَشُ شَاغِرِي مَا تَلَمَّا نَا نَكْطَلْ شَيْ مُدَوَّرْكَ الْقَرْصُ وَالرَّجَا
 وَالذَّرْهَمُ سَكْرَمَا اسْمُ بَلِيدَةٍ بِطَرِيقِ خُتْنٍ قَتَرَمَا بَرَكَ الْقَلَنْسُو الَّتِي
 لَهَا جَنَاحَانِ مُقَدَّمَا وَمَوْخَرَانِ كَجَرَمَا الْجُوقُ الْكَانُوزُ الَّذِي يُنْقَلُ مِنْ مَوْضِعٍ
 إِلَى مَوْضِعٍ كَجَرَمَا أَيْنَ الْأَرْبَعَةِ عَشَرَ وَهُوَ اسْمُ نَوْعٍ مِنَ اللَّعِبِ خُطٌّ فِي
 الْأَرْضِ خُطُوطًا أَرْبَعَةً كَالْحِصْنِ فَيُحْدِلُ لَهُ عَشْرًا أَبْوَابٍ فَيُلْعَبُ فِيهِ
 بِالْبَنَادِقِ وَغَيْرِهَا هـ وَمِمَّا سَكِنَتْ عَيْنُهُ وَفُتِحَتْ لَامَتُ
 مِنْدَتَا الْقَرْنَيْنِ ج تَلَجَّيْ قِسْرَاقَ الْعُقُوقِ مِنَ الْخَيْلِ غ قَزْنُ غَوَارِ الزَّوَلِ
 الْبَطِينِ ك سَغْنُ غَوَالِقِ الْيَابِسِ ك قُنْدُ غَوَالِقِ الْمَدُوسِ ك تَجِيغُ غَوَالِقِ
 تَخْرُجُ فِي الشِّفَاءِ وَالْأَصَابِعِ بَضْرَبَانِ شَدِيدٍ وَحَكَّةٌ وَجَرَانَةٌ ك
 تَرَبُّكُو السَّفَنِ الَّذِي يُسَفَّنُ بِهِ الْخَشَبُ ه تَمَرَكُو التُّوبَاءِ ه سَكْنُ كُوشِ
 تَخْرُجُ بَيْنَ الظُّفْرِ وَاللِّحْمِ ك كَشَكُواتِ الْفَسِّ الَّذِي بِهِ دَبْرٌ بِمَنْشِجِهِ ه
 بَلْغَمَا الْعَصِيدَةُ الَّتِي لَا جِلَافَ فِيهَا وَلَا سَمَّ ه جَقْرَمَا يَلُ الْعِزَّ الْفَوَانُ
 الْغَرِينَةُ الْمَاءُ ن بَلْغَمَا شَجَرًا جَمْرًا خَوْكُهُمِيَّةُ الطَّافَاءُ تَعْلِفُهُ الْأَيْلُ
 مَلْعَنًا لَعْنَهُ فِيهِ بَابُ — فَعْلَلِي ن بَلْدَنِي اسْمُ الرِّيَّةِ الَّتِي
 يَلْقَى فِيهَا الْعَنْبُ أَوِ الزَّيْبُ فَيُوكَلُّ لَعْنَهُ كَبْنَاك ر سُنْدَرِي الْبَرْقُ فِي الْمَنَلِ
 أَشْيَاكَ لَا يَرْتَشِمُ بَلَسَا سُنْدَرِي دَا سَوْفَ أَجْكَاتِي مَزْ ه مَعْنَاهُ يَقُولُ الْحَارِثُ بَنِي
 أَنْ يَكُونَ رَأْسِي سَالِبًا حَتَّى أَشْرَبَ مَا الْيَحْيَى يُضْرَبُ مَزَالُ مِنَ يَمُوتُ طَوْلُ الْحَيَاةِ حَتَّى

يُذَوِّكُ أَمَلُهُ سُنْدَرِي لُغَةً جِكَلِيَّةٌ وَهِيَ اسْمُ الْجَمَلِ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْحَمْرِ وَالْعَرَبِ ١٢٤
 فِيهِ لَيْلًا فَيَنْشُرُ عَلَيْهِمَا الشَّارَكُ بِسُتْلَى اسْمُ السَّرْمَقِ الَّذِي يُوَكَّلُ كَرْكَنِي
 الْقَطْرَبُ وَهُوَ مِنْ جِنْسِ الْجَحْلَانِ يَطِيرُ بِاللَّيْلِ مَعَ طَيْنٍ بِأَبْ—
 فَعَلَنَدِي فِي حَرْكَاتِهِ دَ سَبَرَنَدِي الْقِمَامَةُ سَرَقَنَدِي سَوَقُ
 الْقَطَارِ مِنَ الْمَاءِ فَتَحْنَدِي الْبَصْلُ بَلْعُهُ جِكَلُ انْقَضَتْ أَبْوَابُ الرَّابِعِ
 هَذِهِ أَبْوَابُ الْخَامِسِ بِأَبْ— فَعَلَعَلِ ج
 سَقَرَجُ بَرْكُ الْقَلَنْسَوَةِ الطَّوِيلَةِ هَ تَعْرَمَاجُ الْحِنْطَةِ الْمُقْلِيَّةِ هَ قَفْرَاجُ
 بِالْقَا الرِّكِيصَةِ لُغَةً . يُخْرِغُوجُ الْمِطْبَلَةِ الَّتِي يَسْطُرُ بِهَا عَجِينَ الْأَطْرِيهِ
 وَغَيْرُهَا رَجَعَلَقَارُ اتَى الْحُسْبَانَةَ وَهِيَ السِّهَامُ الْقِصَارُ وَقَالَ
 ائْتَوْ ثَوْبَ يَحْدِي أَنْكَرِشَ اتَى جَعَلَقَارَ . أَيْدِمُ اسْخُ قَلْعُوا مَسْرَسَ اتَى يَلْقَارُ
 يَصِفُ الْعَدُوَّ وَيَقُولُ لَمَّا وَاجَهْنِي مَطْرَبُ عَلَيْهِ مِنَ الْحِفَانَةِ الْحُسْبَانَاتِ
 فَقُلْتُ لَهُ الْآنَ لَا يَنْفَعُكَ تَمَلُّكَكَ وَغَوْنُكَ هَ غَ يَقَالُ سَمَرَتُغَ إِشْرَ اتَى أَمْرُ
 مُخْتَلِطٌ لَا يَذَرِي مَخْرَجَهُ هَ قُرْتَلُغَ كِشْرَ اتَى رَجَلْ ذُو أَقْطِ هَ وَهُوَ مَمْنُولَةٌ
 قَوْلُكَ رَجَلْ تَامِرٌ وَلَا بِنَ اتَى ذُو تَمِرٍ وَلَبَنِي هَ يَقَالُ تَتَرْلُغَ بِيْرَ اتَى أَرْضَاتِ
 جَرْدٍ وَصَلَابَةٍ وَيَقَالُ قَتَرْلُغَ أَرِ اتَى رَجَلْ ذُو بَخْلٍ هَ وَيَقَالُ سَسَرْلُغَ نَاغِ
 اتَى جَبَلْ ذُو ثَوْمٍ بِعَرْلُغَ أَرِ الْجَلِ الَّذِي لَا يَنْقَادُ لِأَجْدٍ وَهُوَ مَمْنُولَةٌ قَوْلُهُمْ
 إِنَّا لَنَحْنُ أَكْبَادٌ مِنَ الْإِبِلِ هَ يَقَالُ جَعْرْلُغَ أَرِ اتَى رَجَلْ ذُو عَصِيهِ هَ

سَعْرَلْعُ نَاعُ أَي جَبَلٌ ذُو وَبَرٍ وَيُقَالُ سَعْرَلْعُ أَرَأَى رَجُلًا ذُو بَقَرٍ هُ تَقْرَلْعُ أَرُ
أَي رَجُلًا ذُو مَالٍ هُ جَعَزَلْعُ بَيْرُ أَي أَرْضُ ذَاتِ ضَرْمٍ هُ بَقْرَلْعُ اسْمُ مَوْضِعٍ قَرِيبٍ
بَلَّاسَاغُونُ هُ بَقْرَلْعُ نَاعُ أَي جَبَلٌ ذُو خَاسِرٍ هُ تَمْرَلْعُ أَتُ أَي لُجْمٌ ذُو عُرُوقٍ
وَأَعْصَابٍ هُ وَيُقَالُ قَبْرَلْعُ كَشَى أَي إِنْسَانٌ ذُو عَوْدٍ وَمَرْهَرٍ هُ قَبْرَلْعُ أَرُ
أَي رَجُلٌ صَاحِبٌ بَقَرٍ الْوَحْشِ سَعْرَلْعُ أَرُ أَي رَجُلٌ ذُو عِلْكِ مُضْعٍ هُ سَعْرَلْعُ بَيْرُ
أَي أَرْضُ ذَاتِ طِينَةٍ جُرَّةٍ هُ سَقْرَلْعُ تَوْنُ أَي ثَوْبٌ فِيهِ تَعْلُقُ اللَّزُوجَاتُ
تَمْسَلُغُ بَيْرُ الْمَقْصَبِ مِنَ الْأَرْضِ هُ تَبْعَلْعُ أَرُ أَي إِنْسَانٌ ذُو خِدْمَةٍ قَدِيمَةٍ هُ
تَبْعَلْعُ أَتُ أَي بَيْتٌ ذُو بَابٍ هُ تَبْعَلْعُ نَانِكُ الشَّيْءِ اللَّذِيذِ وَأَصْلُهُ تَابْعَلْعُ هُ
تَبْعَلْعُ بَيْرُ الْمَجَنَّةِ وَهِيَ أَرْضُ ذَاتِ جَبَرٍ تَصْرُ مِنْ عَمْرٍهَا تَبْعَلْعُ نَانِكُ الشَّيْءِ
الْمَمْنُوعِ عَنِ الْوُصُولِ إِلَيْهِ هُ يُقَالُ قَدْرَلْعُ بَرَكَايَ قَلَسُوهُ ذَاتُ حِنَارٍ
مُخَيَّطٍ هُ قَدْرَلْعُ أَتُ أَي بَيْتٌ ذَاتُ بَيْرٍ هُ تَرْعَلَاغُ الْمَرْعَةُ هُ تَرْعَلَاغُ بَيْرُ
مَوْضِعُ الْإِقَامَةِ هُ تَرْعَلْعُ بَيْرُ أَي أَرْضُ ذَاتِ زَرْعٍ وَكَذَلِكَ الْهَرِيُّ سَعْرَلْعُ أَرُ
الرَّجُلُ الْمُرُورُ هُ قَدْرَلْعُ يَا أَي الْقَوْمِ الْمَوْتَدِّ هُ بَسْعَلْعُ بَغَى أَي الْعَدُوُّ ذُو
الْكَمِينِ هُ قَبْلَعُ قَبْرِ الْعَذْرَاءِ هُ قَبْلَعُ أَرُ الرَّجُلُ الْهَجِيرُ وَكَذَلِكَ لَهْلَاهُ دَامَ
يُؤْتَدَمُ بِهِ هُ بَقْرَلْعُ كَشَى أَي إِنْسَانٌ ذُو كَلْبٍ أَهْلَبٍ هُ جَرَقْلَعُ أَرُ أَي
إِنْسَانٌ مُحْتَرَجٌ قَلْعُ اسْمُ قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَزِيزَةِ هُ قَدْرَلْعُ كُلُّ حَيَوَانٍ لَهُ مُقْلَةٌ
وَيُقَالُ قَدْرَقْسِيرُ تَكْلَرُوزُ مَعْنَاهُ يَتَغَامَرُ فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهِ كَأَنَّهُ لَا يَدْرِي
مَنْ يَكُونُ

ترلا

ترعلاغ

الْحَارِيبِ وَاهْتَبَتْهُمُ قُسْقُلُغَ اَرَاى رَجُلَهُ رَاوِيَهُ الْاَمْرِ ه قُسْقُلُغَ اَرَاى 125
 رَجُلًا دُوَجَلُوْرِهِ وَيُقَالُ سَقْلُغَ سُنْكَوَاى رَمَحَ ذَاتِ سِنَانٍ وَكَذَلِكَ التَّبَلُ
 اِذَا كَانَ ذُو نَصْلٍ ه وَيُقَالُ تَشْقُلُغَ اَرَاى رَجُلًا ذُو خُصْيَةٍ ه قُسْقُلُغَ اِيَا
 اى قُصْعَةٍ ذَاتِ مِلْعَقَةٍ يُقْلُغَ اَرَاى رَجُلًا ذُو وَجْهِ صُلْبٍ ه تَقْلُغَ اَرَاى
 رَجُلًا ذُو دَجَاجٍ بِالْغَزِيَّةِ سَقْلُغَ تَاغَ اى جَبَلًا ذُو عَفْرِ مِنَ الطَّبَا ه يَلْقُغَ
 اَصْرَاى وَادٍ ذُو سَمِكٍ وَكَذَلِكَ الْاَرْضُ الَّتِي فِيهَا وَجَلِيلُغَةٍ ارْعُوهُ وَيُقَالُ
 قُلَا قُلُغَ نَانِكَاى شَيْ ذُو اَذْنٍ ه قُنْقُلُغَ اَوْ اى بَيْتٍ ذُو اَضْيَاوٍ ه تَرْمُلُغَ اَرَاى
 اى رَجُلًا اَبْرُجَاضٍ ه قُرْمُلُغَ تَاغَ اى جَبَلًا ذُو جَنَادِلٍ ه تَلْمُلُغَ اَرَاى الرَّجُلَ
 اَنْ لَزَنَ تَلْمُلُغًا مَدْنَكُجَ قَتَا مَدْنَكُجَ تَقَارَ تَلْمُلُغَ بَلَبَ تَسْنَدَكَ فَاَيْدَا لَنَرِي يَوْسُقَارَ
 يَقُولُ هَلَا اسْتَعْنَتْ قَبْلَ اَزَادَتِ الضَّرْبَةَ مَرَارًا وَالْاَنَ لِمَا صَدَتْ مَرَحَاشِدُ
 فَعَدَّ اِلَى مَا كُنْتَ عَلَيْهِ مِنْ اَدَا الصَّرِيْبَةِ وَالْاَيْسَقِي دَمَكَ التَّرَابُ ه تَبْنُلُغَ
 تَقَى اى الْبَعِيْرَ ذَاتَ الْحَقْفِ ه تَبْنُلُغَ تَرَعُ اى الْبَرْدُ وَاللَّعْبَةُ ه وَيُقَالُ
 بُدْنُلُغَ يُقْلُغَ كَشَى اى اِنْسَانَ ذُو رَهْطٍ وَعَشِيَّةٍ ه وَيُقَالُ يُقْلُغَ قَدِشَ
 اى سَيْرًا ذُو حَلَقَةٍ ه بِذَكَ قُرْمُلُغَ اَرَاى رَجُلًا يَطِيْرُ ه قُرْمُلُغَ اَوْ اى بَيْتٍ
 مُسْوَدٍّ مِنَ الدُّخَانِ الْمُتْرَاكِ ه سَعْنُلُغَ اَرَاى رَجُلًا ذُو حَلَايِبٍ ه وَيُقَالُ
 سَعْنُلُغَ تَاغَ اى جَبَلًا ذُو غُنْصُلٍ ه وَيُقَالُ سَمْنُلُغَ اَرَاى رَجُلًا ذُو تَبَنِ ه
 قَعْنُلُغَ اَرَاى رَجُلًا ذُو بَطِيخٍ ه قُعْنُلُغَ اَوْ اى نَارًا ذَاتَ شَرٍّ ه

قُلْنَلْعُ قَسْرًا أَيْ رَمَتْ مُتَلَيَّةٌ وَهِيَ الَّتِي تَلَوُهَا فَلَوْهَا الْأَصْلُ الَّذِي لَخُ
 فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى صَاحِبِ الْمُسْتَمْعِي وَكَوْنُ مَعْنَى الْمَفْعُولِ ثُمَّ يَشْتَبِعُ مِنْهَا
 شَعَبٌ لَا يُوقَفُ عَلَيْهَا إِلَّا بِالذِّكْرِ وَكَوْنُ اسْمِ الْمَوَاضِعِ أَيْضًا أَمَّا الْأَوَّلُ
 حَقْوُ قَوْلِهِمْ بِذَلِكَ قِرْنَلْعُ أَرَأَيْتَ إِنْ سَانَ بَطِيرٌ ذُو بَطْنٍ عَظِيمٍ وَكَقَوْلِهِمْ سَمَلْعُ أَرَأَيْتَ
 إِنْ رَجُلٌ ذُو تَبَرٍّ وَالتَّحَاكِي كَقَوْلِهِمْ سِرْعَلْعُ أَرَأَيْتَ إِنْ رَجُلٌ الْمُرُورُ بِهِ وَكَقَوْلِهِمْ
 قِرْعَلْعُ يَا أَيْ الْقَوْسُ الْمَوْثَرُ وَالثَّالِثُ كَقَوْلِهِمْ تَرْعَلَاغُ لِلْمَرْعَةِ تَرْعَلَاغُ
 مَوْضِعُ الْإِقَامَةِ وَاعْلَمْ أَنَّ أَكْثَرِيَّاتِ الْجَمَاعَةِ مُرَكَّبَةٌ مِنْ أَسْمٍ مُجَرَّدٍ ثَلَاثِي
 وَيُقْتَرَقُ الْحُكْمُ بَيْنَ الْغَيْرِ وَالْقَافِ فَالْقَافُ تَقَعُ لِمَا اشْتَرَا إِلَيْهِ وَالْعَيْنُ
 تَلْزَمُ الْأَمَّا كَرْنِيَانَهُ تَقُولُ تَرْعَلْعُ أَوْ أَيْ بَيْتٌ ذُو حِنْطَةٍ هُ تَرْعَلْعُ
 الْهَرِي هُ قِرْعَلْعُ يَا الْقَوْسُ الْمَوْثَرُ هُ قِرْعَلْعُ الْقَوْسُ هُ وَهَذَا الَّذِي الْجَانِي
 إِلَى ذِكْرِ بَعْضِ مِنْهَا لِيُوقَفَ عَلَيْهِ وَجُوزَ إِفْرَادِ اللَّامِ وَالْعَيْنِ عَلَى الْبَسْرِ
 بِأَسْمٍ مُجَرَّدٍ فِي الْكِتَابِ حَقْوُ قَوْلِهِمْ بَلْقَلْعُ أَكْثَرُ مِنْهُ بَلْقُ عَنْ لَخُ هُ
 بَرَقْلَخُ أَرَأَيْتَ إِنْ رَجُلٌ ذُو الْكَلْبِ الْأَقْلَبِ إِلَّا هُ الْجَمْعُ أَصُولًا
 تُخَصَّرُ فِي الْمِيزَانِ وَالْكِتَابَةِ بَرَقْلَخُ الْكَلْبُ هُ بِسَجْوِ أَرَأَيْتَ
 الْمُسْتَضْعَفُ هُ سَخِرْ جِقِ الطِّيمُوجُ هُ قَبْرُ جِقِ التَّابُوتِ وَكَثَرُ
 مَا يُسْتَعْلَقُ فِي تَابُوتِ الْبَيْتِ هُ قَدْ رَجِقُ الْكَيْدِ وَهِيَ تَأْثِيلُ تَحْدُ
 الصَّوْنِ الْبَيْتِ هُ صُورَةُ النَّاسِكِ قَرْنُ الْمَلِكِ الْخَزِيْ

وَقَدْ يُقَالُ قَبَّاهُ يَخْرُجُ أَكْفًا لِمَا رَثَلَ سَقَّ الْعَقَبُ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ ١٢٦
 ذَلِكَ فِي عَقَبِ الدَّابَّةِ يَخْرُسُقُ كَشَى الْإِنْسَانُ الْعَطُوفُ الْحَفِيَّ يَخْرُسُقُ
 الْمَعَاءَ يَخْرُدَقُ صُرَّةَ الْمَرَأَةِ قُغَسَقُ الْمَعِدَةِ وَكَذَلِكَ قَانِصَةُ الطَّيْرِ
 يَسْمَى قَرْغَسَاقُ يَخْرُغَاقُ شَوْكُ كَهَيْئَةِ الْفُسْتِقِ وَلَهُ مَعَالِيْقُ يَجْزُبُ
 الثَّوْبَ وَغَيْرُهُ تَبْرُغَقُ الْأَلْعُوزَةُ تَبْلُغَاقُ هُوَ السَّعْدُ تَبْلُغَاقُ
 الْقَوْلَجُ سِرْزَغَاقُ الظِّلْفُ قَدْزَغَاقُ أَجْرُ ذِي الْقَبَاءِ خَلْفًا ه
 قَدْزَغَاقُ هُوَ جَلُّ الْيَرَمِزِ الْعَمَلُ يَدْجَلِقُ يَخَاجُ الْحَشَبُ الَّذِي أَعْدَّ
 لِيَتَخَذَمَنِهِ عَرِيشُ الْكَرَمِ جَبَلَقُ الْخُرْقُ وَالْخَيْثُ يَخْرَلِقُ الْقَطَا
 تَقْرَلِقُ الْخِرَانَةُ تَرْقَلِقُ الْهَزَالُ تَرْغَلِقُ الْهَرَى جَبَلَمَقُ فَلَيْقُ التُّجَاجُ
 بَلُغَةُ الْبَلَقِ جُمُشَلِقُ الْكَيْفُ جَرْقَلِقُ مَا أَعْدَمَ الْقِدْرَ لِلْجَزَاءِ تَنْقَلِقُ
 الشَّمَادَةُ تَغَاقَلِقُ خَشَبٌ مُعَدٌّ لِيَتَخَذَمَنَهُ الْفِدَامُ سَتَغَلِقُ نَانِكُ
 شَيْءٌ مُعَدٌّ لِلْبَيْعِ يَخْغَلِقُ صُفْرَةَ الْأَشْيَاءِ سِرْقَلِقُ يَخَاجُ أَيُّ خَشَبٍ
 مُعَدٌّ لِيَتَخَذَمَنَهُ الصَّبَبُ سَغَقَلِقُ نَانِكُ كُلُّ شَيْءٍ مُعَدٌّ لِلْبُرُودَةِ تَبَقَلِقُ
 مَنَبِتُ الْقَرْعِ قَدْشَلِقُ الْأَخْوُ وَالْقَرَابَةُ قَرْغَلِقُ جَفَاقُ الشَّيْءِ
 قَرْغَلِقُ الْمَقُوسُ يُقَالُ مِنْهُ كَيْشُ قَرْغَلِقُ أَيُّ قَوْسٍ وَكَفَانَةٌ قَشَقَلِقُ مُنْكَرٌ
 أَيُّ قَرْزٍ مُعَدٌّ لِيَتَخَذَمَنَهُ الْمَلْعَفَةُ سَرْنَلِقُ الْخَطَايَا
 نَكْرُ تَتْرَبْكَلِيَّةُ أَوْ رَيْيِمَاسُ سَرْنَلِقُ مَحْبُوءَاتِهِ يَخْرَلِقُ الْبَطْنُ النَّاسِرُ

وَيَقُولُ بَانَ الرَّجُلُ تَحْلُ مَالَهُ فَيُوثِقُهُ وَبَشْتَرُ عَلَيْهِ وَيَسْلُ عَلَيْهِ خُلَا فَيَجْعَلُ
 الذَّهَبَ ثُمَّ يَتْرُكُهُ لغيره هـ فَيَخْلُقُ الْمَبْطُخَةَ هـ فَيَخْلُقُ أَوْ بَيْتَ الصَّيَّافَةِ هـ
 تَحْزِمُوا رِجْلَ الرَّجُلِ الْحَبْرَ الْقَصِيرَ وَبِالْقَافِ أَيْضًا لَغَهُ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ هـ
 مَعْرُوقٌ ذِيَابٌ يُشْبِهُ التَّحْلَ لَغَهُ ارْعُو وَهَذَا الْبَابُ
 يَدُورُ عَلَى خَمْسَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ يَكُونَ اسْمًا بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ مُشْتَقًّا مِنْ فِعْلٍ
 خَوْ قَوْلِهِمُ الْخُلُقُ وَهُوَ الْكِبَرُ يَأْخُذُونَ مِنْ قَوْلِهِمُ الْعَادَتِي إِذَا لَبِثَ قُلُقُ
 الْجَفَافِ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرِنِي نَانِكَا خَجَفَ الشَّيْءُ وَالثَّانِيَةُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا
 لِشَيْءٍ بِمَعْنَى أَنْ ذَلِكَ الشَّيْءَ مَعْدَمٌ مَدْخَرٌ لِشَيْءٍ آخَرَ خَوْ قَوْلِهِمْ سُرُقَلِقْ يَبْجَاجُ إِذَا
 خَشِبَ مَعْدَمٌ لِيَتَّخِذَ مِنْهُ الصَّقَبُ وَكَقَوْلِهِمْ تَقَا قَلِقْ يَبْجَاجُ إِذَا خَشِبَ مَدْخَرٌ
 لِيَجْعَلَ مِنْهُ الْفِدَامَ وَالثَّالِثَةُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِمَنْبِتِ الشَّيْءِ كَقَوْلِهِمْ قَبْلَ قُلُقِ إِذَا مَنَّبَتِ
 الْقَرْعُ هـ فَيَخْلُقُ مَنَّبَتُ الْبَطِيخِ وَالرَّبِيعَةِ أَنْ يَكُونَ اسْمًا بِمَحْضٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ
 يَرَادَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي كَقَوْلِهِمْ يَغْزَلِقُ إِذَا الْقَطَاةُ سَخِرَ جَوْقُ الطَّيْهَوُجِ
 وَهَذِهِ هَادِيَةٌ إِلَى مَا لَا أَحْصِي مِنَ الْأَسْمَاءِ بَاتِي عَلَى هَذَا الْمَنَوَالِ إِذَا رَصَدَتْ فِي هَذَا
 الْمِرْصَادِ لَا يَنْفَلِتُ شَيْءٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَالْخَامِسَةُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا كَقَوْلِهِمْ
 تَرُقَلِقُ وَهُوَ الْمَزَالُ كِ كِ تِلْكَ الْخُلُقُ كِ تِلْكَ قَبْلَ أَنْ يَبْجَاجُ الْبَابُ الْمُخْلَقُ
 كِ تِلْكَ نَانِكَا الشَّيْءُ الْمَحْفُوظُ هـ جِ كِ تِلْكَ قَضَا الْجَنَّةِ هـ سَكِ تِلْكَ مَنَّبَتُ
 شَجَرِ الْخِلَافِ يَطْفُفُ مُتَلَبِّدَةً وَصَاحِبُهُ يُدَكَّرُ بِالْكَافِ التَّكِيكَةِ هـ كِ جِ كِ

تَكَائِطٍ مُعَدٍّ لِيَحْزِمَهُ الْبَسْتُوقُ وَصَاحِبُهُ بِالْكَافِ الرَّحِيكَةِ هَمْزُكَ
 ١٢٧ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُرَابُ فِيهِ حِجَانُ الْجَرِيرِ وَخُلَصٌ مِنْهَا الْجَرِيدُ وَصَاحِبُهُ بِالْكَافِ
 الرَّحِيكَةِ هَمْزُكَ شَجَرُ الْفَجْرِ وَمَوْضِعُ الْفَجْرِ وَصَاحِبُهُ بِالْكَافِ الرَّحِيكَةِ هَمْزُكَ
 تَبْزَلُكَ الْجَسْرُ يُقَالُ مِنْهُ أَنْ تَبْزَلَ كَمَا تَقَارُ مَعْنَاهُ أَنْ حَسَدَهُ لَمْ يَضُرَّهُ
 تَبْزَلُكَ الْعَفْوَصَةُ وَهِيَ مِثْلُ طَعْمِ الْإِهْلِيلِ بِشَجَرٍ عَنْقُودُ الْعَبْلِ لَعْنَهُ
 كُنْجَاكَ تَكْرِمُكَ الْهُودُجُ وَالْغَزِيَّةُ قَدْ تَسْمِيَهُ الْكُرْمُكَ شِكْرَتُكَ الْفُسْتُقُ هَمْزُكَ
 كَبْزَلُكَ الْمَقْطَنَةُ وَإِذَا وَصِفَ بِهِ الرَّجُلُ يُقَالُ لَهُ كَبْزَلُكَ أَرَأَيْتَ رَجُلًا ذُو قَطْرٍ
 يَبْزَلُكَ أَيْ يَبْتَ مُزْحَفٌ هَمْزُكَ كَبْزَلُكَ يُونُكَ أَيْ صَوْفٌ مُعَدٌّ لِيَحْزِمَهُ
 الْبَدُّ وَصَاحِبُهُ بِالْكَافِ الرَّحِيكَةِ هَمْزُكَ تَكْرُلُكَ هُوَ كَوْنُ الْفَرَسِ أَعْرُوفِي
 الْمَشَلَاتِ تَكْرُلُكَ أَيْ بَلَّاسٌ مَعْنَاهُ أَنْ غَرَّ الْفَرَسَ لَا يُغْنِي عَنْ الْقَمَرِ
 وَلَا يَنْبُؤُ مَنَابَهُ يُضْرِبُ هَذَا فِي أَمْرٍ صَغِيرٍ يُرَادُ أَنْ يَأْخُذَ بِحُلِّ الْكَبِيرِ هَمْزُكَ
 سِمَزَلُكَ السِّمْنُ كَقَرَزَلُكَ الْبَطْرُ هَمْزُكَ وَقَالَ
 أَشَقِيْبَتَا أَنَا نَاكَ سَقْلَرُنِي قَدْرَمَا . تَكْدَقْتُ بَلَبْتُ كَقَرَزَلُكَ قَلْبِي قَاتَرَمَا . يَقُولُ
 إِذَا سَمِعْتَ كَلَامَ الْأَبْوَيْنِ فَلَا تَرُدَّنْ عَلَيْهِمَا كَلَامَهُمَا وَإِذَا وَجَدْتَ مَا لَا وَجِدَا
 فَلَا تَصْلَفْ وَلَا يَأْخُذْ نَكَ الْبَطْرُ وَلَا تَعْدُ طُورَكَ هَمْزُكَ جَمَلُكَ اسْمُ مَوْضِعٍ
 يَنْبُتُ فِيهِ الزَّهْرُ هَمْزُكَ كَبْزَلُكَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْخَالَةُ وَصَاحِبُهُ
 بِالْكَافِ الرَّحِيكَةِ تَقْضَلُكَ مَا كَانَ مِنَ الْعَصْرِ مُعَدٌّ لِيَحْزِمَهُ مَرْمَى الْبِنَادِقِ

بِالْقِسْرِ وَيَضْرِبُ بِهِ الْعَصَا فَيَنْتَكِلُ نَائِكًا شَيْءٌ مَعْدٌ لِيَكْتُبَ عَلَيْهِ وَصَاحِبُهُ
 بِالْكَافِ الرَّكِيكَةُ هـ كَذَلِكَ كَذَرُ اللَّيْلِ الَّذِي أُعِدَّ لِيَحْتَضِرَ مِنَ الْمَطَرِ وَصَاحِبُهُ بِالْكَافِ
 الرَّكِيكَةُ هـ وَيُقَالُ أَشْلَخَ كَذَا كَذَا أَيْ رَجُلٌ ذُو شَعْلٍ وَعَمَلٌ لَا يُقَالُ كَذَا كَذَا مَفْعًا
 تَرَكَّكَ مَنِتَّ الْجَوْرُ وَصَاحِبُهُ بِالْكَافِ الرَّكِيكَةُ هـ وَيُقَالُ يُونَانُكَ أَلْ يَزْكَأُ كَذَا
 أَيْ هَذَا شَيْءٌ مِمَّا يَتَّبِعِي لَنَا هـ تَشَكَّلَكَ أَرَاغْتَ أَيْ امْرَأَةٌ ذَاتُ رَضِيْعٍ وَمَقَرِهِ
 تَشَكَّلَكَ تَرْجِيْ أَيْ دِيْبَاجٌ مَعْدٌ لِيَحْتَضِرَ مِنَ الْفِرَاشِ وَغَيْرُهُ وَصَاحِبُهُ بِالْكَافِ
 الرَّكِيكَةُ اَعْنَى صَاحِبِ الْفِرَاشِ هـ يُقَالُ كَشَكَّلَكَ يَزْ أَيْ مَوْضِعٌ مُظْلَلٌ تَشَكَّلَكَ تَوْنٌ
 أَيْ ثَوْبٌ مُحِيطٌ هـ تَشَكَّلَكَ تَرَعٌ أَيْ بَرْمَصُونَةٌ وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا وَيُقَالُ كَوَجَلَكَ
 يَلْجَلْكَ كَشَى أَيْ إِنْسَانٌ قَوِيٌّ ذُو سَاعِدَةٍ وَيُقَالُ لِلْعَالِمِ الْعَاقِلِ الْحَكِيمِ يَلْجَلْكَ كَشَى
 يَلْجَلْكَ كَبَارَ أَيْ قُطْنُهُ مَعُونَةٌ لِلْفَتِيلَةِ هـ كَذَا كَذَا أَيْ الرَّجُلُ الَّذِي لَهُ حُمُولَةٌ
 وَظَهْرُهُ كَذَا كَذَا يَزْ أَيْ مَوْضِعٌ مُظْلَلٌ هـ تَرْجَلُكَ هِي خَارِ الْمَاءِ يَلْجَلْكَ نَائِكٌ
 اسْمُ كُلِّ شَيْءٍ مَسْرُوقٍ وَجِدَ فِي يَدِ السَّارِقِ أَوْ غَيْرِهِ بَعْدَ حِينَ يُقَالُ مَنَّهُ
 يَلْجَلْكَ يَلْزَى أَيْ عَرَفَ وَوَجِدَ الْمَسْرُوقَ فِي يَدِ سَارِقِهِ هـ تَرْجَلُكَ الرِّبْطَةُ
 بِالْغُزْيَةِ وَهَذَا الْبَابُ ————— يَدُورُ عَلَى خَمْسَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا
 أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِلنَّشَاءِ الشَّيْءِ كَقَوْلِهِمْ سَكَنَ لِي نَبْتُ الْخِلَافِ أَوْ تَكُونَ اسْمًا لِلْقَارِ
 الشَّيْءِ وَمَوْضِعِهِ كَقَوْلِهِمْ كَبَكَّكَ أَيْ مَوْضِعُ الْحَالَةِ وَالثَّانِيَةُ أَنْ يَكُونَ
 اسْمًا لَشَيْءٍ دَخِرٍ لِيَجْعَلَ مِنْهُ الشَّيْءُ الْمَلْفُوظُ بِهِ كَقَوْلِهِمْ تَشَكَّلَكَ تَرْجِيْ أَيْ

دِيْبَاحٍ مُعَدَّلٍ لِيُخَرِّمَنَهُ الْفَرَّاشُ وَقَوْلُهُمْ بُوَيْجَاجُ الْقُبْعَقَاتِ كَذَلِكَ أَيْ هَذَا 128
 حَشَبٌ مُعَدَّلٌ لِلزَّازِ الْبَابِ هـ وَالثَّالِثَةُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى الْمَصْدَرِ فِي الطَّبَاعِ
 قَوْلُهُمْ كَقَوْلِهِ لِلْبَطْرِ يَكُنْ ذَلِكَ لِلشَّيْبِ وَإِذَا كَانَ الْإِسْمُ عَلَى هَذِهِ الْمَعْنَى
 الثَّلَاثَةُ فَيَا الْكَافِ الضَّلْبَةُ الصَّحِيحَةُ لِأَعْيُنٍ فِي جَمِيعِ الْأَلْسُنِ وَالْوَجْهُ
 الرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى صَاحِبِ الْمُسْتَمْتِ قَوْلُهُمْ يَلْطَلُ أَرَأَيْ رَجُلًا وَسَاعِدٌ قَوِيٌّ
 وَقَوْلُهُمْ يَنْطَلُ أَرَأَيْ رَجُلًا دُرُقَةً وَهَذَا نَطَقُ قَوْلِهِمْ رَجُلًا تَامِرًا وَلَا يَنْ
 وَالْوَجْهُ الْخَامِسُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى الْمَفْعُولِ قَوْلُهُمْ يَلْكَشِي أَرَأَيْ الْكَلْدَالِ
 مَعْنَاهُ أَنْ الْعَقْلَ مَقْسُومٌ بَيْنَ النَّاسِ وَقَوْلُهُمْ تَشْكِلُ تَشَاكُ أَيْ
 الْفَرَّاشُ الْمَفْرُوشُ وَإِذَا كَانَ عَلَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ فَيَا الْكَافِ الرَّصِيلَةُ لِأَعْيُنٍ
 هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي ذَكَرْتُهَا أَمُولُهَا فِي الثَّلَاثِ الْمَجْرُودِ مِنَ الْأَسْمَاءِ يَرْكَبُ عَلَيْهَا
 الْكَافِ الضَّلْبَةُ وَالرَّصِيلَةُ فِي هَذَا الْبَابِ وَالْقَافِ فِي الْفَضْلِ الْمُتَقَدِّمِ لَهُ
 الْمَعْنَى الْمَرْكُوبَةُ وَمَا عَدَّ الْمَجْرُودَ مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي الرَّبَاعِ وَالْخَامِسِ فِي الصَّحِيحِ وَغَيْرُهُ
 يُزَادُ عَلَى أَصْلِ اللَّحْظَةِ اللَّامُ وَالْقَافُ فِي حُرُوفِ الْقَافِ وَالْإِشْبَاعِ وَالْكَافِ
 فِي حُرُوفِ الْكَافِ وَالرَّكَّةُ فِي هَذِهِ الْمَعْنَى الْخَمْسَةُ فَيَطْرُدُ هَذَا الْقِيَاسُ وَلَا
 يَرَى فِيهَا الْإِنْعَكَاسَ وَلَا يَخْتَلِفُ الْحُكْمُ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ هـ
بَابُ فَعْلَلَانَ حُرْكَةَ الْعَيْنِ يُسَكِّنُهُ اللَّامُ الْأَوَّلَى هـ
 ج يَلْفِجْنَ اسْمُ طَائِرٍ أَيْضًا يَصِيدُ السَّمْلَ وَيُسَمَّى مَالِكُ الْحَرْنِ جَعْرَدَانِ

اَيُّ هَذَا رَجُلٌ اَبَدًا يُوَقَّعُنِي فِي الْغَضَبِ وَالشَّجَرِ وَيُقَالُ يُوَازِلُ ابْنَ تَلَمِثَانَ 129
 اَيُّ هَذَا رَجُلٌ اَبَدًا يُوَقَّعُنِي فِي الْغَضَبِ وَيُقَالُ يُوَكِّنُ الْكُوزَ قَتْمَغَانَ اَيُّ هَذَا شَمْسٌ
 حَيَّةٌ لِلْعَيْنِ وَيُقَالُ اُغْلِمْنِي اِفْكَ قَتْمَغَانَ اَيُّ ابْنِ مَشُوقِي اِلَى الْبَيْتِ
 وَغَيْرِ ذَلِكَ اَبَدًا وَيُقَالُ يُوَاتُّ اَلْبُرْنَ قَتْمَغَانَ اَيُّ هَذَا دَائِمٌ عَفَا اَبَدًا
 وَيُقَالُ اُخْرِى اَلْاَرِكَ قَتْمَغَانَ اَيُّ الْمَرْحُ مَهْمَةً اَبَدًا لِلرَّجُلِ وَيُقَالُ
 يُوَكِّشِي السُّوزَ بَتْرَغَانَ اَيُّ هَذَا رَجُلٌ مِنْ عَادَتِهِ كِتْمَانُ الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ
 وَيُقَالُ يُوَازِلُ اَلْاَشَرَ بَتْرَغَانَ اَيُّ هَذَا رَجُلٌ مِنْ عَادَتِهِ اِذَا قَامَ الطَّعَامُ لِلصَّيْفِ عَلَيْهِ
 اَرْدَى اَشَرَ بَتْرَغَانَ يَتَلَقَّى جَرَّغَانَ اَغْرَقَ سُوَيْرَ قَتْمَغَانَ سَتَى اَلْمُخْتَرُو
 يَرْتِي رَجُلًا وَيَقُولُ يَانَهُ كَانَ مِطْعَامًا لِلصَّيْفَانِ وَطَرَادًا الْعُرَاتِهِ وَكَانَ
 يَدُجُّنْدًا اَغْرَاقَ جَلَادَتِهِ حَتَّى صَرَعَهُ الْمَوْتُ هُ تَبْرَغَانَ يَبْرُ الْبَيْتِ مِنَ
 الْاَرْضِ وَهِيَ الْبَيْتَةُ الَّتِي تَسْطَعُ مِنْهَا الْهَبَاءُ اِذَا وُطِيتْ هُ سُبْرَغَانَ الْاَوْسُ
 وَمَقَابِرُ الْكُفَّةِ وَفِي الْمَثَلِ سُبْرَغَانَ اَوَّلُ بِلَاسٍ تَبْرَغَانَ اَوَّلُ بِلَاسٍ
 مَعْنَاهُ لَا يَكُونُ لِلْاَحْيَاءِ بَيْتًا فِي الْمَقَابِرِ الْقَدِيمَةِ فَكَذَلِكَ الصَّيْدُ لَا يَسْكُنُ فِي
 الْبَيْتَةِ مِنَ الْاَرْضِ وَانَّمَا يَأْتِي الْمَوَاضِعَ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا النَّبْتُ وَالْمَاءُ
 قَبْرُ غَانَ شَرْخُ خُجْ فِي الْجَسَدِ يَكْمُ وَخِدَانَةٌ وَيُقَالُ يُوَازِلُ الْاَكْشَرَ قَتْمَغَانَ
 اَيُّ هَذَا رَجُلٌ كَثِيرُ الصَّحْبِ وَالسُّرُورِ وَالْفَخْرِ وَيُقَالُ يُوَازِلُ تَاشِغَ بَيْرَ
 دَنْ قَبْرُ غَانَ اَيُّ هَذَا رَجُلٌ قَلَاغٌ لِلْحَجَرِ مِنَ الْاَرْضِ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ وَيُقَالُ

بُوَا زَالَ آجِ تَرْغَانِ اِيْ هَذَا رَجُلٌ مُشْبَعُ الْحَمَى اِيْهَا وَاضْلُهُ تَرْغَرَانِ
 وَيُقَالُ بُوَا زَالَ سِدْرِمِ سِدْرِغَانِ اِيْ هَذَا رَجُلٌ اَبَدًا يَتَّخِذُ الْقَدْرَ وَيَقْدَهُ مِنْ
 الْجَدْرِ وَيَقْشُرُ عَنْهُ الشَّعْرَ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ كَانَ فِي طَبْعِهِ قَشْرُ الشَّيْءِ
 وَيُقَالُ بُوَا لَبَّ اَلْغَيْبِ قِيَتَرْغَانِ اِيْ هَذَا بَطْلٌ يَرُدُّ الْحَيْسَ اَبَدًا ه
 وَيُقَالُ بُوَا زَالَ قُنُقُخِي قَجَرْغَانِ اِيْ هَذَا رَجُلٌ طَرَادُنْقَارٌ لِلصَّيْفَانِ وَغَيْرِهِ
 وَيُقَالُ بُوَا زَالَ كَشِيكِي قَجَرْغَانِ اِيْ هَذَا رَجُلٌ اِذَا زَائِي مِنْ نَزْلٍ بِهِ يَسُو
 خُلُقُهُ وَيُبَيِّرُ مِنْ نَفْسِهِ الْكِبْرَ وَالْفَخْرَ اِيْهَا وَيُقَالُ بُوَا زَالَ اَرَنْ يَنْزُقْدِ ^{عَانِ}
 اِيْ هَذَا رَجُلٌ اَبَدًا يَلْوِي اَعْنَاقَ الرِّجَالِ ه وَيُقَالُ بُوَاوْتُ اَلْاَشِيخِ تَرْغَرَانِ
 اِيْ هَذِهِ نَارٌ مُفَوِّةٌ لِلْقَدْرِ وَكَذَلِكَ السَّيْلُ اِذَا اَفَاضَ مِمَّا اَلْحَوْضُ وَهَزَمَهُ اَبَدًا
 كَذَلِكَ قَقَرْغَانِ خُبْرٌ يَحْجُبُ سَمْنٌ وَيُطَخُّ فِي الْفَرَسِ وَالنُّوْرِ ه وَيُقَالُ
 بُوَا لَزَكَ اَلْاَبْلَكِ قَقَرْغَانِ اِيْ هَذَا هُوَ مَعْصَمٌ اَبَدًا يَضْغَطُ الْمِفْصَلَ ه
 وَيُقَالُ بُوَا غَلَّ اَلْبُرْنِي تَمَرْغَانِ اِيْ هَذَا فَتَى اَبَدًا يَرْغَفُ اَنْفَهُ ه
 سَعِزْغَانِ الْعَقْعَقُ ه قُدْرُغُونُ ثَفَرُ السَّرَجِ ه وَيُقَالُ بُوَا زَالَ
 كَشِي بَرَلَاتِي تَرْشَعَانِ اِيْ هَذَا رَجُلٌ اَبَدًا يَقَاوِمُ النَّاسَ ه وَيُقَالُ
 اَلْاَرَاكِي تَقَارَسَتْ شَعَانِ الشَّغَانِ لَا رَالَ اِيْ اَتَمَّا اَبَدًا يَتَّبَاعَانِ
 الْاَمْوَالِ وَيَشْتَرِيَانِ وَفِي لَفْظٍ آخَرٍ يُقَالُ سَتِشَعَانِ تَقِشَعَانِ
 كَذَلِكَ هُوَ مَا خُوذُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَتِي اِذَا بَاعَ تَقَرِي اِذَا تَصَرَّفَ ه

يُقَالُ الْكُشِي بِرَلَا بَقْشَغَانِ إِلَى أَنَّهُ مِنْ عَادَتِهِ أَبَدًا يُنَظَرُ الْإِنْسَانُ 130
بِالْحَمَاطِ ه. وَيُقَالُ أَلَا رَالِ يَفْلَاقُ تَقْشَغَانِ إِلَى أَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ عَادَتِهِ
الْجَرَبُ وَهُوَ مَجْرَبٌ وَمِسْعَرٌ سُقْشَغَانِ الصَّفَرُ وَهُوَ حَيَّةٌ فِي الْبَطْنِ
يَجْلُغَانِ الشَّقَاقُ فِي الْإِيْرَى وَالْأَرْجُلُ وَالْأَرْضُ مَعًا كَوَكْ تَبْلَغَانِ
السَّمَاءُ وَهُوَ اسْمُ طَائِرٍ يُقَالُ بَانَ فِي جَنَاحَيْهِ الْفُولَادُ وَهُوَ يَضْرِبُ
رِغْنَ الْجَبَلِ فَيَنْقُذُ إِلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ كَرَى أَخْبَرَنِي بِهِ مَنْ جَلَّتْ عَنْهُ
الْفَوَائِدُ ه. وَيُقَالُ بَوَارِالْ جَرَلُ تَبْلَغَانِ إِلَى هَذَا رَجُلٌ هَتَاكَ صَقَّ الْحَرْبُ
وَاضْلَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ بِلَدِي إِلَى ثَقِبِ الْحَدِيدِ بَشَدَّةٍ وَصَلَابَةٍ ه
وَيُقَالُ بَوَارِالْ كُشِي بِرَلَا تَجِي قَتْلَغَانِ قَتْلَغَانِ إِلَى هَذَا رَجُلٌ مَخْلُطٌ مِنْكَ
وَيُقَالُ بَوَارِالْ سِنْدِي قَتْلَغَانِ إِلَى هَذَا رَجُلٌ أَبَدًا يَحْتَرِيهِ الْقَشِيعُ
وَيُقَالُ بَوَارِالْ يَغِيدِنِ قَتْلَغَانِ إِلَى هَذَا رَجُلٌ أَبَدًا يَجُومُ مِنَ الْعَدُوِّ
وَعِيره ه. وَيُقَالُ بُونَانْدَا قَبْعَدَا قَتْلَغَانِ إِلَى هَذَا شَيْءٌ أَبَدًا
يَنْصَغِطُ فِي الْبَابِ وَعِيره وَيُقَالُ بُوْقَزِيالْ سَغْلِقُ بِرَلَا قَتْلَغَانِ
إِلَى هَذَا جَمَلٌ أَبَدًا يُقَارِنُ النَّجْمَةَ وَعِيره كَذَلِكَ وَيُقَالُ بُوْسُوْالْ
تَفَرَّاقُ سَغْلَغَانِ إِلَى هَذَا مَا سَرِيعًا مَا يَغُورُ أَبَدًا وَلِذَا لِكَ الْعِيزِ إِذَا
كَانَتْ سَرِيعَةً الْغُورُوه. وَيُقَالُ بَوَارِالْ تِلْمُ قَتْلَغَانِ سَقْلَغَانِ
إِلَى هَذَا رَجُلٌ ذُلُولٌ بِاجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْكُهُ تَتَرَقَّانِ الْأَرْضَ ه

تَشْرُكَانُ كَوْزَلُكَ الرَّجُلُ الْحَاجِظُ ه سَقَرُكَانُ نَوْعٌ مِنَ الْجُرْدَانِ
يُقَالُ بَوَازُ سَوْكَانٍ بَلْكَانُ أَيْ هَذَا رَجُلٌ أَبْدَانُكَ اسْمُهُ فِي الْجَنْدِ
وَيُقَالُ بَوْلَارُ بُوذْنُكَ تَحْيَ نَرْطَانُ أَيْ هُوَ لَا قَوْمَ أَبْدَانُ الْجَمْعُ عَوْنٌ
فِي أَمْرٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ فِي عَادَتِهِ الْإِنْرَوَاءُ وَالْاجْتِمَاعُ ه وَيُقَالُ بُو
بُعْرُكَانُ أَيْ كَلْتَرُكَانُ أَيْ هَذَا رَجُلٌ بَعِيرٌ حَمَالٌ لِلْإِنْقَالِ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ
بَوَالُكَ يَارُوقُ جُرْكَانُ أَيْ هَذَا أَمِيرٌ صَفُوحٌ عَنِ الذُّبِّ ه وَيُقَالُ
بَوَارُكَانُ أَيْ شَرُّ جُرْكَانُ أَيْ هَذَا رَجُلٌ حَوْلَ قَلْبٍ فَصَالُ خُطَّةٍ وَكَزَلُكَ
يُقَالُ أَفْرُكَانُ تَقَرُكَانُ

يَحْيَى أَوْ تَرَجُرْكَانُ تَوَيْدُنُ أَيْ جُرْكَانُ إِشْلَرُ أَيْ جُرْكَانُ تَكْدَى أَيْ الدُّرُ
يَذْكُرُ خِصَالُ الْمَيْتِ وَيَقُولُ بَأَنَّهُ كَانَ مُطْفِئًا لِلنَّارِ حُرُوفُ الْإِقْتَالِ
وَكَانَ يَنْفِيهِمْ مِنْ مَعْشَرِهِمْ وَمَعَ هَذَا كَانَ فَصَالُ خُطَّةٍ فَاصَابُهُ
سَهْمٌ مِنَ الدَّهْرِ مُفْلِكًا وَيُقَالُ بَوَازُكَانُ أَيْ جُرْكَانُ أَيْ هَذَا رَجُلٌ
تَقَارُ لِسَانُهُمْ وَهُوَ أَنْ يَدُورَ عَلَى ظَفْرِ كَسْرُكَانُ نَوْعٌ مِنَ الْخَلْدِ ه
تَشْرُكَونَ شَجَرَ الْكَثِيرِ فِي لُغَةٍ ه كَفْرُكَانُ الْعَنْصَلُ وَهُوَ الْبَصَلُ
الْجَبَلِيُّ وَالْغُرْيَةُ تُسَمَّى كَمْرُكَانُ ه تَمْرُكَانُ هُوَ نَضِيلُ السَّهْمِ بِالْغُرْيَةِ
وَيُقَالُ بَوَازُكَانُ أَيْ شَيْخٌ إِذَا تَلَزَمَ رَجُلٌ أَنْ هَذَا رَجُلٌ أَبْدَانُكَ يَبْلُغُ الْأَمْرَ
آخِرَهُ وَيُقَالُ بَوَاتُكَانُ هَذَا رَجُلٌ هَذَا فَرَسٌ أَبْدَانُكَ يَشْفُ بَطْنُهُ وَيَنْبُطُ

وَيُقَالُ بَوَارِالْ سَوْنَكُ سَمْرُكَانِ اِي هَذَا رَجُلٌ عَابِلٌ لَيْزٍ وَغِيْهِ ه وَيُقَالُ بَوَارِالْ ١٣١
 تَكْمَا يَسْرِدُنْ نَحْيِ سَمْرُكَانِ اِي هَذَا رَجُلٌ مَدْفَعٌ مِنْ صُلْحَانِ ه وَيُقَالُ بُونَانَكُ
 الصَّرْلُكَانِ اِي هَذَا شَيْءٌ اَبْرَأَ يَمْتَدُّ مِثْلَ امْتِدَادِ الْاَدِيمِ وَالتَّحَابِ عَلَى الشَّامِ
 وَيُقَالُ بَوَارِالْ تَلِمَ كَرْلُكَانِ اِي هَذَا رَجُلٌ دَائِمًا يَخْتَرِبُهُ الثَّوْبَاءُ وَالتَّمْلِي ه
 وَيُقَالُ بَوَارِالْ اَذْكُو سَاقِنِ تَرْلُكَانِ اِي هَذَا رَجُلٌ اَبْرَأَ يَعِيشُ فِي حَسَنِ
 سَيْتٍ وَتَنَاءِ ه وَيُقَالُ بُونَانَكُ اَلْ يَسْرِ يَسْرُكَانِ اِي هَذَا شَيْءٌ اَبْرَأَ يَسْتَمُ
 بَعْسُهُ بَعْسًا ه وَيُقَالُ بُوَيْبُ اَلْ كَسْلُكَانِ اِي هَذَا سِلْكٌ اَبْرَأَ يَنْقَطِعُ ه
 وَيُقَالُ بُونُكَوْنِ اَلْ سَشْلُكَانِ اِي هَذَا حَقْدٌ اَبْرَأَ يَجْلُ وَيُقَالُ بُوَيْبُ اَلْ كَلْكَانِ
 اِي هَذَا خَيْطٌ مُنْعَقَرٌ اَبْرَأُ وَيُقَالُ بَوَارِالْ نَحْيِ قَاشِي كُوزِي نَخْلَانِ اِي هَذَا
 رَجُلٌ مُنْزَوٍ اَبْرَأَ اجْتَهَتْهُ مِنْ رِذَالِيْهِ ه وَهَذَا الْبَابُ
 يَدُورُ عَلَى خَمْسَةِ اَوْجِهٍ وَهُوَ فَضْلُ الْعَيْنِ وَكَذَلِكَ فَضْلُ الْكَانِ ه اِحْزَمُ
 اِنْ تَكُونُ بِمَعْنَى دَوَامِ الْفِعْلِ لِلْمَوْصُوفِ بِهِ وَكَثْرَةُ جِدْوِيْهِ مِنْهُ بِطَبْعِهِ
 نَحْوُ قَوْلِهِمْ بَوَاغِلُ اَلْ بَرْنِي يَمْرُغَانِ اِي هَذَا فَيْ دَائِمًا يَخْتَرِبُهُ الرَّعَافُ ه
 وَكَقَوْلِهِمْ بَوَارِالْ اَذْكُو سَاقِنِ تَرْلُكَانِ اِي هَذَا رَجُلٌ دَائِمًا يَعِيشُ فِي سَيْتٍ
 حَسَنِ وَالثَّانِيَّةُ اِنْ تَكُونُ صِفَةً يَتَعَدَّى مِنَ الْمَوْصُوفِ اِلَى غَيْرِهِ وَتَكُونُ
 الْمَعْنَى اِذَا مَعَهُ تِلْكَ الصِّفَةُ مَعَ الْمَوْصُوفِ بِهِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ بَوَارِالْ تُونَزَقْرِيْغَانِ
 اِي هَذَا رَجُلٌ كَثِيرُ التَّجْفِيفِ لِثَوْبِهِ ه وَكَقَوْلِهِمْ بَوَارِالْ سَوْنُكَ سَمْرُكَانِ

اى هذا رجل عيال الماء وغيره والاسماء المحضة في هذا الباب بالكاف الضلعة
 والصفات كلها بالصاف التحكية والثالثة ان تكون الموصوف معنى المفعول
 نحو قولهم بوارا لقلغان شئغان اى هذا رجل كثير اما يدفع ويدل
 وكقولهم بوارا لبيردن بيركا سرلگان اى هذا رجل مدفع من مكان
 الى مكان والرابعة ان تكون موصوفا بفعل يحدث منه من غير ارادته
 نحو قولهم بوكشى السوزك انتغان اى هذا رجل دائما ينسى الكلام وكقولهم
 بونكون السشلكان اى هذه عقدة تجل دائما والوجه الخامس
 ان تكون اسما محضة لا يراد بها شئ من هذه المعاني نحو قولهم للعضل
 كقركان وللارنب تقشغان والغزيرة واهل الوبر من الروم الى قرب
 الصين تحذفون العيز والكاف التى هي علامة الاول الفعل خفيفا
 ولا يختلف الحكم بين صفات المذكر والمؤنث فى اللفظ وانما يعرف ذلك
 بما تقدم من الكلام وكل صفه بينت او قياسا شئت اليه فلا يقتض
 بهذا الباب وله المجال فى جميع الافعال فى كل كتاب من الافعال
 الرباعية وما زاد عليها سيوقف عليها من غير اطالة التاليف ^{بوجله} الله
باب فعلا للمسكنة العيز فى حركاته
 سندلاج السعوه وفى سندلاج ايشى امارا ان تكون تمام
 معناه انه ليس من عمل السعوه دق الكدره يضرب هذا فى ضعيف

نريد أن يعمل العمل القوي ولا يطيقه ٥ قرعلاج الوطواط قرع لجة 132
 فيه على القلب ٥ قرع لجة اسم حصن قرب طراز وأصله قرع لجة
 تغلق الأبريق الصغيرة تغلق المائدة الصغيرة التي تخص بها الرجل و
 أصله تغلج أي ذو الطابع وذلك أن الملك كان يحتم إبريقه وما يدته
 الخاصة ويكون فيه الشراب قدر رجل والطعام ما يكفيه ثم سمي كل
 إبريق صغير وما يدته صغيرة تغلق أي ما يدته معدة ليوضع عليه
 الحاتم فلا يتناوله غير الملك ولو قيل بأن القاف أبدلت قافا لفرجها
 كان جازا سر محقق نوع أطرية وهو أن يقطع عجينها صغارا أمثال
 الحمص يحسوها المريض وجوعه ٥ سوسق الثوم سوسق لجة فيه
 على القلب ٥ قرع لجة الطيش والرق قرع لمة الحصبه وبثور مثلها
 فتشلق نوع من طير الماء أصغر من الأور

تنكر بالرسامين أزدك آثار ٥ قلما كتب تشغلق سققاتنا
 يصف صيده الطير إذا راى الأور في تلك العدر سهم جناح يعوض
 هذا الطائر في الماء بل لا يملك الشئ البادي الظاهر وفي
 بلد أحيى نواحو الكوزار بالملوك ٥ معناه أن النجا التي يحل منه الله
 ظاهره ما بين الشيران ٥ يضرب هذا في فم جلد حاذق يرجى منه
 كل خير ٥ كونه طائر نسيبه الصقروا الخطا به وبتابع بالرح

بُ يُقال لِلأَختاءِ وَالأَصهارِ قَدَرٌ قَدَرًا عَن عَلى طَرِيقِ الاتِّباعِ وَنَوَعٌ مِنْهُ

سَنَدُ وَاَجِ العَنَدِليبِ هـ وَقَالَ هـ

سَنَدُ الحِجَرِ سَنَدُ لَاجٍ مَنَدًا يَنفَرُ عَلاَجٍ نَمَلُغُ اَتَرِ سَنَدُ وَاَجٍ اِرْكَلُ سَلْجُ شَمِ

يَصِفُ مَنَاطِرَ الصَّيفِ وَالشِّتَاءِ وَيَقُولُ لِلشِّتَاءِ اِنَّ الصَّعَوْ تَفَرُّ مِنْكَ

وَتَسْكُنُ الحُطَافُ فِي وَيَطْرُبُ العَنَدِليبُ بِالْحَائِنِ وَيَتَرَاوِجُ الذِّكْرُ الْاُنْثَى

فِيهِ يَعْنِي فِي الصَّيفِ مَنَدَرُو الحِجَلَةِ مِنَ الحِزِيرِ اِنْقَضَتِ ابوابُ الحِجَلِ

هذه ابوابُ السُّدَاسِي بَابُ فَعْلَعَلَّ فِي حَرْ كَاتِه ك

تَرْلَدَرْكُ فُلُوسُ رُووسِ الحَقِّه كَرْلَدَرْكُ شَيْ شَيْخٌ مِنْ اَذْنَابِ الحِيلِ يَتَوَضَّعُ

عَلَى العِيزِ اِذَا رَمَدَتْ اَوْ قَمَرَتْ لَعْنَةً فِي ذَلكَهِ جَبَشْتَرُ حَمَلُ شَجَرِ

اِمْتَالِ البَنَادِقِ بِيضٌ وَحُمْرٌ يَدْرُكُ فِي اَوَّلِ الصَّيفِ فَيُوكَلُ كَمَلَدَرْكُ

هُوَ اللَّبَبُ فِي الشَّجَرِ سَقْلَدَرْقُ اسْمُ خَيْطٍ يَرْمَلُ مِنْ اَبْرِ سِيمٍ فَيُجْعَلُ

فِي القَلَّاسِرِ لِيَشُدَّ بِهِ القَلَنْسُوَّةُ تَحْتَ الحِجَلِ كَيْتَا لِيَسْقُطَ قَلْدَرْقُ

مِنْ اَسْمَاءِ الرِّجَالِ بَابُ السَّبَاعِي زَرْغَنجُودُ السَّيْلَاطُ

وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى بِالْفَارِسِيَّةِ بَلَنْدُ مُشْكٍ اِنْقَضَى كِتَابُ الاسْمَاءِ مِنَ السَّلَامِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذَا كِتَابُ الْأَفْعَالِ مِنْهُ بَابُ التَّنَائِي

بُ يُقالُ قُلْ تَنَكَّرِي كَأَنِّي اِى عَبْدُ العَبْدِ لِلَّهِ تَعَالَى وَيُقَالُ

الْحَائِقَ بِذِي خَاةٍ خَدَمَ الْمَلِكَ وَغِيْرَهُ وَيُقَالُ الْبَايُ بِذِي خَاةٍ وَجِدَ 133
 الشَّيْءَ الْمَفْقُودَ تَبَارَتْمَاقٌ وَيُقَالُ الْفُلُ تَبَرَّحَ إِذَا رَحَلَ الْعَبْدُ حِمْلَهُ
 تَبَارَتْمَالٌ وَيُقَالُ ارْشَقْدَاجِدِي إِذَا سَمِعَ الرَّجُلُ فِي الْمَاءِ وَيُقَالُ الْإِثْنَى
 جَبَقٌ بِزَلَّاجِدِي إِذَا ضَرَبَ الْفَرَسَ بِقَضِيْبٍ خَفِيفًا وَيُقَالُ حَقَّقْتُ
 يُمْنِي جِدِي إِذَا ضَرَبَ الْمُسْلِمَ رَقَبَهُ الْكَافِرَ بِلُغَةٍ أُخْرَى وَيُقَالُ الْإِثْنَى
 جَبَقٌ إِذَا لَطَعَ الرَّجُلُ يَتِيَهُ بِطَيْرٍ خَرَجَ بِأَرْجَمَاقٍ وَيُقَالُ سَجَى بِكُنَاسِيَةٍ
 إِذَا خَلَّ الْحَيَاطَ السَّلَكُ فِي الْحَيَاطِ وَيُقَالُ الْكُشُ قَتَرْتُ سَبَدِي إِذَا وَصَلَ
 جَنَاحَ الطَّائِرِ وَلِذَلِكَ كُشِيَ تَقَاصُ عَنْ جَنَسِهِ فَجَرَّ وَوَصَلَهُ كَذَلِكَ
 سَبَارَ سَبْمَاقٌ وَيُقَالُ ارْتَوَيْتُ سَبَدِي إِذَا خَلَسَ الرَّجُلُ التَّوْبَ وَغِيْرَهُ وَيُقَالُ
 اغْلَانِيْعٌ يَلُفُّ سَبَدِي إِذَا صَابَ الصَّبِي سَعْفَةً مِنْ الْجَرِّ فَبَارَقَ بِهَا وَلِذَلِكَ
 الرَّجُلُ إِذَا هَبَّتْ ثَوْبٌ وَخَوَّهَ وَيُقَالُ ارْتَقَارُ قَبَدِي إِذَا قَامَ الرَّجُلُ مِنْ مَاطِهِ
 وَيُقَالُ تَبَيُّ قَبَدِي إِذَا هَبَّتْ الرِّيحُ وَيُقَالُ قَشَرْتُ قَبَدِي إِذَا نَهَضَ الرَّجُلُ مِنْ رِجْلِهِ
 قَبَارِقَبْمَاقٌ يُقَالُ إِذَا زَاتِ جَرِي إِذَا قَطَعَ الرَّجُلُ اللَّحْمَ وَغِيْرَهُ بِجَارِحِمَاقٍ
 وَيُقَالُ مَرَّ بِبَارِ سَجَمَ إِذَا نَشِئْتُ الْمَسَدَ وَغِيْرَهُ وَيُقَالُ الْإِفْكَاسُوفُ
 سَجَدِي إِذَا رَشَّ الْمَاءُ فِي الْبَيْتِ وَغِيْرَهُ سَجَارِ سَجْمَاقٍ وَيُقَالُ ارْتَجَدْتُ
 إِذَا تَغَوَّطَ الرَّجُلُ سَجَارِ سَجْمَاقٍ وَلِذَلِكَ غِيْرُهُ وَيُقَالُ ارْتَجَدْتُ إِذَا هَرَبَ
 الرَّجُلُ وَغِيْرَهُ فَجَارِحِمَاقٍ وَيُقَالُ الِئْمَنِي مَجْدِي إِذَا تَقَنَّنِي فَمَا جَارِحِمَاقٍ

وَيُقَالُ أَيُّ كَوْنٍ كَحَتَّى أَيُّ مَضَى الشَّهْرِ وَالْيَوْمِ وَيُقَالُ أَرْسُوفٌ كَحَتَّى أَيُّ
عَبْرَ الْجِلِّ الْمَاءِ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ أَرْجَحْتُ أَيُّ مَضَى الرَّجُلِ يَعْنِي مَا تَجَارَى
جَمَالُهُ وَيُقَالُ سَوَاحِجُ أَيُّ رَجُلٍ الْعَسْكَرُ وَغَيْرُهُمْ كَجَارِ الْجَمَانِ هـ
وَالْأَصَوْتُ فِي حُرُوفِ الصَّلَابَةِ أَنْ يُقْلَبَ دَالُ الْمَاضِي تَاءً لِعَدَبِ
النُّطْقِ بِهِ وَالْأَحْرُفُ الصَّلْبَةُ أَلِفٌ الصَّلْبَةُ وَالْحِيمُ الصَّلْبَةُ وَالْقَافُ
وَالْقَافُ الصَّلْبَةُ وَمَا بَارِقَ هُنَّ الْأَحْرُفُ فَالْصَوَابُ فِيهِ أَنْ يَذْكَرَ
الْفِعْلُ الْوَاجِبُ بِالذَّالِ لِأَنَّهُ أَحْوَدُ

ثَلَاثَةُ كَحَالِمٍ مَرْتَقِي كَحَالِمٍ تَرْتَلُونَ سَفِيرًا كَحَالِمٍ يُفْعَالِيهِ أَلْسُونُ
يَقُولُ نَرَجُلٌ لَيْلًا وَنَعْبُ مَا يَمَارُ وَهُوَ وَاِدٌ وَيَقُولُ تَشْرَبُ مَا التَّرْ
حَتَّى يَتَفَتَّتْ فِي يَدِنَا الْعَدُوَّ النَّائِبُ عَنَّا وَيُقَالُ أَلْفَاكَ بَرْدِي
أَيُّ أَنَّهُ قَدْ ذَهَبَ إِلَى الْبَيْتِ وَالْيَوْمِ بَرِيدُ بَرْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ الْخُجُوقُ
أَعَزَّى بَرْدِي أَيُّ أَنَّهُ قَدْ رَوَى رَأْسَ الْخَرِيطَةِ وَلِذَلِكَ خَلَّ شَيْءٌ شَبِيهُهُ
خَوْفِيَقَهُ السَّرَاوِيلَ وَغَيْرَهَا بَرَارِ بَرْمَاقٍ وَيُقَالُ بَرَارُ بَرْدِي أَيُّ
فَاجَتْ رَاحَةُ الْمَسْكِ وَلِذَلِكَ خَلَّ طَبِيبٌ إِذَا تَضَوَّعَ وَيُقَالُ سَوَقُ
بَرْدِي أَيُّ أَرْتَفَعَ خَارِ الْمَاءِ وَغَيْرُهُ بَرَارِ بَرْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ أَرْتَقَارُو
تَرَدَّبَ أَيُّ قَامَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ ثَمَانُ تَرْدِي أَيُّ هَاجَ السَّيَابُ
تَرَزَّ بَرْمَاقٍ تَرَزَّ هَذَا فَعْلٌ غَايِرٌ نِسْبَةً لِمَا نَسَبَ لِمَا نَسَبَ لِمَا نَسَبَ لِمَا نَسَبَ

موبانه يقال ان تاش ترازى انه مجر هو ويقال ان قش ترازى انه ^{طابره} 134
 وهذه صلة في الطام ونظيره في العرييه ينبغي لاماضى له ولا مصدر
 ويقال اليك تردى ان انه طوى الكتاب وغيره تراز ترمك
 ويقال السردى ان انه قد صب في امر سرار سريمان ويقال
 الات سردى ان انه ساق الخيل وغيره ويقال اراغ سردى ان
 طه الرجل الطب وغيره سرار سريمان وكذلك الرجل الامير من البلد
 يقال سردى ويقال خان سوسن فردى ان جمع الامير والمملك
 جند ويقال خان جواج فردى ان جل المملك ونشها قراز قوماق
 ويقال اريبرك فردى ان قش الرجل الارش وغيره قراز قوماق
 ويقال ارياقردى ان وتراجل القوس قراز قوماق ويقال اريب
 كرجى ان مد الرجل الخيل وغيره ويقال بك بول سردى ان مد الرجل
 الامير الطريق وهو ان جلس الرجال في الماسد كيلا يمشى من الاعرفه
 وذلك اذا خاف من العدو ويقال ات كرجى ان تيج الطبل لعه قرق
 كراز كرمك وفي المثل يوزكاز ما ازدم تلان معناه لا ينظر
 الى الوجه والى شجوب اللون واطلب من الرجل المنقبه والادب
 ويقال الا فط كرجى ان انه دخل البيت وغيره كراز كرمك
 ويقال ازمليغرين تردى ان از تعد الرجل من البرد وغيره تراز ترمك

تبه طلب

وَنَقَالَ الرَّاقِ بَرْجِي أَيْ أَنَّهُ هَدَمَ الْبَيْتَ وَغَيْرُهُ بَرَّازُ بَرِّمَاقٍ هـ وَيُقَالُ
 حَيْكُ بَرْجِي أَيْ فَرَّ الْوَحْشُ وَغَيْرُهُ تَرَارُ تَرَمَاكٍ هـ وَيُقَالُ بَكَ أَيْلَزُ بَرْجِي
 أَيْ سَوَّى الْأَمِيرُ الْوَلَايَةَ وَيُقَالُ أَلْبِيرُكُ بَرْجِي أَيْ سَوَّى الْأَرْضَ غَيْرَهَا
 تَرَارُ تَرَمَاكٍ هـ وَيُقَالُ أَلْتَجْوُ بَرْجِي أَيْ أَنَّهُ نَظَّمَهُ اللَّوْلُو وَكَذَلِكَ إِذَا نَظَّمَهُ
 الْكَلَامُ يُقَالُ أَلْسُو بَرْجِي تَرَارُ تَرَمَاكٍ هـ وَيُقَالُ يَجْرُلُجُ أَتُ بَرْجِي
 أَيْ الْخَفِضُ الْفَرَسُ الرَّبْرَازُ أَرِيدَ الرُّكُوبَ تَوْقِيًا عَنْ ظَهْرِهِ وَكَذَلِكَ
 يَفْعَلُ كُلُّ حَيَوَانٍ دَبْرًا أَرِيدَ أَنْ يَحْمِلَ عَلَيْهِ جُرَّارَ جَرِّمَاقٍ بَرَّازِي يَنْزُ
 الْمَخْرَجِينَ وَيُقَالُ أَرَاغَتْ بَيْتُ بَرْجِي أَيْ حَذَبَتْ الْمَاءَ الْعَزْلَ وَكَذَلِكَ
 كُلُّ شَيْءٍ يَمْكُرُ إِطَالَتَهُ بِالْجَذْبِ لِحْوَالِ الْجَيْلِ وَأَمْعَا الشَّاةِ جُرَّارُ جَرِّمَاقٍ
 بَرَّازِي يَنْزُ الْمَخْرَجِينَ هـ وَيُقَالُ أَلْسُو بَرْجِي أَيْ أَنَّهُ صَفَّى الْمَاءَ وَغَيْرُهُ
 سَرَارُ سَرَمَاكٍ هـ وَيُقَالُ يَأْغُ سَرْجِي أَيْ ذَابَ السَّمَرُ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ
 كَوْزُ سَرْجِي أَيْ بَرَّاقَتُ الشَّمْسِ وَيُقَالُ سَكَلُ سَرْجِي أَيْ اِنْدَقَّ
 الْمَرِيضُ وَتَضَاكَ سَرَارُ سَرَمَاقٍ هـ وَيُقَالُ أَرَارِقُ بَرْجِي أَيْ جَفَّ
 الْجِلْدُ النَّهْرُ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ أَتُ بَرْجِي أَيْ جَمَعَ الْفَرَسَ وَحَفَّ بِبَيْدِهِ الْأَرْضَ
 قَرَارُ قَرَمَاقٍ وَيُقَالُ أَلْبِيرُكُ كَرْجِي أَيْ أَنَّهُ نَقَبَ الْأَرْضَ وَطَافَ
 فِيهَا كَرَارُ كَرَمَاقٍ هـ يُقَالُ أَيْ بُرَّتْ بَسْدِي أَيْ أَنَّهُ قَدَجْتُمْ عَلَيْهِ
 الْجَائِثُومُ وَيُقَالُ بَكَ أَيْلَزُ بَرْجِي أَيْ قَهَرَ الْأَمِيرُ الْوَلَايَةَ وَسَوَّاهَا

سَرَمَاقٍ

كَانَتْ جَمَّ عَلَيْهَا وَيُقَالُ لِنَجِي بَسْرِي أَيِ بَيْتِ الْأَمِيرِ الْعَدُوِّ وَغَيْرِهِ ١٣٥
 وَيُقَالُ أَرْقِيزُ بَسْرِي أَيِ تَسْمِ الْخَلِّ الْجَارِيَةِ وَيُقَالُ لِكَيْلِي بَسْرِي
 أَيِ اخْذِ الْكَلْبَ الصَّيْدَ فَصْرَعَهُ بَسَارُ بَسْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ أَرْقِيزُ بَسْرِي
 أَيِ ضَرَبَ الْخُلَّ عِنْدَهُ مَبَالِغًا فِيهِ بَسَارُ بَسْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ بَكِيغِيغًا
 بَسْرِي أَيِ فَخَلَ الْأَمِيرُ فِي كَيْلِ الْعَدُوِّ بَسَارُ بَسْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ أَرْقِيزُ
 أَيِ قَا الْخُلَّ وَغَيْرِهِ بَسَارُ بَسْمَاقٍ هـ وَكَذَلِكَ يُقَالُ يُدْعُ بَسْرِي أَيِ نَصَلَ
 الْحِضَابَ هـ وَيُقَالُ قَبِيعٌ أَيْدَا قِرَ بَسْرِي أَيِ ضَغَطَ الْبَابَ رُجْلُ الْخُلِّ
 وَكَذَلِكَ شَيْءٌ ضَغَطَ الشَّيْءُ بَسَارُ بَسْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ أَيْدَا تَوَلَّقَ بَسْرِي
 أَيِ أَنَّهُ نَقَصَ مِنْ أَجْرَائِهِ الْمَرْسُومَ لِلثَّوْبِ وَكَذَلِكَ إِذَا مَنَعَ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ مَرْسُومِهِ
 وَيُقَالُ أَلْ يَغَاجُ كَسْرِي أَيِ أَنَّهُ قَطَعَ الْخَشَبَ وَغَيْرَهُ كَسَارُ كَسْمَاكَ وَفِي الْمَثَلِ
 أَيْغَرُ يَغَاجُ أَرْوُزُ كَشْرٍ تَمَرٌ قَسَمَاكَشْ هـ مَعْنَاهُ إِذَا قَطَعْتَ الْخَشَبَ قَطَعَهُ
 طَوِيلًا وَإِذَا قَطَعْتَ الْجَدِيدَ فَا قَطَعَهُ قَصِيًّا لِأَنَّ الْجَدِيدَ يَمُكِّنُ طَالَتَهُ
 وَلَهُمْ مُنَادٍ يُنَادِي كُلَّ يَوْمٍ وَيُعَلِّمُ الْحُكْمَ هـ وَيُقَالُ أَلْ أُنْدِرُ كَسْرِي أَيِ أَنَّهُ
 عَتَبَ عَلَيْهِ وَأَعْرَضَ عَنْهُ كَسَارُ كَسْمَاكَ بِالْغَزِيَّةِ هـ يُقَالُ مَنْ بَوَاشِدُنْ
 بَسْدُمُ أَيِ اتَّيَّحَتْ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ بَسْمَاكَ مِنْ بَسْمَاقٍ وَفِي الْمَثَلِ
 بَسْمَاكَ يَوْزُقُشْ تَبَارُ أَيْقُمَسَارُ وَنَدَقُشْ تَبَارُ هـ مَعْنَاهُ إِذَا لَمْ يَضْحَكِ الْخُلُّ
 فِي أَمْرٍ يَأْخُذُ فِي أَقْتِنَاصِهِ الْبَارِئِ الْأَبْيَضِ وَإِذَا لَمْ يَحْجَلْ يَقْتَضِرْ أَحْسَنَ الْبَزَاةِ

يُضْرَبُ هَذَا الْمَرْيُومُ بِالنَّاتِي فِي أَمْرِهِ حَتَّى يَصِلَ مَرَادُهُ هُ يُقَالُ اشْرَحْ بَشِيرِي
 أَوْ أَدْرِكْ الْقَدْرَ وَطَيِّبِ الْمَرْقَةَ وَيُقَالُ عَمَّشَ بَشِيرِي أَيْ نَضَجْتَ الثَّمَارَ
 وَيُقَالُ ارْمِزْ بَشِيرِي أَيْ حَرِّكِ الْجِلَّ الْأَمَصَ لِيُدْرِكَ بِشَمَارِ شِمَاقٍ
 وَيُقَالُ اشْرَحْ بَشِيرِي أَيْ فَارَتِ الْقَدْرُ وَفَاضَتْ وَكَذَلِكَ يُقَالُ سَوِّفْ بَشِيرِي
 إِذَا فَارَ الْمَاءُ مِنَ الثَّهْرِ أَوِ الْإِنَاءِ تَشَارَتْ شِمَاقُ هُ وَيُقَالُ أَلَمْ تَكُنْ تَشِيرِي
 إِذَا لَمْ لِقَبِّي وَرَأَيْ تَشَارَتْ شِمَاقُ يُقَالُ أَرَأَيْتَ تَشِيرِي أَيْ تَزُولُ الْجِلُّ
 مِنَ الْفَرَسِ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ تَشِيرِي أَيْ سَقَطَ الْجِلُّ مِنَ الْحَايِطِ وَكَذَلِكَ
 مِنَ الْفَرَسِ وَكُلُّ شَيْءٍ سَقَطَ عَنْ مَوْضِعٍ كَذَلِكَ تَشَارَتْ شِمَاقُ وَقَالَ
 نَزَلَ الْبَاكِلِمُ أَيْ تَشَبَّهْتُ بِكَلِمٍ أَرْسَلَنِي بِنُوكَلِمٍ كَوْنِي أَيْزُكَ فُلَسُوفِي
 يَقُولُ خَدِّقْ بِالْعَرْوِ وَتَنَزَّلْ مِنَ الْفَرَسِ فَتَعْدُو عَلَى الْأَقْدَامِ وَتَرَارُ
 زَيْبُكَ لَسَرِجَتِي يَضَعُفُ الْعَدُوُّ مِنْهُ وَفِي الْمَثَلِ أَيْفَكَ سِنَكَكَ
 سَوْتُكَ تَشُورُهُ مَعْنَاهُ أَنَّ الْبَعُوضَ الْجَوْكَ يَقَعُ فِي اللَّبَنِ فَيَهْلِكُ
 يُضْرَبُ هَذَا الْمَرْيُومُ بِتَرْكِ الْعَجَلَةِ فِي الْأُمُورِ هُ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ كُنْشِيرِي
 أَيْ جَلَّ الرَّجُلُ شِكَاكَ فِي شَيْءٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ جَلَّتْهُ مِنْ وَثَاقِهِ شَارَ
 سَمَاقُ هُ وَيُقَالُ أَلْ قَوِيْفَا أَجْلُوكُنْشِيرِي أَيْ أَنَّهُ قَرَنَ الْعِزَّ
 بِالْغَيْمِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ قَرَنَتْهُ بِالْآخِرِ هُ وَيُقَالُ أَلْ يَبْرُقُشِيرِي
 أَيْ أَنَّهُ نَظَمَ الْعَزَلَ وَالشَّعْرَ قُشَارَ قُشَمَاقٍ هُ يُقَالُ أَلْ لَزِي بَعْرِي

اِنَّهُ قَدْ خَنَقَ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ بِغَارِ تَغْمَاقَ ه وَيُقَالُ لَوْ تَغْرَى اَنْ 136
 طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَيُقَالُ اَغْلَ تَغْرَى اَنْ وُلِدَ الْوَلَدُ وَفِي الْمَسْرِ مَوْشَاخِي
 مِيَا وَتَغَارَهُ مَعْنَاهُ اِنَّ وَلَدَ الْهَرَّةِ يَامُوا اَمَّا اَمِّهِ يَضْرِبُ هَذَا فِي نَفْسِ
 تَقِيلُ يَابِيهِ فِي الْخَلْقِ تَغَارُ تَغْمَاقَ وَيُقَالُ شَقِرَ تَا شَرِ تَغْرَى لِي كَلَامُهُ
 نَصَلَ السَّهْمُ الْحَجْرَ اَذْهَبَتْ حِدَّتُهُ بِاصَابَتِهِ تَغَارُ تَغْمَاقَ ه وَيُقَالُ اَلْ
 تُرْكَالُ جَعْدَى اَنْ اِنَّهُ قَدْ شَرَّ الرَّزْمَةَ وَغَيْرَهَا جَعَارِ جَعْمَاقَ ه
 وَيُقَالُ اَزْقَوَى سَعْدَى اَنْ حَلَبَ الْجَلَّ الْغَنَمَ وَغَيْرَهُ سَعَارَ سَعْمَاقَ
 وَيُقَالُ الْقَوَى ذَرَقَتْ سَعْدَى اَنْ اِنَّهُ قَدْ اَخْزَمَ الْغَنَمَ الْاَقْطَسَعَارَ
 سَعْمَاقَ وَاضْلَهُ سَعْدَى وَيُقَالُ بُوَسُورَ كُنْ كُلَّكَ سَعْدَى اَنْ
 قَدْ جَمَعَ هَذَا الْكَلَامُ فِي الْقَلْبِ وَيُقَالُ اَوْزَقَانِيَا سَعْدَى اَنْ وَسَعَ
 الدَّقِيقُ فِي الظَّرْفِ وَصَرَ لِكُلِّ شَيْءٍ سَعَارَ سَعْمَاقَ ه وَيُقَالُ اَلْ
 اَيْكُ سَيْشَقَاتَقْدَى اَنْ اِنَّهُ قَدْ نَظَّمَ الْحَجْمُ فِي السُّقُودِ وَغَيْرِهِ تَغَارَ تَغْمَاقَ
 وَيُقَالُ اَلْمَنَى سَعْدَى اَنْ اِنَّهُ قَدْ اَجَبَنِي سَعَارَ سَعْمَاقَ وَفِي الْمَسْرِ
 تَيْغَانُ يَكْرُكِرُ تَلْكَوَسَعْمَاقَ مَعْنَاهُ اَنْ التَّغْلِبَ لَا حَيْثُ مَا كَانَ
 اَشَدَّ عَدُوًّا مِنَ الْكَلَابِ الْقَبْتِ لِأَنَّهُ يَأْخُذُهُ يَضْرِبُ هَذَا فِيمَنْ يَرْعَى
 بِالْفَضْلِ بَيْنَ اقْرَانِهِ وَهُمْ يَحْسُدُونَهُ وَيَبْغِضُونَهُ ه وَيُقَالُ اَتَّ
 كَيْكُنِي تَقْدَى اَنْ طَرَدَ الْكَلْبُ الصَّيْدَ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ طَرَدَ شَيْئًا

تقار

تقرن

وَبَعْدُ فِي أَشْءٍ فَقَارَ تَقْمَاقَ هـ وَيُقَالُ أَرْسُوزُكَ كَقَرِي أَيِ الْخَلْجِ
 الْخَلْجُ فِي كَلَامِهِ وَأَسْلَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَجَوَّى كَقَرِي أَيِ لَاكَ اللَّقْمَةُ فِي
 فِيهِ وَلَمْ يَتَلَعَّ كَقَارَ كَقْمَاكَ قَيُّ يُقَالُ أَلْ مِنْكَ بَقَرِي أَيِ أَنَّهُ نَظَرَ
 إِلَى بَقَارِ تَقْمَاقَ هـ وَيُقَالُ أَلْ إِذَا قَرِنَ يَقَرِي أَيِ أَنَّهُ قَدَسَمَ إِلَى نَفْسِهِ
 رَجُلُهُ بَعْدَ مَا كَانَ مَبْسُوطًا بِقَارِ تَقْمَاقَ هـ وَيُقَالُ الْقَابِقَاوُنُ
 يَقَرِي أَيِ أَنَّهُ قَدَرَّشَدَّ الدَّقِيقُ فِي الطَّرْفِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا دَخَلَ
 فِي وَعَايَشِدَةٍ رَكْلٍ وَضَغُطٍ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْعَيْنِ الْمُنْرَاكِمِ الْجَبَّاتِ
 تَقْمَاوُنٌ وَيُقَالُ أَرْبُرْدَقٌ يَبْلُوقُ أَتَقَرِي أَيِ أَنَّهُ قَدَرَّشَدَّ الزَّيَامَ
 عَلَى الْوَرَسِ بِالْعَزِيَّةِ وَكَذَلِكَ كُلُّ خِيَطٍ إِذَا شَدَّ عَلَى شَيْءٍ تَقَارَتَقَا
 وَيُقَالُ أَلْ سَوْزُكَ أَنْدَقْلَا قَاجَقَرِي أَيِ أَنَّهُ قَدَبَلَغَ السَّلَامَ
 إِلَى أُذُنِهِ لُغَةً الْعَزِيَّةِ وَيُقَالُ أَلْ أَيْ كَشِي أَرَا جَقَرِي أَيِ أَنَّهُ قَدَ
 أَغْرَى بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَيُقَالُ الْجَقْمَاقُ جَقَرِي أَيِ أَنَّهُ قَدَحَ الزَّيْدَ
 جَقَارَ جَقْمَاقَ وَهَذَا مُصَدَّرٌ وَأَسْمُهُ وَيُقَالُ قَشْرُ جَقَرِي أَيِ
 انْقِضَ الطَّائِرُ جَقَارَ جَقْمَاقَ وَقَالَ

أَرْزُقْ عَازِدِي نَائِلًا لِرَأْدِهِ تَقَارُ كَرَبُ أَسْنِ لِيَوَاسِ كَاجَقَارِ
 يَقُولُ بَانَ اخْلَاقُ التِّجَالِ قَدْ فَسَدَتْ لِمَا طَمَعَتْ فِي الْأَمْوَالِ
 فَلَمَّا رَأَوْا الْمَالَ انْقَضُوا عَلَيْهِ كَمَا يَنْقُضُ السِّدْرُ إِذَا رَأَى الْحَزْرَةَ

وَيُقَالُ أَرَا قَدْ رَجَعْتُ إِلَى خُرْجِ الرَّجُلِ مِنَ الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ وَفِي الْمَسْأَلَةِ 137
 كَوُجِ الدِّيزِ كَرَسَاتُورُ وَتَشْكُلُ تَرْجِقَارُ - مَعْنَاهُ إِذَا دَخَلَ الظُّلَمُ مِنْ فِتْنَةٍ
 الدَّارِ خُرْجِ الرَّسْمِ وَالْإِنْصَافِ مِنَ الْكُوفَةِ ه وَيُقَالُ مَزَانِي إِثْنَا سَعْدٍ أَيْ
 أَنِّي أَدَخَلْتُهُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ أَدَخَلْتُهُ فِي غَيْرِهِ بِشِدَّةٍ مَجْهُومًا
 يَدْخُلُ الْفَاسِدُ فِي نِصَابِهِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَرْتَوِزْ سُقْدِي أَيْ دَقَّ الرَّجُلُ
 الْمِلْحَ وَغَيْرَهُ وَيُقَالُ فَشْرُ مَنِكَ سُقْدِي أَيْ لَقَطَ الطَّيْرُ الْحَبَّ وَيُقَالُ إِنِّي
 يَلَانْ سُقْدِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ لَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ لَعْنَةُ الْخَزِيئَةِ سَقَارْ سَقْمَاقْ
 وَيُقَالُ أَلْ أَرْمُ سِقْدِي أَيْ أَنَّهُ عَصَبَ الْعَيْنَ وَغَيْرَهُ سِقْدِي سَقْمَاقْ ه
 وَيُقَالُ أَلْ مَنِي كَرُبْ بُكْدِي أَيْ أَنَّهُ لَمَّا رَأَى لَطَى بِالْأَرْضِ وَالْحَقْفُضُ
 مُتَكِمْنَا وَيُقَالُ أَلْ أَشْرَفْ بُكْدِي أَيْ أَنَّهُ شَبِعَ مِنَ الطَّعَامِ حَتَّى سِيمَ
 وَبَسِمَ وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَلْ تَقَارْ قَابُكْدِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ أَمْتَلَأَ عَيْنُهُ مِنَ الْمَالِ
 وَغَيْرِهِ بُكَارْ بُكْمَاكْ ه وَيُقَالُ أَلْ سَوْقْ بُكْدِي أَيْ أَنَّهُ قَرَأَ الْمَاءَ وَجَمَعَهُ
 بِسِكْرٍ أَخَذَلَهُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ بَكْ سَوْسْ بُكْدِي أَيْ جَمَعَ الْأَمِيرُ جُنْدَهُ
 بُكَارْ بُكْمَاكْ وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْجُنْدَ أَبَدًا يُشَبَّهُ كَثْرَتُهُ بِالْمَاءِ كَمَا يُقَالُ سَوْقْ
 إِذَا سَالَ الْمَاءُ وَيُقَالُ سَوْاقْتِي أَيْ سَالَ الْجُنْدُ ه وَيُقَالُ أَغْلَانْ سَوْقْ
 تُكْدِي أَيْ أَرَأَى الْعُلَامَ الْمَاءَ وَفِي الْمَسْأَلَةِ 138 أَغْلَانْ سَوْقْ بُكَارْ أَلْ
 يَأْنِي سِنُورُهُ مَعْنَاهُ أَنَّ الْعُلَامَ بِسَبَبِ الْمَاءِ فَيَزِلُّ عَنْهُ قَدَمُ الْكَبِيرِ

حَتَّى يَكْسِرَ عَنْهُ وَرِكَهُ يَضْرِبُ هَذَا فِي جَنَائِدِ جَنَاهَا الصَّغِيرِ فَيَضْرِبُ بِهِ
 الْكَبِيرَ وَيُقَالُ أَلَا وَكَاتِلْدَى أَيْ أَنَّهُ بَلَغَ الْبَيْتَ وَغَيْرُهُ تَكْرِيماً
 وَفِي الْمَثَلِ أَيْفَكَ أَفْكَاتِكَمَا شِمْعَانُ إِنْ الْمَرْءُ الْعَجُولُ لَا يَبْلُغُ بَيْتَهُ
 لِأَنَّهُ يُجَدُّ فِي السَّيْرِ فَيَعْطِبُ دَابَّتَهُ فَيَبْقَى حَسِيرًا بِلَا ظَهْرٍ يَضْرِبُ
 هَذَا فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالتَّائِي فِي الْأُمُورِ وَقَالَ
 أَتَعْلِمُ أَقْنَى أَزَاقٍ هـ تَكْرِي بُوَسَاقٍ أَشَاقٍ هـ يَقُولُ
 لَمْ يَبْلُغْ إِلَى هَذِهِ النَّيْمَةِ بَانَ هَذِهِ الْفَتَانَةُ تَرِيدُ أَنْ تَرَى إِلَى سَهْمِ
 غَرْبٍ وَيُقَالُ أَرْتَلُونَ تَكْرِي أَيْ عَقَدَ الرَّجُلُ الْعُقْدَةَ وَغَيْرُهُ تَكَارُ
 تَكْمَاكٍ وَفِي الْمَثَلِ تَلَنْ تَكْمِشْنِي تَشِينُ يَوْمَاشٍ هـ مَعْنَاهُ مَا
 عَقَدَ بِاللِّسَانِ لَا يَجُلُ بِالْأَسْنَانِ يَضْرِبُ هَذَا مَنْ يُؤْمَرُ بِالْإِفْقَاءِ
 بِالْعَهْدِ وَيُقَالُ أَرْتُونَ تَكْرِي أَيْ خَاطَ الرَّجُلُ الثَّوبَ وَيُقَالُ
 أَيْعَ يَلَانُ تَكْتِي أَيْ لَسَعَتِ الْحَيَّةُ الْفَرَسَ وَغَيْرُهُ هـ وَكَذَلِكَ الْعَقَبُ
 وَيُقَالُ أَرِيحَا تَكْرِي أَيْ غَرَسَ الرَّجُلُ الشَّجَرَ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ نَصَبَهُ
 قَائِمًا تَكَارَتْ كَمَا هـ وَفِي الْمَثَلِ تَكْمَا لِحَا أَمَّا شِمْ تَلَا مَكْنَجَا بِلَمَاشٍ
 مَعْنَاهُ مَا لَمْ تُغْرِسِ الشَّجَرَةَ لَا يَنْبُتُ فَكَذَلِكَ مَا لَمْ يُطْلَبِ الْمَقْصُودُ
 لَا يُوْجَدُ يَضْرِبُ هَذَا مَنْ يُؤْمَرُ بِالْجَهْدِ فِي الْأُمُورِ وَيُقَالُ أَل
 بَيْتَكَ جَلَكْرِي أَيْ نَقَطَ الْكِتَابَ وَيُقَالُ أَلَا تَرَى جَلَكْرِي أَيْ أَنَّهُ فَصَدَ

عَرَفَ الْفَرَسَ جَكَارَ جَحْمَاك ٥ وَيُقَالُ أَلْ بَلَكَا جَكَرَى أَيْ أَنَّهُ قَرِحَتْ 138
 يَنْزِلُ بِي الْأَمِيرَ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ ثَقَى جَكَرَى أَيْ بَرَكَ الْبَعِيرُ وَيُقَالُ تَمَرُ
 سَقْدَا جَكَرَى أَيْ رَسَبَ الْحَرِيدُ فِي الْمَاءِ وَغَيْرُهُ جَكَارَ جَحْمَاك وَيُقَالُ أَلْ
 تَرَكَ أَلْ بَاغِزَ جَكَرَى أَيْ أَنَّهُ قَدْ شَدَّ رِبَاطَ الرِّزْمَةِ وَغَيْرَهَا جَكَارَ جَحْمَاك
 وَيُقَالُ أَلْ سَمَاعُ سَكْتَى أَيْ أَنَّهُ قَدْ نَقَضَ الرُّقْعَةَ عَنِ الثَّوْبِ وَيُقَالُ أَلْ
 أَقْرَسَ سَكْتَى أَيْ أَنَّهُ قَدْ نَقَضَ خِيَابَهُ وَيُقَالُ أَلْ بَلَكَا سَكْتَى أَيْ أَنَّهُ جَنَّا بَنَزَ
 يَدِي الْأَمِيرَ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ مَتَهَ سَكَ التَّرَايَ اجْلِسْ جَانِبَا سَكَارَ سَحْمَاك
 وَيُقَالُ أَرَا أَرَا غَنِي سَكْتَى أَيْ جَامَعَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ سَكَارَ سَحْمَاك
 يُقَالُ أَلْ يَزِمَاقُ بَلَدَى أَيْ أَنَّهُ وَجَدَ الدَّرْهَمَ وَغَيْرَهُ يَلُوزُ يَلْمَاقُ وَيُقَالُ
 أَلْ بَلَكَا بَلَدَى أَيْ أَنَّهُ عَرَفَ الْعَقْلَ وَالْعِلْمَ وَالْحِلْمَةَ وَكَذَلِكَ غَيْرَهَا يَلْمَزُ
 يَلْمَاكُ وَأَهْلُ الرِّغْوِ يَقُولُونَ يَلُوزُ يَضْمُونُ اللَّامَ وَهَذَا مَا لَا يُوَافِقُهُمْ
 غَيْرُهُمْ ٥ وَيُقَالُ أَرْتَامُ تَلْدَى أَيْ ثَقَبَ الرَّجُلُ الْجِدَارَ وَغَيْرَهُ وَيُقَالُ
 الْأَغْلَاقُ سَغْلَقًا تَلْدَى أَيْ أَنَّهُ ضَمَّ الْحَدِيَّ إِلَى نَجْجَةٍ لَبُونٍ لَتَرْضَعَهُ
 وَذَلِكَ إِذَا قَلَّ لَبَنُ الْمَعْرَى أَوْ مَاتَتْ وَبَقِيَ الْحَدِيَّ أَوْ الْحَمْلُ ضَائِعًا تَلْدَى
 يَلْمَاكُ ٥ وَيُقَالُ أَرْتَقْنِي أَدْرِي بَلَا تَلْدَى أَيْ أَنَّهُ ضَرَبَ الْكُرْعَ عَلَى شَعْبَتَيْهِ
 وَذَلِكَ نَوْعٌ لِلتَّرَكِّ وَذَلِكَ إِذَا ارَادَ أَحَدُ مِرَالِ الْأَعْيُنِ أَنْ يَكُونَ
 بَدْءُ اللَّعِبِ مِنْهُ فَيَضْرِبُ كَذَلِكَ حَتَّى يَبْدَأَ مَرَكَا أَوْ قَدْ رَفِيقَهُ يَعْطِي لَهُ

ضارعا

ابْتَدَأَ اللَّعِبَ وَكَذَلِكَ يُضْرَبُ الْقَالُ وَالْقَلْبُ يُقَالُ تَلَدَى تَلَارْتَلِمَاقُ هـ
 وَيُقَالُ أَرِيرْتَدَاقُ تَلَدَى أَيْ قَدَّ الرَّجُلُ الْقَدَمَ مِنَ الْجِلْدِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ
 شَقَّ طَوْلًا تَلَارْتَلِمَاقُ هـ وَيُقَالُ أَلِ إِلَى جَلَدَى أَيْ أَنَّهُ قَدِ صَرَعَهُ
 وَيُقَالُ السُّوزُ كُنْصِكَ قَلَا قَاجَلَدَى أَيْ أَنَّهُ قَدِ سَمِعَنِي الْكَلَامَ وَفِي الْمَلِكِ
 جَقَسًا تُنَوِّرُ جَلَسًا يَلْنُورُهُ مَعْنَاهُ إِذَا قَرِحَ الزُّنْدُ تَشَقَّرَ النَّارُ
 وَإِذَا سَمِعَ الْكَلَامَ عُرِفَ الْمَقْصُودُ وَيُقَالُ تَوْنَعٌ تَاشَرُ أَوْ رَاجَلَدَى
 أَيْ ضَرَبَ الْقَصَّارُ الثَّوبَ عَلَى الْحَجَرِ
 أَيْ تَوْتٌ قَدَى جَلَدَى أَيْ تَوَسَّرَ قَدَى لَدَى بِشَرِّ الْبَقَرِ قَدَى سَلَدَى بِعَرَالٍ تَلَدَى
 يَصِفُ الْكَلْبَ وَيَقُولُ بَأَنَّهُ أَخَذَ الذِّيبَ فَصَرَعَهُ وَخَلَقَ شَعْرَهُ
 وَطَرَحَ خَلْفَهُ فَعَصَّ حَلْقَهُ وَخَنَقَهُ جَقَارَ جَقَمَاقُ هـ وَيُقَالُ أَلِ
 مَكَاتُونِزَ سَلَدَى أَيْ أَنَّهُ لَمَعَ بِثَوْبِهِ إِلَى وَيُقَالُ أَلِ مَكَاتُونِزَ إِلَى
 سَلَدَى أَيْ أَنَّهُ أَخْرَجَ لِي عَلَى إِنْسَانٍ ذَهَبًا وَيُقَالُ سَوَقٌ يَغَاجِعُ سَلَدَى
 أَيْ لَقَطَ الْمَاءَ مِنَ الْخَشَبِ وَغَيْرُهُ سَلَارَ سَلَمَاقُ وَكَذَلِكَ إِذَا أَوْمَأَ الرَّجُلُ
 بِيَدَيْهِ مِنْ تَعْيِيرٍ وَيُقَالُ أَرَكِيدِرَ قَلَدَى أَيْ بَقِيَ الرَّجُلُ خَلْقًا وَيُقَالُ
 أَلِ أَيْوَنَ ذَا قَلَدَى أَيْ أَنَّهُ قَدِ تَرَكَ فِي الرِّهَانِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ بَقِيَ
 أَوْ تَرَكَ وَفِي الْمَلِكِ أَيْلَقَلَدَى تَرَوَقَلَمَاسُ مَعْنَاهُ قَدِ تَرَكَتِ
 الْوَلَايَةَ وَلَمْ يُتَرَكَ الرَّسْمُ يُضْرَبُ هَذَا مِنْ يَوْمَ مَرَبَانَ يَعْمَلُ الْعَمَلُ بِالْأَسْمِ

١٣٩) قَلْبَرَقْلَمَاق وَيُقَالُ أَلَمَنْدَرُ نَأْكَ قَلْدَرِي أَيِ أَنَّهُ سَأَلَ مَتَى الشَّيْءُ قَلْدَرُ
 قَلْمَاقٌ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ قَلْدَرِي أَيِ عَمَلِ الرَّجُلِ وَيُقَالُ أَرَقْبِرْغُ قَلْدَرِي
 أَجْمَاعُ الرَّجُلِ الْجَارِيَةِ كِنَايَةً عَنِ الْجَمَاعِ فَلِذَلِكَ جَنَّبْتُ الْعَرَبِيَّةَ عَنْ هَذِهِ
 اللَّفْظَةِ وَيُسْتَعْمَلُ مَكَانَ قَلْدَرِي إِذَا عَمِلَ الشَّيْءُ أَيِ أَيُّضًا يُقَالُ
 أَرَأَيْتَ أَيُّ إِذَا أَصْلَحَ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ يَقُولُ قَلْدَرِي قَلْبُو قَلْمَاقٌ قَلْمَاقٌ
 أَرَأَيْتَ كَلْدَرِي أَيِ إِلَى الرَّجُلِ الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ طَبَرُ كَلْمَاكَ وَفِي
 يَمْرُوقٍ غَابِرًا قَلْبَرُ كَلْمَاكَ مَعْنَاهُ لَا بَأْسَ بِالشَّيْءِ بِغَرَابِ إِجْدِ
 يَشْرَفُ هَذَا الْمَنْ يُؤَمِّرُ بِالثَّانِي فِي الْأُمُورِ حَتَّى يَذْرَكَ سَجْبَةً فَيُعِينُوهُ
 وَيُقَالُ أَرَكَلْدَرِي أَيِ ضِجْنُ الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ كَلَارُ كَلْمَاكَ
 كَلْسَاكَشِي أَيِ أَلَا تَرَى كَلَا يَقُلُ أَلَا ذَكَوْلَكَ أَعْرَضَ كَلَا يَقُولُ
 إِذَا رَأَيْتَ الْإِنْسَانَ يَتَّبِعُكَ فَلَا حَاجَةَ فِي وَجْهِهِ إِلَى مَا دِ الْجَارِ وَارْتَفَعَهُ
 كَذَلِكَ يَتَّبِعُكَ الْمَرَادُ بِهِ جَارٌ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا يَقُولُ سَوْفَ يَمْرِي
 أَيِ قَطْرُ الْمَاءِ وَغَيْرُهُ قَلْمَاقٌ وَيُقَالُ أَعْلَانُ سُقْدَا جَرِي أَيِ غَاسِ
 السَّبِيحِ فِي الْمَاءِ جَارِ حَتَّى يَقُولُ أَرَدَكَ سُقْدَا جَرِي أَيِ غَاسِ الْأَوْرُ
 فِي الْمَاءِ غَوْصًا مُبَالِغًا فِيهِ خَارِجًا وَصَدْرُهُ هُنَّ بِالْكَافِ وَالْمَوْلُ
 بِالْقَافِ لِيَعْرِفَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا وَيُقَالُ أَلَا نِي قَمْرِي أَيِ أَنَّهُ قَدْ
 صَرَبَهُ فَاحْتَنَهُ وَأَوْبَقَهُ قَلْمَاقٌ وَيُقَالُ سَوْفَ قَمْرِي أَيِ

قَلْمَاقٌ
 قَلْمَاقٌ
 قَلْمَاقٌ

دِيوَانُ لُؤْغَاتِ تُورِك

ماح الماء فمارفماق ه ونقال الاللى كمدى اى انه دفر الميت وعين
 كمار كمال ولذلك يقال كوزمان كمدى اى اخذ الخبز فى الملة ن
 يقال قوى كمدى اى ربط الغنم وكل شى كمدى يوثاق كذلك يارثماق
 والنون مبدلة من الهم ويقال كوك كمدى اى غامت السماء ويقال
 قنع كمدى اى انسد الباب وكذلك العقبة اذا انسدت من الشلج
 يقال ارت كمدى تنور ويقال فى العاير تنارت ثماق والنصب
 مثل هذه الأفعال يكون جزاءه الغزبية وقفماق ه ويقال كمدى
 اى اقلع المطر ويقال ازال كمدى اى تنفس الرجل الصعدا ويقال
 ارق كمدى اى استراح المغي تنارت ثماق والغزبية اذا نسدت
 عن الكلام تقول تنما وهذا مقلوب اى لا تسكت والترك يقول تن
 ومعناه اسكت واذا قال تنما يكون المعنى لا تسكت اخطاب الغزبية
 فى هذا ويقال ال ارحيل يلا كمدى اى عد ذلك الرجل من جملة الخيل
 وكذلك كل من عدم مع الشى ساند ستماق وفى المشا بارغ اترو
 تنسا يوقا ستماق ه معناه اذا قدم الحاض للضيف لا يكون القى
 معدوما ه ويقال المنكا ثماق كمدى اى انه ناولنى الخبر وعين
 سنار ستماق ويقال يجاج كمدى اى انكسر الحشب وعين ويقال
 سوسندى اى انهزم الجيش سنور ستماق ويقال سنازه

كمدى
 تنار
 تنار

140 ————— وَيُقَالُ اغْرَبْتُ قَرْيَتِي أَيْ سَلَبْتُ الْمَالَ وَقَالَ
 كَحْدَلْتُ يَأْغِي يَرْكُو أَمَّا سَءٌ أَذْكَرُ مَذْبُ قَرْسَا أَيْ يَلْنِي قَنَارُ
 يَقُولُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَخْفَى الْعَدُوُّ وَإِنْ كَانَ صَغِيرًا فَإِذَا لَمْ يَحْذَرْ عَنْهُ وَتَرَكَ
 مَهْمًا لَسَلَبَ عَنْكَ الْوَلَايَةَ قَنَارُ قَنِمَاقُ وَيُقَالُ يَغَاجُ كَنْدِي أَيْ
 اسْتَقَامَ الْخَشَبُ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ اغْرَى كَنْدِي أَيْ أَقْرَأَ لِلشَّيْءِ سِرْقَتَهُ
 وَكَذَلِكَ كُلُّ جَائِدٍ بِمَالٍ إِذَا أَقْرَأَ وَيُقَالُ أَرْيُولُ قَا كَنْدِي أَيْ شَخْصَ
 الرَّجُلَ إِلَى الطَّرِيقِ وَرَكِبَ الطَّرِيقَ وَيُقَالُ أَتَيْتُكَ كَنْدِي أَيْ اخْتَرَقَ
 الْحَطَبُ وَهَذِهِ لُحَّةٌ ارْغَوْهُمْ يَقْلِبُونَ الْيَاثُونَ كَمَا مَرَّ الْقِيَاسُ
 وَيُقَالُ تَسُونَاتُ كَنْدِي أَيْ ارْتَاَضَ الْفَرَسُ الْعَصِيَّ وَاسْتَقَامَ وَكَذَلِكَ
 الْأُمَرَاءُ إِذَا اسْتَقَامَ كَنَارُ كَنِمَاكَ هـ وَيُقَالُ أَرْتَلَمُ مَنَدِي أَيْ لَبَسَ
 الرَّجُلُ السِّلَاحَ وَيُقَالُ أَرَاتَمَاكَ سِرْكَ كَا مَنَدِي أَيْ صَبَغَ الْخَبْرَ بِالْحَلِّ
 وَأَيْتَدَمَ بِهِ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ صَبْغٍ يُؤْتَدَمُ بِهِ مَنَارُ مَنِمَاقُ هـ وَيُقَالُ
 قَرِي أَرْ مَنَدِي أَيْ هَذَا الرَّجُلُ الشَّيْخُ الْخَوْفُ وَغَيْرُهُ مَنَارُ مَنِمَاقُ هـ
 وَيُقَالُ أَرَاتَ مَنَدِي أَيْ رَكِبَ الرَّجُلُ الْفَرَسَ وَغَيْرُهُ مَنَارُ مَنِمَاقُ ع
 الْعِلَلُ وَالتَّصَارِيفُ وَبَيَانُ الصِّفَاتِ وَبِمَجَارِي الْأَقْيَسَةِ
 أَقُولُ وَبِاللهِ الْعَوْنُ أَنْ مَبْنَى الْأَفْعَالِ عَلَى الْمَاضِي وَالْأَمْرِ هـ
 إِنَّمَا قُلْتُ بَانَ مَرَارَهَا عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي لِأَنَّ أَوَّلَ حَرْفِ الْكَلِمَةِ الْوَاجِبِ

اذا كان مفتوحاً بتلوه الغايرو المصدر فيكون أولهما نصباً واذا
 كان أول الحرف منه رفعا يقفوه الغايرو المصدر واذا كان خفصاً
 لذلك بانه يقال بردي اذا ذهب فالباء مفتوحة من الفعل الوا
 ثم يقال في الغايبر برز فالباء مفتوحة كذلك ثم يقال بزماق فالباء
 مفتوحة كما كانته ويقال في المرفوع تردى ادا قام فالتاء
 مرفوعة في الماضي فكذلك يقال في الغايبر ترز مضمومة التاء
 ويقال في المصدر ترماق ترفع التافيه ويقول في المكسور
 نحو تردى اى نظم اللولو فالتاء مكسوة ثم يقال في التلوي ترار
 تلسر التالة وفي المصدر يقال ترماك كذلك تكسر التاء وليس
 بناه من اللام كبناء العربيه الصدر فيقال التلوي يقال في المجرى
 تعد فالقاف منصوبة ثم يقال يقعد سكنت القاف في الغايبر
 ويقال قعود انضمت القاف في المصدر ويقال مطر فاليهم مفتوحة
 في الماضي ويقول مطر تسكن الميم فيه ويقول مطورا بنضم الميم
 ففي الصدر منصوبه وفي المصدر مضمومة وفي الغايبر ساكنة
 ويقال في ابواب الزيادات الهمزة مفتوحة في الصدر وتقول
 في الغايبر يكرم انضمت الياء ويقول في المصدر اكراما انكسرت
 الهمزة في المصدر ويقال استغفر فالايف ملسوة تستغفر استغفارا

فَالْمَاضِي فِي الْأَفْعَالِ سَلَمًا خَالَفَ التَّوَوُّلَ وَالْمُسْتَدْرَكَ بِرَأْسِهِ ذَلِكَ أَحَدُ الذَّنِّ ١٤١
 فَيَكُونُ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ فِي أَبْوَابِ النَّبَاتِ وَالتَّلَاثِ وَالْبَيِّنَاتِ وَالْحَمَاسِ
 وَمَا زَادَ عَلَيْهِ يَكُونُ مُوَافِقَةً بَيْنَ الْمَاضِي وَالْغَابِرِ وَالْمُسْتَدْرَكَ وَالْوَسْطِ
 الثَّانِي أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ التَّسْعِيْفُ لَا يَكُونُ فِي الْمَعْلُومَاتِ
 وَلَا يُوجَدُ فِي الْغَابِرِ وَالْمُسْتَدْرَكَ وَالثَّلَاثِ صِفَاتُ الْغَابِرِ الْبَيِّنَاتِ
 عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي أَهْلِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ وَمَالٌ وَنَعْمًا وَأَمَلًا رُبُّ
 وَأَهْلُ الْوَيْلِ مِنْ سُورَةِ الْحَجِّ بِمِثْلِهِ نَبَاكَ بِرَدِّهِ إِذَا دَخَلَ
 بِرَدِّهِ الذَّامِبُ إِذَا رَجَعَ الْحَجْمُ مِنَ الدَّالِ الَّتِي هِيَ مِمَّا لَمْ يَدْخُلْ فِيهَا
 وَلِلدَّالِ يُقَالُ تَرَدَّى إِذَا قَامَ تَرَدَّى الْقَائِمُ إِذَا رَجَعَ الْحَجْمُ مِنَ الدَّالِ الْبَيِّنَاتِ
 الثَّلَاثِ هُمَا سِنَاةُ الْمَاضِي وَعَلَى مِثْلِ النِّسْفِ جَمْعُ الْأَبْوَابِ وَأَفْعَالُ
أَمَّا الْأَمْرُ فَلَمَّا انْصَفَتِ الْفَاعِلِينَ بَقِيَ عَلَى الْأَمْرِ فِي أَكْثَرِ
 لُغَاتِ التُّرْكِ وَفِي الْجَطِيَّةِ وَغَيْرِهَا وَحُرُوفُ الْمَعَانِي الَّتِي يَدْخُلُ فِي
 الْأَفْعَالِ لِأَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ أَمَّا يُرَادُ عَلَى الْأَمْرِ كَمَا نَبَّهْنَا أَنَّهَا لَمْ تَدْخُلْ
 وَأَعْلَمْنَا أَنَّ الْمَاضِي مُقَيَّدٌ بِالدَّالِ وَالْبَيِّنَاتِ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ فَقَطْلًا نَجَّ
 عَنْهَا إِلَّا أَنَّ الدَّالَ إِذَا سَحَّ حُرُوفُ الصَّلَاةِ نَقَلَتْ أَلْسِنَةً
 الْخُرُوجَ وَحُرُوفُ الصَّلَاةِ فِي هَذِهِ الْأَعْمَارِ رُجْعٌ وَهِيَ الْيَاءُ الصَّلْبَةُ
 وَالتَّوَالِجُ الصَّلْبَةُ وَالتَّوَالِجُ الصَّلْبَةُ أَمَّا الْيَاءُ فَوَقُولُهُمْ بَقِيَ

إِذَا صَلَّ بِالْجَلِّ وَالنَّاجِزِ قَوْلُهُمْ تَمَّ إِذَا أَخَذَ وَالْجَمْعُ الصَّلْبَةُ خَوْ قَوْلُهُمْ
 قَتَّى إِذَا هَرَبَ وَالْكَافُ الصَّلْبَةُ خَوْ قَوْلُهُمْ تَقَى حَكَمِي إِى بَرَكَ الْبَعِيرُ
 وَكَذَلِكَ الْقَافُ قَدْ تَدَخَّلَ تَعَالَى الْكَافُ الصَّلْبَةُ فِي هَذَا النُّوعِ خَوْ قَوْلُهُمْ
 الْمَكَافِي أَيُّ نَظَرِيٍّ وَإِنَّمَا جَعَلَتِ الدَّالُّ تَالِ الصَّلَابَةِ مُخَارِجَ هَذِهِ
 الْحُرُوفِ الَّتِي تَبَيَّنَ وَالْأَصْلُ فِيهَا الدَّالُّ وَالنُّطْقُ بِالتَّاءِ أَفْصَحُ إِذَا قَارَنْتَ
 هَذِهِ الْحُرُوفَ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ جَمِيعُ الْأَفْعَالِ الْمَجْرُودَةِ وَالْمَزِيدِ عَلَيْهَا مِنْ كُلِّ
 كِتَابٍ وَالْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ مُقَيَّدٌ بِالدَّالِّ فَقَطُّ فِي كُلِّ كِتَابٍ فِي جَمِيعِ الْأَنْبَاءِ
 فَإِذَا كَانَتْ آخِرَ الْكَلِمَةِ رَأَى مِنْ سَخْطِهَا تَكَرَّرَ فِيهَا الرَّاءُ يَكُونُ أَحَدَهُمَا أَصْلِيَّةً
 وَالْآخَرُ حَرْفَ اسْتِقْبَالٍ هـ وَكَانَ فِي الْفِعْلِ الْغَائِبِ فِي هَذِهِ اللَّغَةِ مِمَّنْزِلَةً
 الْأَلِفَ وَالتَّاءَ وَالنُّونَ وَالْيَاءَ فِي الْعَرَبِيَّةِ إِذَا كَانَتْ عَلَامَةً لِلْاسْتِقْبَالِ
 وَإِذَا لَمْ تَكُنْ فِي أَصْلِ الصَّلْبَةِ رَأَى تَدْخُلَ فِيهَا رَأَى أَحَدُوهَا وَهِيَ عَلَامَةٌ لِلْاسْتِقْبَالِ
 وَمِنْ صَدْرِ هَذَا الْقِيَاسِ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْأَمْرُ فَإِذَا أُوجِدَتْ فِي الْفِعْلِ
 الْمَاضِي قَبْلَ الدَّالِّ الرَّاءُ فَذَلِكَ إِذَا أُمِرَ سَقَطَ الدَّالُّ وَالْيَاءُ اللَّتَانِ
 هُمَا سَمَتَا الْفِعْلِ الْمَاضِي وَتَبَقِيَ التَّاءُ سَاكِنَةً فَتِلْكَ الرَّاءُ مِنْ سَخْطِ الْكَلِمَةِ
 فَيَجِبُ حِسْدُ فِي الْفِعْلِ الْغَائِبِ الْحَاقُّ الرَّاءُ إِلَيْهَا غَيْرَهَا عَلَامَةٌ لَهُ وَأَمَّا
 إِذَا لَمْ تَوْجَدْ الرَّاءُ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْأَمْرُ فَيَلْحَقُ بِهِ جِينِيزُ رَأَى
 الْاسْتِقْبَالِ هـ بَيَّانُهُ يُقَالُ بَرَدِي إِذَا ذَهَبَ قَبْلَ الدَّالِّ رَأَى

١٤٢
 ٢٨٩
 فَيُقَالُ بَرَى فِي الْأَمْرِ ثَبَتَ الرَّأْيُ وَسَقَطَ جُزْءُ الْمَاضِي قَالَ آهَاهُ مِنْ ١٤٢
 سَخِ الْكَلِمَةِ فَيُقَالُ فِي الْغَائِبِ أَلْ بَرِيرَ أَيْ أَنَّهُ يَذْهَبُ زِيدَ عَلَيْهِ
 أَلْ أَلَا سَتَقْبَلُ الْفِعْلَ فَصَارَ رَأْيَانِ أَحَدَهُمَا أَصْلِي وَالْأُخْرَى عَلَامَةٌ
 الْغَائِبِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَلْ تَرْدِي أَيْ أَنَّهُ قَامَ فَيُقَالُ فِي الْأَمْرِ تَرَأَى
 ثُمَّ فَيُقَالُ فِي الْفِعْلِ الْغَائِبِ أَلْ يُقَارَوْ تَرَرَأَى أَنَّهُ يَقُومُ فَصَارَ فِي
 الصَّلَامَةِ رَأَى أَحَدُهُمَا مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ وَالثَّانِيهِ أَمَانٌ فَعِلَ الْغَائِبِ
 وَالْعَزِيَّةُ تَطْرَحُ إِجْدَى الرَّائِي فِي أَكْثَرِ الْأَفْعَالِ الْغَائِبَةِ لِلْخَفَةِ فَتَكَلِّمُ
 بَرَاءً وَاحِدَةً عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ وَلَيْسَ ذَلِكَ مُحْسِنًا وَلَا بِقِيَامٍ وَأَمَّا
 الْفِعْلُ الَّذِي لَا رَأْيَ فِيهِ جَوْ قَوْلِهِمْ كُلُّدَى إِذَا حِضَرَ فَيُقَالُ فِي الْأَمْرِ
 مِنْهُ كُلٌّ وَيَقُولُ فِي الْفِعْلِ الْغَائِبِ كُلُّو وَيُقَالُ كُلُّدَى أَرْضِيكَ
 الرَّجُلُ فَيَقُولُ فِي الْغَائِبِ كُلُّو أَدْرَجْتَ الرَّأْيَ فِي الْفِعْلِ الْغَائِبِ وَلَمْ
 يَكُنْ ذَلِكَ فِي أَصْلِ الْكَلِمَةِ ٥ وَالْعَزِيَّةُ تَوَافِقُ التَّرْكَ فِي هَذَا النَّوعِ
 مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا رَأْيٌ وَلَا تَطْرَحُ هَذِهِ الرَّأْيَ وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ
 الْمَطْرُودُ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ فِي الثَّلَاثِيَّ وَالرَّبَاعِيَّ وَمَا زَادَ عَلَيْهِ
 ثُمَّ أَغْلَمَ بَانَ أَبْنِيَّةَ أَفْعَالِ التَّرْكِ يُشَبِّهُ أَبْنِيَّةَ أَفْعَالِ
 لُغَاتِ الْعَرَبِ فَيَكُونُ فَعَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي وَفَعَلَ الْفِعْلُ الْغَائِبِ وَفَعَلَالِ
 الْمَصْدَرِ جَوْ قَوْلِهِمْ بَرَدَى إِذَا ذَهَبَ يُشَبِّهُ بِمَا قَوْلِهِمْ عَقَى حَلَّى وَقَوْلِهِمْ

برزاي بذهب يشبه قولهم نمرور رجل يكر في حاجته بزمان
 يشبه بنا قولهم القرقاف والاحمال وعلى هذا جميع انبياء افعالهم
 اللعنه المجردة والمزيد عليها والشائخ يجوز ادخالها في الثلاثي
 بالنطق عند الاشباع كما يقال بردي اذا ذهب فلو قيل ياردي جاز
 ولذلك يقال بردي اذا قام فلو قيل توردي جاز وهذا تمام يسوع
 في الفعل الواجب دون العابر والمصدره وهذا يجوز ادخال
 حروف المد واللين في الاسماء المجردة من غير ان يكون له اصل نحو
 قولهم يعاج الخشب واصله يعاج واما في الشاهد تنوق والاصل
 فيه تنوق للز الاصح والافصح في الاسماء والافعال ما كان اقصر
 لفظا واضل منطقا والمصدر يكون على منوال واحد
 في جميع الافعال وهو ان يزداد على حرف الاصل الميم والالف والقاف
 في الكلمة التي فيها قاف او غير او كانت مشبعة في اللفظ والكان
 مكان القاف في الكلمة التي فيها كان او كانت رسيكة او ماله الى الحركات
 الثلاثة اما القاف فيه نحو قولهم اليا قردى اى انه وتر القوس قرار
 قرماق فالمصدر جاف بالقاف لكون الكلمة قافية والطمة الغيبة
 نحو قولهم ال سوت سغدى اى انه جلب للبر سغار سغاق فجا
 المصدر بالقاف لما ان الكلمة غيبية والكلمة المشبعة نحو

قَوْلُهُمْ أَرَبَرَدَى أَيْ دَهَبَ الرَّجُلُ بَرَزَ بَرَمَاقُ تَرَدَى إِذَا قَامَ تَرَزَّ بَرَمَاقُ ١٤٣
 فَلَمَّا كَانَتْ الصَّلَاةُ مُشْبِعَةً جَاءَ الْمَصْدَرُ بِالْقَافِ هـ وَأَمَّا الْكَافُ
 جَوْ قَوْلُهُمْ كَلَدَى إِذَا لَى كُلُّ كَلَمَاكَ فَمَا الْمَصْدَرُ بِالْكَافِ لِكُونَ الْكَلِمَةِ
 كَافِيَةً وَكَذَلِكَ الْكَافُ الرَّصِيكَةُ تَنْوِبُ عَنِ الصَّلْبَةِ يُقَالُ مِنْهُ أَلَمَنِ
 الْكَبَى أَيْ أَنَّهُ مَدَّجَنِي أَصَارَ الْكَمَاكَ وَهَذَا وَإِنْ كَانَتْ فِي الصَّدْرِ الْكَافُ
 الرَّصِيكَةُ فَإِنَّ الْمَصْدَرَ مِنْهُ يَكُونُ يَكُافُ صُلْبَةً مِنْهُ كَالصَّحِيحَةِ هـ
 وَالْكَلِمَةُ الرَّصِيكَةُ جَوْ قَوْلُهُمْ أَرَتَلَمُ سَرَدَى أَيْ كَثِيرًا مَا صَبَرَ الرَّجُلُ
 سَرَزَ سَرَمَاكَ فَلَمَّا كَانَتْ الْكَلِمَةُ رَصِيكَةً فِي اللَّفْظِ جَاءَ الْمَصْدَرُ
 مِنْهَا كَافِيًا الْأَثَرُ أَنَّ الْكَلِمَةَ الْمَشْبِعَةَ مِمَّا يَشْبِهُهُ فِي لَفْظِهِ
 بَحَى مِنْهُ الْمَصْدَرُ الْقَافِي وَهُوَ قَوْلُهُمْ يَكُنِي سَرَدَى أَيْ رَجَعَهُ
 الْأَمِيرُ سَرَزَ سَرَمَاكَ هـ وَيُقَالُ أَرَبَيْتَكَ تَرَدَى أَيْ طَوَى الرَّجُلُ
 الْكِتَابَ وَغَيْرَهُ تَرَزَّ بَرَمَاكَ وَيُقَالُ أَلَبَرَمَاقُ تَرَجَى أَيْ أَنَّهُ جَمَعَ
 الرَّاهِمَ تَرَزَّ بَرَمَاكَ وَكَقَوْلِهِمْ أَلَسَرَدَى أَيْ سَاقَ الْخَيْلِ سَرَزَ
 سَرَمَاكَ فَمَا الْمَصْدَرُ كَافِيًا لِمَا اشْتَرَتْ إِلَيْهِ وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ
 الْمَطْرُودُ فِي جَمِيعِ الْأَبْوَابِ مِنْ صِلَاصَاتِ الْحَرْدِ وَالْمَزِيدِ عَلَيْهِ لَا يَشُدُّ
 مِنْهُ شَيْءٌ فَيُرْتَصَدُّ بِمَجَالِ الْقَافِ وَالْكَافِ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ
 حَتَّى يُوقَفَ عَلَيْهَا فَهِنَّ جَمَاهِيَةُ أَصُولِ الْمَصَادِرِ هـ وَمِنْ الْمَصَادِرِ

نوع آخر يكون مصدرًا عند الإضافة إلى الفاعل حالة إنشائه ذلك
 الفعل ونحو مجرى الأسماء وقياسه أن يراذ بعرف حرفي الفعل القاف
 والياء في العلة التي فيها قاف أو غير أو مشبع والقاف في غير
 ذلك كما سبقت من المثال أو العجز والياء في إنشائه الشيء المشار إليه
 وحرف الأسفل ما استقر الأمر عليه يقال منه البرغ برحى أن
 اندم هذا ما لم يعرج على شيء ويقال اندم ايش قلعي بلولك أي
 أن عمله ظاهر ويقال نطل تنغي ارتقاي ينفس النفس وهو
 مأخوذ من قولهم ارتفع تندي أي تنفس الرجل الصغر آه ونقال
 منديرقه تنكات كيف سيرتي سنك يرقنك تنكات خيف
 سيرتك انديرتي تنكات كيف سيرته فصار هذا النوع مصدرًا
 بالاضافة وأصله من قولهم يريدت إذا سار وليس في هذا الفعل
 القاف والعجز تدخل في المصادر التي يدخل فيها القاف فقط وير
 قياس هذا النوع من الأفعال التي يؤخذ منها المصادرة في حرفي الأصل
 وهو آخر الكلمة التي تبقى في الأمر بعد طرح الدال والياء التي هما سنا
 الفعل الواجب والكاف تدخل في الكلمة التي لا يدخل فيها القاف
 على هذا المعنى يقال منه اندك يرقماف تيرتي كوزاي ابتسجعه الرهم
 وكما في الأصل يقال تازكللي تركيبتا معناه اثيان الأقرع إلى الثلاثين

نفس
مردودمرين
منى

يرق

وَالْمَزِيدُ عَلَيْهَا الْهَامُ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى خَرْفَيْنِ فَلِذَلِكَ سَمَّيْنَاهُ
 ثَنَائِيًّا يُقَالُ مِنْهُ بَرَأْتُ إِذَا ذَهَبَ كُلُّ أَيْ تَعَالَى هَذَا هُوَ الْأَصْلُ وَالتَّرْكَ
 التَّرْكَ تَذَكُّرٌ بِخَرْفِي الْأَصْلِ فِي الْهَامِ إِذَا كَانَ الْمَأْمُورُ الْمُخَاطَبُ
 وَاحِدًا الْغَيْنُ وَاللَّامُ فِي الصَّلَاةِ الْقَافِيَّةِ أَوِ الْمَشْبَعَةِ وَالْقَافُ مَعَ
 اللَّامِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي آخِرِهَا غَيْنٌ هـ وَالْكَافُ مَعَ اللَّامِ فِي الْكَلِمَةِ
 الْكَافِيَّةِ أَوِ الْمَالَةِ أَوِ الرَّحِيلَةِ فَيَدْخُلُ الْأَمْرُ حَيْثُ مِنَ الشَّيْءِ إِلَى الرَّبَاعِيِّ
 وَمِنَ الثَّلَاثِيِّ إِلَى الْخَمَاسِيِّ وَمِنَ الرَّبَاعِيِّ إِلَى السُّدَاسِيِّ هـ بَيَانُهُ يُقَالُ
 بَرَعْلُ أَيْ إِذَا ذَهَبَ تَرَعْلُ أَيْ قَمَرٌ وَهَذِهِ كَلِمَةٌ مُشْبَعَةٌ فَالْزِيَادَةُ جَاءَتْ
 بِالْغَيْنِ وَاللَّامُ وَيُقَالُ فِي الَّتِي آخِرُهَا الْغَيْنُ تَاغَعْلُ أَيْ أَصْعَدَ الْجَيْلُ
 وَيُقَالُ سَوْتُ سَعَقْلُ أَيْ أَجْلَبَ اللَّبَنُ فَأَخْرَجَ الْكَلِمَةَ غَيْرَ نَجَاتٍ الزِّيَادَةُ
 قَافَا هـ وَيُقَالُ فِي الْكَافِ أَثَاكَ كَرَكْلُ أَيْ ادْخُلَ الْبَيْتَ يَرْمَاقُ تَرَكْلُ
 أَيْ أَجْمَعَ الدَّرَاهِمَ نَجَاتٍ الزِّيَادَةُ كَافِيَةً لِمَا ذَكَرْتُ فَقَدْ ادْخُلَ الْحَرْفُ مِنَ
 الشَّيْءِ فِي الرَّبَاعِيِّ هـ وَالثَّلَاثِيُّ يُقَالُ مِنْهُ يَكُ كَثْرًا أَيْ أَرْفَعَ الْجَبَلَ تَامٌ
 أَتَرَأَى أَثَقَبَ الْجِدَارَ فَيُقَالُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُ كَثُرَ كُلُّ أَتَرَكْلُ ادْخُلَ
 مِنَ الثَّلَاثِيِّ فِي الْخَمَاسِيِّ وَالرَّبَاعِيِّ فَيُقَالُ إِذَا غَرَّغْلُ سَقَرَّ غَلَّ يَدْخُلُ
 الْأَمْرُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ فِي السُّدَاسِيِّ وَهَذَا النَّوعُ مِنَ الْأَمْرِ أَيْ جَوَازًا إِذَا كَانَ
 الْمُخَاطَبُ وَاحِدًا فَامَّا إِذَا كَانَ اثْنَانِ أَوْ جَمَاعَةٌ سَقَطَ هَذَا الْإِعْتِبَارُ

فَكَسَمِلُ
 سَقَرَّ غَلَّ يَدْخُلُ
 أَتَرَأَى أَثَقَبَ الْجِدَارَ
 فَيُقَالُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُ كَثُرَ كُلُّ أَتَرَكْلُ

وَيَكُونُ الْأَمْرُ لِلتَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ وَلَا يَقْتَرِحُ الْجَمْعُ بَيْنَ التَّذْكِيرِ ١٤٥
وَالثَّانِي يُقَالُ مِنْهُ لِلوَاحِدِ بَرَأَى إِذْ هَبَّ بَرِيكَلَارَا كَيَكُونُ إِذَا هَبَّ أَنْتُمْ
وَيُقَالُ فِي الْجَمْعِ بَرِيكَلَارُ مَعَهُ وَإِذَا كَانَ الْمُخَاطَبُ مُحْتَرَمًا لِسِنِّ أَوْ جَاهِ
مُخَاطَبِهِ التَّرْكُ بِلَفْظِ الْجَمْعِ تَقُولُ بَرِنْدَايْ إِذْ هَبَّ وَمَعْنَاهُ فِي الْأَصْلِ
إِذْ هَبُوا وَأَمَّا الْغَزِيَّةُ وَتَجَاقُ يَقُولُ بَرَأَى إِذْ هَبَّ لِلوَاحِدِ بَرِنْدَايْ
إِذْ هَبُوا لِلْجَمْعِ وَتَسْقُطُ مِنْهُ عَلَامَةُ الْجَمْعِ وَهَوَلَارُ وَتُقِيمُ مَقَامَهَا الرَّأْيُ
الْمَحْسَبَةُ بِكَافٍ الْغَنَةُ لِلْمُخَاطَبِ الْوَاحِدِ إِذَا أَرَادَتْ فِيهِ الْأَكْرَامُ وَالْعَطْفُ
فَيَكُونُ فِي لُغَتِهَا جَمْعُ الْجَمْعِ وَهُوَ خِطَابُ الْوَاحِدِ كَمَا قَالَ
أَقْلَبُ مَنِي قِيمَتَكَ أَيْ قِيَمَتِكَ أَقْرَبُ مَنِي قِيمَتِكَ أَكْرَمُ مَنِي قِيمَتِكَ أَكْرَمُ مَنِي قِيمَتِكَ أَكْرَمُ مَنِي قِيمَتِكَ
يَقُولُ لِمَا صَدَّقْتَنِي فَلَا تَحْذِلْنِي وَأَصْدُقْ عِدَّتَكَ فَسَبِيلُ مَا أَلْحَقَ مِنْ عَيْنِي
أَتَمَّ شَبْهَهُ بِمَا أَلْحَقَ لَانَّ فِي الرَّمْعِ مَلُوحَةٌ وَيَقُولُ يَا زَيْدُ الطَّرِيقُ حَوَالِي
مِيَاهُ عَيْنِي وَمِثْلُ هَذَا أَلْحُوزُ فِي الْمُخَاطَبَةِ فَأَتَانِي فِعْلُ التَّنْفِيرِ
فِي أَمْرِ الْغَايِبِ لَا يَكُونُ هَذَا الْآنَ كَافٍ الْغَنَةُ إِنَّمَا يَتَصَوَّرُ إِذَا أَمَرَ فِي الْمُخَاطَبِ
فِي قَوْلِهِ بَرِنْدَايْ ذَهَبْتَ كُلُّ يَدَايْ حَضَرَتْ هَذَا الْخَبَارُ عَنْ فِعْلِ الْمُخَاطَبِ
وَلَيْسَ بِأَمْرٍ فَلِذَا لَمْ تَسْقُطْ بِلَا أَشْكَالٍ فِي قَوْلِهِ بَرِنْدَايْ إِذْ هَبَّ ثُمَّ
الذَّالُ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمَاضِي أَبَدًا تَكُونُ مَلْسُوءَةً فِي فِعْلِ النَّفْسِ
الْمُخَاطَبِ وَالْغَايِبِ بَيَانُهُ يُقَالُ بَرَدِمَ إِذْ هَبْتُ كَسَرَتْ الذَّالُ بَرَدِنَكَ

كَذَا كَرْدِي اِيْ ذَهَبَ كَسَرَتِ الدَّالُ فِي الْاَجْوَالِ صَلَافًا لِمِمْ عَلَامَةً اَصْلًا
 الْفِعْلُ إِلَى النَّفْسِ فِي قَوْلِهِمْ بَرْدِي اِيْ ذَهَبَتْ وَكَانَ الْغَنَّةُ عَلَامَةً لِلْمَخَاطِبِ
 فِي قَوْلِكَ بَرْدِي نَكَ اِيْ ذَهَبَتْ وَالْيَاءُ عَلَامَةٌ فِعْلٍ لِلْغَايِبِ فِي قَوْلِكَ بَرْدِي
 اِذَا ذَهَبَ وَالتَّرْكَ تَقُولُ لِلْوَاحِدِ الْمُحْتَرَمِ اِذَا خَاطَبْتَهُ بَرْدِي نَكَ اِيْ ذَهَبَتْ
 وَالزَّيْ مَعَ كَافٍ الْغَنَّةُ فِي الْأَصْلِ مَوْضِعٌ لِلْجَمَاعَةِ وَالْغَزِيَّةُ تَخَاطِبُ الْجَمْعِ
 فَيَقُولُ بَرْدِي نَكَ تَرِيدُ بِهِ ذَهَبْتُمْ وَالْقِيَاسُ فِيهِ لِلْغَزِيَّةِ وَحُسْنُ الْعِبَانَةِ
 وَالْفَرْقُ بَيْنَ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ لِلتَّرْكِ فَقَدْ انْكَسَرَتِ الدَّالُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ
 كُلِّهَا لِمَا بَيَّنَّتْ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ جَمِيعُ الْأَفْعَالِ فِي كُلِّ كِتَابٍ فِي لُغَةٍ
 جَمِيعُ التَّرْكِ مِ **الْفَاعِلُ** مِنْ هَذَا الْبَابِ وَمِنْ الْأَبْوَابِ كُلِّهَا ثَانِي عَلَى
 خَمْسَةِ أَوْجِهٍ لِأَعْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ ٥ اِخْتَلَفَ فِي صِفَةِ الْفَاعِلِ الَّذِي يَحْدُثُ
 مِنْهُ الْفِعْلُ فَقَطُّ بِأَنَّهُ كَيْفَ يَتَكَلَّمُ فِي وَصْفِهِ وَاتَّفَقُوا فِي غَيْرِهَا مِنْ
 الصِّفَاتِ الَّتِي تَوْحَدُ مِنَ الْأَفْعَالِ وَنَطَقَتْ جَمِيعُ طَبَقَاتِ التَّرْكِ عَلَى نَسَقٍ
 وَاحِدٍ مَعَ اِخْتِلَافِ الْأَعْرَاضِ فِيهَا **أَمَّا الْأَوَّلُ** الَّذِي مُخْتَلِفٌ
 فِيهَا قَوْلُهُمْ بَرْدِي اِيْ الذَّاهِبُ تَرْدِجِي اِيْ الْقَائِمُ يَبْنِي صِفَةَ الْفَاعِلِ
 عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي وَيَدْخُلُ الْجِيمُ بَيْنَ الدَّالِ وَالْيَاءِ اللَّتَانِ هُمَا سِمَتَانِ لِلْمَضِيِّ
 الْفِعْلِ فِي لُغَةِ الْغَزِيَّةِ وَتُجَاقُ وَيَجْمَا وَأَعْرَاقُ وَسُوَارِينُ
 وَتَجْنُكُ إِلَى الرَّؤْسِ وَهُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّ الدَّالَ هِيَ حَرْفُ نَصَبِ عَلَامَةٍ

لَمْ يَفْعَلْ وَالْيَا كُنَايَةٌ وَإِضَافَةٌ إِلَى الْغَايِبِ فِي قَوْلِهِمْ يَرُدُّ إِذَا ذَهَبَ ١٤٦
 الْآتِي أَيْ مَا تَسْقُطُ إِذَا أَصَفْتَ إِلَى الْمُخَاطَبِ فِي قَوْلِكَ يَرُدُّكَ أَيْ ذَهَبْتَ
 وَكَذَلِكَ إِذَا أَصَفْتَ إِلَى فِعْلِ النَّفْسِ فِي قَوْلِكَ يَرُدُّمُ أَيْ ذَهَبْتَ فَسَقَطَتْ
 الْيَا وَالذَّالُ رُسِمَتْ مَكَانَهَا فَلَمْ تَسْقُطْ فِي الْأُخُولِ كَلَهَا وَالْفِعْلُ مَاضٍ
 فَعَرَفْتَ أَنَّ الْجِيمَ وَالْيَا فِي قَوْلِكَ يَرُدُّجِي هُمَا سِمَتَا الْفَاعِلِيَّةِ وَلَيْسَتْ
 الْيَا هِيَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُخْبِرِ عَنِ الْغَايِبِ فَإِذَا كَانَ هَكَذَا
 يَكُونُ هَذَا يَاءً عَلَى النَّسْبَةِ وَالنَّعْتِ فِي قَوْلِهِمْ أَيْ لِلْقَصَابِ أَيْ تَمْلِكُ الْحَبَّازُ
 اتَّفَقَتْ جَمِيعُ طَوَائِفِ التُّرُكِ أَنْ تَزِيدَ الْجِيمَ وَالْيَا عَلَى الْأَسْمَاءِ فَتَجْعَلَ تِلْكَ
 الْأَسْمَاءَ صِفَاتٍ مُحْتَرَفِينَ خَوْ قَوْلِهِمْ تَرَعُ لِلْحَرْبِ ثُمَّ يَقَالُ تَرَعِي لِلْحَارِثِ
 وَيُقَالُ إِنَّكَ لِلْحَفِّ أَيْ لِلْخَفَافِ هَ فَمَا قَوْلُهُمْ يَرُدُّجِي الذَّاهِبُ
 تَرُدُّجِي الْقَائِمُ هُنَا أَيْ صِفَاتٌ تَوْخِزُ مِنَ الْأَفْعَالِ وَتِلْكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ
 فَالْأَوَّلَى أَنْ يَكُونَ قِيَاسُهَا عَلَى وَثِيرَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَا يَتَغَيَّرُ هَذَا الْقِيَاسُ
 فِي الصَّلَاحَةِ الْقَافِيَةِ أَوْ الْكَافِيَةِ أَوْ الْمُسْتَبْعَةِ أَوْ غَيْرِهَا هَ فَمَا فِي
 لُغَاتِ حِكْلٍ وَكَاشْغَرٍ وَبِلَاسَاغُونَ وَارْغَوْ وَبِرْسَغَانٍ وَأَيْغَرُ
 إِلَى الصِّينِ الْعُلْيَا تَبْنِي صِفَاتُ الْفَاعِلِينَ فِي هَذَا الْمَعْنَى مِنَ الْأَمْرِ
 وَبَدَخَلُ مَحَلِّ الرَّالِ الَّتِي هِيَ سِمَةُ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْغَنِ فِي الصَّلَاحَةِ الْقَافِيَةِ
 أَوْ الْعَيْنِيَّةِ أَوْ إِذَا كَانَتْ مُسْتَبْعَةً وَالْكَافُ الرَّكِيكَةُ فِيمَا سِوَاهَا

وَيُقَدَّرُ الْجِيمُ وَالْيَاءُ عَلَى حَالِهِمَا بَيَانُهُ يُقَالُ فِي الْأَمْرِ بَرَأَى إِذْ هَبَتْ فَيُقَالُ
لِلذَّاهِبِ بَرَعُوْجِي فِي هَذِهِ اللَّغَةِ وَيُقَالُ تَرَأَى قُمْ فَيُقَالُ تَرَعُوْجِي
لِلْقَائِمِ وَيُقَالُ فِي الْكَلِمَةِ الْفَائِيَةِ يَا تَرَعُوْجِي أَيْ مَوْتَرِ الْقَوْسِ وَيُقَالُ
تَقَارِبَعُوْجِي أَيْ مُخْتَلِسِ الْمَتَاعِ ه وَيُقَالُ فِي الْكَلِمَةِ الْغَيْبِيَةِ أَتْ سَقْعَرُ
عُوْجِي أَيْ سَاقِي الْفَرَسِ مِنْ إِذْ عُوْجِي أَيْ مَوْقِطِي وَفِي بَابِ الشَّيْءِ يُصِيرُ
الْغَيْرُ قَافًا فِي الْكَلِمَةِ الْغَيْبِيَةِ يُقَالُ مِنْهُ تَاغَعًا غَقُوْجِي أَيْ الصَّاعِدِ
فِي الْجَبَدِ وَيُقَالُ قَوَى سَعَقُوْجِي أَيْ حَالِ اللَّبَنِ وَأَمَّا صِيْرَتْ هَذِهِ
الْغَيْرُ قَافًا لِأَنَّهُ يُجْتَمِعُ جَرَفًا خَلْقٌ مِنْ جَيْسٍ وَاحِدٍ فَيَقْلُ النُّطْقُ بِهَا
فَابْدَلَ أَجْرَهُمَا بِالْقَافِ لِدَفْعِ الثِقَلِ وَكَذَلِكَ الْحُكْمُ فِي الْأَمْرِ إِذَا كَانَ
آخِرَ الْكَلِمَةِ غَيْبًا بَدَلُ الْقَافِ قَوْلُهُمْ تَاغَعًا غَقْلُ أَيْ أَصْعَرِ الْجَبَدِ
سَوْتُ سَقْعِلُ أَيْ أَحْلَبِ اللَّبَنَ وَأَمَّا فِي الصَّلَامَةِ الْكَافِيَةِ جَعَلَ مَكَانَ
الدَّالِ الَّتِي هِيَ سَمَةٌ لِمَضَى الْفِعْلِ كَافًا رَكِيكَةً يُقَالُ مِنْهُ كُلَّ كُوْجِي أَرُ
أَيْ الرَّجُلُ الصَّاحِلُ وَقَوْلُهُمْ أَكَاكَرُ كُوْجِي أَيْ الرَّجُلُ الدَّاخِلُ فِي الْبَيْتِ
وَيُقَالُ فِي الْكَلِمَةِ الْمَمَالَةِ يَرْمَاقُ تِيرَكُوْجِي أَيْ جَامِعِ الدَّرْهَمِ أَتْ
سُرَكُوْجِي أَيْ سَائِقِ الْخَيْلِ وَالْعَزِيَّةِ وَمِنْ ذِكْرَتْ مَعَهُمْ لَهُمُ الْقِيَاسُ
وَكَلَامُهُمْ عَلَى الْمُنْهَاجِ الْأَوَّلِ وَقَدْ تَوَافَقَ الْعَزِيَّةُ وَمِنْ ذِكْرَتْ مَعَهُمْ
الْتَرَكُ الْجِكَلِي وَغَيْرُهُمْ فِي هَذَا النَّوْعِ حَتَّى يَرْتَفِعَ الْخِلَافُ مَخْرُومًا يَقُولُ

أَرَعُوْجِي

الغيبة يردحى للسيف بين الأحماء والأضهار ولا تقول يردحى ويقول
 تردحى للفلاح ولا يقول تردحى في جميع اللغات فلما بنوه هذه
 الصفات على الأمر وكان الأمر مجزوما فلم يمكنهم أن يكتفوا بالجميع
 والياء اللتان هما سمتا الفاعل فيقولون تردحى أي الذاهب تردحى
 أي القائم لأن الراحم إذا فعل مثل مثله فيزول عنينا الأمر فلذلك
 أدرجوا فيها الغيبة في الكلمة القافية أو المشددة والكاف في غيرها
 فاقدر الأمر على بناءه مسكرا آخر بيان أن بناء هذه الصفات بالدخول من
 سائر الجروف لمعنى وذلك أنهما يدخلان في المصادر المضافة في قولهم إنك
 تردحى تنك أي كيف قيامه وكقولهم نازككي ردحيك أي محي الأقرع إلى
 القلاسي وقد يوصف الفاعل بالمصدر كما يقال رجل نوم أي نائم وصوم
 أي صائم وكقوله جل جلاله قل رأيتم إن أصبح ماؤكم غورا أي غائرا
 فهذه هي الصفة التي تقع بين الأحزاب فيها الاختلاف في جميع الأبواب
 والثاني الفاعل الذي يوصف بدوام الفعل وكثرة حدوثه منه وبناء
 هذا النوع من الأمر بالاتفاق بين هذه الفرق في جميع الأبواب وهو أن
 يزداد على الأمر الغيز والألف والثون في الجوف القافي والاشباع والكاف
 مكان الغيز في الجوف الكافي والمماله ببيان أنه يقال في الأمر برأي إذ هب
 فإذا أريد به أن الموصوف به يكثر هذا الفعل يقال منه أزال أظكرا عن

اى انه رجل كثير الذهاب الى البيت ويقال ارا ايشلا تراغان
 اى انه رجل قوام للأموار
 تراغان الغاشقا تركى ارب اشلقا تملغ قدير قشلقا قذنى ارك امدرو
 يرثى رجلا ويقول بانه كان قواما للأمور العظام ومطعاما كثير
 الوضع للمائدة بين زمهرير الشتاء فترك الرجال يرجون من خيره وبره
 ويقول في الكلمة الكافية كل كان اراى رجل ضجوك والامر منه كل
 اى اضحك فقد زيدت هذه الحرف على الامر لهذا المعنى فلما جاز افعال
 الغيز والكاف في هذه الصفة التي هي سمة لكثرة حدوث الفعل من
 الموصوف به فلان يجوز في قولهم برغوجي كلكوجي في معنى الذهاب
 والجاى اولى لان الأقل يبنى على الأكثر فيعرف ذلك وهذا بمنزلة
 الفعل او المفعول في العربية كما يقال انه لشرب بانقع وطلاع
 الجرد ومطعام ومطعمان اذا كان يكثر حدوثه منه والثالث
 الفاعل الذي يدر عنده صفة على معنى انه متمم في تشيى في اقامة
 هذا الفعل المذكور قبل حدوثه منه وهو لا يبنى على الامر ويزاد
 بحرف الاصل الغيز والسين والالف والقاف في الكلمة القافية
 والغينية والمشيعة والكاف محل الغيز المتوسطة والقاف الاخيرة
 في الكلمة الكافية والركبة وحرك الى الكسر الحرف الذي يسلف في الامر

بَيَانُهُ يُقَالُ بَرَأَى إِذَا هَبَّ فَاذًا وَصَفَ بِأَنَّهُ مُمْتَنِي لِلزَّهَابِ يُقَالُ لَنَا 148
 بِرَغْسَاقِ الْإِي أَنَّهُ مُتَشَبِّهِ لِلزَّهَابِ إِلَى الْبَيْتِ وَيُقَالُ تَرَمَدًا إِي أَنَّهُ هَاهُنَا
 فَإِذَا ارْتَدَّ هَذَا الْمَعْنَى يُقَالُ التَّمَدُّ تَرَمَدًا تَرَمَدًا إِي أَنَّهُ مُمْتَنِي لِلْإِمَامَةِ
 هَاهُنَا وَيُقَالُ فِي الصَّلَاةِ الْكَافِيَةِ الْبُرُوكُ كُلُّ صَالٍ أَرَدَى إِي أَنَّهُ كَانَ
 عَازِمًا مُتَمَنِّيًا لِلْحُضُورِ هَاهُنَا وَيُقَالُ الْإِفْكَالُ كَسَالُ الْإِي أَنَّهُ مُمْتَنِي لِلدُّخُولِ
 فِي الْبَيْتِ وَيُقَالُ فِي الْكَلِمَةِ الْمَمَالَةِ الْإِفْكَالُ تَرَمَدًا إِي أَنَّهُ مُمْتَنِي مَحَبَّةً
 جَمْعُ الْمَالِ يَحْفَظُ الْأَمِيَّةَ وَقَدْ يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ فِي الْأَسْمَاءِ إِذَا ارْتَدَّ
 هَذَا الْمَعْنَى فَيُقَالُ الْإِي تَرَمَدًا إِي أَنَّهُ رَجُلٌ مَحَبَّةً لِلْمَالِ وَيُقَالُ بَوَارِعَتِ
 الْإِي سَاكِ إِي مِنْ مَرَاةٍ مُتَمَنِّيَةٍ لِلرَّجَالِ وَلَكِنْ لَا يَدْخُلُ لِلْغَيْرِ وَالْقَائِي فِي الْأَسْمَاءِ
 وَالرَّايِجُ الْفَاعِلُ الَّذِي يُوسِفُ بِصِفَةٍ يَلُونُ مَعْنَاهَا بِأَنَّهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ
 أَنْ يَفْعَلَ الْفِعْلَ الْكَامِلَ الْمُخْتَصِمَ وَيَلُونُ فِيهِ مَعْنَى آخَرٍ وَهُوَ أَنْ يَلُونُ مَوْضُوعًا
 بِفِعْلٍ كَانَ فِي عَزْمِهِ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ وَبَنَاءُ هَذَا النَّوعِ عَلَى الْأَمْرِ وَهُوَ أَنْ يَقَرَّ
 الْأَمْرُ عَلَى حَالِهِ مُسَكَّنًا الْآخَرَ وَيَزَادُ بَعْدَ الْغَيْنِ وَاللَّامِ وَالْقَافِ فِي الْكَلِمَةِ
 الْقَافِيَّةِ أَوْ الْمَشْبَعَةِ وَالْكَافِ فِي مَحَلِّ الْغَيْنِ الْمُتَوَسِّطَةِ وَالْقَافِ الْآخِرَةِ
 بَيَانُهُ يُقَالُ بَرَأَى إِذَا هَبَّ فَاذًا ارْتَدَّ أَنَّهُ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَكُونَ ذَاهِبًا يُقَالُ
 الْإِي تَرَمَدًا إِي أَنَّهُ مُمْتَنِي أَنْ يَكُونَ ذَاهِبًا أَوْ كَانَ فِي عَزْمِهِ ذَلِكَ
 وَيُقَالُ التَّمَدُّ تَرَمَدًا إِي أَنَّهُ مُمْتَنِي أَنْ يَكُونَ ذَاهِبًا أَوْ كَانَ فِي عَزْمِهِ أَنْ يَكُونَ ذَاهِبًا

وبعض الغزنيه جعل محل اللام سيناً يقال المندبر عسق أردي أي أنه كان
من حقه أن يكون مقيماً ههنا ويقال المندبر عسق تكل أي أنه ليس
بذاهب من ههنا ومثل هذه الصفات يركب من الأفعال الشبائية فيصير
خماسية وتركب من السداسي ومن الرباعي يكون سباعياً سيورد كل
ذلك في محله إن شاء الله عز وجل **والخامس** الفاعل الذي يوصف
بفعل اضمرة فاعله في نفسه ليفعله وهذا الوجه قريب من الأول الذي
يكون الفاعل عازماً لا إقامة ذلك الفعل وهذا لا يبنى على الأمر ويحرك فيه
آخر حرف الكلمة إلى الكسر ويسلن فيه قايد الحرف الزايد في جميع ^{الآداب}
بياناً يقال برأى أذهب فيزاد على حرف الأصل الغين واللام والياء
في الكلمة القافية أو المشبعة والكاف محل الغين في الكلمة الكافية أو الكبة
يقال منه من سنكا بر على من أي أتى ذاهب إليك واضمير الزهاج في نفسى
ويقال المندتر على إلى أي مقيم ههنا عازم في ضمير الإقامة ويقال
في الكلمة الكافية المنكا كل على ترأى أنه أت إلى عازم الإتيان في
قلبه مضمير لذلك ويقال المنكا تقارب كل إلى أي أنه دافع إلى المال
وهذا النوع من الصفات مبناها على المصادر المضافة ولكن زيد اللام
والياء عليه حتى صارت صفاتاً لا تذكر أن الغين أو الكاف إذا زيدت
على حرف الأصل مع حركة الحرف الساكن يكون مصدرًا مضافاً يبنى

عَنْ اِقَامَةِ الْفِعْلِ خَالًا كَمَا يُقَالُ انْكَرَ بَرْدٌ خَرَّ اَبْرُؤُهُ هَابَةً وَيُقَالُ انْكَرَ لِي لَوْرٌ ١٤٩
 اَيُّ اَبْرُؤِيَّةٍ فَلَمَّا كَانَ هَذَا مُصْدَرًا فَبِزِيَادَةِ اللَّامِ وَالْيَاءِ صَارَتْ صِفَةً كَمَا
 بَيَّنَّتُ وَهَذَا النُّوعُ مِنَ الصِّفَاتِ مُتَّفَقٌ عَلَيْهَا لَا اخْتِلَافَ فِيهَا بَيْنَ جَمِيعِ طَبَقَاتِ
 التَّرَكُّ فَعَلَى هَذَا النَّسَقِ بَالِي الصِّفَاتِ فِي خَمْسَةِ اَوْجِهٍ لَهَا الْاَعْرَاضُ فِي جَمِيعِ
 الْأَفْعَالِ وَأَمَّا الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ فِي كُلِّ الْأَبْوَابِ وَهُوَ أَنَّ
 تَرَادُ الْمِيمِ وَالشَّيْرَ بَعْدَ الْأَمْرِ يُقَالُ مِنْهُ يَا قَرَأَى وَتَرَأَ الْقَوْسُ ثُمَّ يُقَالُ فِي
 الْمَفْعُولِ قَرُمَشِي إِلَى الْقَوْسِ الْمُتَرَوِّ وَيُقَالُ قَرُمَشِي إِلَى الْقَوْسِ الْمُتَرَوِّ
 يُقَرُّ ابْدَاجُهَا لِأَصْلِهَا عَلَى حَالِهَا وَتَزَادُ عَلَيْهِ هَذَانِ الْجُزْأَانِ فِي الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ
 وَقَدْ يَدْخُلُ الْمِيمُ وَالشَّيْرُ فِي الْأَفْعَالِ الْوَاحِدَةِ إِذَا كَانَتْ لَازِمَةً يُقَالُ مِنْهُ
 انْكَرَ بَرْدٌ شَرَّيْتُ أَنَّهُ قَدْ ذَهَبَ إِلَى الْبَيْتِ وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ وَيُقَالُ انْكَرَ بَرْدٌ كَلِمَتُ
 اَيُّ أَنَّهُ قَدْ ذَاتِي إِلَى وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ وَالْمِيمُ وَالشَّيْرُ فِي هَذَا الْمَجْلِ مَكَانَ الذَّالِ وَالْيَاءِ
 اللَّتَانِ فَهَاسِمَتَا الْفِعْلِ الْوَاحِدِ فِي قَوْلِهِمْ بَرَدِي إِذَا ذَهَبَ كُلُّهُ إِذَا حُضِرَ
 وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَذَلِكَ أَنَّ الذَّالَ وَالْيَاءِ فِي الْأَفْعَالِ الْوَاحِدَةِ يَنْبَغِي عَزْوُ قَوْعِ
 الْفِعْلِ بِمَشْهُرِ الْمُتَكَلِّمِ وَتَحَقُّقِ الْفِعْلِ وَقَوْعُهُ عِنْدَهُ بَيَانُهُ إِذَا قَالَ بَرَدِي
 يَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّهُ ذَهَبَ وَرَأَيْتُ ذَهَابَهُ بِقِيَرٍ وَأَمَّا الْمِيمُ وَالشَّيْرُ فَيَنْبَغِي عَزْوُ
 وَقَوْعِ الْفِعْلِ بِغَيْبِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُ بَيَانُهُ يُقَالُ انْكَرَ بَرْدٌ شَرَّيْتُ أَنَّهُ ذَهَبَ
 وَلَمْ أَرِدْ هَابَةً وَيُقَالُ انْكَرَ بَرْدٌ شَرَّيْتُ أَنَّهُ قَدْ ذَاتِي وَلَمْ أَرَهُ وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ

المَطْرُدُ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ الْوَاجِبَةِ فِي اللَّازِمِ وَغَيْرِهِ وَلَا خْتِلَافَ الْحُكْمِ فِي
 حُرُوفِ الْقَافِيَةِ وَالْمُشَبَّعَةِ وَالْكَافِيَةِ وَالرَّصِيكَةِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ
 كَمَا مَرَّ الْقِيَاسُ وَالْيَمُّ وَالشَّبْرُ فِي قَوْلِهِمْ بَرُمْتُ كِشْيَ أَيْ الرَّجُلِ الزَّاهِدِ كَمَا شَرَّ
 أَيْ الرَّجُلَ الْحَاضِرُ يُجْعَلُ فِي فِعْلٍ فِي جَدِّ الصِّفَاتِ وَهَذَا الْمَحَلُّ لَيْسَ لِلزَّالِ وَالْيَاءِ
 فِي قَوْلِهِمْ بَرَدَى كَلَى وَالتَّصْرِيفُ اتَّفَقَ أَكْثَرُ الطَّوَائِفِ نَحْوِ غَمَا
 وَخَسَى وَجَصِلَ وَارْعَوْ وَأَيَّغُرْ إِلَى الصَّيْرِ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي أَنْ يَكُونَ
 مُقَيَّدًا بِالزَّالِ وَالْيَاءِ فِي قَوْلِهِمْ بَرَدَى إِذَا ذَهَبَ وَخَالَفَهُمُ الْغُرْيَةُ
 وَبَعْضُهُمْ قَفَّاقٌ وَسَوَارِينُ أَنْ يُجْعَلَ مَكَانَ الْيَاءِ قَافًا فِي الْكَلِمَةِ
 الْقَافِيَةِ أَوِ الْغَيْنِيَّةِ أَوِ الْمَشَبَّعَةِ وَكَأَنَّمَا كَانَ الْقَافُ فِي الْكَلِمَةِ
 الْكَافِيَةِ أَوِ الرَّصِيكَةِ وَيَلُوحُ الْجَمْعُ وَالْوُجُودَانُ فِي هَذِهِ اللَّغَةِ عَلَى سَبَقِ
 وَاحِدٍ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا يُقَالُ فِي الْكَلِمَةِ الْقَافِيَةِ يَاقَرْدُقُ أَيْ أَنَّهُ وَتَرَّ
 الْقَوْسُ مِنْ يَاقَرْدُقُ أَيْ أَنِّي وَتَرَّتْ الْقَوْسُ بَرِيًّا قَرْدُقُ أَيْ خَرَّ وَتَرْنَا
 الْقَوْسَ وَفِي الْغَيْنِيَّةِ يُقَالُ السُّوتُ سَعْدَى أَيْ أَنَّهُ حَلَبَ اللَّبَنَ وَيُقَالُ
 الْأَرْنَاغَقَا اغْدُقُ أَيْ أَنَّهُمْ صَعِدُوا الْجَبَلَ وَكَذَلِكَ فِي فِعْلِ النَّفْسِ بَرَاغْدُقُ
 أَيْ خَرَّ صَعِدْنَا وَخَرَفُ الْأَشْبَاعِ مِثْلُ قَوْلِهِمْ أَلِ أَيْ ارْدُقُ أَيْ ضَرِبَهُ
 وَكَذَلِكَ يُقَالُ مِنْ مَرَدَاتٍ أَيْ أَيْ ائْتِ هَاهُنَا وَفِي الْكَافِيَةِ يُقَالُ
 الْكَلْدُكُ أَيْ أَنَّهُ حَضَرَ بَرَكَلْدُكُ أَيْ خَرَّ حَضَرْنَا الْأَرَاكُ كَرْدُكُ أَيْ

أَنَّهُمْ دَخَلُوا الْبَيْتَ وَيُقَالُ فِي حُرُوفِ الْإِمَالَةِ مَنْ أَنْكَرْتَ تَقَارِيرُكَ أَيَّ ١٥٥
 قَدْ أُعْطِيَتْهُ الْمَالُ مِنْ يَرْمَقٍ تَبْرَدُكَ أَيَّ جَمَعْتُ الدَّرْهَمَ وَلَا يُفْتَرَقُ
 الْجَمْعُ بَيْنَ الْجَمْعِ وَالْوَحْدَانِ كَمَا رَأَيْتُ وَكَثُرَ الْغَزِيَّةُ تُقِيمُ هَذِهِ الْقَائِ
 أَوِ الْكَافِ مُقَامَ الْمِيمِ فِي فِعْلِ النَّفْسِ فِي قَوْلِهِمْ بَرَدَمُ أَيَّ ذَهَبْتَ كَذَلِكَ
 الْجَمْعُ وَالْوَحْدَانُ وَيَتَّفَقُ مَعَ التَّوَكُّلِ الصِّمِّ فِي فِعْلِ الْغَائِبِ الْمُخْبَرِ عَنْهُ وَلَا
 يُقَالُ لَهُ بَرَدُ قَوْلِي فِي مَعْنَى ذَهَبَ أَوْ حَضَرَ وَالْأَمْرُ يَكُونُ مُتَّفَقًا
 عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ الْأَلْسِنِ وَفِي النَّفْيِ يُقَالُ بَرَمَادَمُ أَيَّ مَا ذَهَبْتَ كَلَّمَادَمُ
 أَيَّ حَضَرْتَ اتِّفَاقٌ فِي هَذَا بَيْنَ جَمِيعِ الْأَلْسِنِ فِي فِعْلِ النَّفْسِ وَيُقَالُ فِي
 النَّفْيِ فِي فِعْلِ الْغَائِبِ بَرَمَادُقُ أَيَّ لَمْ يَذْهَبْ كَذَى سَمِعْتُ أَوْ أَرَى كَلَّمَادُكُ
 أَيَّ مَا حَضَرَ بَعْدَ كَذَى أَرَى وَمِثْلُ هَذَا التَّوَعُّجُ مِنَ الْحُجُودِ بِمَنْزِلَةِ مَا أَرَيْنَاهُ
 فِي قَوْلِهِمْ فِي التَّحْقِيقِ بَرَمَشَ أَيَّ ذَهَبَ وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ وَمَا شَاهَدْتُ ذَهَابَهُ
 كُلُّ شَيْءٍ حَضَرَ وَمَا شَاهَدْتُ حُضُورَهُ فَإِذَا تَبَدَّدَتِ النَّفْيُ بِالْقَائِ فِي الْكَلِمَةِ
 الْقَائِيَّةِ وَالْمُشْتَبَعَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَالْكَافِ فِي مَا سِوَاهُ يُبْنَى عَلَى هَذَا الْمَعْنَى
 فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ وَإِذَا ارْتَدَّتْ تَحْقِيقُ النَّفْيِ حِينَئِذٍ يَقُولُ بَرَمَادَى أَيَّ أَنَّهُ
 لَمْ يَذْهَبْ حَقِيقَةً كَلَّمَادَى أَيَّ لَمْ يَحْضُرْ حَقِيقَةً وَأَمَّا الْغَزِيَّةُ أَخَذَتْ
 التَّحْقِيقَ فِي قَوْلِهِمْ بَرَدُ قَوْلِي أَيَّ ذَهَبَ كَذَلِكَ أَيَّ حَضَرَ الْقَائِ وَالْكَافِ مَحَلُّ
 الْيَاءِ فِي فِعْلِ الْغَائِبِ وَالْمِيمِ فِي فِعْلِ النَّفْسِ مِنَ النَّفْيِ فِي قَوْلِ التَّوَكُّلِ بَرَمَادُ

تِلْكَ آيَاتُ الْحِكْمِ يَا وَيْلَتَ لَئِنْ لَمْ نُصَبِّحْ سَمْعَ الْحَقِّيقِ وَهَذَا الْقِيَاسُ مُطَرَّدٌ فِي جَمِيعِ
 الْأَفْعَالِ لَا يَشْدُ مِنْهُ شَيْءٌ وَالْمَصْدَرُ مُقَدَّمٌ عَلَى الْفِعْلِ فِي التَّأْكِيدِ عَلَى
 قَلْبِ قِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ يُقَالُ مِنْهُ أَلْ بِرْمَاقٍ بِرَدَى إِذَا نَهَضَ ذَهَابًا
 ذَهَبَ قَدَمُ الْمَصْدَرِ عَلَى الصَّدْرِ وَيُقَالُ أَلْ كَلَامًا كَلَدَى أَيَّ أَنَّهُ حُضِرَ أَخْضَرَ
 قَدَمُ الْمَصْدَرِ عَلَى الصَّدْرِ وَصَفَ الْفِعْلُ خَوْقُولَهُ بِرَدَى أَيَّ ذَهَبَ بِرَدٍ
 يَذْهَبُ بِرْمَاقٍ ذَهَابًا وَالْأَمْرُ مِنْهُ بِرَأَى أَذْهَبَ وَلِلْجَمْعِ بِرِينُكَارَ
 أَيَّ أَذْهَبُوا زِيَادَةً لَامُ الْيَمِّ مَعَ الرَّاءِ فِي أَمْرِ الْمُخَاطَبِينَ قِيَاسُ التَّرْكِ وَيَقُولُ
 مُخَاطَبُ الْجَمْعِ يَكْفِ الْعُنَّةُ كَمَا تُخَاطَبُ التَّرْكِ الْوَاحِدُ الْمُحْتَمُّ بِهِ فَيَقُولُ
 بِرِينُكَارٍ أَذْهَبُوا وَأَمَّا النَّهْيُ لَهُ قِيَاسٌ وَاحِدٌ وَهُوَ أَنْ يُزَادَ عَلَى
 صِيغَةِ الْأَمْرِ الْمِيمُ وَالْأَلِفُ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ بَيَانُهُ يُقَالُ بِرْمَاقٍ
 لَا تَذْهَبْ تَرْمَاقٍ لَا تَقُمْ وَفِي الْجَمْعِ بِرْمَانُكَارٍ لَا تَذْهَبُوا تَرْمَانُكَارَ
 أَيَّ لَا تَقُومُوا وَيُقَالُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ أَلْ بِرْمَاسُونُ أَيَّ أَنَّهُ لَا يَذْهَبُ كَلَّاسُونُ
 أَيَّ لَا يَأْتِ فِي التَّحْقِيقِ يُقَالُ بِرْمَسُونُ أَيَّ لِيَذْهَبْ كَلَّاسُونُ أَيَّ لِيَأْتِ السَّيْنُ
 وَالْوَاوُ وَالنُّونُ تَزَادُ لِلْغَائِبِ عَلَى أَمْرِ الْمُخَاطَبِ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ وَيُقَالُ
 فِي فِعْلِ النَّفْسِ بِرِيرْمَنٍ أَذْهَبَ وَالْعَزِيَّةُ تَطْرَحُ إِجْرَى الرَّائِي فِي
 الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ وَتَقَرَّ الرَّاءُ الْأَصْلِيَّةُ وَتُحَذَفُ رَاءُ الْأَسْتِقْبَالِ فَيَقُولُ
 مَن يَرِنُ أَيَّ أَذْهَبَ مَن تَرِنُ أَيَّ أَتَى أَتَوْمُ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلِمَةِ رَاءُ

٢٠٠

يَدْخُلُ فِيهَا رَأْيُ الْإِسْتِقْبَالِ فِي الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ فَيَقُولُ مِنْ كِلَا رَأْيَيْ إِلَى 151
 آتِي وَلَيْسَ فِي قَوْلِهِمْ كَلْدِي إِذَا جَاءَ رَأْيُ مَنْ كَلَرَنِي إِلَى آتِي أَضْحَكَ وَلَيْسَ
 فِي قَوْلِهِمْ كَلْدِي إِذَا ضَحِكَ رَأْيُ ذَلِكَ جَعَلَ الْمِيمَ الْفَاوَهُ الَّتِي تَحْتَ الْفِعْلِ
 فِي قَوْلِهِمْ مِنْ يَرِي مِنْ آتِي إِذَا هَبُ وَيُقَالُ مِنْ يَأْقُرُزُ إِلَى آتِي أَوْ تَرِ
 الْقَوْسَ وَالْتَرَكْتُ قَوْلَ قُرْزٍ مِنْ آتِي أَوْ تَرِي أَيْزُ أَحَدُهُمَا أَصْلِيهِ وَالثَّانِيهِ
 عَلَامَةُ الْإِسْتِقْبَالِ وَيَذَكُّ مِنْ بَعْدِهِ وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ وَمَا ذَهَبَتْ الْغَنِيَّةُ
 إِلَيْهِ لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَلَكِنَّهُ خِفَّةٌ وَيُقَالُ فِي الْحِجْرِ أَلْ يَرْمَأْسُ إِلَى أَنَّهُ لَا
 يَذْهَبُ مِنْ يَرْمَأْسُ مِنْ آتِي لَا إِذَا هَبُ وَلَا اخْتِلَافٌ فِي هَذَا بَيْنَ
 الطَّوَائِفِ وَقِيَاسُ الْحِجْرِ فِي الْأَفْعَالِ الْمُسْتَقْبَلَةِ أَنْ يَزَادَ عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ
 الْمِيمُ وَالْأَلِفُ وَالسِّيرُ سَوَاءً كَانَ أَخْبَارًا عَنِ النَّفْسِ أَوْ عَنِ الْغَائِبِ وَلِلْمَجْمَعِ
 يَزَادُ حَرْفُ لَا رَأْيَ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ حُومًا يُقَالُ أَلْ يَرْمَأْسُ لَا رَأْيَ أَنَّهُمْ لَا
 يَذْهَبُونَ بَوْلًا يَرْمَأْسُ لَا رَأْيَ أَنْ هُوَ لَا لَا يَذْهَبُونَ يَزِيرْمَأْسُ يَزِي
 حَزَنًا لَا يَذْهَبُ وَإِذَا ارْتَبَدَ أَنْهُ سَوْفَ يَفْعَلُ ذَلِكَ قَانَهُ يَزَادُ عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ
 الْغَيْنُ وَالْأَلِفُ وَالْيَاءُ فِي الْكَلِمَةِ الْقَائِيَةِ وَالْمَشْبَعَةِ وَالْكَافُ فَمَا سَوَاءُ
 أَوْ الْقَائِيُ فِي الْكَلِمَةِ الْغَيْنِيَةِ يُقَالُ مِنْهُ أَلْ يَأْقُرُغَاتِي إِلَى أَنَّهُ سَوْفَ يُوْتَرِ
 الْقَوْسَ وَيُقَالُ أَلْ سَوْتُ سَاغَقَاتِي إِذَا هَبُ سَوْفَ يَحْلِبُ اللَّبَنُ وَيُقَالُ أَلْ
 أَكْبَارُغَاتِي إِلَى أَنَّهُ سَوْفَ يَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ وَيُقَالُ أَلْ مَنَّا كَلَكَاتِي إِلَى

أَنَّهُ سَيَأْتِي إِلَى وَيُقَالُ الْيَرْمَاقُ تَبْرَكَ أَيُّ أَنَّهُ سَيَجْعُ الرَّهْمُ وَغَيْرُهُ
 وَهَذَا الْقِيَاسُ مُطَرَّدٌ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ مِنْ كُلِّ بَابٍ إِذَا كَانَ عَلَى هَذَا
 الْمَعْنَى وَإِذَا اخْبَرَ عَنْ فِعْلٍ عَلَى مَعْنَى أَنَّ فَاعِلَهُ عَلَى شَرَفٍ أَقَامَهُ
 هَذَا الْفِعْلُ وَكَأَدَانُ يَفْعَلُ ذَلِكَ يُزَادُ عَلَى صَيَغِهِ الْأَمْرِ الْغَيْنُ وَالْأَلِفُ
 وَاللَّامُ وَالرَّاءُ فِي الْحَرْفِ الْقَافِيِّ وَالْمُشَبَّحِ وَالْقَافِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي
 آخِرِهَا الْغَيْنُ وَالْكَافُ فَيَمَاسُوهَا فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ بِالِاتِّفَاقِ بَيَانُهُ
 يُقَالُ مَنْ تَرَعَالَزَ مَنْ أَيُّ أَيُّ عَلَى شَرَفٍ الرَّهَابُ وَيُقَالُ مَنْ تَرَعَالَزَ مَنْ
 أَيُّ أَيُّ عَلَى شَرَفٍ الْقِيَامُ وَيُقَالُ الْيَا تَرَعَالَزَ أَيُّ أَنَّهُ عَلَى شَرَفٍ
 تَوْتِيرِ الْقَوْسِ وَكَأَدَانُ تَوْتِرُ وَيُقَالُ الْتَاغَعَا غَعَالَرَ أَيُّ أَنَّهُ عَلَى
 شَرَفٍ الضُّعُودِ فِي الْحَبْلِ وَكَأَدَانُ يَصْعَدُ وَيُقَالُ فِي الْكَلِمَةِ الْكَافِيَّةِ
 الْاِفْكَالِرْ كَالِرَ أَيُّ أَنَّهُ عَلَى شَرَفٍ الرَّخُولُ فِي الْبَيْتِ قَرَبَ دُخُولِهِ وَيُقَالُ
 الْيَرْمَاقُ تَبْرَكَ الْيَرْمَاقُ أَنَّهُ كَادَ سَجْعُ الرَّهْمِ قَدَاشَفَى عَلَى ذَلِكَ وَهَذَا
 قِيَاسٌ مُطَرَّدٌ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ وَأَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْأَلَةِ
 هُوَ أَنْ يُزَادَ عَلَى حَرْفِ الْأَصْلِ الْغَيْنُ وَالْوَاوُ فِي الْكَلِمَةِ الْقَافِيَّةِ وَالْمُشَبَّحِ
 وَالْكَافُ مَجْلُ الْغَيْنِ فِي الْكَلِمَةِ الْكَافِيَّةِ أَوِ الْمَالَةِ أَوِ الزَّيْكَةِ فِي لُغَةِ جَعْلٍ
 وَيَغْمَا وَخَسِي وَارْعُو وَابْعُرْ إِلَى الصَّبْرِ الْعُلْيَا وَفِي لُغَاتِ الْغَزِيَّةِ
 وَتَفْجَاقُ وَجَنَكُ وَبُلْغَارُ يُزَادُ عَلَى صَيَغِهِ الْأَمْرِ فِي هَذَا الْأَسْمَى

السَّيْرُ وَالْوَأُو وَالْيَأُ يَبْنَاهُ يُقَالُ فِي اسْمِ الزَّمَانِ بَوِيَا قَرَعُوا غَرَامَاسَ 152
 مَعْنَاهُ لَيْسَ هَذَا وَقْتُ تَوْتِيرِ الْقَوْسِ وَيُقَالُ نَوْتَرَعُو بِيَرَامَاسَ مَعْنَاهُ
 لَيْسَ هَذَا مَكَانُ الْإِقَامَةِ وَيُقَالُ فِي لُغَةِ الْغَزِيَّةِ بَوِيَا قَرَأَسِي أُغْرَتُ كُلُّ
 أَحَدٍ لَيْسَ هَذَا زَمَانُ تَوْتِيرِ الْقَوْسِ وَقَوْلُهُمْ بَوْتَرَأَسِي بِيَرَتُ كُلُّ أَحَدٍ لَيْسَ هَذَا
 مَوْضِعُ الْإِقَامَةِ وَيُقَالُ بَوْتَاغُ أَغْفُوا زَمَانُ أَحَدٍ لَيْسَ هَذَا زَمَانُ صُغُودِ
 الْحَبْلِ وَقَدَارَتِكَ قَبْلَ الْكَلِمَةِ إِذَا كَانَ آخِرُهَا غَيْنًا تَضُمُّ إِلَيْهَا الْقَافُ فِي
 هَذِهِ الْأَغْرَاضِ وَهَذَا مِنْ ذَالٍ وَيُقَالُ فِي لُغَةِ الْغَزِيَّةِ بَوْتَاغُ أَغَاسِي أُغْرَتُ
 أَحَدٍ هَذَا زَمَانُ صُغُودِ الْحَبْلِ وَمَعَ مَدِّ يَرْكَأُ اسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَعَهُ وَهُوَ
 قَوْلُهُمْ لِلْسَّاعَةِ أَغْرُ وَلِلْمَكَانِ يَبْرُ وَيُقَالُ فِي الْكَلِمَةِ الْكَافِيَّةِ بَوَاتُكَ
 كَرَلُوا وَذَالُ أَحَدٍ هَذَا زَمَانُ الدُّخُولِ فِي الْبَيْتِ وَقَوْلُهُمْ أَلْ يَرْكَأُ كَلِكُوا
 بَلَدِي أَحَدٌ أَنَّهُ قَدْ صَارَ وَقْتُ مَجِيئِ الْبِنَاءِ وَالْغَزِيَّةِ تَقُولُ أَلْ يَرْكَأُ كَلِكُوا
 كَذَلِكَ الْمَعْنَى وَهَذَا النَّوْعُ مِنَ الْأَفْعَالِ جَرَى بِحَرِّ الْأَسْمَاءِ لِأَنَّهُ يُضَافُ
 إِلَيْهَا يُقَالُ سَنُكَ بَرَعُونَكَ فَجَاءَ مَعْنَاهُ مَتَى ذَهَابَكَ وَالْغَزِيَّةُ تَقُولُ
 بِهَذَا الْمَعْنَى سَنُكَ بَرَأْسُكَ فَجَاءَ هُ وَيُقَالُ مَنُكَ بَرَعُونَ بَقِيَّتِي أَحَدٌ قَرَبَ
 ذَهَابِي وَيُقَالُ أُنْكَ بَرَعُونِي أَحَدٌ ذَهَابَهُ وَالْغَزِيَّةُ تَقُولُ مَنُكَ بَرَأْسِي أَحَدٌ
 ذَهَابِي وَالسَّيْرُ وَالْيَأُ لَهُمْ قِيَاسٌ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَلَا يَخْتَلِفُ
 الْحُكْمُ فِي لُغَتِهَا سِوَا مَا نَتِ الْكَلِمَةُ قَافِيَةً أَوْ كَافِيَةً أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ

وَأَمَّا خْتَلَفُ بَيْنِ الْغَيْنِ وَالْقَافِ وَالْكَافِ فِي لُغَةِ الْآخَرِينَ وَأَسْمَاءِ
 الْآلَةِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ تَجْرِي بِجَرَى الْأَسْمَاءِ وَيُؤْخَذُ مِنَ الْأَفْعَالِ هـ
 بَيَانُهُ يُقَالُ يَكُونُ نَانُكَ أَيْ شَيْءٌ مِمَّا يُوْكَلُ وَهِيَ الْمَأْكَلَةُ وَيُقَالُ أَرْغَوْ
 أَيْ شَيْءٌ مَا يُضْرَبُ بِهِ هـ وَيُقَالُ يَغَاجُ يَجْعَوُ أَيْ الْفَاسِرُ الرَّبِّي يَقْطَعُ بِهِ
 الْخَشَبَ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ سُدَّ عَوَالِجُ لِحْمَةٍ مَا خُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَيْكَ سُرَجِي
 أَيْ أَمْتُكَ الصَّرْعُ وَغَيْرُهُ وَخْتَلَفَ هَذَا النَّوعُ مِنَ الْأَسْمَاءِ بِالْغَيْنِ
 وَالْقَافِ وَالْكَافِ عَلَى النَّسَقِ الْأَوَّلِ فِي لُغَاتِ هَؤُلَاءِ الطَّبَقَةِ دُونَ
 الْغَزِيَّةِ وَالْقِيَّاسِ كَمَا مَرَّ وَأَمَّا الْغَزِيَّةُ فَاسْمُ الْأَلَاتِ عِنْدَهُمُ بِالسِّينِ
 وَالْيَا فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ كَمَا قَالَ الْوَايَغَاجُ بِجَاسِي نَانُكَ أَيْ شَيْءٌ بِهِ يَقْطَعُ
 الْخَشَبَ وَقَوْلُهُمْ لِلْمَأْكَلَةِ يَكَا سِي نَانُكَ أَيْ شَيْءٌ يُوْكَلُ هـ وَهَذِهِ الْأُصُولُ
 وَالْأَقْيَسَةُ الَّتِي أَشَرْتُ إِلَيْهَا لَا يَقْتَصِدُ عَلَى هَذَا الْبَابِ فَقَطْ وَتَجْرِي
 فِي الثَّلَاثِي وَالرَّبَاعِي وَالْخَمَاسِي وَالسُّدَّاسِي قِيَاسًا مُطَرِّدًا لَا يَنْعَكُسُ
 أَبَدًا فِي كُلِّ كِتَابٍ عَلَى هَذَا النَّسَقِ فَيَنْبَغِي أَنْ يُصَبِّطَ الْأُصُولُ الْأَقْيَسَةُ
 فِي هَذَا الْمَجْلَلِ لِأَنِّي أَطَبَّيْتُ وَاسْتَقْصَيْتُ فِي هَذَا الْبَابِ فَرَسَمًا لَا
 أَبْسُطُ وَأَجِيلُ عَلَيْهَا وَهَذِهِ كَيْمَا أُصُولُ اللُّغَاتِ نَبَذْتُ لِأَجْلِهَا
 دَفَاتِرَ مِنْ هَذِهِ اللَّغَةِ فَإِذَا حِفِظَ كُلُّ كَلِمَةٍ سَمِعَهَا مِنَ التَّرَكُّ وَلَمْ
 يُعْرِضْ لَهَا إِذَا وَعِي هَذِهِ فَاظْفَرْتُ أَبْوَابَ الثَّنَائِي هَذِهِ أَبْوَابُ الثَّلَاثِي

الجزء من الأصول المستنبط الواقع في كتابي لا يتغير إلى غير ما كان

بَابُ فَعْلَرْدِي مُحَرَّكَ الْحَشْوَى فِي حَرَكَاتِهِ 153

يُقَالُ ثِيْبِي تَبْرَدِي إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ وَنَسَفَتِ التُّرَابَ تَبْرَارٌ تَبْرِمَاكُ
 وَفِي الثَّيْبِ كَيْفَا تَبْرِمَاكُ تَبْرِمَاكُ كَيْفَا أَجْلَمَاسُهُ مَعْنَاهُ مَا لَمْ
 يَقْعُ الشَّاحِرُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ لَا يَصْطَلِحَانِ وَإِذَا لَمْ تَهَبِ الرِّيحُ لَا يَنْقَشِعُ
 السَّمَاءُ يَضْرِبُ هَذَا الْمَنْ يَزَادُ أَنْ يُؤْلَفَ بَيْنَ الْمَشَاحِيثِ وَيُقَالُ بِاشْ
 قَبْرَدِي إِذَا انْتَفَحَ الْجُرْحُ قَبْرَرُ قَبْرِمَاكُ وَالْأَصْلُ قَابَرْدِي وَلِلزَّالِفِ أَفْصَحُ
 مَا كَانَ مَقْصُورًا وَيُقَالُ أَلَانَعُ قَبْرَدِي إِذَا نَعِيَ أَفْرَغَ الدَّقِيقُ مِنْ طَرَفِي
 إِلَى طَرَفِي قَبْرَرُ قَبْرِمَاكُ وَيُقَالُ أَلْمَنِي أَرْهَرَنُ قَبْرَدِي إِذَا نَعِيَ أَتَامَنِي
 مِنْ مَوْضِعِي وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا هَجَّهَ مِنْ مَوْضِعِهِ قَبْرَرُ قَبْرِمَاكُ وَ
 تَبْرُونُ قَبْرَسَا شَلُونُورُهُ مَعْنَاهُ مَنْ هَجَّ الرَّخَانُ لِأَبَدَلِهِ مَنْ أَنْ
 يَتَدَخَّنَ بِرَأْدِهِ أَنْ كُلَّ مَنْ أَثَارَ الْأَبَدَ مَنْ أَنْ يُصِيبَهُ مِنْ شَرِّهَا وَيُقَالُ
 أَشْجُ كَبْرَدِي إِذَا زَبَدَتِ الْقَدَرُ وَغَيْرُهَا وَيُقَالُ سَوْتُ كَبْرَدِي إِذَا تَزَبَدَتِ اللَّيْثُ
 وَكَذَلِكَ شَفَعَةُ الْإِنْسَانِ إِذَا تَزَبَدَتِ كَبْرَرُ كَبْرِمَاكُ وَيُقَالُ أَتْ بَاشْجُ بَتْرَدِي
 إِذَا دَمَلَ الْجُرْحُ الرُّوَاءُ وَيُقَالُ أَيْكَ أَرَا الْمَنْ يَتْرَدِي إِذَا نَعِيَ أَبْرَحْتَهُ وَهَبْ
 دَعَاوَهُ وَالزَّمَّ عَلَيْهِ الرَّيْ بِالْحُجَّةِ وَكَذَلِكَ غَيْرُ الرَّيْ يَتْرَرُ بَتْرِمَاكُ وَيُقَالُ
 أَلْ سَوْرِيْنُ مَنْرِيْنُ يَتْرَدِي إِذَا نَعِيَ كَتَمَ مَنِي سِرَّهُ وَيُقَالُ أَلْ إِي
 سَقَا يَتْرَدِي إِذَا نَعِيَ مَقْلَهُ فِي الْمَاءِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ جَعَلَهُ حَتَّى شَيْءٍ مَا يَجِ

أُولَئِكَ الْفَائِيزُ فِي الْعَصِيدَةِ يَتَرَرُّ تَرْمَاقُ هَ وَيُقَالُ مَنِ انْكَاشَرَ تَتَرَدَّمُ
 أَيُّ أَيُّ أَذَقْتَهُ الطَّعَامَ تَتَرَرُّ مِنْ تَرْمَاقُ وَيُقَالُ أَلْ انْكَشَاتِ تَتَرَدَّى أَيُّ
 أَنَّهُ أَغْرَى عَلَيْهِ الْكَلْبَ لِيَأْخُذَهُ وَقَدْ يُقَالُ تَتَكَّرَى وَالْأَصْلُ فِيهِ ثَلَاثُ تَاءٍ
 أَتِ تَتَرَدَّى مُشَدَّدَةٌ فَخَزَقَ لِجَدِّهَا خَفِيفًا تَتَرَرُّ تَتَرْمَاقُ وَيُقَالُ أَتِ فَلَا تَقِ
 تَتَرَدَّى أَيُّ أَصَرَ الْفَرَسُ أَذَنَهُ وَغَيْرَهُ وَهُوَ أَنْ يَنْصِبَهُمَا إِذَا احْتَسَنَ شَيْئًا
 تَقِيرَارُ تَقَرْمَاقُ هَ وَيُقَالُ أَلْ تَبَعَ قَتَرَدَّى أَيُّ أَنَّهُ رَدَّ الْحَيْلَ وَصَرَفَهَا عَنْ
 وَجْهَيْهَا وَكَذَلِكَ يُقَالُ تَبَعَ قَتَرَدَّى أَيُّ رَدَّ الْعَدُوَّ وَغَيْرَهُ قَتَرَرُّ قَتَرْمَاقُ
 وَقَالَ أَرَضَى شَرَّ تَرْعَانٍ يَفْلُقُ يَغْفُ قَتَرْعَانٍ يَلْتَزِمُ تَبَّ قَتَرْعَانٍ سَتِي أَلْ اغْمَرُوا
 يَرْتِي وَيَقُولُ بَانَ الْجَلَّ كَانَ مَذِيقًا لَطْعَامِهِ رَادًّا لِحُجِّ الْعَدُوِّ وَلَوْ الْأَعْنَاءُ فِيهِ
 حَتَّى صَرَعَهُ الْمَوْتُ هَ وَيُقَالُ أَلْ تَمَشَّقُ بَانَكُنِي قَتَرَدَّى أَيُّ أَنَّهُ صَلَبَتِ الشَّيْءُ اللَّيْنُ
 كَمَا يَذْكُرُ الْجَرِيدُ الْأَنْبُثُ وَيُقَالُ تَأَشَّرَ فِي قَتَرَدَّى أَيُّ الْغَرَبَةِ صَلَبَتُهُ أَيُّ
 جَعَلَتْهُ مُجْرَسًا مُحْتَكًا قَتَرَرُّ قَتَرْمَاقُ وَيُقَالُ اُغْلَانُ قَتَرَدَّى أَيُّ ارْتَجَ
 الصَّبِيُّ وَاجَّ فِي مَجُونِهِ وَيُقَالُ تَرَعَ قَتَرَدَّى أَيُّ زَكَ الزَّرْعُ وَالنَّبْتُ وَغَيْرُهُ
 وَأَصْلُهُ كُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ عَرْمَقْدَارَهُ يُقَالُ قَتَرَدَّى قَتَرْمَاقُ هَ وَيُقَالُ أَرَّ
 يَكْ كَتَرَدَّى أَيُّ حَمَلَ الْجَلَّ الْحَمْلَ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ إِذَا حَمَلَتْ كَتَرَزْ كَتَرْمَالُ وَفِي
 الْمَلِكِ نَقِي يَكْ كَتَرَسًا فَمَجَّ مَا كَتَرَزَهُ مَعْنَاهُ إِذَا حَمَلَتْ الْبَعِيرُ الْحَمْلَ
 أَجْعُ فَإِنَّهُ يُطَبِّقُ حَمْلَ الْمَغْرَفَةِ أَيْضًا وَهَذَا كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ اتَّبَعَ

الفرس لها سماه وَيُقَالُ اجْعِ نَانِكُ سَجَرِي اِي طَابَ الشَّيْءُ الْمُرُو اِخْلُو لِي سَجَاز 154
 سَجَرِمَاك ه وَيُقَالُ مِنْ اِي قَجَرْدُم اِي اِي اَنْفَرْتُهُ وَسَقْتُهُ مِنْهُ مَاطَرُودَا
 هَارِيًا قَجَرُ مِنْ قَجَرِ مَاق ه وَيُقَالُ اَلْمَنِي سَقَرُ زَجَرْدِي اِي اَنَّهُ اَعْبَهُ عَنِ الْمَاءِ
 وَيُقَالُ بَكَ اَيْتَكَ يَارَ قِنْ كَجَرْدِي اِي صَنَعَ الْاَمِيرُ عَزْدَنِيهِ كَجُورُ كَجَرِمَاك وَيُقَالُ
 اَلْاِنِّي اَقْدِرُ كَجَرْدِي اِي اَنَّهُ جَوَلَهُ مِنْ بَيْتِهِ وَانْقَلَبَ وَاطْعَنَهُ وَكَذَلِكَ
 يُقَالُ اَلْبِتَكُ كَجَرْدِي اِي اَنَّهُ نَسَخَ الْكِتَابَ وَكَذَلِكَ اِذَا نَقَلَ الشَّيْءَ مِنْ مَوْضِعٍ
 اِلَى آخَرَ كَمَا يُقَالُ اَلْحُجَّتُ كَجَرْدِي اِي اَنَّهُ نَقَلَ الْفَرَسَ مِنْ مَوْضِعٍ اِلَى آخَرَ كَجَرُ
 كَجَرِمَاك وَيُقَالُ مِنْ اِي تَدْرُدُم اِي اِي اَشْبَعْتُهُ وَاصْلُهُ تَدْعَرْدُم تَدْرُرُ مِنْ
 تَدْرُمَاق ه وَيُقَالُ اَلْاَنْتَكُ يَنْتَرُ قِرْدِي اِي اَنَّهُ لَوِيَ عَنْقَهُ وَغَيْرُ ذَلِكَ يُقَالُ
 اَلْاَنْتَكُ سَوْرُنُ قِرْدِي اِي اَنَّهُ رَدَّ عَلَيْهِ كَلَامَهُ قِرْدَارُ قِرْدِرْمَاق ه وَيُقَالُ
 اَلْبُؤِاسَتَا قِرْدِي اِي اَنَّهُ جَدَّ فِي هَذَا الْاَمْرِ وَبَالَغَ فِيهِ قِرْدُرُ قِرْدِرْمَاق
 وَيُقَالُ اَلْمَنْكَاتُونُ كِرْدِي اِي اَنَّهُ الْبَسْنَى الثَّوْبَ وَغَيْرُ كِرْدُرُ كِرْمَاك يُقَالُ
 اَلْقَوِيْعُ كِرْدِي اِي اَنَّهُ جَلَفَ الشَّاةَ وَقَدَّهَا كِرْدَارُ كِرْمَاك ه وَيُقَالُ
 ثَوْبُ قِرْدِي اِي اَطْلَمَ اللَّيْلُ وَيُقَالُ ثَوْبُ قِرْدِي اِي اِسْوَدَّ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ
 قِرْدَارُ قِرْدِرْمَاق وَيُقَالُ قِرْدِي نَانِكَايَ تَوَجَّهَ الشَّيْءُ لِلْجَفَافِ قِرْدِيرُ
 قِرْدِمَاق ه وَيُقَالُ قِرْدِي نَانِكَايَ اِحْمَرَ الشَّيْءُ قِرْدِرُ قِرْدِرْمَاق ه
 وَيُقَالُ قِرْدِي نَانِكَايَ تَفَرَّعَ الشَّيْءُ تِرْدُرُ تِرْدِرْمَاق وَيُقَالُ يَتِرْدُرِي

اَيُّ اسْتَوَى الْأَرْضُ وَغَيْرَهَا تَرَرُّ تَرَمَاكَه وَيُقَالُ اَوْ كَرْدِي اَيُّ اَنَّهُ تَوَجَّهَ
 الْوَقْتُ اَنْ يَصِيرَ خَرِيفًا كَرَزَرُ كَرَمَاك وَيُقَالُ تَنَكْرِي تَاغ بَرَلَا بِيرَك بَسْرَدِي
 اَيُّ وَطَرَا اللهُ الْاَرْضَ بِالْجِبَالِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ وَضِعَ تَحْتَ شَيْءٍ ثَقِيلٍ سُرَّرَ سُرْمَاق ^{باصدق}
 وَيُقَالُ كَوَّرَ سُرْدِي اَيُّ غَامَتِ السَّمَاءُ وَقَامَ الصَّبَابُ بِسَارَرِ سُرْمَاق ه
 وَيُقَالُ اَلْ اَزَنَانِكُنِي قِسْرَدِي اَيُّ اَنَّهُ قَصَرَ الشَّيْءُ الطَّوِيلَ قِسْرَرُ قِسْرْمَاق ه
 وَيُقَالُ اَلْ اَتْبَعُ كُسْرَدِي اَيُّ اَنَّهُ اَشْكَلَ بَدَى الْفَرَسِ كُسْرَرُ كُسْرَمَاك وَيُقَالُ
 اَلْمَنِي شُرْدِي اَيُّ اَنَّهُ اَصْغَرَنِي بِشُرَرِ شُرْمَاق ه وَيُقَالُ اَلْ اَتِ شُرْدِي
 اَيُّ اَنَّهُ طَمَحَ الْجَمَّةُ وَغَيَّرَ بِشُرَرِ شُرْمَاق وَيُقَالُ اَشْجُ شُرْدِي اَيُّ اَنَّهُ النَّارُ
 اَفَارَتِ الْقِدْرُ وَكَذَلِكَ كُلُّ بَايَعٍ اِذَا اُفِيضَ مِنْ مَجْلَةٍ شُرَرُ شُرْمَاق وَيُقَالُ
 اَلْمَنِي سَنَكَ شُرْدِي اَيُّ اَنَّهُ اَوْقَعَ الْمَلَأَاهُ يَتْنِي وَيَتْنِكَ شُرَرُ شُرْمَاق وَيُقَالُ
 اَلْ اَلْكَدَنُ يَرْمَاقُ شُرْدِي اَيُّ اَنَّهُ اَسْقَطَ مِنْ يَدِهِ الدَّرْهَمَ وَغَيْرَهُ وَيُقَالُ اَيُّ
 اَتْنُ شُرْدُمُ اَيُّ اَيُّ اَنْزَلْتَهُ مِنَ الْفَرَسِ وَكَذَلِكَ اِذَا اَسْقَطْتَهُ شُرَرُ شُرْمَاك
 وَيُقَالُ اَلْ اَتَجَوْنِي جَشَنِي لَا سَشُرْدِي اَيُّ اَنَّهُ فَصَلَ بَيْنَ الْوُلُوِّ وَالْفِرْدِجِ
 وَغَيْرِهَا مِنَ الْجَوَاهِرِ فِي نَظْمِ سَشُرَرُ سَشُرْمَاق وَيُقَالُ كَوَّرَ كَشْرَدِي
 اَيُّ امْتَلَأَ الْخَوْضُ جَرًّا حَتَّى كَادَ اَنْ يَفِيضَ كَشَارُ كَشَارْمَاك
 اَلْ اَتَبُو شُرْدِي اُرْتُ اَتْرُ شُرْدِي كَوَّرَ كَشْرَدِي سَعَرُ بَقَامُ شُرُورُ
 يَصِفُ الرِّيحَ وَيَقُولُ بَانَ قُلَلُ الْجِبَالِ قَدْ اَخْضَرَتْ مِنَ التَّيْتِ حَتَّى التَّيْتِ الطَّرِي

الدَّوِيلُ الْهَيْدُ وَهُوَ التَّبُّ الْعَامِيُّ وَأَمَثَلَاتُ الْعُرْزَانِ مِنَ الْمَاءِ حَتَّى كَادَتْ ١٥٥
 أَنْ تَقِضَ فُجَارُهَا زُوَابِقُ لَزْلَةٍ فَرَحًا وَكَذَلِكَ الْقَضْعَةُ إِذَا امْتَلَأَتْ مِنَ
 الْمَاءِ يَبْعَثُ إِلَى اضْبَارِهَا حَتَّى كَادَتْ أَنْ تَقِضَ يُقَالُ كُشِرْدِي وَيُقَالُ لَ
 بَعَاجُ بَعْرَدِي أَيْ أَنَّهُ جَزِي فِي الْحَشَبِ بَعْرُورٌ بَعْرُمَاقٌ وَأَصْلُهُ بَعْرَاجِي
 وَيُقَالُ أَرَاغَتْ أَغْلُ بَعْرَدِي أَيْ وَلَدَتْ الْمَرْأَةُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ الْحَيَوَانَاتُ
 يُقَالُ لَهَا تَعْرَدِي إِذَا وَلَدَتْ عَلَى الْإِسْتِغْنَاءِ تَعْرُرُ تَعْرُمَاقٌ وَفِي
 أَنَا أَعْلَى أَيْ تَعَارَ مَعْنَاهُ أَنْ وَلَدَ الرَّجُلُ إِذَا كَانَ لِي شَيْءٌ يَشْبَهُ
 أَبَاهُ فِي اخْلَاقِهِ بِلَا شَكَّ هـ وَيُقَالُ لَمِنْكَ تَعْرَدِي أَيْ أَنَّهُ أَتَى إِلَى سَعْدِي
 وَتَرَكَ الطَّرِيقَ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ سَارَ إِلَى الشَّيْءِ مُتَعَسِّفًا تَعْرُرُ تَعْرُمَاقٌ
 وَالتَّامِشْبَعَةُ هـ وَيُقَالُ أَرْسُوقُ سَعْرَدِي أَيْ عَبَّ الرَّجُلُ الْمَاءَ وَكَذَلِكَ
 يُقَالُ قَمَسُوقُ سَعْرَدِي أَيْ نَشَفَ الرَّمْلَ الْمَاءُ وَيُقَالُ أَلْقُرْتُ سَعْرَدِي
 أَيْ أَنَّهُ انْشَفَ مَا الْأَوْطِيطُ لِيَصِيرَ قَطَالُغُهُ قَرْلُوقٌ وَيُقَالُ أَلْيَقَارُ
 يَارْنَ سَعْرَدِي أَيْ أَنَّهُ بَرَقَ خِوَالِ السَّمَاءِ لَوْنُهُ بَرَسَعَانٌ وَغَيْرُهُمْ
 يَقُولُونَ سُدْنِي سَعْرُرُ سَعْرُمَاقٌ وَفِي كوك سَعْرُسَايُورْكَ
 تُشَوَّرُهُ مَعْنَاهُ مَنْ بَرَقَ خِوَالِ السَّمَاءِ يَقَعُ عَلَى وَجْهِهِ هـ يُضْرَبُ هَذَا
 لِمَنْ يَرِيدُ مَكَابِدَ مَنْ هُوَ الْكَبِيرُ مِنْهُ فَيَقَعُ فِيهِ هـ وَيُقَالُ أَلَاؤُنْغُ قَابِقَا
 سَعْرَدِي أَيْ أَنَّهُ ادْخَلَ وَاجَّعَ الرِّقِيقَ الْكَثِيرَ فِي الظَّرْفِ الصَّغِيرِ وَكَذَلِكَ

خمد

١٥٨

فَرَامِيْنَهُ وَجَارِيَّتَهُ فَلَمَّا رَأَى الرَّجُلَ مِنْ جُنْدِي تَقَنَّعَ رَأْسَهُ وَهَرَبَ وَيُقَالُ
 الْمُنْكَاسُ يَكُونُ سُوْرَ تَكْرَدِي اَيْ اَنَّهُ يُلْغِي مِنَ الْاَمِيرِ كَلَامًا وَكَذَلِكَ مِنْ غَيْرِهِ
 تَكْرَدُ تَكْرُمَاكُ وَيُقَالُ اَلْتَقَى جُكْرَدِي اَيْ اَنَّهُ اَنَاخَ الْبَعِيْرَ وَلِذَا لِكَ اِذَا اجْتَمَعَ الْجُلُ
 عَلَى رُكْبَتَيْهِ جَلَدُ رَجُلٍ مَآكُ ه وَيُقَالُ اَرَجِكْرَدِي اَيْ جَشَا الْجُلُ وَغَيْرُ كَلَرَار
 جَكْرَمَاكُ وَيُقَالُ حُوكْرَدِي بِأَنَّهُ لَا يَغْبِرُ الشَّيْءَ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ عَلَى لَوْنِ السَّمَاءِ
 كُوكْرَزُ كُوكْرَمَاكُ وَيُقَالُ صُلْجَرَدِي سَوَفَ اَيْ اسْتَرَضَ الْمَاءَ وَاسْتَنْقَعَ وَصَارَ
 كَالْغَدِيرِ تَكْرَزُ كَلْرَمَاكُ وَيُقَالُ اَتْ كَلْرَدِي اَيْ اَنْبَطَحَ الْفَرَسُ مِنْ اَنْبَاحِ الْبَطْنِ
 وَخَجُوْ كَلْرَزُ كَلْرَمَاكُ وَفِي الْمَسَلِ اِذَا غَلِيَ مِنْكَ دِمَاسَاتٌ اَعْلَى كَلْرَمَاسٍ
 مَعْنَاهُ لَا يَضْطَرُّ وَلِذَا الْجُلُ اضْطَرَّ اَرَسَقِي فِيهِ وَلِذَا خَالَ لَهُ فَيَخْرُجُ نَفْسُهُ حَيْلَةً
 مِنْهُ كَمَا أَنَّ وَلِذَا الطَّبَّاءُ بَدَأُوا بِطَبْخِ الْفَرَسِ ه وَيُقَالُ اَرَبَزِي تَمْرَدِي اَيْ رَعَفَ
 اَنْفُ الْجُلِ وَيُقَالُ اَرِيغَاجُ تَمْرَدِي اَيْ قَطَعَ الرَّجُلُ الْخَشَبَ كَقَوَاعِدِ السَّارِيَةِ
 وَجُوهًا مَدَوْرًا تَمْرَزُ تَمْرَمَاقُ ه وَيُقَالُ اَلْاِنِّي سَقْفَا جَمْرَدِي اَيْ اَنَّهُ غَطَّ
 فِي الْمَاءِ وَمَقْلَهُ جَمْرَزُ جَمْرَمَاقُ وَيُقَالُ جَمْرَدِي جَمْرَزُ جَمْرَمَاكُ وَهَذَا اَعْمَقُ مِنْهُ
 فِي الْغَطِّ وَيُقَالُ اَلْاِسْوِيْنُ سَمْرَجِي اَيْ اَنَّهُ عَبَّ اللَّبَنَ وَغَيْرُهُ سَمْرَزُ سَمْرَمَاكُ
 وَيُقَالُ اَلْاَقِي سَمْرَجِي اَيْ اَنَّهُ كَنَسَ الْبَيْتَ وَغَيْرُهُ سَمْرَزُ سَمْرَمَاكُ وَيُقَالُ
 اَلْاِسْلُوْكَ كَمْرَدِي اَيْ اَنَّهُ تَمَشَّشَ الْعَظْمَ كَمْرَزُ كَمْرَمَاكُ وَيُقَالُ تَمْرَدِي يَمِيزُ
 اَيْ اَظْلَمَ الْمَكَانَ وَكَذَلِكَ الرَّمَانُ تَمْرَزُ تَمْرَمَاكُ وَيُقَالُ الْمُنْكَاسُ سُوْرَ تَمْرَجِي

دَوْنُو لَوْنِ غَاثَتِ تَوْرَكِ

اَيْ أَنَّهُ الْغَرَالِي الْكَلَامُ مِنَ الْغُزُورَةِ تَبَرُّزُ تَبْرَمَاقٍ وَيُقَالُ مَنْ أَنْكَرَ سُورَ
 اَيْ اَنْى اَوْ غَزَتْ اِلَيْهِ الْكَلَامُ اَوْ شَيْئًا مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَرَاى ذَلِكُ تَبْرَمَاقٍ
 وَيُقَالُ اَلْسُوقُ تَمْزِجِي اَيْ اَنَّهُ قَطْرُ الْمَاءِ وَغَيْرُهُ تَمْزِجُ تَبْرَمَاقٍ وَيُقَالُ
 اَلْمَنْكَازُ زَجِي اَيْ اَنَّهُ حِفْظُ الشَّيْءِ لِاجْلِ وَيُقَالُ اَلْمَنْى كَزَجِي اَيْ اَنَّهُ
 اَنْتَظَرْنِي وَهَذِهِ اللَّغَةُ تَبْنِي عَنِ الْحِفْظِ وَالْاِسْتِظَارَةِ كَذَا زَكْرَمَاقٍ وَاصْلُهُ
 كُوزًا اَيْ اَنْ رَمَى بَصَرَهُ اِلَى الشَّيْءِ لِيَحْفَظَهُ هُنَا فِي لُغَةٍ اُخْرَى كَزَقِي هُ وَالرَّائِى
 فِي هَذِهِ الْاَفْعَالِ خَارِجَةٌ عَنِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ الْجُلَّ فَعِلٌ اِذَا كَانَ لَا زَمًا تَعَدُّ
 يَكُونُ بِالرَّاءِ الْمَزِيدِ عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ جَوْلُهُمْ اَرْجَحْتِ اَيْ هَرَبَ الرَّجُلُ وَهَذَا
 فَعِلٌ لِأَنَّهُ مُتَعَدٍّ فَيُقَالُ اَلْاِى جَرَجِي اَيْ اَنَّهُ أَهْرَبَهُ وَيُقَالُ اَرْسُوقُ كَحَتَّى
 اَيْ عَبَرَ الرَّجُلُ الْمَاءَ وَيُقَالُ اَلْاِى جَرَجِي اَيْ اَنَّهُ أَغْبَرَهُ الْمَاءَ وَهَذِهِ اَفْعَالٌ
 لَوَارِمٌ فِي الْاَصْلِ فِي قَوْلِهِمْ سُوقٌ تَمْزِجِي اِذَا قَطَرُ الْمَاءِ وَقَوْلُهُمْ مَنْى كَزَقِي
 اَيْ اَنْتَظَرْنِي فَكَانَ حُجْبٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَالْغُزْيَةُ قَدْ جَعَلَ بَعْضُ النَّاسِ بَدَلًا
 عَنِ الْاِثْمِ وَيُقَالُ مِنْهُ اَلْتَقَارُ الدُّرْدِي اَيْ اَنَّهُ قَدْ جَرِبَ مَالَهُ وَسَلَبَ وَاصْلُهُ
 اَلْدِي اِذَا قَبَضَ وَاخَذَ يُقَالُ اَلْمَنْكَبِرُ لَا تَبْشُرِي اَيْ اَنَّهُ رَاكِلْنِي
 بِالرَّجْلِ تَبْشُورُ تَبْشِمَاكُ ه وَيُقَالُ اَلْمَنْكَبِرُ لَا تَبْقُ قَبْشُرِي اَيْ اَنَّهُ
 خَالَسَنِي الْكُرَّةَ فِي ضَرْبِ الصَّوْلِ جَانِ وَغَيْرِهِ قَبْشُورُ قَبْشِمَاقٍ وَيُقَالُ
 اَلْمَنْكَبِرُ لَا قَبْشُرِي اَيْ اَنَّهُ بَارَانِي فِي الْقِيَامِ وَكَذَلِكَ الْاِغَاةُ قَبْشُورُ

قُتْشِمَاق ۵ وَيُقَالُ الْمُنْكَاتُونُ لِبَشَرِي اِي اَعَانِي فِي تَضَرُّبِ التَّوْبِ وَكَذَلِكَ ۱۵۱
 الْمُبَارَاةُ كِبَشُورُ لِبَشِمَاك ۵ وَيُقَالُ الْمُنْكَاتُونُ لِبَشَرِي اِي اَنَّهُ اَعَانِي
 فِي كُتْبَةِ الْكِتَابِ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ بِتَشُورُ لِبَشِمَاك وَيُقَالُ اُولَا اِي تَشْتَلَا
 اِي اَنَّهُمَا اقْرَ كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا اَدَّى عَلَيْهِ صَاحِبُهُ بِتَشُورَا لِبَشِمَال ۵
 وَيُقَالُ اَلَا اِي تَشْدِيلَا اِي اَنَّهُمَا اخَذَ كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا صَاحِبُهُ وَكَذَلِكَ
 كُلُّ شَيْءٍ لِّصِقِ بَغِيْزَةٍ تَشُورُ تَشْمَاق وَيُقَالُ الْمُنْكَاتُونُ لِبَشَرِي
 اِي اَنَّهُ اَعَانِي عَلَى اخِذِ الصَّيْدِ وَغَيْرِ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ وَيُقَالُ اَلَا اِي
 تَشْدِيلَا اِي اَنَّهُمَا شَاجَرَا تَشُورُ لِبَشِمَاك وَالْأَصْلُ الْأَوَّلُ وَيُقَالُ
 الْمُنْكَاتُونُ لِبَشَرِي اِي اَنَّهُ قَدَا اَعَانِي فِي تَفْسِ الصُّوفِ بِالْيَدِ لِيَخْرُكَ
 وَلِذَلِكَ الْمُبَارَاةُ وَلِذَلِكَ اِذَا مَرَّقَ كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا تَوْبَ الْآخَرِ تَشُورُ
 تَشْمَاقِي وَفِي الْمُنْكَاتُونِ اَشْرَاطَاتُ تَوْنِ تَشُورُ مَعْنَاهُ
 مِنَ التَّسَابُحِ نَيْجِ الْمَشَاجِرِ وَتَمَرَّقَ بَيْنَهُمَا التَّوْبُ يُشْرَبُ لِمَرْيُومَ
 بِالْجَانِبِ عَنِ التَّسَابُحِ ۵ وَيُقَالُ الْمُنْكَاتُونُ لِبَشَرِي اِي اَنَّهُ اَعَانِي
 فِي بَيْعِ السَّلْعَةِ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ سَتَشُورُ تَشْمَاق وَيُقَالُ الْمُنْكَاتُونُ
 تَلْقَانَا يَابَغَ قُتْشِمَاق اِي اَنَّهُ اَعَانِي فِي جَدِّجِ السُّوَيْقِ بِالسَّمَنِ وَكَذَلِكَ
 الْمُبَارَاةُ قُتْشُورُ قُتْشِمَاق ۵ وَيُقَالُ اَلَا اِي اَنَّهُ اَعَانِي فِي كُتْبَةِ الْكِتَابِ
 اَنَّهُمَا تَمَرَّقَ كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا عَزَّيْزًا بِتَشُورُ لِبَشِمَال

يَرِغُ بِلَيْتٍ يَحْشَدِي أَرْتَقُلُقْ سَلْشَدِي قُلُقَيْتٍ كَيْشَدِي سُرْدَا مَنَدَقُوِي
يَصِفُ شَرِيكَالَهُ كَمْ سَعْنَهُ شَيْئًا بَعْدَ مَا رَجَا وَيَقُولُ افْتَرَضَ الْفُرْصَةَ فَسَرَقَ
مَهْرًا اعْنَى فِي الشَّرَكَةِ وَسَاقَ أَغْنَايَ وَفَارَقَ مِنْ بَعْدِهِ لَقِنْ لَكِنْ
حَرْفَانِ وَمَعْنَاهُمَا مَعَ يُرْفَعُ اللَّامُ وَيَكْسَرُهَا وَيَكُونُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ
مَنْزِلَةً بَاءَ الْأَلِصَاقِ جَوْ قَوْلِهِمْ بِلَيْلِ الْخُلُقَاءِ تَكْدِمُ أَيْ بِلَيْتِ الشَّرَفِ الْعِلْمُ
وَالْعَقْلُ وَلَقَوْلِهِمْ أَذْكَو لَكِنْ كُلِّ اسِيرٍ لَكِنْ كُلَّمَا مَعْنَاهُ جِي خَيْرٌ وَلَا جِي
بَشَرٍ الْقَافُ أَضَلُّ وَالْكَافُ بَدَلٌ مِنْهَا فِي حُرُوفِ الْكَافِ وَالْإِمَالَةُ كَمَا بَيَّنَّتُ
فِيمَا مَرَّ وَتُرْفَعُ اللَّامُ مِنْهَا إِذَا تَقَدَّمَهَا كَلِمَةٌ مَرْفُوعَةٌ الْاَوْسَطُ وَتَكْسَرُ
إِذَا تَقَدَّمَتْهُ كَلِمَةٌ مَكْسُورَةٌ الْحَشَوُ وَالسَّائِرُ وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ بَرَا يَغَاجُ
يَحْشَدِي أَيْ أَنَّهُ بَارَانِي فِي قِطْعِ الْحَشَبِ وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ الْإِعَانَةُ يَحْشُورُ
يَحْشِمَاقُ وَكَذَلِكَ الْجَلَارِ إِذَا تَهَاجَرَا ه وَيُقَالُ سَوْجُشَدِي نَانَا لِي خَطَابُ
الشَّيْءِ وَأَخْلَوِي بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ يَحْشُورُ سَجْشِمَاكُ ه وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ
يَرْمَاقُ سَجْشَدِي أَيْ أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي نَشْرِ الدَّرْهِمِ وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ
سَجْشُورُ سَجْشِمَاكُ وَيُقَالُ أَتَلَارْمَغُ سَجْشَدِي أَيْ اسْتَبَدَّ الْخِيُولُ وَغَيْرُهَا
سَجْشُورُ سَجْشِمَاقُ وَيُقَالُ أَلْ بِيرِ بِيرْدِنِ حَشْتِي أَيْ أَنَّهُمَا تَنَافَرَا
يَحْشُورُ سَجْشِمَاقُ وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ بَرَا لِحَشْدِي أَيْ أَنَّهُ عَانَقَنِي فَيَحْشُورُ
سَجْشِمَاقُ ه وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ بَرَا سَوْفَ لِحَشْتِي أَيْ أَنَّهُ بَارَانِي فِي غُبُورِ الْمَاءِ

كُشُورُ كُشْمَاكْ هُ وَيُقَالُ الْأَرَاكِي تَقَارُ كُشْدِي أَيِ أَتَمَّا تَبَارِي فِي غُشْبِ ١٥٨
 الْمَتَاعِ وَكَذَلِكَ الْإِعَانَةُ كُشُورُ كُشْمَاكْ وَيُقَالُ أَعْلَانُ بُدْشِدِي أَيِ تَبَارِكِ
 الْقِيَّانُ فِي الرَّفْرِ وَالرَّقْصِ بُدْشُورُ بُدْشِمَاكْ وَيُقَالُ بُدْشِدِي نَانِكْ أَيِ
 انْفَرَجَ الشَّيْءُ وَتَقَاعَسَ كَالْجَلِينِ إِذَا تَجَمَّأَ بُدْشُرُ بُدْشِمَاقْ هُ وَيُقَالُ
 الْأَرِيْبِيرُ بُدْشِدِي أَيِ أَتَمَّا نَمَاعَانِي شَيْءٌ تَبْدُشُورُ بُدْشِمَاقْ وَيُقَالُ
 الْمَنكَاتُونُ قُدْشِدِي أَيِ أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي شَمْرَحَةِ الثَّوْبِ وَهُوَ خِيَاطَةُ
 مُوَكَّدَةٍ قُدْشِمَاقْ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ فِيهِ وَيُقَالُ الْمَنكَابُرُ قُدْشِدِي
 أَيِ أَنَّهُ قَدَّ أَعَانَنِي فِي خِيَاطَةِ حِنَارِ الْقُلُوسَةِ وَكَذَلِكَ إِذَا أَعَانَ فِي
 خِيَاطَةِ كُلِّ شَيْءٍ لَهُ اسْتِدَانَةٌ وَكَفَافٌ قُدْشُرُ قُدْشِمَاقْ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ فِيهِ
 وَيُقَالُ الْأَرِيْبِيرُ كَايِشُ قُدْشِدِي أَيِ أَتَمَّا تَرَكَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْأَمْرَ
 لِصَاحِبِهِ وَأَتَكَلَّ عَلَيْهِ قُدْشُورُ قُدْشِمَاقْ هُ وَيُقَالُ الْأَرِيْبِيرُ
 كُدْشِدِي أَيِ أَتَمَّا قَدَّرَ أَنْ تَطْرُقَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِصَاحِبِهِ كُدْشُورُ كُدْشِمَاكْ
 وَيُقَالُ الْأَرِيْبِيرُ كَايِشُ قُدْشِدِي أَيِ أَتَمَّا قَدَّ هَبَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى
 صَاحِبِهِ بَرِشُورُ بَرِشِمَاقْ وَكَذَلِكَ الْإِعَانَةُ وَالْمُبَارَاةُ هُ وَيُقَالُ
 مَنكَابُرُ بُدْشِدِي أَيِ أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي كَفِّ السِّفْقَةِ وَكَذَلِكَ كُلِّ شَيْءٍ لَهُ
 تَدْوِيرٌ وَاسْتِدَانَةٌ مِثْلُ رَأْسِ الْحَرِيطَةِ وَغَيْرِهَا بَرِشُورُ بَرِشِمَاكْ هُ
 وَيُقَالُ بَرِشِدِي نَانِكْ أَيِ انْقَبَضَ الشَّيْءُ وَهُوَ خَوْطُ لُوحِ الْوَجْهِ

بِرْشُورِ تَرْشَمَاقِ هـ وَيُقَالُ لِلْأَرْبِيزِ بِيْرَكَ قِيْرَ بِرْشُدِي اَيَّ اَنْهَمَا
 دَفَعَ مَثَلًا وَاحِدًا يَنْتَهِي اِلَى الْآخِرِ وَكَذَلِكَ اِذَا تَعَاوَا الشَّيْئَانِ بَيْنَهُمَا بِرْشُورِ
 بِرْشَمَالِ هـ وَيُقَالُ لِحَدِّ الْغَبْرِ لَا تَرْشُدِي اَيَّ قَاوِمِ الصَّغِيرِ الْكَبِيْرُ
 الْمِرَّاءُ وَجَوَّهْ تَرْشُورِ تَرْشَمَاقِ وَفِي حَدِّ الْغَبْرِ قَاوِمُ تَرْشَمَاقِ
 قَرْغُونِ سَلَفُ قَاوِمِ تَرْشَمَاقِ هـ يَقُولُ لَيْسَ فِي وَسْعِ الصَّغِيرِ مِقَاوِمَةُ
 الْكَبِيْرِ وَازْكَانَ جِلْدًا اِلَّا الْكَبِيْرُ لَهُ حِيْلٌ وَدَهْأُ كَمَا اَنَّ الْبَاشِقَ لَا طَرَفَ
 لَهُ مَعَ الْبَرِّ الْبَرَّاهِ وَيُقَالُ الْمَيْلُ بَرَّاهُ لَا تَرْشُدِي اَيَّ اَنْهَ جَادَ لِي وَكَذَلِكَ
 اِذَا اَعَانَهُ فِي تَعْمِيْدِ كُلِّ شَيْءٍ حَوْلَ زَاوِيَا الْبَابِ تَشْدُ تَرْشُورِ تَرْشَمَاقِ هـ
 يُقَالُ اَلْمَنْطَبُ بِكَ تَرْشُدِي اَيَّ اَنْهَ اَعَانَنِي فِي طَلْيِ الْكِتَابِ وَغَيْرِ
 وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ وَيُقَالُ اَلْمَنْطَبُ بِمَشْ تَرْشُدِي اَيَّ اَنْهَ اَعَانَنِي فِي اِحْتِئَا
 الثَّمْرِ وَغَيْرِ وَكَذَلِكَ فِي جَمْعِ كُلِّ شَيْءٍ وَالتَّقَاطُطُ تَرْشُورِ تَرْشَمَاقِ وَكَذَلِكَ
 الْمُبَارَاةُ وَيُقَالُ لِمَنْ يَتَغَنَّ تَرْشُدِي اَيَّ تَمَانَعَتِ الدَّوَابُّ مِنَ الشَّيْرِ
 رَحْمَةُ تَرْشُورِ تَرْشَمَاقِ هـ وَيُقَالُ اَلْمَنْكَاسُ قُلُقُ سَرْشُدِي اَيَّ اَنْهَ
 اَعَانَنِي فِي كَوْرِ الْعِمَامَةِ وَكَذَلِكَ فِي لَفِّ كُلِّ شَيْءٍ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ سَرْشُورِ
 سَرْشَمَاقِ هـ وَيُقَالُ تَوْنُ تَارِكِ سَرْشُدِي اَيَّ تَشَفَّ اَجْرُ النَّوْ
 الْعَرَقِ سَرْشُورِ سَرْشَمَاقِ هـ وَيُقَالُ اِنْكَ يُوْزِي سَرْشُدِي اَيَّ
 اَنْهَ قَدْ خَلَجَ وَجْهَهُ سَرْشُورِ سَرْشَمَاقِ هـ وَيُقَالُ قِيْرَا نَا سِنْكَ

كِرْزُ سِرْشِدِي اِيَّ اَنَّ الْبِتَّ اَعَاتَتْ اَمَّهَا فِي خِيَاطَةِ اللَّيْلِ مُقَمَّطَةً مَبَالِغَةً ١٥١
 حَوْمًا خَطَّ اَغْشِيَهُ يَبُوتِ التَّكْمَانِيَّةِ وَالْوَلَايَا وَخَوَهَا سِرْشُورِ سِرْشَمَاقٍ
 وَيُقَالُ اِذَا غَرَقَ سَاقُ بَرَا سِرْشِدِي اِيَّ سَانَ الْفَحْلِ الرَّمَّكَةِ وَذَلِكَ
 اِذَا ارَادَ اَنْ يَنْزِعَ عَلَيْهَا وَيُقَالُ اَلْمِنْكَ بَرَا سِرْشِدِي اِيَّ اَنَّهُ طَارَدَنِي
 وَيُقَالُ اَلْاِنْدَا الْمِنْ سِرْشِدِي اِيَّ اَنَّهُ تَقَاضَا عَلَيْهِ دَيْنُهُ سِرْشُورِ سِرْشَمَاقٍ
 وَيُقَالُ بَرِي يَشِي قِرْشَتِي اِيَّ اِخْتَلَفَتْ اَسْنَانُ الرِّيبِ وَذَلِكَ فِي اَيَّامِ صَوْمِهِ
 لِأَنَّ الرِّيبَ لَا يَأْكُلُ اَسْبُوعًا فِي كُلِّ شَهْرٍ وَيَبْلُغُ فِي تِلْكَ الْمُدَّةِ بِالرَّجْحِ وَيُقَالُ
 تَنْ كُرْ بَرَا قِرْشِدِي اِيَّ اِخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

كِرْزُ سِرْشِدِي

سِرْشَمَاقٍ

بَايَ قِرْشَ بَرَا قِرْشَتِي اَرْدَمَ يَاسِرَ قِرْشَتِي جِرْكَ تَبَّتْ كِرْشَتِي اِقْتَنَاعًا عَلَى تَرْشُورِ
 يَقُولُ اِخْتَلَفَ الصِّيفُ وَالشِّتَاءُ وَتَنَاطَرَا فَوْتَرَكُلَّ وَاجِدٍ مِنْهُمَا قَوْسُ الْمُنْقِبَةِ
 وَهَتَّجَ كُلُّ وَاجِدٍ مِنْهُمَا جِرْبًا وَتَقَاتَلَا وَكَادَ كُلُّ وَاجِدٍ مِنْهُمَا اَنْ يَرْتَحِلَ الْآخَرَ
 بِسَهْمِهِ وَيُقَالُ اِيَّ بَنَكَلَا قِرْشَتِي لَا رَايَ اِخْتَلَفَ الْاَمِيرَانِ وَتَقَاتَلَا
 وَيُقَالُ اَلْمَنْكَابُولَا قِرْشَتِي اِيَّ اَنَّهُ اسْتَقْبَلَنِي فِي طَرِيقِ قِرْشُورِ قِرْشَمَاقٍ
 وَيُقَالُ اَلْمِنْكَ بَرَا يَا قِرْشَتِي اِيَّ اَنَّهُ بَارَانِي فِي تَوْتِيرِ الْقَوْسِ وَكَذَلِكَ
 الْاِغَانَةُ قِرْشُورِ قِرْشَمَاقٍ وَيُقَالُ اَتَمَالُ قَمَحُ قِرْشِدِي اِيَّ الْخَبْرُ تَجَاقَى
 بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ اِجْرَاءَهُ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ قِرْشُورِ قِرْشَمَاقٍ وَيُقَالُ
 اَلْمَنْكَابُولُ قِرْشَتِي اِيَّ اَنَّهُ اَعَانَنِي فِي حِفْظِ الْحَيِّ وَيُقَالُ اَلْمَنْكَابِيرُ

اى انه اعاننى في قسرا الارض وغيرها وكذلك المباراة قريشور وشاق
 ويقال المنكايت كرشدى اى انه اعاننى في مد الجبل وغيره وكذلك
 المباراة كرشور كرشماك ويقال ال انك بولا كرشدى اى انه نازعه
 في شي ويقال ال انك بولا كرشدى اى انه شاجن ونازعه وكذلك
 كل شي تراا كرشور كرشماك ه ويقال المنكا قاز كرشدى اى انه
 اعاننى في جزف النج وغيره وكذلك المباراة كرشور كرشماك ويقال
 المنك بولا ايشقا كرشدى اى انه باراني في الدخول في امره في
 كرشور كرشماك ويقال المنكا برك بوشدى اى انه اعاننى في
 نقش الشئ وكذلك المباراة بوشور بوشماك ه ويقال المنكا قوشدى
 اى انه اعاننى في هدم البيت وكذلك المباراة بوشور بوشماك ه ويقال
 الاراكي ترشدى اى انها تافرا ترشور ترشماك ويقال المنكا
 بير ترشدى اى انه اعاننى في تسوية الارض وغيرها وكذلك المباراة
 ترشور ترشماك ه ويقال المنك بولا بجو ترشدى اى انه باراني
 في نظم اللولو والشعر وغيره وكذلك الاعانه ترشور ترشماك ه ويقال
 المنكا بير قريشدى اى انه اعاننى في جفرا الارض وغيرها وكذلك
 المباراة قريشور قريشماك ه ويقال المنكا بير كرشدى اى انه باراني
 في تطواف الارض كرشور كرشماك ويقال المنكا اوث كرشدى اى انه

ترشور ترشماك ه ويقال المنكا قريشور كرشماك ه ويقال المنكا قوشدى اى انه باراني في الدخول في امره في كرشور كرشماك ه ويقال المنكا برك بوشدى اى انه اعاننى في نقش الشئ وكذلك المباراة بوشور بوشماك ه ويقال المنكا قوشدى اى انه اعاننى في هدم البيت وكذلك المباراة بوشور بوشماك ه ويقال الاراكي ترشدى اى انها تافرا ترشور ترشماك ويقال المنكا بير ترشدى اى انه اعاننى في تسوية الارض وغيرها وكذلك المباراة ترشور ترشماك ه ويقال المنك بولا بجو ترشدى اى انه باراني في نظم اللولو والشعر وغيره وكذلك الاعانه ترشور ترشماك ه ويقال المنكا بير قريشدى اى انه اعاننى في جفرا الارض وغيرها وكذلك المباراة قريشور قريشماك ه ويقال المنكا بير كرشدى اى انه باراني في تطواف الارض كرشور كرشماك ويقال المنكا اوث كرشدى اى انه

اعاني في تحريث النار وكذلك المباراة كزشور كزشماك ه ويقال المنكا
 ايما بسشدي اي انه اعاني في تلييد اللبد التركمان الذي يتخذ منه الخف
 وكذلك كل شي حقه ان حتم عليه حتى يسكن انتفاحه وصلابته
 بسشور بسشماق ه ويقال بكلاد بسشدي اي اخذ الامر كل
 واحد منها للاخر كينا بسشور بسشماق ه ويقال الي فجنكار
 بسشدي اي تناحلت الكيشان بسشور بسشماك ويقال
 المنكا يجاج كسشدي اي انه اعاني في قطع الحشب وغيره وكذلك
 المباراة كسشور كسشماك ه ويقال ارت قمع تفار كسشدي اي
 تمنى الرجال المال وكذلك اذا تفاخروا بالمال كساشر كسشماك ه
 ويقال الارا الي بعشدي اي انها قد خنق كل واحد منها صاحبه
 بعشور بعشماق ويقال الارا الي سوت سعشدي اي انها تباريا
 في حلب اللبن وكذلك الاعانه سعشور سعشماق ه ويقال اود
 سعشدي اي توجه الزمان للبرودة سعشور سعشماق ويقال
 المنك بولات تقشدي اي انه باراني في نظم اللجم في السفود وكذلك
 الاعانه وكذلك غيره تقشور تقشماك ويقال الارا الي سعشدي
 اي انها جادلا بالغزيه سعشور سعشماق ه ويقال الارا الي سعشدي
 اي انها جاتا سعشور سعشماك ه ويقال يغر مشا ورسقشدي

ديوانه لغات توري

اى استرخى العجين من كثره الماء وكذلك كل ما يبع رقى من كثره مائه
 سُقشور سُقشماق وَيُقَالُ الْمَكَائِ سُقْشِدَتِ اى انه اعاننى
 على تطيين البيت وغيره ولذلك المباراة سُقْشور سُقْشماق ويقال
 ارسلت شيقا قُشْدَى اى اتصل القريب بالقريب ومنه يُقَالُ
 لِلْمَلَأَةِ الْمَلِكِيَّةِ بِالصُّلْحِ قُشْتُ وَفِي
 كَثْرَةِ كَشِيكَ قُشْورَه اى لا يصل الجبل الى الجبل ويصل الانسان الى
 الانسان قُشْور قُشْماق ه وَجُوزَانُ يُجْعَلُ الْفَاذُ كَيْلَهُ فِيهِ وَاَوْ
 وَيُقَالُ الْاَرِيْرُ الْكُزْبِيُّ قُشْدِيلَارُ اى انها طار دكل واحد منها صا حيه
 قُشْور قُشْماق وَيُقَالُ الْاَرِيْرُ كَابُشْدَى اى انها تناظرا
 بِاللِّحَاطِ بِقُشْورِ قُشْماق وَيُقَالُ بَظُلَّارِ قُشْتِي اى جارت الامم وغيرهم
 قُشْور قُشْماق كَيْ تَنْكِي قُشْتِي اُغْشِ قَوْمُ اقْشْتِي
 جَرِكُ تَبَايَقْشْتِي بِزَكَالِبِ اُجْ اَتَارُ يَصِفُ رَجُلًا وَيَقُولُ يَانَهُ جَابِ
 قَدْرُ طَاقَتِهِ وَتَدَاعَتْ الْعَشِيْرَةُ حَتَّى قَرَّبُوا مِنَ الْقِتَالِ فَتَالَبُوا الْقِيَصَ وَنَارُ
 وَيُقَالُ كَشِي اَقْدَرِ قُشْتِي اى اُزْدَحِمِ النَّاسُ وَامْتَلَأَ الْبَيْتُ قُشْور قُشْماق
 وَيُقَالُ الْمَكَائِ قُشْدَى اى انه اعاننى في قدح الزند وكذلك
 الْمُبَارَاةُ قُشْور قُشْماق ه وَيُقَالُ الْاَرَاكِي اَقْدَرِ قُشْدَى اى
 انها تباريا في الخروج من البيت وكذلك الإعانة قُشْور قُشْماق

قوشور

قوشور

اى استرخى العجين من كثره الماء وكذلك كل ما يبع رقى من كثره مائه
 سُقشور سُقشماق وَيُقَالُ الْمَكَائِ سُقْشِدَتِ اى انه اعاننى
 على تطيين البيت وغيره ولذلك المباراة سُقْشور سُقْشماق ويقال
 ارسلت شيقا قُشْدَى اى اتصل القريب بالقريب ومنه يُقَالُ
 لِلْمَلَأَةِ الْمَلِكِيَّةِ بِالصُّلْحِ قُشْتُ وَفِي
 كَثْرَةِ كَشِيكَ قُشْورَه اى لا يصل الجبل الى الجبل ويصل الانسان الى
 الانسان قُشْور قُشْماق ه وَجُوزَانُ يُجْعَلُ الْفَاذُ كَيْلَهُ فِيهِ وَاَوْ
 وَيُقَالُ الْاَرِيْرُ الْكُزْبِيُّ قُشْدِيلَارُ اى انها طار دكل واحد منها صا حيه
 قُشْور قُشْماق وَيُقَالُ الْاَرِيْرُ كَابُشْدَى اى انها تناظرا
 بِاللِّحَاطِ بِقُشْورِ قُشْماق وَيُقَالُ بَظُلَّارِ قُشْتِي اى جارت الامم وغيرهم
 قُشْور قُشْماق كَيْ تَنْكِي قُشْتِي اُغْشِ قَوْمُ اقْشْتِي
 جَرِكُ تَبَايَقْشْتِي بِزَكَالِبِ اُجْ اَتَارُ يَصِفُ رَجُلًا وَيَقُولُ يَانَهُ جَابِ
 قَدْرُ طَاقَتِهِ وَتَدَاعَتْ الْعَشِيْرَةُ حَتَّى قَرَّبُوا مِنَ الْقِتَالِ فَتَالَبُوا الْقِيَصَ وَنَارُ
 وَيُقَالُ كَشِي اَقْدَرِ قُشْتِي اى اُزْدَحِمِ النَّاسُ وَامْتَلَأَ الْبَيْتُ قُشْور قُشْماق
 وَيُقَالُ الْمَكَائِ قُشْدَى اى انه اعاننى في قدح الزند وكذلك
 الْمُبَارَاةُ قُشْور قُشْماق ه وَيُقَالُ الْاَرَاكِي اَقْدَرِ قُشْدَى اى
 انها تباريا في الخروج من البيت وكذلك الإعانة قُشْور قُشْماق

161 ويقال المنكا تور سقشديك انه اعانني في دق الملح وغيره وكذلك
 المباراة سقشور سقشماق ه ويقال المنكا ازم سقشديك انه
 اعانني في عصي العنب وكذلك الاعانه سقشور سقشماق وكذلك قال
 كشي سقشديك اي ازدحم الناس حتى تضايق المكان ويقال ارفع نفسك
 اي غضب الناس بعضهم على بعض ويقال اولاراي بشراقشديك اي انهما
 تقارعا على راسيما قشور قشماق ويقال بكشدي نانك اي استجلم الشئ
 بكوشركشماك ويقال المنكا نانكشديك اي انه اعانني في عطف العود
 وغيره بكشور بكشماك بكاف صلبة ويقال المنكا سوت بكشديك اي انه
 اعانني في سكر الماء وقروه وكذلك المباراة بكشور بكشماك ويقال الاز
 اكي بكاتلشديك اي انهما قد تحاكما الى الامير ويقال منك اللئ سقشماق
 اي وصل يدك الى السقف لكشور بكشماك وفي موش يقرقا
 بكشماك اي كشي تنكي يرشماك معناه لم تصل اليه الى الشجم المعلق على
 الوتر ويقول لا يوافقي مال الناس ه يضرب هذا لمن ينل شيئا طلبه
 ثم يقول انا تركته اعراضا عنه ه ويقال المنك برلا تكون لكشدي
 اي انه باراني في عقد العقد وكذلك الاعانه لكشور بكشماك ه
 ويقال المنك برلا تور تو كشي اي انه باراني في دق الملح وغيره وكذلك
 الاعانه تو كشر بكشماك ويقال المنكا تور كشي اي انه اعانني في

خِيَاطَةُ الثَّوبِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ الْمَنْكَارُ مَا كُنْتَ تَكْشُرُ أَيَّ أَنَّهُ نَاقِي
 الزَّمَاوَدَ وَغَيْرُهُ تَكْشُورُ تَكْشِمَاك ٥ وَيُقَالُ الْمَنْكَارُ بَرَعَ تَكْشُرُ أَيَّ أَنَّهُ
 أَعَانِي فِي صَبِّ الْبَرِّ مَكْرَسًا وَكَذَلِكَ فِي صَبِّ الْمَا زَا شَالَهُ تَكْشُورُ تَكْشِمَاك
 وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ جَلْشُورُ جَلْشِمَاك ٥ وَيُقَالُ أَرَا غَتَّ بَرَا سِكْشُرُ
 أَيَّ بَا ضَعَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جَامِعٌ فِي هَذَا اللَّفْظِ سِكْشُورُ
 سِكْشِمَاك وَيُقَالُ أَلَا زَايَ سِكْشُرُ أَيَّ أَنَّهُمَا تَسَابَا سَكْشُورُ سَكْشِمَاك
 وَيُقَالُ الْمَنْكَاتُونُ سَكْشُرُ أَيَّ أَنَّهُ أَعَانِي فِي نَقْضِ دُبُورِ الثَّوبِ وَكَذَلِكَ
 الْإِعَانَةُ فِي هَذِهِ الدَّرَارِ وَغَيْرِهِ سَكْشُورُ سَكْشِمَاك وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ ٥
 وَيُقَالُ الْمَنْكَ بَرَا بِلْشُرُ أَيَّ أَنَّهُ تَعَارَفَ مَعِي بِلْشُورُ بِلْشِمَاك وَيُقَالُ
 أَلَا زَايَ بِلْشِيرُكُ بِلْشُرُ أَيَّ أَنَّهُمَا وَجَدَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْآخَرَ بِلْشُورُ
 بِلْشِمَاك ٥ وَيُقَالُ الْمَنْكَ بِلْشُرُ أَيَّ أَنَّهُ تَعَصَّبَ لِي وَأَرَادَ مَوَاحِي شَأْنِي
 لِأَجْلِي مَعَ مَنْ تَنَاوَيْتُ بِلْشُورُ بِلْشِمَاك ٥ وَيُقَالُ أَلَا زَايَ تَامَ بِلْشُرُ
 أَيَّ أَنَّهُمَا تَبَارَيَا فِي ثَقَبِ الْجِدَارِ وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ الْإِعَانَةُ بِلْشُورُ بِلْشِمَاك
 وَيُقَالُ الْمَنْكَ يَرْدَاقُ بِلْشُرُ أَيَّ أَنَّهُ أَعَانِي فِي قَدْرِ الْقَدْرِ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ
 بِلْشُورُ بِلْشِمَاك ٥ وَيُقَالُ الْمَنْكَ بَرَا نَانُكُ بِلْشُرُ أَيَّ أَنَّهُ بَارَانِي فِي
 إِنْقَادِ الشَّيْءِ وَنِشْرَانِهِ تِلَا شُورُ بِلْشِمَاك ٥ وَيُقَالُ قُبْعُ جَلْشُرُ أَيَّ أَنَّهُ فَرَجَتْ
 صُدُوعَ الْبَابِ وَكَذَلِكَ رُؤُوبُ الْقَضْعَةِ إِذَا انْفَرَجَتْ وَمُقَاصِلُ الشَّرْحِ

وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ وَيُقَالُ الْمَنْكَارُ مَا كُنْتَ تَكْشُرُ أَيَّ أَنَّهُ نَاقِي

اذا انفرج كذلك جلسور جلسماق وكذلك يقال المنك بر لا جلسري اياه 162
 صار معي ويقال المنكا ان جلسري اى انه اعاننى في بل العلف وعين
 واصل هذه اللغة من ذوات الاربعة لكن كزى يستعمله جلسر
 جلسماق ويقال الاراكي بينك سلسري اى انهما مع كل واحد
 منهما مائة الى الآخر وكذلك اذا اخذ الرجلان صل واحد منهما عطف على
 الآخر في الصراع فاهوى به بمنه وشامه سلسور سلسماق واصله
 نفض الثوب او غيره بين اثنين ويقال ياش سلسري اى ذبل البقل
 وكذلك عين وكل شئ من الثمار والبقول اذا هبت طراوته كذلك سلسور
 سلسماق ويقال ان ادغر جلسري اى تواتب الخيل والفحول جلسور
 جلسماق وكذلك اذا بارى الرجلان في الترك خلقاه ويقال المنكا ايش
 جلسري اى انه اعاننى في العمل وكذلك المباراة جلسور جلسماق ويقال
 الاراكي قيز جلسري اى انهما قد خطب كل واحد منهما الآخر وكذلك الرجلان
 اذا سال كل واحد منهما شيئا عن الآخر وقال

تو نكر قيزن بلشقى قرقز نقى قلسقى امري تشم قمشقى التى ترمنا بى
 يصف رجلا غدر به ويقول بانه عقر معى عقر المصاهرة وخطب
 الى بنتى وانا ايضا خطبت اليه بنته ثم عدر معى حتى اذهب عني عيدي
 المسمى ترمناى فكل سنى من ذلك ويقال المنكا جلسري برشري اى

أَنَّهُ اخْتَلَفَ إِلَى وَأَنَا أَيْضًا اخْتَلَفْتُ إِلَيْهِ كَلِشُورُ طَشْمَاكُ وَيُقَالُ لَهَا
 الْكَلُ كَلِشْدِي أَيْ أَنَّهُ اعَانَنِي بِدَفْنِ الْمَيِّتِ كَلِشُورُ طَشْمَاكُ وَيُقَالُ
 بُزُونُ قُمُعِ كَلِشْدِي أَيْ تَضَاجُكَ الْقَوْمِ كَلِشُورُ طَشْمَاكُ وَيُقَالُ سَوَفَ
 تَمِشْدِي أَيْ تَقَاطَرَتِ الْمَيَاةُ الْحَرُّ وَغَيْرُهُ تَمِشُورُ مَشْمَاقُ وَيُقَالُ لَدَى
 مَنِكَ بَرَّاسُ قُجْمَشْدِي أَيْ أَنَّهُ قَدَّ بَارَانِي فِي الْإِبْرَامِ فِي الْمَاءِ جَمِشُورُ
 جَمِشْمَاقُ وَيُقَالُ جَمِشْدِي جَمِشُورُ جَمِشْمَاقُ هَذَا أَيْضًا إِنْ عَامَرَ قَرْمُ
 وَيُقَالُ تَمِشُورُ قَمِشْدِي أَيْ كَلَّتِ الْأَسْنَانُ مِنْ أَكْلِ السَّفَرِ خِلَافَ مَعْنَى
 قَمِشُورُ جَمِشْمَاقُ وَيُقَالُ أَلَا رَاسُ قُجْمَشْدِي لَارَانِي أَنَّهُ قَدَّاهُ
 لِلْعَمَلِ وَنَشْطَوَانِيهِ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَوَقُ قَمِشْدِي أَيْ هَاجَتْ
 الْأَمْوَاجُ مِنْ طَلِّ جَانِبِ قَمِشُورُ جَمِشْمَاقُ وَيُقَالُ لَهَا نَانْدُ كَمِشْدِي
 أَيْ أَنَّهُ اعَانَنِي بِدَفْنِ الشَّيْءِ تَحْتَ الْأَرْضِ كَمِشُورُ جَمِشْمَاكُ وَيُقَالُ نَانْدُ كَمِشْدِي
 أَيْ أَنَّهُ طَرَجَ الشَّيْءَ كَمِشُورُ جَمِشْمَاكُ وَفِي الْمَثَلِ أَذْكَو لَكُنِّي سَوَقُ أَذْكَدَا
 كَمِشُورُ شَدَا تَلَا مَعْنَاهُ اطَّرَجَ الْمَعْرُوقُ وَالْقُلُوبُ الْأَجْسَارُ إِلَى النَّاسِ
 فِي أَسْفَلِ الْمَاءِ تَرَاهُ طَافِيًا عَلَى رَاسِ الْمَاءِ وَمَعْنَى آخَرُ أَيْ الْقُلُوبُ الْمَيُوتَةُ فِي
 أَسْفَلِ النَّهْرِ تَجِدُهُ فِي أَعْلَى النَّهْرِ وَيُقَالُ أَلَا رَاسِي سَوَزُ تَمِشْدِي
 أَيْ أَنَّهُمَا أَوْعَزَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى الْآخَرِ كَلَامًا وَأَصْلُهُ تَبُوجِي تَمِشُورُ
 تَمِشْمَاقُ وَيُقَالُ أَلَا رَمْنِي تَمِشْدِي أَيْ أَنَّهُمَا جَدَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا دِينَ الْآخَرِ

تَشْوَرُ شِمَاقَ وَيَقَالُ الْآرَ إِلَى أَيْمَانَكَ سُنْشِدِي أَيَّ أَنَا وَلِكُلِّ وَاحِدٍ 163
 مِنْهَا الْخَبْرُ إِلَى الْآخِرِ وَغَيْرَ سُنْشَوْرُ سُنْشِمَاقَ هـ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ هـ
 وَيَقَالُ الْآرَ إِلَى تَقَارُ قُنْشِدِي أَيَّ أَنَا سَلَبَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَالًا الْآخِرِ
 وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ وَالْإِعَانَةُ قُنْشَوْرُ قُنْشِمَاقَ هـ وَيَقَالُ يَكْتُ لَارِيشِقَ قُنْشِدِي
 أَيْ رَتَاجَ الْفَتَيَانِ فِي الْعَمَلِ وَذَلِكَ إِذَا اهْتَرَا فِي أُمِّ قُنْشَوْرُ قُنْشِمَاقَ هـ
 الْعِلَّةُ فِيهِ وَجَرَفُ الشَّيْرِ فِي هَذَا الْفَصْلِ يَتَمَّ مَعَانِيًا وَأَصْلُ
 هَذِهِ الْأَفْعَالُ مِنَ الشَّيْرِ خَوْقُولُهُمْ أَيْ تَقَارُ قُنْشِدِي أَيَّ سَلَبَ الْجَلَّ الْمَالُ قُولُهُمْ
 أَلَا نِي تَبْدِي أَيَّ أَنَّهُ رَكَلَهُ بِرَجْلِهِ فَيَدْخُلُ الشَّيْرُ فِيهَا عَلَى مَعْنَى الْمَفَاعَلَةِ
 يَبْرَاشِيرُ أَوْ أَكْثَرُ خَوْقُولُهُمْ أَلَا نِيكَ بَرَلَاتِي قُنْشِدِي أَيَّ أَنَّهُ خَالَسَنِي الْكَلَّةُ
 وَيَقَالُ أَلَا نِيكَ بَرَلَاتِي قُنْشِدِي أَيَّ أَنَّهُ رَاكَلَنِي هـ ثُمَّ تَنْشَعُ مِنْهَا شَعْبَارُ بَعْدَهُ
 أَحَدُهَا يَكُونُ مَعْنَى الْإِعَانَةِ فِي الْفِعْلِ خَوْقُولُهُمْ أَلَا نِيكَ تَوْنُ تَكْشِدِي أَيَّ أَنَّهُ
 إِعَانَتِي فِي خِيَاطِهِ الثَّوْبِ وَقُولُهُمْ أَلَا نِيكَ تَكْشِدِي أَيَّ أَنَّهُ إِعَانَتِي فِي كَيْتِهِ
 الْكِتَابِ وَالثَّانِيَةُ يَكُونُ مَعْنَى الْمُبَارَاةِ فِي الْفِعْلِ لِيرِي أَيَّ أَنَّهُ أَحْدَقَ وَأَبْطَشَ
 وَأَقْوَى وَأَهْرَى فِي ذَلِكَ الْفِعْلِ خَوْقُولُهُمْ أَلَا نِيكَ بَرَلَا جَلِشِدِي أَيَّ أَنَّهُ
 صَارَعَ مَعِي لِيرِي أَيَّ أَنَّهُ أَصْرَعَ وَأَقْوَى وَقُولُهُمْ أَلَا نِيكَ بَرَلَا يَا قُرْشِي أَيَّ أَنَّهُ
 وَاتَرَ مَعِي الْقَوْسَ لِيرِي أَيَّ أَنَّهُ أَقْوَى فِي التَّوْتِيرِ وَالْفَرْقِ يَبْرَاشِيرُ الْإِعَانَةُ وَالْمُبَارَاةُ
 إِنَّكَ إِذَا ذَكَرْتَ جَرَفَ مَنْكَ وَهُوَ جَرَفٌ وَمَعْنَاهُ لِي يَكُونُ فِيهِ مَعْنَى الْإِعَانَةِ

وَإِذَا قُرِنَ بِالْفِعْلِ جُرْفٌ مِنْكَ بَرًّا وَهُوَ جُرْفٌ وَمَعْنَاهُ مَعَى يَكُونُ
 فِيهِ مَعْنَى الْمُبَارَاةِ ٥ وَالثَّالِثَةُ تُرَكَّبُ اللَّامُ وَالشَّيْنُ فِي الْأَسْمَاءِ فَيَكُونُ
 ذَلِكَ الْأِسْمُ اسْمَ الْخَطَرِ فِي الْقَارِ وَالْهَيَّانِ وَالرَّحَى جَوْ قَوْلِهِمَا يُنَادِمُ اتْلِسُوا
 أَيْ لَجِئْتُ وَجَعَلْتُ الْخَطَرَ فِيهِ الْفَرَسَ وَيُقَالُ أَيْنَادِمُ التَّلْسُ وَالْجَيْتُ
 مَعَهُ وَجَعَلْتُ الْخَطَرَ فِيهِ الرَّهْبَ وَفِي هَذَا نَوْعٌ مِنَ الْمُبَارَاةِ وَالْأَرْبَعَةُ أَنْ يَكُونَ
 فِعْلًا مُحْضًا بِنَاءً عَلَى حِيَالَةٍ لَا يُرَادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي جَوْ قَوْلِهِمْ كَيْشْدِي تَالِكُنْ
 أَيْ خُطِرَ الشَّيْءُ وَقَوْلُهُمَا أَلْ أَيْ لَا كَرِشْدِي أَيْ أَنَّهُ جَادَلَ مَعَهُ فَأَمْتَمَ
 يُقَالُ يَبْرُتُ قَتَى أَيْ تَضَيَّقَ الْمَتَانُ وَعَيْنُ تَرْقَارٍ تَرْقِمَاق ٥ وَيُقَالُ قَارِ قَتَى
 أَيْ أَقْرَنَ الدَّمُ وَكَذَلِكَ إِذَا اجْتَمَعَتِ الْقَيْحُ وَالْمِدَّةُ فِي الْحَرْجِ تَرْقَارُ تَرْقِمَاق ٥
 وَيُقَالُ تَبُولُ سَرْ قَتَى أَيْ وَجِدَ خَيْرَ الضَّالَّةِ بَعْدَ انْشَادِهَا سَرْ قَارَ سَرْ قَمَاق
 وَيُقَالُ أَزْلُورِي قَرْ قَتَى أَيْ قُرِبَ عَيْنُ الرَّجُلِ مِنَ التَّلْحِ قَرْ قَارُ قَرْ قِمَاق وَهَذَا
 إِذَا كَانَ مَا خُوذُ مِنَ التَّلْحِ يَكُونُ قَارِ قَتَى مِنَ الْمَنْقُوصِ وَإِذَا كَانَ مَا خُوذُ مِنْ
 قَوْلِهِ قَرْ قَ لِلْمَقْلَةِ يَكُونُ مَا خُوذُ مِنَ الصَّحْبِ قَرْ قَارُ قَرْ قِمَاق ٥ وَيُقَالُ
 كَيْشْدِي قَيْسَ قَتَى أَيْ بَيْتَ الْعَدُوِّ عَلَى الْقَوْمِ بِسُقَارٍ بِسُقِمَاق وَأَصْلُهُ
 بِسُقَتَى بِشْدِيدِ السَّيْرِ وَيُقَالُ أَرْسُقَتَى أَيْ أَخَذَ الرَّجُلُ فِي الْمَكِينِ بِسُقَارٍ
 بِسُقِمَاق ٥ وَيُقَالُ بَوَاتٌ مَكَاتُسُقَتَى أَيْ نَفَعَنِي هَذَا الدَّوْ أَسُقَارُ سُقِمَاق
 وَيُقَالُ أَرَا قَرْدَنُ تَشُقَتَى أَيْ خَرَجَ الرَّجُلُ مِنَ الْبَيْتِ وَهَذَا الْيَعْمَا وَتَحْسِنِي

تَشُقَتَى تَشُقَتَى تَشُقَتَى

وَقِفْهُمَا وَيَبَاقُوا وَبَعْضَا مِنَ الرَّحْمَانِ وَالْثَرَاكَ تَقُولُ حَقِّي تَشَقَّتِي ١٦٤
 تَشَقَّارُ تَشَقَّمَاق ٥ تَرْكَ تَتَقَّتِي اِي خَلَقَ التَّرْكَ بِاخْلَاقِ الْفَارِسِيِّ وَكَذَلِكَ
 يُقَالُ قَلْبٌ تَشَقَّتِي اِي عَلَا الطَّبْعُ عَلَى السَّيْفِ وَهُوَ الصَّدَى تَشَقَّارُ تَشَقَّمَاق ٥
 وَيُقَالُ كَيْشٌ مِنْكَ بَرَّ لَا تَلْقَى اِي تَكَلَّمَ الْاِنْسَانُ مَعِيَ وَاسْتَجَّ عَنِ الْخَبَرِ وَ
 يُقَالُ اَلْاَرَايسُ تَلْقَتِي اِي اَنَ الرَّجُلُ صَارَ غَرَضًا لِلْاُنْسَانِ يَدْمُ وَيَسْبَبُ
 لِفَعْلِهِ الزَّيْمُ فَالْاَوَّلُ لُغَةُ الْغُرَبَاءِ وَلَا تَعْرِفُهُ التَّرْكَ تَلْقَارُ تَلْقَمَاق ٥
 وَيُقَالُ اَجْلَوْ تَعَقَّتِي اِي تَابَدَ الْعَنُزُ وَغَيْرُهُ وَلِحَقَّ بِالْجَبَلِ تَعْقَارُ تَعْقَمَاق
 وَيُقَالُ اِرْجَقَّتِي اِي صَارَ لِلرَّجُلِ صَيْتٌ حَقَّقَارُ حَقَّقَمَاق ٥ وَيُقَالُ سُوْرُ
 حِنَقَّتِي اِي تَحَقَّقَ الْخَبَرُ وَالْكَلَامُ حِنَقَارُ حِنَقَمَاق ٥ يُقَالُ تَوْنٌ كَرَكْتِي
 اِي دَرَنَ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ كِرَكَرَ كِرَكَمَكَ ٥ وَيُقَالُ بَوَايَشِخَ اِنْكَارَ سِيْرَكْتُمُ اِي
 اِي طَنَبْتُ هَذَا الْاَمْرَ مِنْهُ سِيْرَكَرَ مِنْ سِيْرَكَمَكَ ٥ وَيُقَالُ يَلْ كَزَكْتِي اِي صَارَ الزَّمَانُ
 خَرِيْفًا كَزَكَرَ كَزَكَمَكَ ٥ وَيُقَالُ قَوِي بَلَكْتِي اِي صَارَ الْغَنَمُ قُطْعَانًا بَلَكَارُ
 بَلَكَمَاكَ وَكَذَلِكَ خَلَّ حَيَوَانٌ اِذَا صَارَ قُطْعَانًا وَتَالَبْتُ ٥ وَيُقَالُ اَرَايَشِي جُلَكْتِي
 اِي رَثْتُ هَيْئَةَ الرَّجُلِ جُلَكَارُ جُلَكَمَاكَ ٥
 يَبْنِي يَا اَجَلَكْتِي اَرِي اِي اَجَلَكْتِي اَيْشِي تَقِي جُلَكْتِي سُوْرُنَ اِيْنَكِيْمُ تَتَارُ
 يَصِفُ اَسِيْرًا وَيَقُولُ بَاْنَهُمَا قَبَضَ عَلَيْهِ خَفَتَ صَوْتُهُ وَاسْتَسْلَمَ حَيَوَانُهُ
 اِلَيْنَا وَرَثْتُ هَيْئَتَهُ فَرِ الَّذِي يُصْنَعِي اِلَى كَلَامِهِ بَعْدَ هَذِهِ الْوَقَايِحِ ٥ مَدَارُ

حَرْفُ الْقَافِ وَالْكَافِ عَلَى تَوْعِينِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مُعْلَاً وَاقْتِاعاً عَلَى مَنْ
 هُوَ مَعْلُوبٌ فِيهِمْ خَوْفُ قَوْلِهِمْ يَسْتَقْنِي أَرَأَيْتَ الرَّجُلَ وَهُوَ أَنْ يَبْتَغِيَ عَلَيْهِ
 الْعَدُوَّ وَأَصْلُهُ بَسْرِي وَيُقَالُ تَوْنٌ لِرَكْنِي أَيْ غَلَبَ الدَّرَنُ عَلَى الثَّوْبِ
 وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ أَصْلًا لِلْبَابِ خَوْفُ قَوْلِهِمْ أَرَبْلَقْنِي أَيْ جَرَّحَ الرَّجُلُ بِلِقَا
 بِلِقَا قَوْلِهِمْ جَلَكْنِي أَرَأَيْتَ رَثَّتْ هَيْئَةُ الرَّجُلِ ۝ يُقَالُ تَبَدَّلَ بِلَدِي
 أَيْ كَتَبَ الْكِتَابَ يَتَلَوَّرُ بِلَمَّا ۝ وَيُقَالُ تَبَدَّلِي بِمَرَأِي رُكِلَ الْأَرْضُ
 وَغَيْرُهَا تَبَلَّوْرُ تَبَلَّمَ ۝ وَيُقَالُ أَلَاؤُ تَبَلَّوْرِي أَيْ أَنَّهُ نُقِبَ النَّقْبُ
 وَيُقَالُ أَرَتُونِي تَبَلَّوْرِي أَيْ نَزَعَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ بِالْغَرِيَّةِ تَبَلَّوْرُ تَبَلَّمَ
 وَيُقَالُ تَبَلَّوْرِي نَانِكَ أَيْ وَجَدَ الشَّيْءُ الْمَلْتُومُ تَبَلَّوْرُ تَبَلَّمَ ۝ وَيُقَالُ
 أَنْكَ أَيْ جَبَلَدِي أَيْ قَدْ طَبِخَ بَيْنَهُ بَطِينٌ رَقِيقٌ حَرَجَبِلَرُ جَبَلَّمَ
 وَكَذَلِكَ إِذَا ضُرِبَ رَقَبَةُ الْإِنْسَانِ بِلُغَةٍ أُيْغَرُ ۝ وَيُقَالُ يَبْ يَكْنَا
 سَبَلَدِي أَيْ اسْتَلَكَ السَّبْلَ فِي الْإِبْرَةِ وَيُقَالُ أَعْلَا تَا سِنَا سَبَلَدِي
 أَيْ أَنَا الْإِبْرَةُ التَّحْقُقُ بِأَبِيهِ فِي الزَّهَابِ إِلَى مَوْضِعِ سَبَلَرُ سَبَلَّمَ ۝ وَيُقَالُ
 أَرَأَيْتَ أَقْبَلَدِي أَيْ حَبَسَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْتِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَنْكَ تَوْنِي
 قَبَلَدِي أَيْ اخْتَلَسَ ثَوْبُهُ قَبَلُورُ قَبَلَّمَ ۝ وَيُقَالُ أَنْكَ تَوْنِي قَبَلَرُ
 أَيْ قَدْ ضُرِبَ ثَوْبُهُ تَضَرِييَا كَبَلَرُ كَبَلَّمَ ۝ وَيُقَالُ كَيْكَ تَبَلَدِي
 أَيْ اخِذَ الْوَحْشَ وَغَيْرَهُ تَبَلَّوْرُ تَبَلَّمَ وَيُقَالُ أَشْ تَبَلَدِي أَيْ قَدْ ذَبَقَ

الطَّعَامُ وَغَيْرُهُ تَبْلُورُ سَيْلِمَاقْ هَ وَيُقَالُ اَنْ يَسْبَبُ سَيْلِرِي اَي قَرْتَهَرَا
 اللِّحْمُ بِالطَّبَخِ وَكَذَلِكَ الثَّوْبُ اِذَا الْخُلِقَ وَتَمَزَّقَ تَبْلُورُ سَيْلِمَاقْ هَ وَيُقَالُ
 اَغْلَانُ سَيْلِرِي اَي صَارَ الْعِلَامُ فُطْنًا يَتَبْلُورُ سَيْلِمَاقْ هَ وَيُقَالُ تَفَارُ
 سَيْلِرِي اَي بَيْعَتِ السِّلْعَةُ سَيْلِرُ سَيْلِمَاقْ هَ وَيُقَالُ اَرَا اَلْكُرْبَةَ
 قَتْلِرِي اَي اخْتَلَطَ الدُّخْنُ مَعَ الشَّعِيرِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْ قَرَاخْتَلَطَ
 بَعِيهِ وَيُقَالُ اَرَا اَعْتَ قَا قَتْلِرِي اَي جَامَعَ الرَّجُلُ الْمَاءَ قَتْلِرُ قَتْلِمَاقْ
 وَيُقَالُ قَتْلِرِي اَرَا اَي صَارَ الرَّجُلُ مَحْدُودًا وَاَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَتْلِرِي
 اَي اخَذَ الْجَدَّ قَتْلِرُ قَتْلِمَاقْ وَيُقَالُ اَرَا مَكَلَّتْ قَتْلِرِي اَي جَا الرَّجُلُ مِنْ
 الْحِنَةِ تَعَبِ الْوِلَادَةِ وَلَهُ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا اَنْ يَكُونَ مَحْدُودًا مِنْ قَوْلِهِمْ
 قَرْتَلِرِي اَي اَتَى مِنَ الْحِنَةِ وَالْآخَرَانِ يَكُونُ مَكَبًا مِنْ قَوْلِهِمْ قَتْلِرِي
 اَي وَجَدَتْ الْبَحْتَ لَمَّا حَتَّتْ وَيُقَالُ يَغَاجُ يَجْلِرِي اَي قُطِعَ الْخَشَبُ وَغَيْرُهُ
 يَجْلُورُ يَجْلِمَاقْ وَيُقَالُ يَرْمَاقُ سَجْلِرِي اَي نَشَرَتِ الدَّرَاهِمُ وَغَيْرُهُ سَجْلُورُ
 سَجْلِمَاقْ هَ وَيُقَالُ اَرَا تَوْنُسُ سَجْلِرِي اَي نَزَعَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ وَكَذَلِكَ اَسْلَحُ
 جَلَرُ الشَّاةِ سَجْلُورُ سَجْلِمَاقْ
 يَغْمُرُ يَغْبُ سَجْلِرِي تَرَاكُجَاكُ سَجْلِرِي يَجْوَ قَايُ اَجْلِرِي جَنْدَانِ يَبَارُ يَغْمُرُ
 يَصْفُ الرِّبْعَ وَيَقُولُ اِذَا انْتَشَرَتْ قَطَرَاتُ الْمَطَرِ وَاخْرَجَتِ الزَّهْرُ مِنَ الْأَرْضِ
 وَانْفَجَحَ رَعَا الرُّومِ وَالْمَرْجَانِ يَعْنِي بِهِ التَّوْرُ الْأَبْيَضُ وَيَقُولُ تَعَجُّرُ جَسْدِ

طِينُ الصَّنْدَلِ وَالْمِسْكِ فَيَفُوجُ رَايَحْتُهُمَا وَيُقَالُ أَرَسِرْلَى أَيْ تَمَائِلُ
 السَّكْرَانُ وَكَأَدَانُ يَسْقُطُ سِرْلَرُ سِرْلِمَاكَ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ إِذَا تَمَائِلَ وَكَأَدَ
 السَّقُوطَ ه وَيُقَالُ بَدَانَا رَارِلَى سِرْلَى أَيْ قَدْ غَضِبَ عَلَيْهِ الْأَمِيرُ
 وَغَيْرُهُ سِرْلَرُ سِرْلِمَاكَ وَيُقَالُ أَتْ سِرْلَى أَيْ سَبَقَ الْخَيْلُ وَيُقَالُ أَر
 سِرْلَى أَيْ طَرِدَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ مَجْحُ سِرْلَى أَيْ سَحَقَ الْحَزْرُ
 وَكَذَلِكَ إِذَا انْشَقَّ الشَّيْءُ بِنَفْسِهِ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى سِرْلَرُ سِرْلِمَاكَ
 وَيُقَالُ شَعِ يَعَاجُ قَا سِرْلَى أَيْ التَّفَّ الْجِلُّ بِالشَّجَةِ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ سِرْلَرُ
 سِرْلِمَاكَ ه وَيُقَالُ يَاغِ الْكَا سِرْلَى أَيْ التَّصَقُّ الدُّهْنُ بِالْيَدِ وَكَذَلِكَ
 كُلُّ شَيْءٍ إِذَا التَّصَقَّ أَجْزَاءَهُ غَيْرُهُ طَلَرَقِيْقٌ وَغَيْرُهُ بِاللَّبْدِ
 سِرْلَرُ سِرْلِمَاكَ ه وَيُقَالُ سَوَفُ سِرْلَى أَيْ صَفَا الْمَاءَ وَغَيْرُهُ سِرْلَرُ
 سِرْلِمَاكَ ه وَيُقَالُ تَكُونُ شِشِلِرَى أَيْ اخْتَلَبَتِ الْعُقُودُ وَكَذَلِكَ إِذَا اجْتَلَّتْ
 يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى شِشِلَرُ شِشِلِمَاكَ وَيُقَالُ بِشَعِ تَرَعُ سِشِلِرَى
 انْتَفَحَتِ الْجَنَظَةُ الْمُطْبُوخَةُ بِالْمَاءِ حَتَّى ضَاقَ مَكَانُهَا مِنَ الْقِرَرِ وَكَذَلِكَ
 كُلُّ شَيْءٍ إِذَا تَضَيَّقَ أَجْزَاؤُهُ مِنَ الْإِنْتِفَاحِ حَتَّى ضَاقَ مَكَانُهُ سِشِلَرُ
 سِشِلِمَاكَ وَيُقَالُ سَوَتُ سِغْلِرَى أَيْ قَدْ حَلَبَ اللَّبَنُ سِغْلَوْرُ سِغْلِمَاكَ
 وَيُقَالُ سَوَقُ سِغْلِرَى أَيْ نَضَبَ الْمَاءَ وَكَذَلِكَ اللَّبَنُ إِذَا بَكَوْ سِغْلَوْرُ
 سِغْلِمَاكَ وَيُقَالُ كَوْنُ سِغْلِرَى أَيْ مَالَتِ الشَّمْسُ وَذَلِكَ وَكَذَلِكَ

يُقَالُ كُنْكُمْ أَنْكَارُ سُقْلَرِ أَيُّ مَالٍ قَلْبِي إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ زَالٍ عَنِ قُرْآنِ
 166 أَوْ مَالٍ سُقْلَرِ سُقْلِمَاقٍ وَيُقَالُ تَرِغْ سُقْلَرِي أَيُّ سُقِّي الدَّرْعِ وَكَذَلِكَ
 كُلُّ شَيْءٍ إِذَا رُشَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ سُقْلَرُ سُقْلِمَاقٍ هـ وَيُقَالُ تَوَزُّ سُقْلَرِي أَيُّ
 دَقِّ الْمِلْحِ وَيُقَالُ أَيُّ سُقْلَرِي أَيُّ طَيِّبِ الْبَيْتِ وَغَيْرُهُ سُقْلَرُ سُقْلِمَاقٍ
 وَيُقَالُ تَقَارَا كَمَا سُقْلَرِي أَيُّ ادْخُلِ الْمَنَاقِعَ فِي الْبَيْتِ وَغَيْرُهُ سُقْلَرُ سُقْلِمَاقٍ
 وَيُقَالُ أَرَمْ سِقْلَرِي أَيُّ قَدْ عَصَرَ الْعَنْبَ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا عَصِرَ أَوْ
 ضُغِطَ سِقْلَرُ سُقْلِمَاقٍ هـ وَيُقَالُ تَوَزُّ سُقْلَرِي أَيُّ نَقِضْ دُرُوزَ الثَّوْبِ
 وَغَيْرُهُ وَكَذَلِكَ الْبِنَاءُ إِذَا انْقَضَ سُقْلَرُ سُقْلِمَاقٍ هـ وَيُقَالُ أَرَاتِ سُقْلَرِي
 أَيُّ شَوَى اللَّحْمَ وَغَيْرُهُ سُقْلَرُ سُقْلِمَاقٍ هـ وَيُقَالُ أَرَاغَتْ سِقْلَرِي أَيُّ قَدْ
 جُمِعَتِ الْمَرَأَةُ سِقْلَرُ سُقْلِمَاقٍ وَيُقَالُ أَيْشُرْ سِقْلَرِي أَيُّ جَرَّبَ الْأَمْرُ
 سِقْلَرُ سُقْلِمَاقٍ وَيُقَالُ أَرَايْشُرْ تَنْ تَذَلَّرِي أَيُّ امْتَنَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْعَمَلِ
 وَكَذَلِكَ إِذَا مَنَعَهُ غَيْرُهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى تَذَلَّرُ تَذَلِّمَاقٍ هـ وَيُقَالُ
 تَرِغْ تَرَلَرِي أَيُّ زُرِعَ الدَّرْعُ وَغَيْرُهُ تَرَلَرُ تَرَلِمَاقٍ هـ وَيُقَالُ تَرَلَرِي نَائِدٌ
 أَيُّ تَفَرَّقَ الشَّيْءُ وَيُقَالُ سَمَّجْ تَرَلَرِي أَيُّ قَدْ مَشِطَ الشَّعْرُ تَرَلَرُ تَرَلِمَاقٍ هـ
 وَيُقَالُ أَرَايْشُرْ تَنْ تَرَلَرِي أَيُّ سَيِّمَ الرَّجُلُ مِنَ الْعَمَلِ وَكَذَلِكَ إِذَا سَيِّمَ الرَّجُلُ
 مِنَ الطَّعَامِ تَرَلَرُ تَرَلِمَاقٍ وَيُقَالُ أَلَكْ تَرَلَرِي أَيُّ حَبَى الْمَيْتَ تَرَلَرُ تَرَلِمَاقٍ هـ
 وَيُقَالُ بَزُونْ تَرَلَرِي أَيُّ اجْتَمَعَ الْقَوْمُ وَيُقَالُ يَرِمَاقْ تَرَلَرِي أَيُّ اجْتَمَعَتِ الدَّارَةُ

وغيرها ترلر ترلماك ويقال يتك ترلري اى طوى الكتاب وغيره ترلر
 ترلماك هـ ويقال يتر ترلري اى سويت الارض ويقال ايش ترلري
 اى استقام الامر ترلر ترلماك ويقال ينجو ترلري اى نظم اللولو الشعر
 وكذلك الشئ اذا انتظم بنفسه يتعدى ولا يتعدى ترلر ترلماك هـ
 ويقال نوات انكار تسلري اى انه قد رفع هذا الدواله وكذلك كل
 شئ نفع شيئا واصله تسويلري تسلسلماق ويقال قاب تسلري
 اى انشق الرق قال قاب يسلري قاب مع تسلري
 الك بلا تسلري تخمش كنى اش تبار يصف مقتولا ويقول
 بانه جرى دمه المحزون كانه كان محفونا فى روق حتى انشق وسال
 ما فيه فالآن قرن بالميت والساعة تغرب شمسها الطالعة يعنى
 الدوله والحيوة تسلري تسلماك ويقال تشك تسلري اى فريش الفرس
 ويقال ارعاق تسلري اى قد جرد اسنان المجل وكذلك يقال تكرمان
 تسلري اى جرد اسنان الرجا وكذلك اسنان المشار ونحوه تسلسلما
 ويقال اق بشق شقائك تغلري اى كل وانكسر حدة نصل السهم
 لما اصاب الحجر وكذلك كل شئ له حدة فكل ما صابته على الشئ الصلب او اللجان
 تغلر تغلماق هـ ويقال ات شيشق تغلري اى نظم اللجم في السفو
 وغيره تغلر تغلماق ويقال از تغلري اى ضرب الرجل ويقال بور تغلر

اى نُسج الكذب وغيره ويقال قُلج تَقْلِد اى قد طبع السيف والسكين 767
 وقولهم اَرْتَقْلِدِي هذه لُحَة غَزِيَّة تَقْلِد تَقْلِق ه كند اَو تَقْلِد
 اى صَبَّ الدَّقِيقُ فِي الكَنْدُوج بِشِدَّةٍ وَضَغْطِه وَيُقَالُ اِفْكَاشِي تَقْلِدِي
 اَزْدَحَمِ النَّاسَ فِي الْبَيْتِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اَزْدَحَمَ حَتَّى تَضِيقَ مَكَانَهُ كَذَلِكَ
 تَقْلُورُ تَقْلِقُ ه وَيُقَالُ سَوَّقُ تَقْلِدِي اِ اَرِيقُ الْمَاءُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ اجْزَاءُ
 يَنْهَالُ وَيَنْصَبُّ حَوْلَ الْبِرِّ وَالدَّقِيقِ اِذَا صَبَّ عَلَى شَيْءٍ تَكَلَّرَ تَكْلِمًا فِي
 هَذَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَيُقَالُ تَكُونُ تَقْلِدِي اِذَا تَعَقَّدَتِ الْعُقْدَةُ
 وَكَذَلِكَ اِذَا عَقِدَ وَغِيْرُهُ تَكَلَّرَ تَكْلِمًا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى ه وَيُقَالُ
 اَشْرَفَرْدَا تَقْلِدِي اِذَا غَضَّ بِالطَّعَامِ وَانْعَقَدَ فِي الْحَلْقِ تَكَلَّرَ تَكْلِمًا وَيُقَالُ
 اَنْدَكُوْرِي تَقْلِدِي اِذَا اَنْعَمَ اَعُوْرَتُ تَكَلَّرَ تَكْلِمًا وَيُقَالُ يَخَابُ تَقْلِدِي
 اِذَا خَرَسَتِ الشَّجَرَةُ وَكَذَلِكَ اِذَا انْتَصَبَ الشَّيْءُ قَائِمًا تَكَلَّرَ تَكْلِمًا ه وَيُقَالُ
 اِنْكَارُ سُوْرَتَقْلِدِي اِذَا اَنْهَ قَدْ اَوْغَرَ اِلَيْهِ الْكَلَامَ وَغِيْرُهُ تَنْلُورُ تَنْلِمًا وَ
 يُقَالُ اِمْتَالِزْ تَنْلِدِي اِذَا اسْتَرْجَحَ مِنَ الْحَنَةِ وَالْعَنَاءِ وَهَذَا فِعْلٌ
 مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ مِنَ الْفِعْلِ اللَّامِ وَمِثْلُهُ كَثِيْرٌ فِي هَذِهِ اللُّغَةِ وَهُوَ اَنْ يَكُنْ فِعْلٌ
 لَا زِمَ فِي الْعَرَبِيَّةِ لَا يُوْخَذُ مِنْهُ الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ وَيُوْخَذُ كَثِيْرًا
 فِي التُّرْكِيَّةِ حَقُّ قَوْلِهِمْ اِفْكَاشِي تَقْلِدِي اِذَا ذَهَبَ اِلَى الْبَيْتِ وَقَوْلُهُمْ تَاغْدِلُ
 اِذَا قَدْ نَزَلَ مِنَ الْجَبَلِ تَنْلِرُ تَنْلِمًا وَيُقَالُ يَتَكَبَّرُ تَقْلِدِي اِذَا قَدْ اَنْزَلَ الْكَلَامَ

وغيره بزلر بزملاك ه ويقال انكار يرماق بزلر اي انه دفع اليه الزهم
 وغيره بزلور بزملاك ه ويقال اي بزلر اي قد نقش البيت وغيره
 بزالور بزملاك ه ويقال اي بزلر اي اُخرب البيت وكذلك اذا هدمه
 غيره بزلر بزملاق وهذا يتعدى ولا يتعدى ولذلك يقال ان بزلر
 اخرب مال الرجل ه ويقال ان قد خشق الرجل ^{اي علك} وغيره بظلم بزملاق ه
 ويقال بزملاق بزلر ان قد طولع ونظر الى الارض وغيره بظلم بزملاق ه
 ويقال اذا ق بظلم اي قد اخذت وقبضت الرجل المفروشه بظلم
 بزملاق ويقال نيق بظلم اي قد انقطعت الخوطة وكذلك اذا غطت
 بعتت ولا يتعدى بظلم بزملاق وكذلك كل شئ اذا اشغى وانعطف
 ويقال سوقي بظلم اي امتنع المأمن سكر الخذلة وكثير بظلم بزملاق ه
 ويقال بزلر ان امتد الحبل الواهي وكذلك في المايعات الغليظة
 اذا امتد يقال له بزلر خوارت والعلك وخوع اذا امتد بزلر
 بزملاق بزلر بزلر الخرجين ه ويقال اربع جفلم اي قد شدت
 الزرمة بالطنايب وخوع جفلم بزملاق ه ويقال جفلم جفلم
 اي قد ج الزند ويقال ناء جفلم اي ان قد خرج الحجر خرج نار الحباب
 ويقال سوز فلاق جفلم اي صبب الطلأ في الأذن جفلم بزملاق ه
 بزملاق جفلم بزملاق كيردي اُرْت ان سحبت انز ان تنور

يَسْفَعُهُ وَالْفَرَسَ وَيَقُولُ لَمَّا عَدَّ الْجَوَادُ انْقَدَحَتِ النَّارُ مِنْ خَوَافِهِ فَاحْتَرَقَ ١٦٨
 النَّبْتُ الدَّوِيلُ مِنْ تِلْكَ النَّارِ وَيُقَالُ اقْدِرْ جِكِلْدِي اَيْ قَدْ خَرَجَ مِنَ السِّتْرِ وَغِيْرِهِ
 جِكِلْدِي جِكِلْمَاق وَيُقَالُ بَيْنَكَ جِكِلْدِي اَيْ قَدْ نَقِطَ الْكِتَابُ وَغِيْرُهُ جِكِلْدِي جِكِلْمَاق
 وَيُقَالُ تَكُونُ جِكِلْدِي اَيْ اِشْتَدَّتِ الْعُقْدَةُ وَالْحَبْلُ اِذَا انْعَقَدَ كَذَلِكَ جِكِلْمَاق
 جِكِلْمَاق وَيُقَالُ اَلْمَدْنُ جِكِلْدِي اَيْ قَدْ فُتَّ مِنَ الْمَوْتِ وَغِيْرِهِ جِكِلْمَاق
 وَيُقَالُ تَوْنٌ قِرْلِي اَيْ قَدْ شَمِجَ الثَّوْبُ قَدْ لَرَقْدِمَاق وَيُقَالُ بِيْرَانَاك
 بِيْرَا قِرْلِي اَيْ قَدْ اِخْتَلَطَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ لُغَةُ الْغَرْبِ وَالْتَرَكُ تُسْتَعْمَلُ هَذَا
 عَلَى طَرِيقِ الْاِتِّبَاعِ تَقُولُ قِرْلِي قِرْلِي قِرْلَرُ قِرْلَمَاق هـ وَيُقَالُ اِلَاكِي
 قِرْلِي اَيْ تَشَجَّتْ يَدُ وَرَجَلُهُ وَيُقَالُ يَا قِرْلِي اَيْ دُوْرُ الْقَوْسِ قِرْلَرُ قِرْلَمَاق
 وَيُقَالُ قِرْلِي نَانَاك اَيْ قُشِرَ الشَّيْءُ قِرْلَرُ قِرْلَمَاق وَكَذَلِكَ يُقَالُ قَارُ قِرْلِي
 اَيْ جَرَفَ النَّارُ مِنَ الْاَرْضِ وَيُقَالُ اَرُ قِرْلِي اَيْ اِفْتَقَرَ الرَّجُلُ وَهُوَ اَنَّهُ اِذَا اخَذَ
 عَنْهُ مَالُهُ هـ وَيُقَالُ اِرُقُ قِرْلِي اَيْ قَدْ حَفَرَ النَّهْرُ وَغِيْرُهُ قِرْلَرُ قِرْلَمَاق وَيُقَالُ
 اَزِيْرُ قِرْلِي اَيْ قَدْ نَحَلَ عَلَى الرَّجْلِ وَذَاقَ وَبَالَ اَمْرِ قِرْلَرُ قِرْلَمَاق وَلَمْ
 يَعُدْ بَعْدَ اِلَى ذَلِكَ الْجُرْمِ هـ وَيُقَالُ اَلْكُفْبُخُ قَافِسِلَرِي اَيْ اِنْضَغَطَتْ
 فِي الْبَابِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذَا اضْيَقَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَبَقِيَ فِيهِ قِسْلَرُ قِسْلَمَاق
 وَيُقَالُ بِيْرَانَاك بِيْرَا قِسْلَرِي اَيْ قَدْ قَرِنَ الشَّيْءُ بِالْآخِرِ وَكَذَلِكَ اِذَا قَرِنَهُ
 غِيْرُهُ قِسْلَرُ قِسْلَمَاق وَمِنْهُ يُقَالُ بِيْرَا قِسْلَرِي اَيْ قَدْ نَظِمَ الْخَزْلُ هـ

وَيَقَالُ شَرُّ أَقْبَلٍ إِلَى قَدْ قَرَعَ عَلَى الرَّاسِ ثَقُلْتُ قَلْبًا وَمِنْهُ يُقَالُ قَلْدُ
سُقْلَةٍ أَيْ قَدْ ضُرِبَ وَهَرَعَ إِذَا دَلَّ هـ وَيُقَالُ أَرَقْلَدِي لِي اسْطَلْجِي
الرَّجُلُ قَمْلُورُ قَمْلَاق هـ وَيُقَالُ سَوْتُ كَجَلْدِي أَيْ قَدْ غَبِرَ الْمَاءُ وَغَيَّرَ
كَجَلْدِ الْكَلْبِ هـ وَيُقَالُ أَرَقْلَدِي كَجَلْدِي أَيْ قَدْ لَامَ مَالُ الرَّجُلِ وَغَيَّرَ كَجَالِرِ
لِحَالِمَاك هـ وَيُقَالُ تَوْنٌ كَزَلْدِي أَيْ قَدْ لَبَسَ الثَّوبَ وَغَيَّرَ كَزَلْرُ كَزَلْمَاك هـ وَيُقَالُ
أَرَكِرْلَدِي أَيْ تَنَابَرَبَ الرَّجُلُ وَامْتَدَّ وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَرَقٌ كِرْلَدِي أَيْ قَدْ امْتَدَّ
الْجَبَلُ وَغَيَّرَ جَوَ الْأَدِيمِ وَالْجَلْدُ كِرْلُ كِرْلَمَاك هـ وَيُقَالُ لِرْلَدِي نَائِدٌ أَيْ
قَدْ نَظَرَ إِلَى الشَّيْءِ كِرْلُ كِرْلَمَاك هـ وَيُقَالُ أَثَا كِرْلَدِي أَيْ قَدْ دَخَلَ إِلَى
الْبَيْتِ وَغَيَّرَ كِرْلُ كِرْلَمَاك هـ وَيُقَالُ كَسْلَدِي نَائِدٌ أَيْ قَدْ انْقَطَعَ الشَّيْءُ
كَسْلُ كَسْلَمَاك هـ وَيُقَالُ أَرَادَقِي كَسْلَدِي أَيْ بَسَطَ الرَّجُلُ رِجْلَهُ كَسْلُ كَسْلَمَاك
وَفِي يَغْزُقُنْدَا أَرْتَقُ أَذَقِي كَسْلَسَا شَيْوَزَهْ مَعْنَاهُ إِذَا
مَدَّتِ الرَّجُلُ زِيَادَةً عَلَى قَدْرِ الدَّارِ تَجِدُ الْقَرْيَةَ يَضْبُ هَذَا الْمَرْيُومَانِ
لَا يَغْدُرُ طَوْنَهُ هـ وَيُقَالُ أَرَكُوْحِي كَقْلَدِي لِي ضَعُفَتْ قُوَّةُ الرَّجُلِ
تَكَرَّأَتْ أَلْمَامُ أَيْ تَشَبَّهَتْ بِكَلِمَةٍ أَرْسَلَتْ لِي وَكَلِمَةٍ لَوْحِي أَيْ كَقْلَسُونِ
يَقُولُ خِدْقٌ بِالْعَدُوِّ وَنَزَلَ مِنَ الْفَرَسِ وَنَعْدُو وَنَزَارُ مِنْ بَيْتِ الْأَسَدِ
حَتَّى تَضْعُفَ قُوَّتُهُ مِنْهُ وَيُقَالُ أَيْمَاكُ سِرْكََاكُ مِثْلِي أَيْ تَرَضَّعَ
الْخَبَزُ بِالْخَلِّ وَغَيْرُهُ مِثْلُ مِثْلَمَاق هـ وَيُقَالُ تَوْنٌ مِثْلِي أَيْ قُطِعَ أَطْرَافُ

169

الثوب وقوارته الزايد منكم منكم ان يقال ان منكم ان قد ركب القوس
 وغير منكم منكم **العلة** وهذا الفصل مبني على اللام وهو
 يدور على ثلاثة اوجه احدها ان يكون فعلاً ثلاثياً مبنياً من التثنية
 ويدخل اللام فيه سمة للفتل الذي لم يسم فاعله نحو قولهم يا قزلي
 وتر القوس وقولهم ازارلي اية ضرب الرجل وله الباب واصله قزى
 ارجى والثانية ان يكون فعلاً مجهولاً من لازم هذا خارج عن قياس العربية
 نحو قولهم اناك قزلي اية روى ذلك الشيء ويقال اناك قزلي
 قد ذهب الى ذلك المكان وقد يوافق هذا الحرف الحرف الذي بعده مثل
 قولهم يتك قزلي اية قزك الكتاب يتك لذي لذلك وقولهم ازارلي
 اية تزجف الرجل تلدي لغة فيه والوجه الثالث ان يكون فعلاً
 مستقلاً بنفسه مثل قولهم اناك قزلي سوت سغلي يعني حي الميت
 وبلو اللين وقولهم سوت سزلي اية قرصاً الماء يقال من تديكا
 تديم اية قد اطعت الله تعالى ولزمت اوامره ويقال اناك قزلي
 اية انه خدع الامير
 اكرناك بلكر كنرا انكار بارو فتقلقت تبخل فزغل كقرنارو
 يعظ ابنه ويقول اذا صادفت رجلاً عالماً حكماً فاذهب اليه كل يوم
 وتعلم عنه الحكمة واخر منه بالتواضع واترك الكبر تنور تينماق

وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ تَنْدِي أَيْ قَدْ رَكَّضَ الرَّجُلُ بِرَجْلِهِ فِي سَهْوٍ وَكَذَلِكَ إِذَا جَرَّ رَجُلٌ
 فِي كُلِّ شَيْءٍ يَنْوَرُ بَيْنَمَاكَ هـ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ تَنْدِي أَيْ أَرَى الرَّجُلَ أَنَّهُ يَكْتَبُ ^{الكتاب}
 وَكَذَلِكَ إِذَا اسْتَبَدَّ بِالْكِتَابَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَعِيزَ مِنْ غَيْرِهِ يَنْوَرُ بَيْنَمَاكَ هـ
 وَيُقَالُ يَغَاجُ تَنْدِي أَيْ قَدْ قَطَعْتَ أَغْصَانُ الشَّجَرِ وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَى ^{الرَّجُلُ} أَنَّهُ
 يَضْرِبُهَا يَنْوَرُ بَيْنَمَاكَ هـ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ تَنْدِي أَيْ أَرَى الرَّجُلَ يَقْطَعُ
 اللَّحْمَ لِنَفْسِهِ وَكَذَلِكَ الْإِنْفِرَادُ بِهِ بِمَنْ يَنْوَرُ بِحِمَاكَ هـ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ يَغْرَنُ
 بَرْنَدِي أَيْ قَدْ انْحَفَتِ الْمَرْأَةُ بِالْذَّيَارِ وَتَفَنَّتْ وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا بِرَنُورٍ نَاكَ
 وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ قَانَ بَرْنَدِي أَيْ قَدْ اسْتَطْلَقَ الْعَاذِلُ بِالْذَّمِّ وَهُوَ عَرَقٌ
 يَخْرُجُ مِنْهُ دَمُ الْإِسْتِحْضَاءِ بِرَنُورٍ نَاكَ هـ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ تَنْدِي أَيْ
 أَرَى الرَّجُلَ أَنَّهُ يَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ بِرَنُورٍ نَاكَ هـ وَهَذَا النَّوعُ مِنَ
 الْأَفْعَالِ يَكُونُ مَعْنَى التَّفَاعُلِ وَهُوَ أَنْ يُرَى الْفَاعِلُ مِنْ نَفْسِهِ شَيْئًا وَلَا
 يُرِيدُ ذَلِكَ حَقِيقَةً كَمَا يُقَالُ تَصَامَّ الرَّجُلُ إِذَا أَرَى مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ أَصَمٌّ وَتَمَاوَتْ
 إِذَا أَرَى أَنَّهُ مَاتَ هـ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ بَرْنَدِي أَيْ تَبَرَّجَتِ الْمَرْأَةُ وَيُقَالُ
 أَيْ بَرْنَدِي أَيْ زُخِرَفَ الْبَيْتِ وَالنُّونُ مُبْدَلَةٌ مِنَ اللَّامِ بِرَنُورٍ نَاكَ
 وَيُقَالُ أَلْأَرَاكَ بَسْنَدِي أَيْ أَنَّهُ اسْتَضَعَفَ الرَّجُلُ وَقَهَرَهُ بَسْنُورٍ نَاكَ
 وَيُقَالُ قَوَى بَسْنَدِي أَيْ اسْتَطْلَقَ الْغَنَمَ وَحَلَّ مِنْ وَثَاقِهِ بَسْنُورٍ نَاكَ
 وَيُقَالُ تَكُونُ بَسْنَدِي أَيْ قَدْ وَهَتِ الْعُقَّةُ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ بَسْنَدِي أَيْ

بَرْنَدِي

بَسْنَدِي

طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ بِلُغَةِ ارْغُورُصِيكَةِ بَشْنُورُشْمَاقٍ وَيُقَالُ اَنْ بُغْنَدِي اِي 170
 اَخْتَنَقَ الْمَرْءُ وَغَيْرُهُ بَغْنُورُ بَغْمَاقٍ وَيُقَالُ اَيْشُرْكِدِنْكَ بَقْنَجَلْ اِي اَنْتَظِرْ
 اِلَى آخِرِ الْأَمْرِ وَتَدْبِرْ يَقْنُورُ بَقْمَاقٍ وَيُقَالُ اَزَا دَاقِنْ بَقْنَدِي اِي قَبَضَ الْجُلُ
 رَجُلُهُ الْمَبْسُوطَةَ يَقْنُورُ بَقْمَاقٍ اِذَا الْخَبِيرُ الْمَلِكُ اَوِ الْأَمِيرُ فِي جِكَلْ بَحْجِي اِنْسَانٍ
 يُقَالُ لَهُ اَلْ تَكْنَدِي اِي اَنَّهُ قَدْ حَضَرَ وَمَعْنَاهُ تَبَلَّغَ بِالْوُصُولِ وَكَذَلِكَ اِذَا ذَهَبَ
 يُقَالُ لَهُ تَكْنَدِي وَالْعَرَبِيَّةُ تُبْغِضُ هَذِهِ اللَّفْظَةَ تَكْنُورُ تَكْنَمَاكُ وَيُقَالُ اَلْ تَكُونُ
 تَكْنَدِي اِي اَنَّهُ اسْتَبَدَّ بِعَقْدِ الْعُقْدَةِ وَكَذَلِكَ اِذَا ارَى اَنَّهُ يَعْقُرُ تَكْنُورُ تَكْنَمَاكُ
 وَيُقَالُ يَتَكُّ بَلْنَدِي اِي وَجَرَتْ الصَّالَةُ وَغَيْرُهُ بَلْنُورُ بَلْمَاقٍ وَيُقَالُ اَرَايشِ
 بَلْنَدِي اِي قَدْ عَرَفَ الرَّجُلُ امْرَأَةً وَفَطِنَ بَلْنُورُ بَلْمَاقٍ وَكَذَلِكَ يُقَالُ اَرَايَاقِنْ
 بَلْنَدِي اِي قَدْ اَعْتَرَفَ الرَّجُلُ بِذَنْبِهِ وَيُقَالُ كُونُ تَنْدَرِي اِي كَسِفَتْ الشَّمْسُ
 وَيُقَالُ اِي تَنْدَرِي اِي خَسِفَ الْقَمَرُ وَيُقَالُ بَكْ مَنِي اَعْلَ تَنْدَرِي اِي تَبَنَانِي
 الْأَمِيرُ وَاتَّخَذَنِي اِنْسَانًا وَغَيْرُهُ كَذَلِكَ وَيُقَالُ اَرْصِيكُ تَنْدَرِي اِي اسْتَبَدَّ الْجُلُ
 بِأَخِي الطَّيْنِي وَكَذَلِكَ فِي آخِرِ كُلِّ شَيْءٍ اِذَا انْفَرَدَ بِهِ وَيُقَالُ اَوْتُ تَنْدَرِي اِي
 اتَّقَدَّتِ النَّارُ تَنْتُورُ تَنْمَاقٍ اِي اِي تَتَوَيْتُ اَبْكَايَرُكُ قُغْرُلُورُ
 يَصِفُ الْحُبَّ وَيَقُولُ اِذَا اتَّقَدَّتْ نَارُ الشَّوْقِ سَقَلَى عَنْهُ الْقَلْبُ وَالرَّيَّةُ وَ
 حَوْلَهُ وَيُقَالُ اَلْ اَقْرُتَا تَنْدَرِي اِي اَلْخَذَطِيَا وَيُقَالُ اَلْمَنِي اَلْمَنِي اَلْمَنِي اِي اَنَّهُ
 اتَّخَذَ شَفِيعًا اِلَى الْمَلِكِ كَذَلِكَ الْمَصْدَرُ وَيُقَالُ اَلْ اَلْ تَنْدَرِي اِي اَنَّهُ قَاوَمَهُ

واجترأ عليه ومنه يُقال انك يؤزكاً يشو بقسا بلماش معناه لا يقدر
 الانسان ان ينظر الى وجهه لمحاباً من حسنه تنور تهماك ويقال انك
 اثار الرجل انه شبعان واذا سمع كذلك تد نور تهماك ويقال ان ايشتن
 تدنري ايشتنع الرجل من العمل تد نور تهماك ه ويقال ان يحزن تدنري ايشتن
 انه امتشط شعرة من غير اعانه غير ترانر تهماك ويقال ان ترغ تدنري
 ان اري الرجل انه محرت الحرت وكذلك اذا انفرد بالحياته تر نور تهماك ه
 ويقال ان ايشتن بشئ تدنري ان قد حجب الرجل في الامر وتضييق تد نور تهماك
 ويقال ان منكا اتر تدنري ايشتن انه قاومني وكذلك اذا قام بمقابليته وعارضه
 تر نور تهماك ه ويقال ان اوز يتكز تدنري ان انه قد طوى كتاب نفسه
 وانفرد به تر نور تهماك ه ويقال ان ايشتن تدنري ان ايشتنع الرجل من
 العمل وكذلك كل شئ امتنع ويقال ان تانمقا تدنري ايشتن انك الرجل على
 الحايطة وغيره ترانر تهماك ه ويقال اوزنكا يمش تدنري ايشتن انه قد
 انفرد بجمع الثمر لنفسه وكذلك غيره تر نور تهماك ه ويقال ان تدنري ايشتن
 هزل الفرش وغيره تر نور تهماك ه ويقال ان ايشتن تدنري ايشتن توقف
 الرجل في الامر تر نور تهماك ه ويقال ان تدنري ايشتن انه اري انه يهرب تدنري
 تهماك ويقال ان اغت ينجوس تدنري ايشتن انه قد نظمت المرأة لولوها
 تر نور تهماك ه ويقال ان اذا اتي تشدني ايشتن قد تعقلت رجلا الرجل

هـ
نفسه تشنقني اي
نفسه تشنقني اي
نفسه تشنقني اي

نفسه تشنقني اي
نفسه تشنقني اي
نفسه تشنقني اي

التفت ساقاه من الخوف وفي نفس ارسل كرسات اذ اني تشالره
منعاه اذ ارار الاسد يتشعل عنه قوام الفرس يضرب هذا في ضعيف يد
مقاومة الكبير فاذا قرب من صولته ارتدع تشانر تشناق هـ ويقال الاوكا
تشاك تشنقني اي انه تولى ان الرجل اهتم في امر وذلك يده من الحيا والندم
تقناك ويقال اذ تاقنا تقنقني اي انه صدمه الحايط ويقال اذ تقنقني اي
ضرب الرجل بالغزيه ويقال قلم تقنقني اي قد طبع السيف ويقال اذ
بونيك تغارقا تقنقني اي قد تولى الرجل باذخال الصوف في الغرانة بشده
ورجل ويقال اش تقنقني اي اكل الانسان بعيف وذلك انما يذكر اذ اغضب
الانسان عليه تقنور تقناق هـ ويقال نام تلندى اي انتقب الجرار تلنر تلناك هـ
كجندي بلاكم . يعوجي تلاك . تلندى بليكم . تكرب التكر جرتلور
يقول نقل على معصمي ونظم عليه من كره ما كتبت من الحكمة فالان لما قرب من احي
في العلم انتفت عيون الحكمة في صدرى فلما ان بلغني الزمان الى ذلك الحلق يفتوت
عني العجز ويقال تبرى تلندى اي انشق الجذر طولا مثل القدر تلنور تلناك
ويقال ال اوزنكا ياغ تندر اي انه استبد بتقطير الرهن لنفسه من نور تفاق
ويقال اذ اتر جندي اي ساط الرجل فرسه ويقال ارسقرا جندي اي سح
الجل في الماء جندي لعه فيه جنور جنناق ويقال اذ اوزنكا جنناق
جندي اي اري الرجل انه يقدح الزند جنور جنناق ويقال اربيناكا

١٧١

٧٢٢

جِكْ جَلِنْدِي اَي تَوَلَّى الرَّجُلُ نَقْطَ النَّقْطِ جَلِنُورِ جَلِنَاك ٥ وَيُقَالُ اَيُونُ
 جَلِنْدِي اَي اَنَّهُ تَوَلَّى شَدْرَ زَمْتِهْ وَعَقْدَهْ بِنَفْسِهْ جَلِنُورِ جَلِنَاك ٥ وَيُقَالُ
 اَتْ جَلِنْدِي اَي هَزَلُ الْفَرَسِ مِنْ سُوءِ عِلْفِهْ وَيُقَالُ سُوْرِيْكَ فَلَاقِنَا جَلِنْدِي
 اَي قَدْ بَلَغَ الصَّلَامُ اِلَى اُذُنِ الْاَمِيْرِ وَغَيْرِ لُغَةٍ غَرِيْبَةٍ وَيُقَالُ اَرَاوَزِيْكَ
 جَلِنْدِي اَي قَدْ صَرَخَ الرَّجُلُ نَفْسَهْ اِلَى الْاَرْضِ اَوْ اَرَى اَنَّهُ يَصْرُخُ جَلِنُورِ جَلِنَاك
 وَيُقَالُ جَلِنْدِي نَانِكَ اَي نَدَى الشَّيْءِ مِنَ التَّطَوُّبَةِ وَاَصْلُهُ جِلِنْدِي جِلِنُورِ
 جِلِنَاك وَيُقَالُ اَتْ جَلِنْدِي اَي عَرَقَ الْفَرَسُ ٥ وَيُقَالُ اَشْلَارِيْكَ نَسِيْدِي
 اَي تَوَلَّى الْمَرْأَةُ اِدْخَالَ السِّلَاحِ فِي الْاِبْرَةِ وَهُوَ غَيْرُ فَاعِلٍ حَقِيْقَةٍ سَبِنُورِ
 سَبِنَاك وَيُقَالُ اَرَايْنِ سَبِنْدِي اَي اَرَى الرَّجُلَ اَنَّهُ يَبِيْعُ فَرَسَهْ سَبِنُورِ
 سَبِنَاك وَيُقَالُ اَرَاوَزِيْكَ سَوَقِ سَبِنْدِي اَي تَوَلَّى الرَّجُلُ بَرَشًا لِمَا عَلَي
 نَفْسِهْ سَبِنُورِ سَبِنَاك ٥ وَيُقَالُ اَرَسُوْرَكَ سَبِنْدِي اَي وَجَدَ الرَّجُلُ حِلَاقَ
 الْكَلَامِ وَشَرَعَ فِيْهِ وَلَمْ يَتَفَرَّغْ اِلَى اَمْرِ سَبِنُورِ سَبِنَاك وَفِي الْمَسَلِّ
 سُوْرِكَ سَبِنَسَابِلُنْ يَرِيْرُهْ مَعْنَاهُ اِذَا تَلَذَّذَ الرَّجُلُ حِلَاقَ الْكَلَامِ يَزْهَبُ
 اَسِيْرًا وَلَهُ قِصَّةٌ يُضْرَبُ فِيْمَنْ يَتْرَكَ عَمَلَهْ بِكَلَامٍ يَسْمَعُهْ ٥ وَيُقَالُ
 وَيُقَالُ اَرَسَقْلَقِيْ سَبِنْدِي اَي كَوَّرَ الرَّجُلُ الْعِمَامَةَ عَلَي رَاسِهْ وَيُقَالُ
 اَرَاغْتِ بُرْجُكْ سَبِنْدِي اَي تَقَشَّعَتِ الْمَرْأَةُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ التَّحَفَّ بِشَيْءٍ
 وَالتَّقَفَّ بِهِ سَبِنُورِ سَبِنَاك ٥ وَيُقَالُ اَرَايَشَقَا سَبِنْدِي اَي صَبَرَ الرَّجُلُ

نَفْسُهُ فِي حِمْلَةٍ مِنْ وَجَدَ الْعَمَلَ الَّذِي أَرَادَهُ وَطَلَبَهُ سِرُّ نَوْرٍ سِرْمَاقَ ه ١٧٢
وَيُقَالُ كَثَرِي أَوْ زَيْنِ سِرْمَاقٍ أَيْ حَكَّ الرَّجُلُ بَدَنَهُ سِرْمَاقًا وَ
كَذَلِكَ الشَّيْءُ الصَّلْبُ إِذَا اسْتَحَقَّ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ سِرْمَاقًا سَوَقًا سِرْمَاقًا أَيْ
الرَّجُلَ أَنَّهُ يُصَفِّي الْمَاءَ لِنَفْسِهِ سِرْمَاقًا وَ يُقَالُ أَلَا نَكَارَ سِرْمَاقَ
سِرْمَاقٍ أَيْ أَنَّهُ قَدْ ظَنَّهُ طَنًّا سِرْمَاقًا سِرْمَاقًا وَ يُقَالُ أَرَأَيْتَ أَرَأَيْتَ
سِرْمَاقًا أَيْ هُمُ الرَّجُلُ أَنْ يَضْرِبَ عَبْدَهُ وَقَصْدَ إِلَيْهِ وَاضْطَبَّ سِرْمَاقًا
سِرْمَاقًا وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ إِذَا كَانَ يُغْلَتُ مِنَ الْوَتَاقِ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ نَمَقًا
سِرْمَاقًا أَيْ أَرَى الرَّجُلَ أَنَّهُ يَضْرِبُ بِرَأْسِهِ الْجِدَارَ وَعَيْنَهُ سِرْمَاقًا سِرْمَاقًا
وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ سِرْمَاقًا أَيْ أَرَى الرَّجُلَ أَنَّهُ يَجْلِبُ غَمَّهُ سِرْمَاقًا سِرْمَاقًا
وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ سِرْمَاقًا أَيْ تَبَرَّدَ الرَّجُلُ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ سِرْمَاقًا أَيْ اسْتَطَابَ الرَّجُلُ
مِنَ الْبَوْلِ وَغَيْرِهِ سِرْمَاقًا سِرْمَاقًا وَ يُقَالُ سِرْمَاقًا سِرْمَاقًا
الْحَيَاةَ الْوَحْشِيَّةَ إِلَى الْمَعْقِلِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ لَا ذَنْبَ لَهُ وَمِنْهُ يُقَالُ مَنْ تَكَلَّمَ بِكَ
سِرْمَاقًا مَنْ أَحْبَبَ إِلَى أَعُوذَ بِاللهِ سِرْمَاقًا سِرْمَاقًا وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ سِرْمَاقًا
وَأَبْنَجَ سِرْمَاقًا سِرْمَاقًا سِرْمَاقًا إِذَا كَرِهَ أَنْ يَرَى الْفَرْسَ يَلْبِسُ أَيْ يَقَارِ
يَقُولُ لَا تَسْرَنَّا إِذَا وَجَدْتَ خَيْلًا زَعِيلًا وَخَجُولًا وَرَمَاكَ وَمَعَ ذَلِكَ فَضَّةً
وَدَهَبًا وَدِيَّابَجًا يَعْنِي اخْتِذْ لِنَفْسِكَ مِنْهَا صَنِيعًا وَ يُقَالُ أَلَا نَكَارَ
سِرْمَاقًا أَيْ أَنَّهُ ظَنِّي خَيْرًا وَأَضْمَرْتُ ذَلِكَ فِي نَفْسِيهِ وَكَذَلِكَ إِذَا أَعَانَ بَطْلَانَهُ

سِقْنُورِ سِقْمَاقٍ وَيُقَالُ الْمِنْدَرُ سِقْنُورِي إِذَا نَهَ جَرَّ عَنِّي وَالْقَائِي فِي
هَذَا أَصْلَبُ مِنَ الْأَوَّلِ سِقْنُورِ سِقْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ أَرَاغَتْ بَشَرٌ سِقْنُورِي
إِذَا اغْتَسَلَتِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ لَهَا أَجْ سِقْنُورِ سِقْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ أَرَبَكَا سِقْنُورِي
إِذَا جَثَا الرَّجُلُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَيُقَالُ أَلْ تَوْنِزُ سِقْنُورِي إِذَا نَهَ أَرَى أَنَّهُ يَنْقُضُ دُونَ
تَوْنِهِ سِقْنُورِ سِقْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ يَمْجُو فَلَا تَمِزْ سِقْنُورِي إِذَا تَدَلَّى اللَّوْلُوزُ مِنَ الْأَذْنِ
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا تَدَلَّى مِنَ الشَّيْءِ سِقْنُورِ سِقْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ أَرْتَقَارُ قِسْنُورِي إِذَا
إِذَا أَرَى الرَّجُلُ أَنَّهُ يَسْلُبُ الْمَتَاعَ قِسْنُورِ قِسْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ أَعْلَانُ يَلُ قِسْنُورِي
إِذَا أَصَابَ الصَّبِي سَعْفَهُ وَيُقَالُ أَلْ تَلْقَانِ قَايَاغُ قِسْنُورِي إِذَا نَهَ أَرَى أَنَّهُ يَخْرُجُ
السَّوِيْقُ بِالسَّمَنِ قِسْنُورِ قِسْمَاقٍ وَيُقَالُ قِسْنُورِي نَانِكُ إِذَا صَارَ الشَّيْءُ مَجْدُودًا
قَانِرُ قِسْمَاقٍ وَيُقَالُ الْمِنْدَرُ قِسْنُورِي إِذَا نَهَ أَرَى أَنَّهُ يَهْرُبُ عَنِّي قِسْنُورِ قِسْمَاقٍ
وَيُقَالُ أَرْتَقَارُ نَكَارُ قِسْنُورِي إِذَا خَلَّ الرَّجُلُ يَمَالَهُ وَضَرَبَهُ قِرْنُورِ قِرْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ
أَرُ قِرْنُورِي إِذَا تَحَقَّقَ الرَّجُلُ بِعَدَمِ اغْتِسَالِ قِرْنُورِ قِرْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ أَلْ نَانِكِي
قِرْنُورِي إِذَا نَهَ أَرَى أَنَّهُ يَقْشَرُ الشَّيْءَ قِرْنُورِ قِرْمَاقٍ وَيُقَالُ أَوْزَنُكَ قِرْنُورِي
قِرْنُورِي إِذَا نَهَ تَوَلَّى جَفَا لِي لِنَفْسِهِ وَلِذَلِكَ الْمُرَايَاةُ قِرْنُورِ قِرْمَاقٍ هـ
يُقَالُ أَرَاغَتْ بَزَنْدِي قِرْنُورِي إِذَا تَبَرَّجَتِ الْمَرْأَةُ وَتَرَيْتُ قِرْنُورِ قِرْمَاقٍ
وَيُقَالُ أَرْتَقَارُ قِسْنُورِي إِذَا خَلَّ الرَّجُلُ بِأَنْفَاقِ سِلْعَتِهِ وَكَذَلِكَ الْجَائِقُ
أَوِ الْجَائِبُ إِذَا أَخَذَ بُولَهُ عَنِ الْخُرُوجِ قِسْنُورِ قِسْمَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ تَشْنُورِي

اى بال الفرس وعين من الحيوان ولكنه للفرس اخش فشنور قشماق 113
 ويقال ازانك قلندى اى سال الرجل شيئا قلنور قلنماق ويقال ارنكا قلنج
 قلندى اى عمل الرجل من كل العمل وهو اذا اراد ان يعذر وطونه يقال له
 انش قلنما اى لا تجاوز الحد قلنور قلنماق ويقال ارسوق كجندى اى
 ارى الرجل انه يعبر الماء كجندى كجماق ويقال ات كجندى اى نثرت قوم
 الفرس من الرجل الثقيل ويقال ال ايد تقارن كجندى اى انه ظلم ماله فالاول
 لازم وهذا متعدي كجماق كجماق ويقال اراغت كجندى اى بغت المرأة
 ومنه يقال كجماق اى لا تبغ الضرب واسله من قولهم ات كجندى اى اجد
 البدن كجندى كجماق ويقال ارسقدا كجندى اى خاض الرجل في الماء و
 اغتسل فيه ويقال ازانكا كجندى اى ارى الرجل انه يدخل البيت كنور
 كجماق ويقال ال ايد كجندى اى انه لقي الامير وراه ويقال تاغ كجندى
 اى بدا وظهر الجبل وغيره وكذلك كل شئ اذا ظهر من بعيد ظلمة كنور
 كجماق ويقال كجندى ناك اى روى الشئ وهذه لغة ارغو وفيه بعض
 القياس وهو ما خود من قولهم كوز وهي العير الانهم يخالفون الماضي الامر
 فيقولون كجرا اى ابصر هذا بالراء والماضي بالزاي كجندى كجماق ويقال
 اوزنكا كجندى اى انه اقتطع لنفسه قطعة من اللحم وغيره كسور
 كسماق ويقال اركنكا كجندى اى تظلل الرجل من الشمس ولذلك اذا

وكقولهم أرى أن الشمس كذا أنه أرى أنه يذوق الطعام وهو غير ذائقه

ويقال المنكر لا أفندي أي أنه افترى في لقنور كقنار

تواري من أنسان كشتور كشتال هـ ويقال أزالني أي كلفني أي فترت
 يذ الرجل ورجله من العمل أو من كسرة الإهترار في السبي والمشى كأنه مقيد
 من الثقل كلنور كلنار هـ ويقال ارتقارن كمندي أي أرى الرجل أنه يفر
 متاعه كمنركمناك وهذا الفصل يدر على أوجه أحدها أن
 يكون استبداد الفاعل بفعله من غير استعانة بغيره ويكون أصل هذا
 النوع من الأفعال التنايية نحو قولهم ألقا بركدي أي أنه أرى أي
 يذهب البيت وهو غير ذاهب حقيقة وهذا النوع ينزله التفاعل
 في العربيته نحو قولهم تصام الرجل إذا رى أنه أصم وتعاقل إذا رأى أنه
 عاقل وهو ليس كذلك والوجه الثاني ينبي عن الانفراد بفعل
 الفاعل تعصبا على غيره في ذلك نحو قولهم أرا الميز الندي أي انفراد الميز
 بقبض دينه وقولهم أترخ ترندي أي استبدد الرجل بالزراعة لنفسه
 وإذا كان على هذا المعنى يذكرفيه النفس وهو قولهم أوزناك لنفسك أوزي
 أي نفسه والكاف تركب معه بمعنى اللام وأما إذا كان الفعل بمعنى أنه
 أرى من نفسه ذلك من غير حقيقة به جاز أن لا يذكر النفس والفرق بينهما
 وذلك أن الأفعال مشتركة بين الأنام فإذا اضطلع به واحد من بين
 الجملة يذكرفيه أن الفاعل تولى هذا الفعل مباشرة دون استعانة
 بغيره فيكون الصفة ناقصة لا يذكر النفس وإذا ذكرت معه النفس

يَكُونُ الصِّفَةُ تَامَةً جَيِّدًا وَيُفَرِّدُ الْفِعْلُ بِفَاعِلِهِ وَخَرَجَ جَيِّدًا مِنْ حَيْثُ ١٧٤
 الْإِشْتِرَاكُ وَهَذَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ الْقَتْلُ لَمَّا كَانَ مُشْتَرَكًا بَيْنَ
 الْأَنَامِ فَخَصَّ هَؤُلَاءَ مِنْ بَيْنِ الْحَمَلَةِ وَأَمْرٌ بِمَاشَةِ هَذَا الْفِعْلُ بِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ
 الصِّفَةُ لَا تَتِمُّ إِلَّا بِذِكْرِ النَّفْسِ فَذَكَرَتْ وَإِذَا كَانَ مَعْنَى الْمُرَايَا وَكَانَ
 الْفِعْلُ مَعْنَى اللَّامِ وَلَا يَكُونُ فِيهِ مَعْنَى الْإِشْتِرَاكِ فَالنَّفْسُ وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْ مَعَ
 الْفِعْلِ تَصِيرُ كَأَنَّمَا مَذْكُورَةٌ لِأَنَّ الْفِعْلَ اللَّامُ يَذْكُرُ عَلَيْهَا وَالصِّفَةُ تَكُونُ
 تَامَةً هُنَاكَ وَهَذَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى عَلَا إِنْ الْإِنْسَانَ لِيَطِغَى أَنْ يَرَاهُ اسْتَغْنَى
 وَلَمْ يَفْلَحْ وَعَزَّ أَنْ رَأَى نَفْسَهُ اسْتَغْنَى وَكَمَا قُلْنَا فِي التَّرَكِيهِ إِشْقَابَيْنِ
 أَيْ أَنْظُرْ آخِرَ أَمْرِكَ وَكَقَوْلِهِمْ قَرْنَ إِيَّ جُحْفَ وَقَوْلِهِمْ سَقَا كَرْنَ إِيَّ غَسْلَ
 وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ أَنْ يَنْفِقَ فَضْلَ اللَّامِ وَالنُّونَ يَكُونُ مُبْدَلُهُ مِنْهَا جَوَ
 قَوْلِهِمْ يَتَكَبَّرُ يَتَنَدَّى إِذَا كَتَبَ الْكِتَابَ مَعًا وَهَذَا يَكُونُ سَمَةً لِلْفِعْلِ
 الْمُجْمُولِ وَاللَّامُ وَالنُّونُ تَبَعَا قَبَانَ فِي الْعَرَبِيَّةِ كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ شَرُّ الْأَصَابِعِ
 وَسَثْلُهُ وَكَبَرُ الدُّلُو وَكِبْنُهُ وَهُوَ مَا عَطَفَ مِنْ شَفْتِهِ وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ
 أَنْ يَكُونَ بِنَاءً عَلَى حِيَالِهِ لَا يُرَادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي جَوَ قَوْلِهِمْ تَتَكَبَّرُ
 تَتَنَدَّى أَيْ عَبْدًا لِلَّهِ تَعَالَى وَكَقَوْلِهِمْ تَتَكَبَّرُ سَعْنَدِمُ أَيْ عُدْتُ إِلَى اللَّهِ
 تَعَالَى وَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ يَكُونُ الْمَعْنَى فِي أَبْوَابِ الْمُتَعَلِّ وَالْعُنَّةِ وَغَيْرِ
 ذَلِكَ فِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ عَلَيْهِ الْعِلَّةُ الْأَنْعَالُ الْمُسْتَقْبِلَةُ مِنْ

الثلاثي ينقسم إلى قسمين منها ما يكون مُسَكَّنَةً الحَشْوُ كقولهم التون
 كزرجي أي أنه البسر الثوب كزرجي يلبسه فالذال محركة في الماضي مُسَكَّنَةً
 في الغابر وكقولهم تكرى تكرياً تكرياً أي عبد الله تعالى تنبور فالبا محركة
 في الواجب مُسَكَّنَةً في الغابر ومنها ما يكون محركة الحَشْوُ في الصَّدْرُ
 التَّوْ كقولهم أت قلاق تُقْرِجِي أي أصر الفرس إذ نه يُقْرَأُ قالوا الرِكْلَةُ
 منها محركة في الماضي والواجب وكقولهم تكرى منى كزرجي أي حَفْظِي
 الله تعالى الذال مفتوحة في الواجب والغابر والأصل فيه أن ضل فعل
 اتخذ من الاسم فسبيله أن محرك حشوه في الفعل الغابر نحو قولهم تشك
تسلي أي فرش الفراش وكقولهم تكون تسلي أي اعتقدت العقدة
 وكقولهم ترغ تسلي أي سقى الزرع وما كان من الأفعال المحضة فالألف
 فيه أن تسكن حشوه في الغابر نحو قولهم سوت تسلي أي قد بكو اللبن
سغل كقولهم كون تسلي أي زالت الشمس تسلي وجود ذلك وكل
 فصل من فصول هذا الباب ينطوي على معنى لا يكون لغيره ذلك هـ
 أما فصل الراء فيه ثلثة أوجه أحدها أن يكون اسماً ركب منه الفعل نحو
 قولهم تون كزرجي أي أحم الثوب وعينه وأصله قزل كزرجي أي صار حمي
 فطرح اللام والهمزة منها حتى صار فعلاً محملاً وكقولهم تون كزرجي
 أي أسود الليل وأصله قزل كزرجي أي صار أسود وهو مأخوذ من قولهم

فَرَّ الْأَسْوَدُ هَ وَالثَّانِيَهُ أَنْ يَكُونَ فِعْلًا لَا رِمًا مِنَ الشَّيْءِ قَالَ آتَعْدِيهِمْ حَوْ 175
 قَوْلُهُمْ أَرْسُوْتُ حَتَّى أَيْ عَبَّرَ الْجُلُ الْمَاءَ ثُمَّ يُقَالُ إِنِّي سَقَدْتُ حَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَهْبَهُ
 مِنَ الْمَاءِ وَيُقَالُ أَرْجَيْتِي أَيْ هَرَبَ الْجُلُ ثُمَّ يُقَالُ حَرْدِي أَيْ أَهْرَبَهُ وَالْوَجْهَ
 الثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ بِنَاءً عَلَى حِيَالِهِ لَا يَرَادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي حَوْ قَوْلُهُمْ
 أَنْكَ تَبْنِي قَرْدِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ لَوَى عُنُقَهُ وَقَوْلُهُمْ تَابَ قَتْرَدِي أَيْ قَرَعَ الظَّنَّ
 مَمَانِيهِ وَفَصَّلُ الْآيِ يَكُونُ نَوْعِينَ يَلُونُ أَحْدُهَا التَّعْدِيَةُ الْفِعْلُ حَوْ
 قَوْلُهُمْ أَرْسُوْتُ حَرْدِي أَيْ قَطَّرَ الْجُلُ الْمَاءَ وَهَذَا شَادُ وَالثَّانِيَهُ بِنَاءً عَلَى
 حِيَالِهِ حَوْ قَوْلُهُمْ تَبْزَعُ تَبْزَعِي أَيْ أَنَّهُ الْغَرَالُ الْغَوْرَةُ وَفَصَّلُ
 الشَّيْءِ قَدْ ذَهَبَ قِيَاسُهُ وَفَصَّلُ الْقَائِ وَالْكَافِ عَلَى نَوْعَيْنِ أَحْدُهَا
 أَنْ يَكُونَ فِعْلًا شَائِبًا فَيَدْخُلُ فِيهِ الْكَافُ وَالْقَائُ وَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنْ لَوِيَ رَمَحَ
 عَلَيْهِ الْفِعْلُ صَارَ مَغْلُوبًا عَلَيْهِ مِنْ اخْتِيَارِهِ حَوْ قَوْلُهُمْ أَرْغَبَا بَسَقْتِي أَيْ بَيْتَ
 عَلَى الْجُلِ وَأَخَذَنِي يَدُ الْعَدُوِّ وَقَوْلُهُمْ أَرْسُقْتِي أَيْ غَلَبَ عَلَى الْجُلِ الْعَطَشُ
 وَأَصْلُهُ بَسَدِي أَسْدِي وَالْكَافُ حَوْ قَوْلُهُمْ تَوْنُ صِرْتِي أَيْ غَلَبَ عَلَى الثَّوْبِ الدَّرَنُ
 وَقَوْلُهُمْ أَرْكَنْكِي أَيْ غَلَبَ عَلَى الْجُلِ الشَّعْفُ حَتَّى تَأْخُرَ عَنْ أَصْحَابِهِ وَالْوَجْهَ
 الْآخِرُ هُوَ أَنْ يَكُونَ بِنَاءً عَلَى حِيَالِهِ حَوْ قَوْلُهُمْ أَرْفَا شَقْتِي أَيْ أَشْتَقُّ الْجُلُ إِلَى
 بَيْتِهِ وَقَوْلُهُمْ أَرْأَيْتِي حَلَّتِي أَيْ رَأَيْتُ هَيْهَ الْجُلِ وَأَمَّا اللَّامُ وَالْتَوْتُ
 قَدْ مَرَّ الْقِيَاسُ فِيهَا وَالْمَصْدَرُ مِنْ هَذَا عَلَى فَعْلَالٍ حَوْ قَوْلُهُمْ تَجَرَّمَا قِ حَرْكَةُ الْعَيْبِ

تَبَيَّنَ عِبَادَاتُ اللَّهِ
كَيْفَ سَجَدَ إِلَيْهِ
سِرًّا صَبْرًا

تَعَالَى تَعَالَى

بَكَرَ مَا كَانِي رَفَعَ الْجَمْلَ مِنْ أَمْرِ الْمَصْدَرِ الصَّحِيحِ وَأَمَّا الَّذِي يَكُونُ مُتَقَدِّرًا عَنِ الْمَصَافَةِ
يَكُونُ عَلَى بِنَاءٍ فَعَلِيٍّ مُسَكَّنَةٍ الْعِزِّ خَوْفُ لَهُمْ أَنْ يَكُنِيكَ كَثْرَتِي كَرَاهِي أَنْظُرُوا بَيْنَ
رَفَعَهُ الْجَمْلَ وَقَوْلُهُمْ أَنْ يَكُونُ جَرِي كَرَاهِي أَنْ يَصْرَعَ بَانَ الْمَاءِ وَقَدْ عَرَّفْتُكَ
بِحُلِّ الْعِزِّ وَالْكَافِ فِيهِ فِيمَا مَضَى الْأَمْرُ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ
فَلِذَلِكَ سَمَّيْنَاهُ ثَلَاثِيًّا خَوْفُ لَهُمْ تَكْرِيكَ تَبَيَّنَ فِي عَبْدٍ إِنَّهُ تَعَالَى وَقَوْلُهُمْ
تَكْرِيكَ يَكْرِي أَنْ تُسَجِدَ لِلَّهِ تَعَالَى وَقَوْلُهُمْ سِرًّا أَنْ يَصْبِرَ وَإِنْ شِئْتَ تَبَيَّنَ
بِحُلِّ سِرِّ نِكَلٍ كَأَمْرٍ الْقِيَاسُ فِي أَمْرِ الْوَاحِدِ وَالشَّيْءِ وَالْمَجْدُ كَمَا ذَكَرْتُ يُقَالُ
بِالْيَمِّ وَالْأَلِفِ خَوْفُ لَهُمْ سَقَمًا إِي لَا يَسْتَرُّ وَيُقَالُ فِي فِعْلِ التَّفْسِيرِ يَنْدِمُ بِالْيَمِّ
إِي عِبَدْتُ وَفِي فِعْلِ الْمُخَاطَبِ يَنْدِنُ بَكَافٍ الْغَنَّةِ وَفِي فِعْلِ الْغَايِبِ يَنْدِي
بِالْيَاءِ كَأَمْرٍ وَفِي بَعْضِ لُغَاتِ أَرْغَوْجُ عَلَّ صَافٍ الْخَطَابِ غَيْثًا خَوْفُ لَهُمْ يَنْدِغُ
إِي عِبَدْتُ وَقَوْلُهُمْ سِرًّا إِي خَرَجَ إِي أَنْكَ أَهْرَبْتَهُ وَالْقِيَاسُ مُطَرَّدٌ فِي جَمِيعِ
الْأَنْعَالِ وَالْكَافِ أَفْضَلُ وَالْعِزُّ هُجْنَةٌ إِذَا خَالَهَا فِي هَذَا الْحَلِّ الْفَاعِلُ مِنْ هَذَا
الْبَابِ يَنْبَغِي إِي الْعَابِدُ يَكْتَسِبُ إِي السَّاجِدُ فِي لُغَةِ سَائِرِ التُّرُكِ يَنْبَغِي
يَكْنَدُ حِي فِي لُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَمَّا الْفَاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ بِدَوَامِ الْفِعْلِ
يَنْبَغِي أَنْ يَكُنْ كَانَ يُعْتَبَرُ فِيهَا جُرُوفُ الْقَابِ وَالْكَافِ وَالْعِزُّ وَالْإِشْبَاعُ وَغَيْرُ
ذَلِكَ عَلَى الْمَنْهَاجِ الَّذِي أَوْضَحْتُ وَالْفَاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ كَانَ
مُتَمَيِّزًا لَا قَامَةً هَذَا الْفِعْلُ خَوْفُ لَهُمْ تَبَيَّنَ سَأَلُ إِي رَجُلٌ حَبَّ لِلْخِدْمَةِ

ولايأتي هذا النوع من الصفات في الثلاث وما زاد عليه الا قليلا والقياس 176

جائز في الجمل وما زاد من الثاني فبطرح آخر حرف الكلمة حتى يركب عليها

الحروف التي تدل على هذه الصفة كما يقال يندي اذا عبد ثم يقال في الصفة تبغساق طرحت النون منها ورجعت الكلمة الى الاصل وهو قولهم تبغ للحمة

والفاعل الذي يوصف على معنى انه كان من حقه وعزمه ان يفعل ذلك

يكون على وزن فاعل محركة العين الى الحركات الثلاثة مسكنه اللامين نحو

قوله بك يازق جركلك ارجى اى كان من حق الامير ان يجاوز عز الذي قوله

التكريكا تبغلى ارجى اى كان من حقه ان عبد الله تعالى وقياسه ان يزداد

هذه الاجوف على حرف الاصل مع اعتبار الكلمة القانية وغيرها وهذا النوع

يتضمن شيئا من معنى المصدر والفاعل الذي يوصف على معنى انه كان

من يفعل الفعل يكون نحو قولهم التكريكا تبغلى ارجى اى انه كان بعدد

الله تعالى وقوله اى سقدين جركلى ارجى اى انه كان من يعبر غير الماء

ويكون قياس وزن هذا على فاعل مسكنه العين محركة اللامين ٥

فاذا ذكر مع الفعل حرف ارجى يكون اخبارا عن فعل انضاه فاعله

واما اذا ذكر بعد حرف ال او حرف ثرر يكون اخبارا عن فعل عزمه

فاعله ولم يمضيه بعد والمفعول على نسق واحد نحو قوله

كزتمش نايك اى الشىء المحفوظه فترمش قاب اى الزق المفروغ واذا الحق

تبغ خدمت

يازق كان وزن

والشيز في الافعال اللازمة يكون صفة وإخباراً عن مضي ذلك الفعل
 نحو تولد سقلمش كون اي الشمس الزايله وقولهم سعلمش سوق اي الماء
 الغابر وتصريف الافعال كما مر فيا سه في الشباي وكذلك اسما الأمثلة
 والأزمنة في ادخري المعاني فيها على حروف الاصل فلا يشد من القياس
 فاقمده انقضت ابواب الثلاث ه هذه ابواب الرباعي
باب فعللدي مسكنة العيز واللام في حر كاته
 يقال كوك بركر جي اي دجنت السماء ويقال يحي تونقاسوق بركر جي
 اي رثر القصار الماء على الثوب لينله بركر ار بركر ماك ويقال تان بركر جي
 اي نعر الدم من الجرح ه ويقال ازيغاج بخر جي اي انه امر يقطع الحشب
 حتى قطع بخر رخر تماق ه ويقال المنى اكا بخر تدر جي اي انه اذهبتني
 الى البيت وغيره برتر برتر تماق ه ويقال بك اغريني بستر جي اي امر
 الأمير يقض اطراف اللص ويطيه وكذلك كل شئ ثقل عليه حتى منعه عن
 النهوض والانتقال بستر بستر تماق ويقال ال اي بخر جي اي انه امر
 بخر بخر بخر بخر تماق ه ويقال ات بخر جي اي بخر الفرس وغيره
 بقرار بخر تماق ه ويقال اشلار يوزي بخر جي اي انزوى وجهه
 المرأة وانقبض وكذلك الجلد اذا انزوى بقرار بخر تماق ه ويقال
 ايش بلكوز جي اي ظهر الأمن وغيره ونى كوز كلي باز بلكوزاره

معناه يظهر كيفية تحي الخريف في السيف يضرب هذا في أمر يقال أو لاجله ماله ١١٧
 كزلب تترسفلنك اذ رش كني يلداز بشلع كرك يسميا باشي اند سفل
 يقول يظهر الحن المكتوم يوم الفراق والعز الجرحى الدامعة لا يقدر على
 كتمان معه يلداز يلدزماك ه ويقال قش تلبزجي ان خفق الطائر جناحيه
 تلف تلبزجي اخفقت الحمله ولذلك كل شيء اضطرب تلبزاز تلبزماق ه
 ويقال تنكرى اعل تخرجي اي اولد الله الولد من المرأة واصله تخرجي
 وهذا للقياس وذلك ان كل فعل اذا كان متعديا بدون الحاق التاء
 فيه فاذا الحقت به التاء يتعدى الفعل الى المفعول من فاعلين احدهما
 امر والاخر فاعل نحو قولهم سوو اجري اي اشرب الماء فاذا قيل سوو
 اجري يكون المعنى انه امر غيب باشراب الماء ولذلك قولهم الاني نخرت
 اي انه حنقه فاذا قيل تخرجي يكون المعنى انه امر غيب حنقه اياه وهذا
 كما في العربي يقال لقط السنبل والقطه غيبه ونقط المعشقه ونقطه
 غيبه بزيادة الالف يتعدى الفعل من فاعلين الى المفعول كذلك هذا
 تخررت تخرماق ويقال ان سيشقا تخرجي اي انه نظر اللجم في السفل
 تخررت تخرماق ويقال اونغ قابقا تخرجي اي انه حمل انسانا باحال
 الدقيق في الظن وشده فيه وكذلك غيره تخررت تخرماق ه
 ويقال بك اغريني تخرجي اي ان الامير امر باخذ اللص فاخذ تخررت تخرماق ه

وَيُقَالُ السُّوْفُ تَكَرَّجِي أَيُّ أَنَّهُ أَمْرٌ بَصَبَ الْمَاءِ وَغَيْرُهُ تَكَرَّرَ تَكَرَّمَكَ ٥
 وَيُقَالُ التُّونُ تَكَرَّجِي أَيُّ أَنَّهُ أَمْرٌ خِطَطُهُ التُّوبُ فَيُحِيطُ تَكَرَّرَ تَكَرَّمَكَ ٥
 وَيُقَالُ إِنِّي أَرُبُّ تَلْتَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ صَرَّهَ جَنَّى كَأَنَّهُ يُغَشَّى عَلَيْهِ تَلْتَرَّتْ تَلْتَرَّمَكَ
 وَيُقَالُ النَّامُ تَلْتَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ أَمْرٌ يَنْقُبُ الْجِذَارَ وَغَيْرُهُ وَالنَّاءُ الْآخِرَةُ مَبْدَلَةٌ
 مِنَ اللَّامِ وَهَذَا كَمَا يُقَالُ فِي الْعَرَبِيِّ قَدَرَعْلَى عِيَالِهِ وَقَدَّرَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ
 قَدَّرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ وَفِي الْآيَةِ الْآخَرَةِ وَأَمَّا إِذَا مَا أَبْتَلَاهُ فَقَدَّرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ
 فَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ الدَّالُّ مَبْدَلَةً مِنَ النَّاءِ وَكَذَلِكَ الْبَاءُ الَّتِي أَبْدَلْتَ مِنَ الرَّاءِ يُقَالُ
 خَتَرْتُ خَتَلًا أَصْلُهُ غَدَرٌ فِي هَذِهِ اللَّغَةِ ثَلَاثُ مَبْدَلَاتٍ تَلْتَرَّتْ تَلْتَرَّمَكَ
 وَيُقَالُ الْإِيْقُ تَلْتَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ أَمْلَأَ الْقَصْعَةَ وَغَيْرَهَا تَلْتَرَّتْ تَلْتَرَّمَكَ
 وَيُقَالُ أَرِيرْتَرَّقُ تَلْتَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ أَمْرٌ يَقْدِرُ الْقَدْرَ وَلِذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا قَدَّرَ
 مِثْلَ السَّيْرِ وَخَوَّهَ تَلْتَرَّتْ تَلْتَرَّمَكَ ٥ وَيُقَالُ أَلَا يَكُلُ غَرَنُكَ سَوْفَ تَمْتَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ
 أَمْرٌ يَنْقُطُ الْمَاءُ فِيهِ تَمْتَرَّتْ تَمْتَرَّمَكَ وَهَذِهِ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ ٥ وَيُقَالُ يَغْمَرُ
 تَجْرَجِي أَيُّ تَرَشَّسَ الْمَطَرُ وَجَاءَ الطَّلُ وَخَوَّهَ تَجْرَزَتْ تَجْرَمَاق ٥ وَيُقَالُ مَنْ
 أَغْلَنِي أَنْاسِيكَ تَجْرَحُمُ أَيُّ أَنِّي أَلْحَقْتُ الْإِنْسَانَ بِالْأَمِّ وَالصَّقَّةُ بِهِ وَأَصْلُ الْحِمِّ
 طَبَشَرَةٌ ٥ فِيهِ شَيْءٌ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ تَجْرَزَتْ تَجْرَمَاق وَيُقَالُ أَتَلِغُ أَيُّ تَلْدُجِي أَيُّ أَنَّهُ
 قَدَّ صَدْرَهُ الْفَارِسُ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ إِنِّي يَحَاكُ بَلَا تَلْدُجِي أَيُّ أَنَّهُ قَدَّ وَجَاهَهُ
 بِالْأَسْكَانِ تَلْدُورُ تَلْدُورَمَاق وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ أَيْشُ تَلْدُجِي أَيُّ أَنَّهُ عَرَفَنِي الْأَمْرُ

وَأَعْلَمْنِيهِ بِلَتَرْيَلْتُرْمَاكَ وَيُقَالُ أَلْ أَوْتُ تَمْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَوْقَدَ النَّارَ ١٧٨
 وَكَذَلِكَ إِذَا السَّرَجُ تَمْتَرَّرْتُمَرْمَاقَ وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ أَلْ مَنْ تَمْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ
 أَجْعَدِي الدِّينَ وَغَيْرُهُ تَمْتَرَّرْتُمَرْمَاقَ وَيُقَالُ أَلْ مَنِي تَمْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَوْ
 قَعْنِي فِي الرَّاجَةِ وَاجْتَنِي وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَمْتَرْدِي إِذَا تَنَفَّسَ وَيُقَالُ أَلْ
 أَيْ كَوْزِنْ تَمْتَرْدِي أَيْ أَنَّ الدَّوَّاعِيَ عَيْنَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ تَمْتَرَّرْتُمَرْمَاقَ
 وَيُقَالُ أَلْ مَنِي تَمْتَرْدِي إِذَا أَنَّهُ أَشْبَعْنِي تَمْتَرَّرْتُمَرْمَاقَ وَفِي الْمَثَلِ
 أَفْلِكَ تَمْتَرَّرْتُمَرْمَاقَ يُلْقَا بِلُورِهِ مَعْنَاهُ إِنَّ رَبَّ الْبَيْتِ إِذَا أَشْبَعَ الضَّيْفَ
 فَإِنَّ عَيْنَ الضَّيْفِ أَبَدًا تَكُونُ خَوَالِطِ الْبَيْتِ لِيَذْهَبَ يَضْرِبُ لِمَنْ يَتَعَدَّرُ عَنْ
 أَهْلِ الْبَيْتِ بَعْدَ الْإِضَافَةِ وَقَالَ

تَمْتَرْمَرْدِي أَيْ مَنِي تَمْتَرَّرْتُمَرْمَاقَ سَرْدِي مِنْكَ قَمْنِي قَارْتِي قَرْدِي
 يَصِفُ صَائِدًا أَعَانَهُ جَوَارِحُ الصَّيْدِ الْكَلْبُ وَالْفَرَسُ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا يَقُولُ
 بِأَنَّهُ مَا وَجَدَ صَيْدًا قَدَرًا يَشْبَعُ كَلْبِي وَقَدْ كَادَ أَنْ يَهْزَلَ مَرْسِي مِنْ كَثَرَةِ
 الْعَدُوِّ عَلَيْهِ فَقَدْ طَرَدَ دَوْلَتِي لِمَا طَرَدَ بَطْنِي وَيُقَالُ أَلْ مَنِي
 بُوَاشْتَرْتُمَرْمَاقَ أَيْ أَنَّهُ أَمَلَنِي فِي هَذَا الْأَمْرِ حَتَّى وَجَدْتُ سَامَةً مِنْهُ
 وَيُقَالُ أَلْ أَيْ تَمْتَرْمَرْدِي أَيْ أَنَّهُ هَزَلَ الْفَرَسَ تَمْتَرَّرْتُمَرْمَاقَ وَيُقَالُ
 أَلْ مَنِي أَرْنَدَنْ تَمْتَرْمَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَقَامَنِي مِنْ مَوْضِعِي وَيُقَالُ أَلْ تَمْتَرْمَرْدِي
 أَيْ بَنَى الْجُلُ الْجِدَارَ وَكَذَلِكَ الْبَيْتُ وَكُلُّ شَيْءٍ نَصَبَهُ تَمْتَرَّرْتُمَرْمَاقَ

وَيُقَالُ أَرَبَاشِي تُرْعِرْدِي أَيُّ كَادَ رَأْسُ الرَّجُلِ أَنْ يَقْرَعَ تُرْعِرَارُ تُرْعِرْمَاقُ
وَيُقَالُ يَبِزُّ تُرْعِرْدِي أَيُّ كَادَتِ الْأَرْضُ أَنْ يَهْبُتَ مِنْهَا الْهَبَاءُ الْمُنْثَوْرُ تُرْعِرَارُ
تُرْعِرْمَاقُ هـ وَيُقَالُ الْأَقْرَبُ قَارِ شُعْرُجِي أَيُّ أَنَّهُ مُلَائِمٌ مِنْ الْمَالِ
وَكَذَلِكَ إِذَا مَلَأَ الرَّجُلُ مِنَ الْمَاءِ وَغِيَرِ شُعْرُ شُعْرْمَاقُ وَيُقَالُ اشْجُ
شُعْرُجِي أَيُّ كَادَتِ الْقِدْرُ أَنْ تَفُورَ وَتَخْرُجَ مِنْهَا الْمَاءُ شُعْرَارُ شُعْرَاقُ
وَيُقَالُ مِنْ أَعْلَى أَنَا سَكَتُ شُعْرْدُمُ أَيُّ أَنِّي أَوْقَعْتُ الْمَلَقَاةَ بَيْنَ الْأَيْدِي
وَالْأَبِّ وَكَذَلِكَ إِذَا أَوْقَعْتُ الْمَلَقَاةَ بَيْنَ أَيْدِي شُعْرُزْمُ شُعْرْمَاقُ
وَأَصْلُهُ شُعْرْدُمُ وَيُقَالُ كُنْ كَلِمَ تُلْغُجِي أَيُّ كَادَتِ نَفْسِي أَنْ تَهْوِجَ لَمَّا
لَقِيتُ مِنْ أَصْلِ طَعَامٍ قَدَرٍ تُلْغُزُ نُلْغُزْمَاقُ هـ وَيُقَالُ أَرْتُ بِشِي تُلْغُجِي
أَيُّ قَامَتِ الرَّمْقُ عَلَى رَأْسِ الْعَقَبَةِ وَخَوْهُ تُلْغُزَارُ تُلْغُزْمَاقُ هـ وَيُقَالُ
سَوَقُ تُلْغُجِي أَيُّ كَادَ الْمَاءُ أَنْ يَقْطُرَ مِنَ الْحَدِّ وَخَوْهُ تُلْغُزَارُ تُلْغُزْمَاقُ هـ
وَيُقَالُ الْإِشِيخُ تُلْكَرْدِي أَيُّ أَنَّهُ تَخَضَّعَ أَصْلُ الْأَمْرِ وَاتَّبَعَ أَثَرَهُ تُلْكَرُ
تُلْكَرْمَاقُ هـ وَيُقَالُ تُلْكَرِي الْكُلُّ تُلْكَرْدِي أَيُّ أَحْيَا اللَّهُ الْمَيِّتَ تُلْكَرُزْمَاقُ
وَيُقَالُ مِنْ لِي تُلْكَرْدُمُ أَيُّ أَنِّي أَهْدَيْتُهُ تُلْكَرُزْمُ تُلْكَرْمَاقُ هـ وَيُقَالُ أَرْتَامُ
تُلْكَرْدِي أَيُّ تَلَفَّتِ الرَّجُلُ مِنْهُ وَيُسْرُهُ كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا أَوْ يَرَى إِنْسَانًا
وَخَوْهُ تُلْكَرَارُ تُلْكَرْمَاقُ هـ وَيُقَالُ أَرْقُلُزْ شَقْدَا جُبْرْدِي أَيُّ أَنَّ الرَّجُلَ اسْبَحَ
عَبْدَهُ فِي الْمَاءِ وَغِيَرِ وَيُقَالُ أَلَا يَكُنِي بَيْنَ جُبْرْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَمْرٌ بَضِيبٌ

عَنْقِهِ بِلْغِهِ اَنْعَرُوْیْكَ اَلْاَوْثَرُ جَبْتَرْدِي اِيَاْهُ اَمْرٌ يَمْوِيْهِ يَنْتَه بِالطَّيْنِ الْحَرِّ 179
 جَبْتَرْدِي مَاقْ وَيُقَالُ يُوْنِيْكَ اَتَبْجَرْتَرْدِي اِيْ هَذَا الْحَمْلُ وَيُقَالُ لِحْفَضِ
 ظَهْرِ الْفَرَسِ كَزِيْ يَفْعَلُ الْفَرَسُ الدَّيْزُ وَغِيْرُهُ مِنَ الْحَمْلِ يَحْفَضُ جَبْتَرْدِي جَبْتَرْمَاكْ
 وَيُقَالُ اَلْاَبْيَغُ جَبْتَرْدِي اِيْ اَنْهُ اَمَدُ الْجَبَلِ الْوَاحِي وَكَذَلِكَ اِذَا اَمَدًا مَعًا
 الشَّاهُ جَبْتَرْدِي كَذَلِكَ بَرَايَ بَيْنَ الْمَخْرَجَيْنِ وَيُقَالُ اَلْ تَكُوْنُ جَبْتَرْدِي اِيْ اَنْهُ
 اَمْرٌ يَشْدُ عَقْدَةُ الرُّمَّةِ وَغِيْرُهُ جَبْتَرْدِي جَبْتَرْمَاكْ وَيُقَالُ اَلْحَمَاقُ جَبْتَرْدِي
 اِيْ اَنْهُ اَقْدَحُهُ اَلْتَدُوْلُوكْ اِذَا اَوْقَعَ الشَّاهُ خَيْرِيْنَ الْجَلِيْنَ وَالْمَرْءُ سَمَا
 جَبْتَرْدِي جَبْتَرْمَاكْ وَيُقَالُ اَلْ تَشْخَعُ قَاَزْ قَاَجَبْتَرْدِي اِيْ اَنْهُ حَمْلٌ يَازِيْهِ عَلَى
 الْاَنْقِصَاسِ عَلَى الْبَطِّ وَغِيْرُهُ جَبْتَرْدِي جَبْتَرْمَاكْ وَيُقَالُ اَلْاِيْ اَثَرُ جَبْتَرْدِي
 اِيْ اَنْهُ اَمْرٌ يَخْرُجُهُ مِنَ الْبَيْتِ وَجَوُّ جَبْتَرْدِي جَبْتَرْمَاكْ وَيُقَالُ اَلْ تَوْنُ
 جَبْتَرْدِي اِيْ اَنْهُ وَضْعُ ثَوْبِهِ فِيْ مَوْضِعٍ نَدِيْجَتِيْ نَدِيْ جَبْتَرْدِي جَبْتَرْمَاكْ
 وَيُقَالُ اَلْمَجْلُوكُ جَبْتَرْدِي اِيْ اَنْهُ اَنْقَطَعُ نَقَطُ الْكِتَابِ وَيُقَالُ اَلْاَبْرُ جَبْتَرْدِي
 اِيْ اَنْهُ اَنْسَرَفَتْ مِنْ الرِّهْقَةِ وَغِيْرُهُ جَبْتَرْدِي جَبْتَرْمَاكْ وَيُقَالُ اَلْاَنْ
 تَقْسِيْنُ جَبْتَرْدِي اِيْ اَنْهُ اسْتِنَاحُ بَعِيْرُهُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ اَلْمَشُّ التَّوْنُ
 جَبْتَرْدِي اِيْ اَنْهُ اَخْلَصَ الرَّهْبُ مِنَ الْفَضَّةِ بِالْاِذَا بِيْهِ وَارْسِيْهِ فِي الْاَرْضِ
 جَبْتَرْدِي جَبْتَرْمَاكْ وَيُقَالُ اَلْاِيْ جَبْتَرْدِي اِيْ اَنْهُ اَشْرَحُ اِيَاْهُ وَيُقَالُ
 اَلْيَشْكُ جَبْتَرْدِي اِيْ اَنْهُ اَمْرٌ يَشْدُوْنُ الْقَصَاةَ وَلِذَلِكَ كُلُّ صِلَامٍ اِذَا

نُودِي السَّمْعَةَ بِالْعَزِيَّةِ جَلْتَرُ جَلْتَرُمَاق ٥ وَيُقَالُ أَلْ أِنِي سُقَقَا جَرِي
أَي أَنَّهُ أَمَقَّلَهُ فِي الْمَاءِ جَنْتَرُ جَنْتَرُمَاق جَنْتَرُ جَنْتَرُمَاق هَذَا أَقَحْرِيَّةُ
فِي الْمَقِيلِ وَيُقَالُ أَلْ أِنِي بُوَاشِقَا جَنْتَرُ جِي أَي أَنَّهُ جَمَلَهُ عَلَى الْأَبَاءِ فِي هَذَا
الْأَمْرِ وَأَصْلُهُ جَنْتَرُ جِي جَنْتَرُ جَنْتَرُمَاق وَيُقَالُ أَلْ أَيْشَغُ جَنْتَرُ جِي أَي أَنَّهُ
تَحْفَظُ عَنْ أَصْلِ الْأَمْرِ وَحَقَّقَهُ وَأَصْلُهُ جِيْنَعَرُ جِي بِالْيَاءِ جِيْنَعَرُمَاق ٥
وَيُقَالُ أَلْ أَيْنَكَ قِزْلُ سَبْتَرُ جِي أَي أَنَّهُ أَمَرُ تَجَمُّعٍ بَيْنَهُ وَزَنْهَا إِلَى الْحَتَنِ
وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ قَشْقَشَ سَبْتَرُ جِي أَي أَنَّهُ أَمَرُ نِي بِوَصْلِ جِنَاجِ الْبَارِي
وَعِيَّةٍ وَكَذَلِكَ إِذَا رَفَا كُلُّ شَيْءٍ سَبْتَرُ سَبْتَرُمَاق وَالْأَوَّلُ مُصَدَّرُهَا
بِالْكَافِ وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ تَفَارِغُ سَبْتَرُ جِي أَي أَنَّهُ أَبَاعَ مَتَاعِي وَغَنِيَّةُ
سَبْتَرُ سَبْتَرُمَاق وَيُقَالُ أَلْ أَيْنَكَ يَوْزَنُكَ سَبْتَرُ جِي أَي أَنَّهُ أَبْزَقَ
بِوَجْهِهِ وَأَصْلُهُ سَوْدُ تَرُ جِي سَوْدُ تَرُ سَبْتَرُمَاق مُدْعَمٌ ٥ وَيُقَالُ
أَلْ أَعْلَزُ سَبْتَرُ جِي أَي أَنَّهُ أَبَالَ وَلَهُ وَفَرَسَهُ كَذَلِكَ سَبْتَرُ سَبْتَرُمَاق
وَأَصْلُهُ سَبْتَرُ جِي فَادْعَمٌ ٥ وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ يَرُمَاقُ سَبْتَرُ جِي أَي أَنَّهُ أَنْشَرَ الدَّرَامَ
عَلَى سَبْتَرُ سَبْتَرُمَاق وَيُقَالُ أَلْ أِنِي سَبْتَرُ جِي أَي أَنَّهُ أَخْرَاهُ مِنْ أَخْرَاءِ
سَبْتَرُ سَبْتَرُمَاق وَيُقَالُ أَلْ أِنِي سَبْتَرُ جِي أَي أَنَّهُ أَمَرَهُ بِالْجَلَا وَالزَّجْرِ
عَنِ الْمَوْضِعِ سَوْتَرُ سَبْتَرُمَاق وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَلْ أَيْنَكَ قَوِي سَبْتَرُ جِي
أَنَّهُ أَسَاقَهُ الْغَنَمَ وَغَيْرَهُ وَيُقَالُ أَلْ أَيْنَكَ تَاشُ سَبْتَرُ جِي أَي أَنَّهُ لَحِكَهُ

١٨٥ يَجْرُكَ ذَلِكَ الْمَصْدَرُ وَيُقَالُ السَّرْعُ سُرْتُرْدِي إِذْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِشِدَا زِلْضَالَةٍ
وَيُقَالُ الْفَانِغُ سُرْتُرْدِي إِذْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِمَضِّ الدَّمِّ مِنَ الْحَجَّةِ وَنَزْفِهِ سُرْتُرْدِي
وَيُقَالُ السُّوقُ سُرْتُرْدِي إِذْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِتَصْفِيهِ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ سُرْتُرْدِي
وَيُقَالُ الْفُجُ سُسْتُرْدِي إِذْ أَنَّهُ جَمَلُ الْكَبْشِ عَلَى النَّطَاجِ حَتَّى تَطْلُعَ سُسْتُرْدِي
سُسْتُرْمَاكُ وَيُقَالُ الْكُونُ سُسْتُرْدِي إِذْ أَنَّهُ أَجَلَ الْعُقَدَةِ وَغَيْرِهَا سُسْتُرْدِي
سُسْتُرْمَاكُ وَيُقَالُ الْإِلْمُ بِرَمِّ بِلَا سُسْتُرْدِي إِذْ أَنَّهُ أَوْقَعَ الْمُقَاصَّةَ
بِالدَّيْنِ الَّذِي لَهُ مَعَ الدَّيْنِ الَّذِي عَلَيْهِ فَتَرَكَ هَذَا وَذَلِكَ لِهَذَا سُسْتُرْدِي
سُسْتُرْمَاكُ هـ وَيُقَالُ الْقَوَى سَعْتُرْدِي إِذْ أَنَّهُ أَجْلَبَ اللَّبَنَ وَغَيْرَ
سَعْتُرْ رُسَعْتُرْمَاكُ وَيُقَالُ الْبِيرَانُ لَكُنِي بِبِرْكَ سَعْتُرْدِي إِذْ أَنَّهُ أَذْخَلَ
الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ وَأَوْسَعَهُ فِيهِ سَعْتُرْ رُسَعْتُرْمَاكُ وَيُقَالُ الْتَلْكَرِي سَعِي
مِنْكَ سَعْتُرْدِي إِذْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَوْقَعَ مَحَبَّتَكَ فِي قَلْبِي سَعْتُرْ رُسَعْتُرْمَاكُ
وَيُقَالُ الْبِيرَانُ لَكُنِي بِبِرْكَ سَعْتُرْدِي إِذْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِإِذْخَالِ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ
فَأَدْخَلَ سَعْتُرْ رُسَعْتُرْمَاكُ هـ وَيُقَالُ الْمَرْجُ سَعْتُرْدِي إِذْ أَنَّهُ أَذَقَ
الْقُلُقُلَ وَغَيْرَهُ كَذَلِكَ هـ وَيُقَالُ الْإِزْمُ سَعْتُرْدِي إِذْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِعَصْرِ
الْعِنَبِ وَغَيْرِهِ فَعَصَرَ سَعْتُرْ رُسَعْتُرْمَاكُ هـ وَيُقَالُ الْتَوْنُ سَكْتُرْدِي
إِذْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِنَقْضِ دُرُوزِ الثَّوْبِ وَكَذَلِكَ إِذَا أَمْرٌ بِنَقْضِ الْجِدَارِ وَغَيْرِهِ
سَكْتُرْ رُسَكْتُرْمَاكُ وَيُقَالُ الْإِنِّي سَكْتُرْدِي إِذْ أَنَّهُ جَمَلَهُ عَلَى سَبَبِهِ

وَأَسْلَمَ سَوَلْتَرَجِي بِالْوَاوِ نَادُ غَمَّ سَكْتَرُ سَكْتَرُمَاكْ هـ وَيُقَالُ أَرْتَكُنْ
 سَكْتَرَجِي إِذَا رَجُلٌ حَمَلَ نِسَانًا عَلَى جَمَاعِ أُمَّتِهِ سَكْتَرُ سَكْتَرُمَاكْ
 وَيُقَالُ الْمَنَى أَنْكَارُ سَلْتَرَجِي إِذَا نَهَى أَمْرًا بِالْإِجَالَةِ إِلَى عَلَيْهِ وَهَذِهِ لُغَةٌ
 غَرَبِيَّةٌ وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ يَنْتَكُ سَلْتَرَجِي إِذَا نَهَى أَمْرًا غَيْرَهُ حَتَّى الْمَعْبُكَةُ
 إِلَى سَلْتَرُ سَلْتَرُمَاقْ وَلِذَلِكَ إِذَا أَمْرٌ بِطَرَجٍ كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ أَلْ
 تَكُونُ شَشْتَرَجِي إِذَا نَهَى أَجَلَ الْعُقْدَةِ وَغَيْرَهُ لُغَةٌ فِي السَّيْرِ وَهَذَا
 كَمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ مِنْكَ وَبِالْفَارِسِيَّةِ مُشْكُ وَكَمَا يُقَالُ سَكْرُو فِي لُغَةِ
 الْعَجَمِ شَكْرُ لَشَكْرًا بِالْعَرَبِيَّةِ عَشْكُرُونَ وَيُقَالُ أَرَسُوْ سَجْعَرَجِي إِذَا
 كَادَ الرَّجُلُ أَنْ يَرِشَ الْمَاءَ سَجْعَرَارُ سَجْعَرُمَاقْ هـ وَيُقَالُ أَتْ سَجْعَرَجِي
 إِذَا كَادَ الْفَرَسُ أَنْ يَلْبَ وَغَيْرُهُ سَجْعَرَارُ سَجْعَرُمَاقْ هـ وَيُقَالُ سَرْجَرَجِي
 نَانَكْ إِذَا أَصْفَرَ الشَّيْءُ سَرْجَرُوْ سَرْجَرُمَاقْ هـ وَيُقَالُ أَرِيَاغُ سَرْجَرَجِي
 إِذَا بَاتَ الرَّجُلُ السَّمْنُ وَغَيْرُهُ سَرْجَرُوْ سَرْجَرُمَاقْ وَكَذَلِكَ إِذَا

نَهَكَتِ الْحُمَّى الْمَرِيضَ يُقَالُ سَرْجَرَجِي
 كُنْتُ لَيْتَ فَنِي قُرْبَ أَغْرِي أَجِبْ قَبْعَرَارُ سَرْجَرُوْ غَلْرَادَكْ لَرَا سَرْجَرِي بِرَقَرَارِ
 يَقُولُ بَانَ الْوَامِقُ الْهَائِمُ يَهْرَقُ فِي الصُّحُكِ عِنْدَ النَّاسِ فَاغْرَانَاهُ
 يَحْتَرِقُ الْقَلْبُ قَدْ جَفَّ دَمُهُ فِي بَدَنِهِ وَكَادَ الْهَوَى أَنْ يُزَيِّبَهُ يَا
 لَمَقَا عَلَى وَجْهِ الشَّامِ هـ وَيُقَالُ أَتْ سَقْعَرَجِي إِذَا نَهَى قَدْ سَقَى

الفرس وغيره سقور سقورماق واما الى السمين سقورجى
 انه قد عده من الناس سقور سقورماق ه ويقال الياغنى فابخر سقورجى
 اى انه فطر الدهن من الزيت وكذلك كل ما يع اذا افرغ من وعاء الى آخر
 فقطر الباقي فيه سقور سقورماق ويقال يغرت سوتك جى اى يعمر اللبن
 حتى صار كانه لبن في رقبته سقور سقورماق ويقال سقور سقورجى
 اى هم البقران ينطح الرجل وغيره سقور سقورماق ه ويقال الانكار
 تقار قنرجى اى انه حمله على اختلاف المتاع قنرجى قنرجى ه ويقال
 الى ان رن قنرجى اى انه اغصه من مكانه قنرجى قنرجى ه ويقال
 ارن قنرجى اى انه اهرب الرجل ما امر اخيه بذلك قنرجى قنرجى ه ويقال
 الى منى قنرجى اى انه حملني على المعانقة اياه قنرجى قنرجى ه ويقال الى
 يبت قنرجى اى انه امر بقتل الخيط للابرة وغيرها ويقال الى لقانقا
 ياغ قنرجى اى انه اجدح السويق بالسمن وكذلك كل شئ اذا اخلط
 قنرجى قنرجى ه ويقال الى سقور قنرجى اى انه اغصه بالقمح
 واشرقه بالماء ويقال الى انك ياغ تلقانقا قنرجى اى انه اجرحه
 السويق بالسمن لغم غديه قنرجى قنرجى ه ويقال الى انك ياغ قنرجى
 اى انه حملني على تويد القوس ويقال خان المخواج قنرجى اى ان الملك
 امره بشرقية الملك ويقال خان صكاسوس قنرجى اى امر الملك

سله

قائمة

دوائر لغات تترك

مع الجند قترتر قترتر ماق ه ويقال انك يترتر جى اى انه طله
 على قشر الارض وغيرها قترتر قترتر ماق ويقال انك قدغ قترتر جى
 اى انه كلفه على حف النهر خفر قترتر قترتر ماق ه ويقال سجد لك
 قستر جى اى ان الشرب اوقعه فى القى وكذلك كل شى اذا انصل الخصاب
 قستر قستر ماق ويقال بك انك اذا قى اى امالامى بضطر حله وكذلك
 اذا عاقبه بالوهق ويقال انك اشتر قستر جى اى انه امر ينقض ما رتب له
 من الطعام وغيره واسله الى انك تون قستر جى اى انه امر يقصير ثوبه
 وغيره قستر قستر ماق ويقال الى شرا قتر جى اى انه حمله
 وكلفه على هامته قترتر قترتر ماق ويقال الى يرشتا قتر جى اى انه
 سبقه فى الزهاب وتركه خلفا وكذلك فى كل شى خاطره فبقى قترتر قترتر ماق
 ويقال المندون ناند قتر جى اى انه قد حمل نسا ناجى سأل منى الشى قترتر
 قتر ماق ه ويقال انك ايش قتر جى اى انه قد اعمله العمل قترتر قترتر
 ويقال الى ارب قتر جى اى انه كلف غيرة بضربى كاد ان هلك
 وخفت منه صوته قترتر قترتر ماق ويقال ييل سوغ قتر جى اى اماج
 الريح الما قترتر قترتر ماق ويقال الى سققا قتر جى اى انه روائى
 من الماء وابضعنى قترتر قترتر ماق واسله بالدال قتر جى وكذلك
 فى غير الماء ه ويقال الاقندا قتر جى اى انه قد اوقع الطائر فى

١٨٢ وَيَقَالُ الْاَلَتُونُ اَزْ اَجَشْ قَنْدَرَجِي اِيْ اَنَّهُ رَصَّعَ الْفَيْرُوجَ عَلَيِ الذَّهَبِ
لَدَلِكْ كُلِّ شَيْءٍ رَصَّعَ عَلَيِّ شَيْءٍ قَنْدَرُورْ قَنْدَرْمَاقَ وَيُقَالُ اَزْ كُلَّتْ قَنْعَرَجِي
اِيْ صِيحْكُ الْجَلَجِي اَهْرَقَ فِيْهِ وَاسْتَعْرَبَ قَنْعَرَا قَنْعَرْمَاقَ ٥ وَيُقَالُ
تَنْكِرِي مَنِي قَنْعَرَجِي اِيْ جَانِي اِنَّهُ تَعَالَى مِنَ الْحِجْرِ قَنْعَرُورْ قَنْعَرْمَاقَ وَيُقَالُ
مَنْ لَكَ قَنْعَرُورْ اِيْ اِنِّي اِهْتَمَمْتُ لِاجْلِهِ وَقَالَ
كَلَسَا سَنَكَا يَلْعَرَاوْ ذَنْ اِيْ اُدْعُرَا ٥ بَرَسَنْ نَرُو قَنْدَرُورْ اسْتِي مِنْكَ اَلَيْحِي
يَصِفُ رَجُلًا غَدْرِيَةً وَيُوْعِزُ اِنْسَانًا وَيَقُولُ يَانَهُ اِذَا اَتَاكَ مَا رَا فِي طَرِيْقِهِ
فَاَيْقُظْهُ مِنْ نَوْمِهِ وَعَرَفْتَهُ صَنِيعَهُ حَتَّى يَذْهَبَ مِمَّا لَانَهُ بَاعَ خَادِي
بَغِيْرَ اِذْنِي وَيُقَالُ مِنْهُ قَنْدَرُورْ قَنْعَرَا لَعْمَ مَنْ جَعَلَ الدَّالَ يَا قَنْدَرْمَاقَ
وَيُقَالُ قَارْ قَنْعَرَجِي اِيْ جَا التَّلْجُ شَايِبَ بِطِيْرَايِ قَرْعَرَا قَرْعَرْمَاقَ لَعْمَ
قَنْجَاقَ وَيُقَالُ يِيْرْ قَرْعَرَجِي اِيْ يَبَسَتْ اَلْاَرْضُ وَغَيْرُهَا مِنْ قَلَمِ النَّدَى قَرْعَرَا
قَرْعَرْمَاقَ وَيُقَالُ اَرْ قَرْعَرَجِي اِيْ طَاشَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ قَرْعَرَا قَرْعَرْمَاقَ ٥
وَيُقَالُ اَلْ اِنِّي بَوَايِسْتَا قَرْعَرَجِي اِيْ اَنَّهُ قَدْ نَكَلَ بِهِ فِيْ هَذَا الْاَمْرِ وَاِذَا قَوْ
بَا لْاَمْرِ فَلَا يَعُوْذُ هُوَ اِلَى ذَلِكَ الْاَمْرِ ثَانِيًا قَرْعَرُورْ قَرْعَرْمَاقَ وَيُقَالُ اَلْ
مَنْ دَن قَلْعَرَجِي اِيْ اَنَّهُ كَا دَا نَ يَسْأَلُ مَنِي الشَّيْءَ قَلْعَرَا قَلْعَرْمَاقَ ٥ وَيُقَالُ
اِيْنْكَ يُوْرِي قَرْعَرَجِي اِيْ اَنْ وَجْهَهُ كَا دَا نَ يَتَعَوَّجُ وَيُلْقِي قَرْعَرَا قَرْعَرْمَاقَ
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذَا ارَادَ اَنْ يَتَعَوَّجَ وَيُقَالُ اَلْ اِنِّي سَقِرْتُ كَجَرْجِي اِيْ اَنَّهُ

أَمْرٌ بِأَعْيَانِهِ مِنَ الْمَاءِ كَثُرَ لِحْتُمَاكَ وَيُقَالُ أَلْأَنْكَ تَوْنٌ صُنَاكَ كَثُرَ حِيَاكُهُ
 أَمْرٌ مَدَّ ثَوْبُهُ لِلشَّمْسِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَلْأَيْبُ كَثُرَ حِيَاكُهُ أَيْ أَنَّهُ أَمَدُ الْجَبَلِ
 وَغَيْرُهُ كَثُرَ كَثُرَ تَرْمَاكَ وَيُقَالُ أَلْأَنْكَ نَاكُ كَثُرَ حِيَاكُهُ أَنَّهُ جَمَلُهُ عَلَى
 رُؤْيِهِ الشَّيْءُ كَثُرَ كَثُرَ تَرْمَاكَ هـ وَيُقَالُ أَلْأَنْكَ قَطَاكَ تَرَحَّى أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِإِدْخَالِهِ
 الْبَيْتِ وَغَيْرُهُ كَثُرَ كَثُرَ تَرْمَاكَ وَيُقَالُ أَلْأَنْكَ يَفَاخُ كَثُرَ حِيَاكُهُ أَنَّهُ كَلَفُهُ
 عَلَى قَطْعِ الْحَشَبِ وَغَيْرُهُ كَثُرَ كَثُرَ لِسْتَرْمَاكَ وَيُقَالُ أَلْأَنْكَ كَوْجُنُ لَقُورَ حِيَاكُهُ
 أَنَّهُ كَلَفٌ مِنْ وَهْنٍ قُوَّتُهُ كَقُورَ لَقُورَ تَرْمَاكَ هـ وَيُقَالُ أَلْأَمْحَى حَلَّتْ حِيَاكُهُ أَنَّهُ
 أَصْحَابُ طَلْتَرُ كَثُرَ تَرْمَاكَ وَكَذَلِكَ أَلْأَاتُ إِذَا قُنْ حَلَّتْ حِيَاكُهُ أَنَّهُ أَمْرٌ
 بِشِدَّةِ تَوَائِمِ الْفَرَسِ وَبَطْحِهِ وَيُقَالُ أَلْأَمْنَاكَ حَلَّتْ حِيَاكُهُ أَنَّهُ أَلْأَاتُ إِلَى
 بَفَرَسٍ حَلَّتْ رَطْمَاكَ هَذِهِ بِالتَّأَلُّغَةِ الْغَزِيَّةِ وَالذَّلَالِ لَعْنَةُ التُّرْكِ وَ
 هَلَكَةُ دَابِ الْغَزِيَّةِ أَنْ جَعَلَ الذَّلَالُ تَاءً وَالتَّاءُ الْأَخْلَاقُ لِلتُّرْكِ حَوْمًا
 تَقُولُ نَقَى لِلْإِبِلِ وَالْغَزِيَّةُ تَقُولُ ذُو التُّرْكِ تَقَى بِمَعْنَى أَيْضًا وَالْغَزِيَّةُ
 تَقُولُ دَقَى هـ وَيُقَالُ أَرْجَاكَ صَجَرُ حِيَاكُهُ أَيْ أَمْرُ الْجَلِّ السَّكِينِ أَحَدُهُمَا عَلَى
 الْآخَرِ وَيُقَالُ أَلْأَنْكَ أَرْجَاكَ حِيَاكُهُ أَنَّهُ أَعْرَى أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ صَجَرُ حِيَاكُهُ
 وَيُقَالُ أَلْأَيْبُ دَانَاكَ كَثُرَ حِيَاكُهُ أَنَّهُ أَذْفَنُ الشَّيْءِ حَتَّى الْأَرْضُ كَثُرَ كَثُرَ تَرْمَاكَ
 وَيُقَالُ أَرْكَلَسِرَ حِيَاكُهُ أَيْ أَرَى الرَّجُلُ أَنَّهُ تَبَسَّمَ وَكَذَلِكَ إِذَا تَبَسَّمَ كَلَسَرَارَ
 تَلَسَّرَ مَانٌ وَيُقَالُ أَلْأَنْكَ كَثُرَ حِيَاكُهُ أَيْ حَمَجَ الْفَرَسُ صَدْرًا كَثُرَ تَرْمَاكَ هـ وَيُقَالُ

أَرَأَيْتَ كَزَكَرَجِي أَيُّ فَوْقَ الرَّجُلِ السَّهْمُ كَزَكَرْ كَزَكَرْمَاكُ وَيُقَالُ أَلْأَتَامُنِي 183
 مِنْكَ كَزَكَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ أَوْقَعَ الْمُعَايِنَةَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي وَهُوَ الْمَلَأَقَاءُ كَزَكَرْ
 كَزَكَرْمَاكُ وَيُقَالُ أَذَلِكَ كَزَكَرَجِي أَيُّ تَوَجَّهَ الزَّمَانُ أَنْ يَصِيرَ خَرِيفًا كَزَكَرْ
 كَزَكَرْمَاكُ وَيُقَالُ الْمُنْكَا كَلْجَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ تَمَنَّى وَكَادَ أَنْ يَأْتِيَ إِلَى كَلْكَرَارِ
 كَلْكَرْمَاكُ وَيُقَالُ أَلْأَقُ كُنْكَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ قَوْمُ النَّبْلِ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ أَلْيُولُ
 كُنْكَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ هَدَى إِلَى الطَّرِيقِ وَيُقَالُ بَلَا غَرِبِي كُنْكَرَجِي أَيُّ أَنَّ الْأَمِيرَ
 أَلَزَمَ اللَّصَّ حَتَّى أَقْرَ كُنْكَرْ كُنْكَرْمَاكُ ٥ وَيُقَالُ الْمُنْكَاتُ مُنْكَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ
 أَرَكَبَنِي الْفَرَسَ وَغَيْرُهُ مُنْكَرْ مُنْكَرْمَاكُ وَيُقَالُ الْمُنْكَالُجُ مُنْكَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ
 حَمَلَنِي عَلَى السَّطْقِ بِالسَّيْفِ وَيُقَالُ الْمُنْكَاتِمَاكُ يَا غَمَامُنْكَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ أَصْبَحَ
 الْحَبْرُ بِالسَّمْرِ مُنْكَرْ مُنْكَرْمَاكُ وَيُقَالُ أَلْأَتَامَاكُ يَا غَمَامُنْكَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ كَادَ أَنْ
 يَصْبَحَ الْحَبْرُ بِالسَّمْرِ وَيَتَمَسَّهُ فِيهِ وَغَيْرُهُ كَذَلِكَ مُنْكَرْ مُنْكَرْمَاكُ وَهَذَا
الْفَصْلُ يَدُورُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ يَكُونَ مَجَاوِزًا مِنْ بَابِ الشَّيْ
 خَوْ قَوْلُهُمْ يَرَجِي إِذَا ذَهَبَ فَيُقَالُ يَرْتَدُّ إِذَا أَذْهَبَ غَيْرُهُ وَقَوْلُهُمْ أَرَسَقَا
 قَرَجِي أَيُّ شَرِقَ الرَّجُلُ بِالْمَاءِ وَيُقَالُ أَلْأَقُ سَقَقَا قَرَجِي أَيُّ أَنَّهُ أَشْرَقَ أَيَّاهُ وَهَذَا
 فَعْلٌ لَا زِمَ مِنَ الشَّيْءِ فَيَتَعَدَّى فِي هَذَا الْبَابِ أَوْ يَكُونُ فِعْلًا شَائِيًا مُتَعَدِّيًا فَيُلْحَقُ بِهِ
 التَّأَوُّلُ وَالرَّاءُ مِثْلُ قَوْلِهِمْ أَرَا قَرَجِي أَيُّ وَتَرَّ الرَّجُلُ الْقَوْسَ الْفَاعِلُ وَاحِدُهَا هُنَا
 فَإِذَا أَرِيدَ أَنْ غِيَهُ جَمَلُهُ عَلَى ذَلِكَ وَكَلَفَهُ أَيَّاهُ بِإِقَامَةِ الْفِعْلِ لِحَقِّ الْفِعْلِ

التَّاءُ لَا يُقَالُ إِلَّا أَنْكَرَ يَأْكُرُ تُرْجَى أَيْ أَنَّهُ كَلَّفَهُ عَلَى تَوْثِيرِ الْقَمَرِ
 فَالْفَاعِلُ هَاهُنَا ائْتَانِ أَحَدُهَا امْرُؤٌ وَالْآخَرُ مُبَاشِرٌ خَوْفُ قَوْلِهِمْ
 الْمُصَحَّفُ وَأَنْقَطَهُ غَيْرُهُ وَلَقَطَ السُّنْبُلَ وَالْقَطْعُ غَيْرُهُ كَذَلِكَ هَاهُنَا الْفَاعِلُ
 ائْتَانِ أَوْ يُلْحِقُ بِهِ الْغَيْنُ وَالرَّاءُ أَوْ الْكَافُ وَالرَّاءُ خَوْفُ قَوْلِهِمْ أَيْ هَزَلَ
 الْفَرَسُ وَقَوْلُهُمْ أَرَاتِنِ تُرْجَى أَيْ هَزَلَ الْجُلُ فَرَسَهُ وَيُقَالُ أَرَيْتُ قَارِئُورُجَى
 أَيْ قَامَ الْجُلُ ثُمَّ يُقَالُ أَيْ تُرْجَى أَيْ أَقَامَهُ غَيْرُهُ وَيُقَالُ يَا عَرُودِي أَيْ ذَابَ السِّنُّ
 ثُمَّ يُقَالُ أَرَيْتُ عَرُودِي أَيْ أَذَابَ الْجُلُ السِّنُّ وَيُقَالُ أَقْ كُنْزِي أَيْ اسْتَقَامَ النَّبْلُ
 ثُمَّ يُقَالُ الْحَيُّ كُنْزُكَرُجَى أَيْ قَوْمَ النَّبَالِ النَّبْلُ فَالتَّاءُ وَالْغَيْنُ وَالْكَافُ هُنَّ لَسَنُ
 مُعْدِيَّاتٍ لِلْأَفْعَالِ وَإِنَّمَا الْمُعْدِيَّةُ الرَّاءُ فَقَطْ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ تَشْرُجَى أَيْ
 أَطَارَ الطَّيْرُ سَوْفَ كَرُجَى أَيْ أَغْبَرَ الْمَاءَ فَالتَّعْدِيَّةُ فِي هَذِهِ الْأَنْعَالِ يَقَعُ بِالرَّاءِ
 فَحَسِبَ كَذَلِكَ هَذَا وَعِلَّةُ دُخُولِ التَّاءِ وَالْغَيْنِ وَالْكَافِ لِسَهُولَةِ تَقَعُ فِي اللَّفْظِ
 فَلَوْلَا دُخُولُهُنَّ وَإِلَّا لَكُنْتُ تَجَمُّعُ فِي هَذِهِ الْأَنْعَالِ الْغَائِبَةُ خَوْفُ قَوْلِهِمْ تَشْرُجَى
 إِذَا جَاءَهُ فَلَوْلَا الْغَيْنُ لَكَانَ يُقَالُ قُتْرُجَى وَقَوْلُهُمْ سَقَرُجَى لَكَانَ يُقَالُ
 سَقَرُجَى هَذَا فِي الْمَاضِي وَفِي الْغَائِبَةِ كَانَ يُقَالُ قُتْرُجَى أَيْ يُنْجِيهِ فَرُجَى
 أَيْ يَسْتَقِي يَكُونُ أَجْرِي الرَّاتِ أَصْلِيَّةً وَالثَّانِيَّةُ يَكُونُ رَأِ التَّعْدِيَّةُ وَالثَّالِثَةُ
 يَكُونُ رَأِ الْأَسْتِقْبَالِ فَلِذَلِكَ أَبْدَلْتُ الرَّاءَ الْأَصْلِيَّةَ بِالتَّاءِ الْكَلِمَةُ الصُّلْبَةُ
 وَبِالْغَيْنِ فِي الْكَلِمَةِ الْغَائِبَةِ أَوْ الْمُسْبَعَةِ وَبِالْكَافِ فِي الْكَلِمَةِ الْكَائِفَةِ أَوْ الرُّكْبَةِ

عند التعديبة الآتي الأفعال الواجبة ويلات التبعة الانفعال

184 جتي عدت اللفظ والوجه الثاني ان يكون فعلا ثلاثيا لارما يدخل في هذا
 الباب للتعدي به نحو قولهم ارتلدي اي جيت الرجل ثم يقال تلتري تتركضي الحياه
 الله تعالى ويقال ارتلدي اي ارتجر الرجل لما ذاق وبال امره ثم يقال
 اني قزغرضي اي رجعت عنه وادافه وبال امره والوجه ان يكون فعلا
 لازما ومعناه كاد ان يفعل ذلك ونوى فعله تحقيقا لانه تدرج فيه قليلا
 قليلا نحو قولهم سوف تجردي اي ترشش الماء من السحاب وسرب قليلا وقولهم
 اشبع تشغري اي كادت القدر ان يغور واد كان الفعل على هذا المعنى ينسب
 الحرف الثالث منه في الماضي والعاير الا انه نفتح الحرف الرابع في العاير والوجه
 الرابع ان يكون بيا على حياله لا يراد به شيء من هذه المعاني نحو قولهم تلتري
 مني تشغري اي جاني الله تعالى وقولهم ارتغردي اي هزق الرجل في
 السبح واذا اريد في هذا الباب ان غشه اعانه في فعله او باراه لمحق
 الشين قبل الدال نحو قولهم المسكات سقغرشي اي انه قد اعاني في
 سقي الفرس ويقال المندي لا قرن تدغرشي اي انه باراني في اشباع
 البطن واذا اريد انه ارى من نفسه ذلك الفعل ولم يكن منه حقيقه^{نفسه}
 وجهان احدهما ان يلحق به النون قبل الدال كما مر قياسه في قولهم الات
 سقغرشي اي انه ارى انه يسقي الفرس وقولهم القرن تدغرشي اي
 انه يشبع البطن او يستبد بذلك الفعل والوجه الاصح الاجود

هُوَ التَّاسْتَعْمَالُ وَهُوَ أَنْ يَزَادَ قَبْلَ النُّونِ الِيمُّ وَالشَّيْنُ وَيَكُونُ ثَلَاثَةً أُخْرَى
 مَعَ النُّونِ وَهُوَ خَوْقُولُهُمُ الْآتُ سَقَرُ مُسْنَدِي أَيْ أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ يُسْقَى
 الْفَرَسُ فَيَكُونُ الِيمُّ وَالنُّونُ سَاكِنَتَيْنِ وَالسَّيْنُ مَحْكَةً إِلَى الْكَسْرِ سَيَاتِي بَيَانُهُ
 فِي مَحَلِّهِ يُقَالُ بِلْدَرْجِي نَانِكُنِي أَيْ أَنَّهُ أَوْجَدَ الشَّيْءَ بِلْدَرْجِي بِلْدَرْجِي
 وَيُقَالُ الْمَنْكَائِشُ بِلْدَرْجِي أَيْ أَنَّهُ أَعْلَمَنِي الْأَمْرَ بِلْدَرْجِي بِلْدَرْجِي مَالٍ وَهَذِهِ
 لُغَةُ الْغَزِيَّةِ خَارِجَةٌ عَنِ الْقِيَاسِ لَا يَنْطِقُ بِهِ التُّرْكُ يُقَالُ
 ائِشْ بَرَشْدِي أَيْ اخْتَلَطَ الْأَمْرُ وَغَيْرُهُ بِرِيشْ بِرِيشْمَاقٍ وَيُقَالُ
 الْأَرِيضُ الْبَرْدِي نَبْكَ كَنُكُلٍ بَرَشْدِي لَا أَيْ أَنَّهُمَا خَاسَنَا وَجَحَ كُلُّ وَاحِدٍ
 مِنْهُمَا قَلْبَ الْآخِرِ بَرَشْدِي بَرَشْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ الْمَنْكَائِشُ بِغَرَشْدِي
 أَيْ أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي جِزِّ الْحَشَبِ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ بِغَرَشْدِي بِغَرَشْمَاقٍ هـ
 وَيُقَالُ الْأَرَاكِي بَرَشْدِي أَيْ أَنَّهُمَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَجَاكَمَا وَتَبْرَهْنَا
 مَا أَدْعِيَا بَرَشْدِي بَرَشْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ الْأَرَاكِي بِبَرَشْمَاقٍ هـ
 بَرَشْدِي أَيْ أَنَّهُمَا قَدِمَا قُلُوبَهُمَا وَاحِدٌ مِنْهُمَا الْآخِرُ فِي الْمَاءِ بَرَشْمَاقٍ هـ
 وَيُقَالُ الْمَنْكَائِشُ بِرَشْمَاقٍ هـ أَنَّهُ قَدِمَا هَدَمَعِي وَيُقَالُ الْمَنْكَائِشُ
 قُبُحٌ بِكَلَشْدِي أَيْ أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي تَصْفِيْقِ الْبَابِ وَيُقَالُ الْمَنْكَائِشُ
 بِكَلَشْدِي أَيْ أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي حِفْظِ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ لُغَةُ الْغَزِيَّةِ بِكَلَشْمَاقٍ هـ
 بِكَلَشْمَاقٍ وَيُقَالُ الْمَنْكَائِشُ بِرَشْمَاقٍ هـ أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي سَفْنِ

الْحَشَبِ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ تُرَبِّشُورُ تَرَبِّشْمَاكُ وَيُقَالُ كَشِي تَمَغ تَبْرِشْدِي أَي 185
 حَرَك الْقَوْمِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا حَرَكَ تَبْرِشُورُ تَبْرِشْمَاكُ
 الْفَرَمَغُ قَيْشِنْ نَارَ أَشْلِقُ تَرَعُ إِنِزْ نَارَ يَتَلَقُ بَعِي مَنَدَاتَارُ سِنْ كَلْبِنْ تَبْرِشْدِي
 يَصِفُ مَنَاطِرَ الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ يَقُولُ الشِّتَاءُ لِلصَّيْفِ بَانَ التَّلْجُ وَالنَّدَى
 يَنْزِلُ فِي الشِّتَاءِ مِمَّنْهُ يَنْبَتُ الطَّعَامُ فِي الصَّيْفِ وَفِيهِ سِتْفَةُ الْعَدُوِّ
 الْمَكَاشِخُ فَلَا يَغْرُو فَاذًا أَتَيْتُ يَاصَيْفُ جَيْبِيذُ يَحْرُكُ فَيْكِهِ وَيُقَالُ
 قَسْلَارُ مَغ تَلْبِشْدِي أَحْقَفَتِ الطُّيُورُ بِأَجْحِيهَا وَكَذَلِكَ يُقَالُ يَبْرِشْقُ تَمَغ
 تَلْبِشْدِي أَحْقَفَتِ الرِّبَابُ وَأَضْطَرَبَتِ جِرَبَاتُ رُؤُوسِ الرِّمَاجِ وَخِيَوْمُ
 تَلْبِشْرُ تَلْبِشْمَاقُ وَيُقَالُ الْمَنكَارُ قُ تَرَبِّشْدِي أَي أَنَّهُ أَعَانِي فِي مَدِّ الْحَبْلِ
 وَيُقَالُ تَرَبِّشْدِي نَاكُ أَي تَجَادَبَتِ أَجْزَاءُ الشَّيْءِ وَيُقَالُ الْأَمِينُكَ بَرَلَا تَرَبِّشْدِي
 أَي أَنَّهُ بَارَانِي فِي تَوْتِيرِ الْقَوْسِ وَجَذْبِهِ وَيُقَالُ الْمَنكَالُ تُونُ تَرَبِّشْدِي
 أَي أَنَّهُ أَعَانِي فِي وَزْنِ الذَّهَبِ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ تَرَبِّشُورُ تَرَبِّشْمَاقُ هـ
 وَيُقَالُ الْأَمِينُكَ بَرَلَا تَعُشْقَايَاغُ تَرَبِّشْدِي أَي أَنَّهُ بَارَانِي فِي لَطِجِ الدَّهْنِ
 بِالْمِلْدِ وَكَذَلِكَ فِي لَطِجِ كُلِّ شَيْءٍ تَرَبِّشُورُ تَرَبِّشْمَاكُ هـ وَيُقَالُ يَبْرِشْقُ تَبْرِشْدِي
 أَي يَسْتِ الْأَرْضُ مِنْ قِلَّةِ الْمَطَرِ حَتَّى صَادَ أَنْ يَسْطَعَ مِنْهَا الْهَبَاءُ تَبْرِشُورُ
 تَبْرِشْمَاقُ هـ وَيُقَالُ الْأَرَمَغُ بُوَايَشْقَا تَبْرِشْدِي لَا رَأْيَ أَنَّهُمْ قَدْ تَجَاسَدُوا
 فِي هَذَا الْأَمْرِ تَبْرِشُورُ تَبْرِشْمَاكُ هـ وَيُقَالُ تَقِي تَرَبِّشْدِي أَي يَقَطُرُ الْأَيْلُ

ومغنة وكذلك كل شيء إذا قام أجرة بعد الآخر متقطراً تركشور تركشال
 ويقال الارثووايشع قمع تبلشدي لاراي انهم قد رضوا كلهم هذا الامر
 تبلشور تبلشاق ه ويقال الارثووايشع تبلشدي لاراي انهم قد تفجسوا عن
 اصل هذا الامر تبلشور تبلشاق ه ويقال ال اي برلا تبلشدي اي
 انما قد تكلم بسلام بلسان الفارسية وكذلك إذا تراطنا بلغة انخر
 تبلشور تبلشاق ويقال المنكا انما تبلشدي اي انه قد اعاني في لي
 اللبر الذي يخدمه الخف وكذلك في كل شيء يلوي ويقبل تبلشور
 تبلشاق ويقال تكلشدي نالك اي انصبت الاشياء وتسابت تكلشور
 تكلشال ويقال بث لار تكلشدي اي انعقدت اجبال تكلشور تكلشاك
 ويقال يعاج تكلشدي اي انصبت الخشب وغيرها تكلشور تكلشاك
 ويقال الاراي ترمشدي اي انما خارشامعا ترمشور ترمشاق و
 يقال الاراي جلبشدي اي انما تجادلا وخاشنا في امر وكذلك الاشياء
 اذا ارتكبتها قد رجلبشور تبلشاق ويقال الاراي جندشدي اي انما
 خاشنا واعرض كل واحد منهما عن صاحبه جندشور جندشاق و
 يقال المنك برلا سقداجرشدي اي انه باراي في الغط في الماء و
 كذلك الإعانة جمرشور جمرشاق ويقال المنك برلا اق جمرشدي
 اي انه باراي في تنقيز النبل وكذلك في اداره كل شيء مدور جمرشور

وقال الميرزا بنو الميرزا جعفر شيرازي
مدني حجة صدر منها الخراج سرمد الاحمر
والزبد اخراج كل شئ اياها الا اواعا جعفر شيرازي
جفر شيرازي وقال ابو جعفر طاهر شيرازي
صاحب القوم بعضهم نقضوا لغة العربية
حققة جعفر شيرازي

جَفَر شَمَاكُ وَيُقَالُ تَبْرُلَا جَفَر شَدِي أَي غَلَتِ السَّبْخَةُ وَكَذَلِكَ خَلَّ
شَيْءٌ كَثِيرًا إِذَا غَلَا وَمَا جَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَمِنْهُ يُقَالُ كَشَى بَزِيرٌ
أَجْنَدًا جَفَر شَدِي أَي مَاجَ الْقَوْمَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ جَفَر شَوْرَجَفَرُ
وَيُقَالُ انْتَلَرَا دَاقِي تَكْرَشَدِي أَيْ دَوَّتْ جَوَافِرُ الْخَيْلِ وَيُقَالُ أَغْلَانُ تَكْرَشَدِي
أَي تَرَعَّرَعَتِ الصَّبِيَّانُ تَكْرَشَوْرُ تَكْرَشَمَاكُ وَيُقَالُ تَشَرَّ جَفَر شَدِي أَي
صَرَّتِ الْأَسْنَانُ وَخَلَّ شَيْءٌ إِذَا صَرَّ فُكِّرَ كَذَلِكَ وَيُقَالُ الْكِي شَوْرَجَشِي
أَي أَصْلَفَ فَرِيقَا الْقِتَالِ

186

تَلَسَا ابْنُ تَرْكَمٍ ابْتَلَمَتْ تَرْكَمُ تَرْمَلْغِي تَرْكَمُ أَمْرِي جَرَلُ جَرَكَشَوْرُ
يَقُولُ بَابُ الْمَلِكِ إِذَا عَانَا مَحَبَّةً يَصْلُحُ جَمْعِي وَلَا يَذْهَبُ عَشِيرَتِي أَيْ
سِبَا فَالآنَ يَصْطَفُ فَرِيقَا الْقِتَالِ جَرَكَشَوْرُ جَرَكَشَمَانُ وَيُقَالُ
أَغْلَانُ جَرَلَشَدِي أَي بَلَبَ الصَّبِيَّانُ وَيُقَالُ يَتَكَانُ لَا جَرَلَشَدِي أَي بَكَتِ
الْفِيلَةُ يَعْنِي صَاحَتِ جَرَلَشَوْرُ جَرَلَسَمَاقُ وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ بَرَا حَلْشَدِي
أَي أَنَّهُ فَارَعَ مَعَ مِنَ الْقُرْعَةِ جَلْشَوْرُ جَلْشَمَانُ وَيُقَالُ تَلَوْنُ تَمَعُ جَلْشَدِي
أَي اسْتَدَّتْ الْعَقْدَةُ جَلْشَوْرُ جَلْشَمَانُ وَيُقَالُ أَلْ مِنْتَاجِ جَرَمَشَدِي
أَي أَنَّهُ قَدَّاعَانِي فِي لَفٍّ عَذِيبِهِ السَّوْطِ وَخَوَى وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ جَرَمَشَوْرُ
جَرَمَشَمَانُ وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ بَرَا قُشْقَايَاغَ سَرَشَدِي أَي أَنَّهُ بَارَأَنِي
فِي لَطْحِ الدَّهْنِ فِي الْقَرْمِ وَيُقَالُ أَلْ مِنْكَ بَرَا شَقْ سَرَشَدِي أَي أَنَّهُ

دِيوَانُ لُؤْغَانَسْتِ تَوْرَكْ

باراني في حيك الكعب وسج سرتشور سرتشماك ه ويقال الاراكي
 سجتشدي اي انها قد اخذ كل واحد منها شجرة الاخر سجتشور
 سجتشاق ويقال كشي قمع سجتش اي بكى الناس سجتشور سجتشما
 وبالعين لعه سجتشدي ه ويقال تون سدرشدي اي ذهب ثانه
 الثوب وقل كثافته وكذلك يقال بدون سدرشدي اي قل
 رحة القوم وكل شيء اذا خف وقل وتخلل بعد الكتافه كذلك
 سدرشور سدرشماك ه ويقال انكر قارسدرشدي اي انه اعانه
 في كسر الثلج وجرفه وفي غير ذلك سدرشور سدرشماق ه ويقال
 المنكات تغرشدي اي انه اعانه في قطع اللحم فخرذ لا تغرشور
 تغرشماق ه ويقال اعلان تغرشدي اي تجالدت الصبيان اخذ
 من قوهم تغراق للجوده ويقال المنك بلايولقا تغرشدي اي
 انه باراني في السير وقطع الطريق الى المقصد متغشما او يقال تون
 كيردن تغرشدي اي تفرز اجزا الثوب من الوسخ وكذلك كل شيء اذا
 برأيه التقطع والانشقاق تغرشور تغرشماق ه ويقال قمارسوخ
 سجرشدي اي تشفت الرمال الماء وغيرها سجرشور سجرشماق ه
 ويقال المنكاترغ سجرشدي اي انه اعانه في بذرية الطعام وغيره
 وكذلك اذا اعان في بذرية المرقه بالمخرفة كيلا يفيض منها سجرشور

ويقال الاردير سجرشدي اي انها قد اخذت منها الاخر سجرشور سجرشماق ه

مُشْرِقًا هـ وَيُقَالُ الْأَرْبِيزُ بِيْرُكَ سِغْرِشْدِي أَيُّ أَنَّهُمَا مَكْرُكٌ وَاحِدٌ 187
 مِنْهُمَا الْآخِرُ سِغْرِشُورُ سِغْرِشْمَاقُ هـ وَيُقَالُ الْأَرْبِيزُ جَاسِغْرِشْدِي أَيُّ
 صَفَرٍ الْيَعَاقِبُ وَكَذَلِكَ الْحَيَاتُ وَغَيْرُهَا إِذَا صَفَرَ سِغْرِشُورُ سِغْرِشْمَاقُ
 وَيُقَالُ الْمِنْكَ بَرَلَا يَخَاجُ مَرْشْدِي أَيُّ أَنَّهُ بَارَانِي فِي قَطْعِ الْحَشَبِ مُدَوَّرًا
 كَالْخِوَانِ مَرْشُورُ مَرْشْمَاقُ وَيُقَالُ أَتْلَاز مَعْ سَمَرْشْدِي أَيُّ اخْرَبَ الْجِلْدُ
 فِي السَّمَنِ وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا سَمَرْشُورُ سَمَرْشْمَاقُ هـ وَيُقَالُ الْمِنْكَ بَرَلَا سَوْفَ
 سَمَرْشْدِي أَيُّ أَنَّهُ بَارَانِي فِي عَيْتِ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ سَمَرْشُورُ سَمَرْشْمَاقُ هـ
 وَيُقَالُ أَسْرُكُ لَار مَعْ سَمَرْشْدِي أَيُّ هَزَبِ السَّكَارَى وَأَصْلُهُ
 سَمَرْشْدِي سَمَرْشُورُ سَمَرْشْمَاقُ وَفِي السَّبْتِ سَمَرْشْدِي
 بَلَسَا أَرْتَكُونْدَا أَرْتَشْ بَلَسْ هـ مَعْنَاهُ إِذَا وَقَعَتِ الْمَلَاجَةُ أَوْ أَلْفَلَا
 لَا تَقْعُ الْمَخَاصِمُ حَالَةَ الْكُرْسِ هـ وَيُقَالُ الْأَرْبِيزُ الْبَرِي بِلَا سَتْعَشْدِي
 أَيُّ أَنَّهُمَا قَدْ تَخَطَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا رَقَبَةَ الْآخَرِ وَكَذَلِكَ يُعَبَّرُ بِهِ عَنْ التَّطَاوُلِ
 وَيُقَالُ الْمِنْكَ يُولُؤُا سَتْعَشْدِي أَيُّ أَنَّهُ لَقِيْنِي فِي الطَّرِيقِ مُوَاجِهَةً
 وَيُقَالُ الْأَزْلَمُ بِرَمٍ بِلَا سَتْعَشْدِي أَيُّ أَنَّهُمَا قَاصَرُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الدِّينَ
 الَّذِي لَهُ بِالرِّدْنِ الَّذِي عَلَيْهِ لُحَّةُ الْغُرْبَةِ سَتْعَشُورُ سَتْعَشْمَاقُ هـ
 وَيُقَالُ أَرْ مَعْ بَلَاكُ سَتْعَشْدِي أَيُّ تَشَمَّتِ الرِّجَالُ عَنِ الْكَيْسِ وَكَذَلِكَ
 الْإِعَانَةُ وَالْمُبَارَاةُ سَتْعَشُورُ سَتْعَشْمَاقُ وَيُقَالُ بُورْدِنْ سَوْفَ

سَرْقُشْدِي اِي تَقَاطِرِ الْمَاءِ مِنْ الْحَدِ كَيْسَ سَرْقُشُورِ سَرْقُشْمَاقٍ وَيُقَالُ
 اِلَاكِي بَلَا سَجْلَشْدِي اِي اَتَمَّا اَحْذِ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا شَعْرَ الْاَخْرِ سَجْلَشُورِ
 سَجْلَشْمَاقٍ وَيُقَالُ اَلْمِنْكَ اِذَا اِسْرَكَ كَانَ سَجْلَشْدِي اِي اَنَّهُ اَعَانِي فِي
 تَنْقِيشِ السُّوْكِ مِنَ الرَّجْلِ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ وَالْإِعَانَةُ فِي سَبْلِ السَّيْفِ
 مِنَ الْغَمِّ وَغَيْرِهِ سَجْلَشُورِ سَجْلَشْمَاقٍ وَيُقَالُ مَنَّا سَقْلَقِ سَرْلَشْدِي اِي
 اَنَّهُ اَعَانِي فِي تَكْوِيرِ الْعِمَامَةِ وَكَذَلِكَ فِي لَفِّ كُلِّ شَيْءٍ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ لَشِدْ
 سَرْلَشْمَاقٍ وَيُقَالُ اَلْمِنْكَ بَرَا سَرْلَشْدِي اِي اَنَّهُ تَكَلَّمَ مَعِيَ سَرْلَشْ
 سَرْلَشْمَاقٍ وَاصْلُهُ سَرْلَشْدِي وَيُقَالُ سَوْفَ لَا رَمَعَ سَرْلَشْدِي اِي
 تَصَافَتْ الْمِيَاهُ سَرْلَشُورِ سَرْلَشْمَاقٍ وَيُقَالُ اَلْمِنْكَ بَرَا سَقْلَشْدِي اِي
 اَنَّهُ ضَرَبَ الْمَنْلَ وَضَرَبَتْ لَهُ مِثْلَهُ وَكَذَلِكَ الْاَنْبَاءُ وَغَيْرُهَا مِنَ الْكَلَامِ
 وَالْقَصَصِ سَقْلَشُورِ سَقْلَشْمَاقٍ وَيُقَالُ بَدُونِ تَمَعَ سَقْلَشْدِي اِي
 تَحَافَظَ الْقَوْمَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ سَقْلَشُورِ سَقْلَشْمَاقٍ وَيُقَالُ سَقْلَشْدِي
 نَانِكَ اِي اِذَا رَمَحَ الشَّيْءُ وَهُوَ اَنْ يَدْخُلَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَحْلَمَ فِيهِ خَوْذَبِ
 السَّيْفِ يَدْخُلُ الْقَبِيْعَةَ فَيَنْبُتُ فِيهَا سَقْلَشُورِ سَقْلَشْمَاقٍ وَيُقَالُ
 بَدُونِ بَرَجَا سَقْلَشْدِي اِي اَزْدَحَمَ النَّاسُ وَغَيْرُهُمْ حَتَّى ضَاقَ الْمَكَانُ
 وَكَذَلِكَ الْأَعْنَابُ إِذَا انْعَصَمَتْ سَقْلَشُورِ سَقْلَشْمَاقٍ وَيُقَالُ تَمَعَ
 سَمْلَشْدِي اِي تَرَاظَنَ الْقَرْصُ لِيُعْتَمِدَ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ تَرَاظَنَ بَعْضُهُ لِبَعْضٍ

تَرَكَ سُمْلَشُرُ سُمْلَشَاقَ وَيُقَالُ الْمَكَاشِخُ سَرْمَشْدِي أَيُّ أَنَّهُ ١٨٨
 أَعَانِي فِي لِقَ الشَّيْءِ كَالْجَبَلِ عَلَى الشَّجَرَةِ سَرْمَشُورُ سَرْمَشَاقَ وَيُقَالُ
 إِيشُ سَرْمَشْدِي أَيُّ التَّحِ الْأَمْرُ وَاخْتَلَطَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَيُقَالُ
 الْمَكَابِلُ سَرْمَشْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَعَانِي فِي إِخْرَاجِ السَّمَكِ مِنَ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ
 إِذَا أَعَانِي فِي تَصْفِيهِ تَمَاجٍ مِنَ الْقَدَرِ وَكُلِّ شَيْءٍ مَا بَعْدَ إِذَا أُخْرِجَتْ مِنْهُ الشَّيْءُ
 الَّذِي لَيْسَ مِنْ جَنْبِهِ سَرْمَشُورُ سَرْمَشَاقَ ٥ وَيُقَالُ اتْلَارْمَخُ تَجَشْدِي
 أَيُّ اسْلَتِ اللَّحَامِ تَجَشُورُ تَجَشَاقَ وَيُقَالُ الْآرَالِي سَجَشْدِي أَيُّ أَنَّهُمَا
 وَجَاطِلٌ وَاحِدٌ مِنْهُمَا صَاحِبُهُ بِالْخَيْرِ وَخَوٌّ سَجَشُورُ سَجَشَاقَ وَيُقَالُ
 بَلَارُ سَجَشْدِي أَيُّ حَارَتِ الْأَمْرِ وَهَزَمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبُهُ ٥
 وَيُقَالُ نَقِي مَخُ تَبَرَشْدِي أَيُّ قَفَرَتِ الْإِبِلُ تَبَرَشُورُ تَبَرَشَاقَ هَذَا
 الْإِبِلُ خَاصَّةً ٥ وَيُقَالُ الْآرَبِيزُ الْكَبْرِيكَاتُ تَبَرَشْدِي أَيُّ أَنَّهُمَا إِذَا قُلَّ
 وَاحِدٌ مِنْهُمَا لِأَخْرَجَ وَغَيْرُهُ تَبَرَشُورُ تَبَرَشَاقَ وَيُقَالُ لَسِي تَمْلَعْدَنُ
 تَبَرَشْدِي أَيُّ ارْتَعَدَ النَّاسُ مِنَ الْقُرْ وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ إِذَا تَرَجَّجَ تَبَرَشُورُ
 تَبَرَشَاقَ ٥ وَيُقَالُ الْمَكَافِشُ تَبَرَشْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَعَانِي فِي إِهْمَاضِ
 الطَّائِرِ وَكَذَلِكَ فِي رَفْعِ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ مَحَلِّهِ تَبَرَشُورُ تَبَرَشَاقَ ٥ وَيُقَالُ
 ائِلَانُ قَبَرَشْدِي أَيُّ لَعِبِ الصَّبِيَّانِ وَنَشَطُوا قَبَرَشُورُ قَبَرَشَاقَ ٥
 وَيُقَالُ الْقَابُ قَبَرَشْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَعَانِي فِي إِفْرَاقِ الطَّرَبِ وَغَيْرِهِ قَبَرَشُورُ

و يقال الاراکی قخرشدي ای آنها طار د نکل و اجد منها صاحبہ قخرشدي
 قخرشماق و يقال الیک بره قذرشدي ای انه جلس مع الامير في بره
 و غیره قذرشور قذرشماق و يقال ال منک بره نیون قذرشدي
 ای انه بارانی في العنق و غیره و يقال الکی سوز قذرشدي ای
 آنها رد کل و اجد منها کلام الآخر
 استی انک از تشب اعرق بلا از تشب یمن ال قذرشبت تشب ال قلساز
 سف اسیر او بقول قذرشبت امه و اخرقت کل طایفه منهم
 قبایل الآخر و بعد ملاواة الأعناق اسیر فاحذر آوہ کانه
 عید یباع و يقال ال انک قشماق قشرشدي ای انه اعاننی في
 قصر میر الزکاب و غیره قشرشور قشرشماق و يقال ال منکانغ
 قشرشدي ای انه اعاننی في قلی البر و غیره بالغیر قشرشدي لغه
 فيه قشرشور قشرشماق و يقال سوف لازم قشرشدي ای جررت
 المیاه و کل شی ما یج اذا قل صرک قشرشور قشرشماق و كذلك الأورم
 اذا سکت و يقال ارن قشرشدي ای صاحب الرجال و جلبوا
 قشرشور قشرشماق و يقال قیرلار قشرشدي ای تبارت الجواری
 في نرب العود قشرشور قشرشماق و يقال الاراکی قرعشدي ای
 آنها تلاعناق قشورشماق و يقال الاراکی قرعشدي ای آنها

عَرَضَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا سَاحِبَهُ قَرْعُ شُورٍ قَرْعُ شِمَاقٍ وَنِ الْآلِ إِلَى ١٨٩
يَسْعَشْدِي إِلَى أَنَّمَا تَلَا طَبَا يَسْعَشُورٍ يَسْعَشِمَاقٍ وَكَذَلِكَ الْإِعَانَةُ الْمُبَارَاةُ
وَيُقَالُ الْمَنْكَرُ لَا يُؤْنَكُ تُلْعَشْدِي إِلَى أَنَّهُ بَارَانِي فِي نَعْمَتِ الصُّوفِ وَكَذَلِكَ
فِي كُلِّ شَيْءٍ وَكَذَلِكَ اللَّوْنُ إِذَا اخَذَ فِي الْبَطْنِ تُلْعَشُورٍ تُلْعَشِمَاقٍ هـ وَيُقَالُ
الْمَنْكَاسُ فَرَانَا نَدَى قَرْعُ شِدِي إِلَى أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي عَرَفَةِ الشَّيْءِ فِي الْمَاءِ
وَكَذَلِكَ فِي الظُّلَّةِ إِذَا طَلَبَ شَيْئًا يَنْدَى قَرْعُ شُورٍ قَرْعُ شِمَاقٍ هـ وَيُقَالُ الْآرُ
إِلَى قَرْعُ شِدِي لَا رَأَى أَنَّمَا فَرَحَانِي كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا سَاحِبَهُ أَحِبَّةُ قَرْعُ شُورٍ
قَرْعُ شِمَاقٍ هـ وَيُقَالُ الْمَنْكَاسُ يُؤْنَكُ قَرْعُ شِدِي إِلَى أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي جَزْرِ الصُّوفِ
وَالْوَبَرِ قَرْعُ شُورٍ قَرْعُ شِمَاقٍ وَيُقَالُ الْمَنْكَاسُ بَرَلَانِي إِلَى قَرْعُ شَوَايَ
أَنَّهُ بَارَانِي فِي رِمَايَةِ السَّهْمِ وَجَعَلَ الْخَطْرَ بَيْنَا الْجَارِيَةَ قَرْعُ شُورٍ قَرْعُ شِمَاقٍ
وَيُقَالُ الْمَنْكَاسُ بَرَلَانِي قَرْعُ شِدِي إِلَى أَنَّهُ بَارَانِي فِي رِبَالِ الْمَالِ وَكَذَلِكَ الْإِعَانَةُ
قَرْعُ شُورٍ قَرْعُ شِمَاقٍ وَأَصْلُهُ قَرْعُ مَالِ شِدِي قَرْعُ مَالِ شِمَاقٍ وَيُقَالُ
إِنْ قَمَعَ تُلْعَشْدِي قَسْتَشْدِي إِلَى هَرَّتِ الصَّلَابُ مِنَ الْإِدْوَارِ تَعَرَّتْ وَ
كَذَلِكَ غَيْرُهَا قَسْتَشْدِي قَسْتَشِمَاقٍ هـ وَيُقَالُ الْإِي كَكَتَشْدِي إِلَى
أَنَّمَا حَاقَ قَرْعُ شُورٍ كَكَتَشِمَاقٍ هـ وَيُقَالُ الْإِي كَكَتَشْدِي إِلَى
أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي جَزْرِ الْخَشَبِ وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ الْمُبَارَاةُ كَرْتَشُورٍ كَرْتَشِمَاقٍ هـ
وَيُقَالُ الْمَنْكَاسُ كَرْتَشْدِي إِلَى أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي رَفْعِ الْجِذْعِ كَرْتَشْمَاقٍ هـ

وَيَقَالُ الْارْمِينِيُّ بِيْرِيَاوَقْ كُزْشَدِي اَيْ اَنَّمَا قَدْ صَنَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا
عَنْ ذَنْبِ الْآخِرِ وَكَذَلِكَ اِذَا عَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا صَاحِبَهُ فِي الْاَعْيَارِ
عَنِ الشَّهْرِ كُزْشَوْرْ كُزْشَمَاكْ هـ وَيَقَالُ الْاَرَاكِي تَوْنُ كُزْشَدِي اَيْ
اَنَّمَا قَدْ اَلْبَسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا ثَوْبَ الْآخِرِ كُزْشَوْرْ كُزْشَمَاكْ وَيَقَالُ
اَوَّلُ مَنَكَاتِ كُزْشَدِي اَيْ اَنَّهُ اَعَانَنِي فِي تَقْدِيرِ الْمَسْلُوحِ كُزْشَوْرْ كُزْشَمَاكْ
وَيَقَالُ بَلْتَهْ رَفَعَ كُزْشَدِي اَيْ رَعَدَتْ السَّحَابُ وَيَقَالُ بَغْرَالَارْ كُزْشَدِي
اَيْ تَهَدَّتِ الْجَوْلُ وَنَشِئَتْ مِنْهَا صِيَاحُ الْاَبْطَالِ فِي الْمَعْرَكَةِ فَيَقَالُ اَلْبَلَارْ
كُزْشَدِي اَيْ تَهَدَّتِ الْاَبْطَالُ

طَرَا سُرْ اَسْنِيُو فَاذْ فَاغْلَا اَسْنِيُو كِرْدِي بَرُونْ قَسْنِيُو فَرَا بَلْتَهْ كُزْشَوْرْ
بَصْفُ الرِّيحِ وَيَقُولُ جَا النِّسِيمُ يَنْشَبُ فَيَشْبُهُ مَا هَاجَهُ مِنَ الرِّيحِ وَالْقِصَابِ
الرِّيحُ فَا رَتَعَدَ الْقَوْمُ مِنَ الْبَرْدِ وَرَعَدَتْ السَّجَابَةُ السَّوْدَاةُ كُزْشَوْرْ
كُزْشَمَاكْ وَيَقَالُ الْاَرَاكِي سُنْكَوْ كُزْشَدِي اَيْ اَنَّمَا تَمَشَّشَ الْعَظْمُ وَاَرَا
فِيهِ كُزْشَوْرْ كُزْشَمَاكْ وَيَقَالُ الْاَرَاكِي تَقَارَ كُزْشَدِي اَيْ اَنَّمَا قَدْ كَمَّ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْهَا مِنَ الْآخِرِ الْمَتَاعِ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ كُزْشَوْرْ كُزْشَمَاكْ هـ وَيَقَالُ اَلَا اَنْتَ
اَيْ كُزْشَدِي اَيْ اَنَّهُ بَارَاهُ فِي تَقْوِيَةِ السَّهْمِ وَكَذَلِكَ الْاِجْعَانَةُ كُزْشَوْرْ كُزْشَمَاكْ
وَيَقَالُ اَلْمَنْكَ بَرَا كُزْشَدِي اَيْ اَنَّهُ بَارَانِي فِي الرُّؤْيَةِ فَهَوَا يَنْبَغِي وَاَنَا
قَدْ عَايَنْتُهُ كُزْشَوْرْ كُزْشَمَاكْ وَيَقَالُ كَسْلَشَدِي نَانِكْ اَيْ اَنْقَطَعَ اَرَابْ

في قول آخر أن كسلسور كسلسماك ويقال لا أنك بركلا ككشدي
أي أنه تشبث به سبب لغة في قولهم ككشدي ويقال لا أنك بركلا ككشدي
ككشدي أي أنه في شذر باطن السرج ويقال لا أنك بركلا ككشدي
أي أنه عقد معه عقد العشية ككشور ككشماك وهذا لغة بلغار
وهذا الفصل يأتي على وجوه أربعة أحدها أن يكون معنى الإعانة
أو المبالاة في الفعل نحو قولهم المنكايد ككشدي أي أنه أعانني فحمل
الهمز وقد ذكرت فيما مضى أن حرف منكاينني عن الإعانة وحرف منك
بركلاينني عن المبالاة لقولهم المنكايد بركلا ككشدي أي أنه أعانني
مبالاة ليرى أننا جلد فيه والوجه الثاني أن يكون فرع الفعل
من التباي نحو قولهم جني إذا هرب فخرج إذا هرب فخرج أي إذا
هارباً والشير على طريق المفاعلة فيه ويقال سوف كجي إذا عبر الماء
فخرج إذا عبره ككشدي إذا عبر كل واحد منهما الآخر وأعانه فبدأ
على التباي حرف فيكون الفعل ثلاثياً ويراد على الثلاثي حرف فيكون
رباعياً والوجه الثالث أن يكون فعلاً مركباً من الأسماء الثلاثية
ويدخل فيه معنى الخطار والتمار وحرفه اللام فمن قهر غيه أخذ
وهذا قياس عريض يركب من الأسماء والأفعال هذا المعنى وإن طال الاسم
كما يقال المنكايد بركلا أي ككشدي ككشدي أي أنه سابق مع الفرع على

الشيء يأتي على معنى الإعانة

الشيء يأتي على معنى الإعانة

ديوان لغات ترك

خِطَارُ الْأَرَبِ مَنْ بَقِيَ أَخَذَهُ الْقَامُ وَعَلَى هَذَا يَنْقَاسُ
 وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ بِنَاءً عَلَى جِبَانِهِ لَا يَرُدُّ بِهِ
 الْمَعْنَى إِلَّا أَنَّهُ نَزَّخَوْهُ لِهَذَا يَشْرُدُ إِلَى التَّخَالُفِ وَقَوْلُهُمْ يَتَّبِعُ
 يُبَشِّرُ إِلَى التَّاتُّ الْعَزْلُ فَلَا يَنْشُرُ يُقَالُ آخَ أَرَبْعَرَقْتِي إِلَى
 لَصِقَ خَاصَّةً الرَّجُلُ الْحَاجِجُ بِالْكَبِدِ وَيُقَالُ بَلَدَقْتِي بَانِكَ أَيْ وَجَدَ الشَّيْءَ
 بَلَدَقًا بَلَدَقًا وَيُقَالُ أَرَبْعِي قَاتَسْقَدِي أَيْ أَخَذَ الرَّجُلُ فِي يَدِ
 الْعَدُوِّ تَسْقَارُ تَسْقَامُ هـ وَيُقَالُ أَرَبْعِي أَيْ عَمَّ الرَّجُلُ حَتَّى لَمْ يَبْدُرْ
 أَنْ يَنْتَفِسَ وَيُقَالُ سَعَرْتُ بَحْقَتِي أَيْ دَخَلَ الْوَبْرُ وَجَانَهُ سَائِلًا لَا يَخُجُّ
 مِنْهُ إِلَى الرِّبْعِ وَكَذَلِكَ كُلُّ حَيَوَانٍ هَكَذَا دَابَّةٌ تَنْجَارُ تَجْتَمِقُ وَيُقَالُ
 بَغِي سَجَقْتِي أَيْ هَزَمَ الْعَدُوُّ وَكَذَلِكَ إِذَا طَعَنَ الرَّجُلُ سَجَقًا سَجَقًا
 وَيُقَالُ أَرَبْعِي قَاتَسْقَدْتِي أَيْ بَيَّتَ الْعَدُوُّ عَلَى الرَّجُلِ وَأَخَذَ عَلَيْهِ
 بَسِيقًا بَسِيقًا وَيُقَالُ كَوَزْدَنِي يَأْسُ سَقَرْتِي أَيْ تَرَشَّشَ
 الرَّمْعُ مِنَ الْعِزِّ وَكَذَلِكَ الْمَاءُ إِذَا مَاجَ وَاضْطَرَّتْ أَمْوَاجُهُ بِفُورَانٍ
 فِي الْأَوْدِيَةِ الْجَارِيَةِ

كَوَزْمٌ يَشِي سَقَرْتٌ قَوْحَى أَقَارَ بَلَبَتْ أَرُونُ امْكَلَنْ تَوَكَّلَ أَقَارَ
 يَقُولُ بَانَ دَمْعِي يَتَرَشَّشُ لِمَا عَلِمَ مِنْ هُومِ الدُّنْيَا ه سَقَرًا سَقَرًا
 يُقَالُ أَنْكَ يَشْتُ إِيشِي بَلِسَكْتِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ عَرَفَ أَمْرَهُ الْكَامِ

191
يُنْسَكَرُ بِسُكْمَاكٍ وَيُقَالُ لِدَايِشِي تُرْبُلْدِي أَيُّ أَنَّهُ قَدْ تَشَوَّشَ أَمْرُهُ
تُرْبُلُورُ تُرْبِلْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ قَاتٌ بِكُسْلْدِي أَيُّ تَفَرَّرَ الرِّقُّ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الطَّرَفِ
إِذَا تَفَرَّرَ وَتَشَقَّقَ كَذَلِكَ بِكُسْلُورُ بِكُسْلْمَاكٍ وَيُقَالُ يَغَاجُ تُرْبُلْدِي أَيُّ قَدْ فُتِنَ
الْحَشَبُ بِالسَّيْفِ تُرْبُلُورُ تُرْبِلْمَاكٍ وَيُقَالُ يَرْمَاقُ تُرْبُلْدِي أَيُّ قَدْ وَزَنَ الدَّرْهَمَ
وَعِيَهُ تُرْبُلُورُ تُرْبِلْمَاقٍ وَكَذَلِكَ إِذَا مَدَّ الْجِلْدَ وَعِيَهُ وَيُقَالُ تَرِيكَ يَاغُ تُرْبُلْدِي
أَيُّ قَدْ لَطَخَ الرَّهْنُ بِالْجِلْدِ وَعِيَهُ تُرْبُلُورُ تُرْبِلْمَاكٍ وَيُقَالُ جَرْتُلدِي نَانِكُ أَيُّ نَاتِ
الشَّيْءِ جَرْتُلُورُ جَرْتُلْمَاكٍ وَنِي إِزْدَمُ سِرْدَنُ قَتَّ جَرْتُلُورُ مَعْنَاهُ
إِنْ الْجِدَّ وَالرَّوْلَةَ تَفُوتُ عَنِ الرَّجُلِ الَّذِي لَا مَبْقِيَةَ وَلَا أَدَبَ مَعَهُ هـ وَيُقَالُ
يِيلُ تَتْرُلْدِي أَيُّ انْقَلَبَ رِيحُ الْجَنُوبِ شَمَالًا وَالشَّمَالُ جَنُوبًا وَيُقَالُ تَتْرُلْدِي نَانِكُ
أَيُّ انْقَلَبَ الشَّيْءُ وَانْعَلَسَ وَيُقَالُ إِزْقَلْقِي تَتْرُلْدِي أَيُّ سَاخَلَى الرَّجُلُ وَعِيَهُ تَتْرُلُورُ
تَتْرُلْمَاكٍ هـ وَيُقَالُ أَتْ تَعْرُلْدِي أَيُّ قُطِعَ اللَّحْمُ بِمُخْرَدَلَا وَكَذَلِكَ عِيَهُ تَعْرُلُورُ
تَعْرُلْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ تُونُ كِيرْدَنُ تَعْرُلْدِي أَيُّ تَفَرَّرَ التَّوْبُ مِنَ الدَّرَنِ
وَكَذَلِكَ إِذَا بَدَأَ الشَّقَاقُ فِي الرَّجُلِ وَالْمَسْجُوحُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تَعْرُلُورُ تَعْرُلْمَاقٍ
وَيُقَالُ تَلْقِلْدِي نَانِكُ أَيُّ انْصَدَمَ الشَّيْءُ وَانْدَفَعَ وَمِنْهُ يُقَالُ أَشْرُ تَلْقِلْدِي
أَيُّ انْدَفَعَ الْأَمْرُ وَيُقَالُ يَكُ تَلْقِلْدِي أَيُّ انْدَفَعَ الْجَمَلُ فِي الْجَبَلِ أَيْ دُورُ
تَلْقِلْمَاقٍ وَيُقَالُ أَنْكُ يُوْزِي تُرْمُلْدِي أَيُّ أَنَّهُ قَدْ خَرَشَ وَجْهَهُ تَرْمُلُورُ
تَرْمُلْمَاقٍ هـ وَيُقَالُ جَعْرِي جَعْرُلْدِي أَيُّ دَارَتْ الْبَكْرَةُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ

اذ اشتد راجف لو رجع لما كان ٥ ويقال جفج جرم لدرى اى قد لوى وزل
 عذبة السوط وجف جرم لو رجع لما كان ٥ ويقال سرتلدى اى قد انشق
 الشئ وانسحق ولذلك اذا فعل به غيره يتعدى ولا ينعدى ويقال تريكا ياغ
 سرتلدى اى قد لطح الدهن بالصم وغيره سرتلور سرتلما ٥ ويقال جاك
 نامقا سنجلدى اى ارتز السكين في الحائط وغيره ويقال سوسنجلدى اى قد
 اتزم الجند واضلته من قولهما ارتز جاك سنجلدى اى قد وحى الرجل بالسكين
 سنجلور سنجلماق ويقال اق سبرلدى اى كنس البيت ويقال اذا غضب
 على الانسان سبرك اى اذهب كما تذهب الخاسرة بغير الترات سبرلر
 سبرلما ٥ ويقال يلق الكرن سذرلدى اى تزلق الجوت من اليد ولذلك
 كل شئ زلاق اذا اتملص من اليد وغيره ويقال يول سذرلدى اى قد نظر
 في الطريق جميع زاوية سذرلور سذرلماق ويقال ارتامدن سذرلدى
 اى تزلق الرجل من الحائط وغيره ٥ ويقال سوق سقرلدى اى ماج الواحى
 بغوران وعليان وكذلك القدر اذا رفع مرقها بالمغرفة ثم ردها ثانيا
 ليسكن فورانها ويقال ترغ سقرلدى اى ذرى الطعام ويقال ياشكوزن
 سقرلدى اى ترشش الدمع من العين
 تر كن ترب يغليو يا شم منك سقرلور ٥ يقول ابكى ليلا وسمارا
 فينسكب الدمع من عيني سقرلور سقرلماق ٥ ويقال بيترناك بيتركا

سغزلى اى تدخل الشئ في الشئ بكلفة كالوتر يدخل في نصاب القاس والمرة 192
 فيستد فيه وكالكب يدخل بين الخرز تيز سغزور سغزماق ه ويقال
 اريتي سغزلى اى قد خطيت ربة الرجل وعيه وكذلك الرين اذا اقص
 بما هو يوازيه سغزور سغزماق ويقال ينك سغزلى اى قد شير الكان
 سغزور سغزماق ويقال يلق سغزلى اى قد اخرج السمك من الماء
 كانه صفى من الماء وكذلك تهاج سغزلى اى قد صفى تهاج من القدر وذلك
 عيه سغزور سغزماق ه ويقال انك توى بسنكا سغزلى اى ان توى
 قد التفت براسه سغزور سغزماق ولذلك عيه وهذا فعل لازم ويقال
 اراغت قزلى اى ولدت المرأة ويقال ارا ما كز قزلى اى اجماع الرجل من الحنة
 اذك بيرغ كزى اى توى ارى بك لا ريك ارى قحساقلى قزلى
 يقول بان الزمانه ارنقت فيه ومدت جماله مدسوسه حب الارض جى اسلك
 امير الامراء كانه اراد به اخسيان فكيف يتجومنه بالهرب قزلى قزماق
 واصله قزلى ويقال انك قزى قزلى اى انه قد نكت قرحته قزلى
 قزماق ويقال انك بسنكا ناش قزلى اى انه قد اصاب الحجر راسه
 فشحه قزلى قزماق ويقال سوى الما دن قزلى اى افرغ الما من
 الحرة وكذلك كل مانع قزلى قزماق ه ويقال انك توى قزلى اى
 انه قد التوى عنه وكذلك اذ الواه عيه يتعدى ولا يتعدى قزلى قزماق

وَيُقَالُ بَعْدَ أَيِّ قَرْلَرِي أَيِّ قَلِيَّتِ الحِنْطَةُ وَغَيْرُهَا لَعَنَ فِي الْغَيْنِ
 قَرْلُورُ قَرْلِمَاقُ وَيُقَالُ قُبْرُ قُبْرَلَرِي أَيِّ قَرَضِبِ الْعُودُ قُبْرَالُورُ
 قُبْرَلِمَاقُ قُبْسَالَرِي بِالسَّيْرِ لَعَنَ فِيهِ وَمِثْلُ هَذَا الْتِيرُ كَمَا يُقَالُ كَبْشَرِي
 وَرَيْسَرِي مُكْتَبَرُكُ وَيُقَالُ أَمَّا أَشْلَرِي تَقْشَلَرِي أَيِّ فَتِ الحَنْزِ
 وَغَيْرِهِ أَشْلَرِي أَصْلُ تَقْشَلُورُ تَقْشَلِمَاكُ وَيُقَالُ يَتِ تَقْشَلَرِي أَيِّ
 التَّاءِ الْغَزْلُ مِنْ كَثْرَةِ إِصَابَةِ الْيَدِ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ تَقْشَلُورُ تَقْشَلِمَاكُ
 وَيُقَالُ أَقِ تَقْشَلَرِي أَيِّ طَرْدِ النَّبْلِ بِطَرِيدَةٍ لِيَتَمَسَّ تَقْشَلُورُ تَقْشَلِمَاكُ
 وَيُقَالُ يَاكُ قَرْعَلَرِي أَيِّ لَعْنِ الشَّيْطَانِ وَغَيْرُهُ قَرْعَلُورُ قَرْعَلِمَاقُ
 وَيُقَالُ إِشْدِرِي قَرْقَلَرِي أَيِّ خَيْفٍ مِنَ الْأَمْرِ قَرْقَلُورُ قَرْقَلِمَاقُ وَيُقَالُ
 يُونَكُ قَرْقَلَرِي أَيِّ جُزِّ الْغَنَمِ وَغَيْرُهُ مِنَ الْحَيَوَانِ قَرْقَلُورُ قَرْقَلِمَاقُ
 وَيُقَالُ يَغَاجُ كَرْتَلَرِي أَيِّ جُزِّ الْحَشَبِ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ قَلِيْنِي كَرْتَلَرِي
 أَيِّ قَرْدُودِ الْعَبْدِ وَإِنْ كَانَ خَاخُودًا مِنَ الْحِجْزِ وَلَكِنَّهَا عِبَارَةٌ غَيْرُ التَّدْلِيلِ
 كَرْتَلُورُ كَرْتَلِمَاكُ هـ وَيُقَالُ تَوَزْ كَزَرَلَرِي أَيِّ لَبْسِ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ كَزَرَلُورُ
 كَزَرَلِمَاكُ وَيُقَالُ قَوِي كَزَرَلَرِي أَيِّ قَدَرَتِ الشَّاةُ مِنَ الْقَدِيدِ كَزَرَلُورُ
 كَزَرَلِمَاكُ وَيُقَالُ تَقَارَاكُ كَزَلَرِي أَيِّ قَدْ أَخْجَلَ الْمَتَاعَ فِي الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ
 كَزَلُورُ كَزَلِمَاكُ وَهَذَا الْفَصْلُ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ
 يَكُونَ فِعْلًا مَجْهُولًا مِنَ الثَّلَاثِ خَوْقُولُهُ يَرْمَاقُ تَرْتَلَرِي أَيُّ وَزْنِ

الرَّهْمُ وَقَوْلُهُمْ إِشْرُتْلَرِي أَيُّ التَّسْرِ الْأَمْرُ وَهَذَا الْوَجْهُ يَشْتَرِكُ فِيهِ فَصَلُّ
 التَّوْنُ فِي الْوَجْهِ الْأَخْرَى لِيَكُونَ بِنَاءً عَلَى حِيَالِهِ حَقْوَلُهُمْ قُرْتْلَرِي إِذَا أَخَاسَرْتْلَرِي
 إِذَا التَّقَّ الشَّيْءُ يُقَالُ لَكَ بَرْتْلَرِي أَيُّ وَثَابَ الْيَدِ مِنْ صَرْمِهِ وَخَوَّهَا وَبَدَأَ
 فِيهَا وَهَزَّ وَتَوَرَّرَ تَوَرَّرَ تَمَّاكُ هـ وَيُقَالُ يَغَاجُ بَرْتْلَرِي أَيُّ بَرَهْتَ الشَّيْءُ
 ذَلِكَ إِذَا أَخْرَجْتَ عَسَايَهَا بَرْتْلَرِي تَمَّاكُ هـ وَيُقَالُ أَرَا لَكَ شُغْنَدِي أَيُّ
 الْخَلْعَتِ يَدُهُ وَتَقَرَّعَ الْعَمَلُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ شُغْنُو شُغْنَمَاقُ وَأَصْلُ ذَلِكَ
 بَشْنَدِي هـ وَيُقَالُ شَوْقُ بَلْغَنْدِي أَيُّ تَكَرَّرَ الْمَاءُ وَيُقَالُ كُنْكَ بَلْغَنْدِي
 وَيُقَالُ بَلْكَ أَنْكَ بَلْغَنْدِي أَيُّ غَضِبَ الْأَمِيرُ عَلَيْهِ بَلْغَنْوَرُ وَيُقَالُ بَلْ بَلْغَنْدِي 793
 أَيُّ شَوْشَتِ الْوَلَايَةِ بَلْغَنْمَاقُ هـ وَيُقَالُ أَرَا شَقَا بَشْلَنْدِي أَيُّ أَخَذَ الرَّجُلُ فِي
 الْعَمَلِ وَظَهَرَ أَمْرُهُ وَيُقَالُ قَوَى تَاغَقَا بَشْلَنْدِي أَيُّ أَنْسَأَتِ الْغَنَمُ حَوْلَ الْجَبَلِ
 وَيُقَالُ تَرَعُ بَشْلَنْدِي أَيُّ تَسْتَبِيلِ الزَّرْعِ بَشْلَمَاقُ وَيُقَالُ أَتْكَ بَلْغَنْدِي
 أَيُّ قَدْ حَزِمَ الْحَطَبُ وَيُقَالُ أَوْزَنَكَ أَتْكَ بَلْغَنْدِي أَيُّ أَنَّهُ قَدْ أَنْفَرَدَ بِالْحَطَبِ
 وَحَزِمَ لِنَفْسِهِ حَزْمَةً بَلْغَنْوَرُ بَلْغَنْمَاقُ وَيُقَالُ قَوَى بَلْغَنْدِي أَيُّ قَدْ رُطِبَ
 الْغَنَمُ وَغِيْرُهُ وَيُقَالُ تَوْنُ بَلْغَنْدِي أَيُّ قَدْ عَجِيَ بِالصَّوَانِ الثَّوْبُ بَلْغَنْوَرُ بَلْغَنْمَاقُ
 وَيُقَالُ أَتْ بَلْغَنْدِي أَيُّ اخْتَنَقَ الْفَرَسُ وَغِيْرُهُ بَلْغَنْوَرُ بَلْغَنْمَاقُ وَيُقَالُ كَلَنْدِي
 نَانْكَ أَيُّ اسْتَحْلَمَ الشَّيْءُ وَيُقَالُ أَرَا قَدْ أَبْكَلَنْدِي أَيُّ خَصَصَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ وَإِذَا
 حَسِبَ فِيهِ كَرْلَكَ بَكَلَنْدِي نَانْكَ أَيُّ حَفِظَ الشَّيْءُ تَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَهَذِهِ

بِالْغَرْبَةِ بَكْلَنُورُ بَكْلَمَاك ۝ وَيُقَالُ أَرَاغَتْ بَكْلَنُورِي أَي تَزَوَّجَتِ الْمَاءُ بَكْلَنُورُ
 بَكْلَمَاك ۝ وَيُقَالُ بَكْلَنُورِي نَانِكُ أَي انْعَطَفَ الشَّيْءُ وَبُشِيَ بَكْلَنُورُ بَكْلَمَاكُ وَ
 يُقَالُ سَوَقَ بَكْلَنُورِي أَي اسْتَنْقَعَ الْمَاءُ وَمِنْهُ يُقَالُ سَوَّ بَكْلَنُورِي أَي اجْتَمَعَ الْجَنَدُ
 بَكْلَنُورُ بَكْلَمَاك ۝ وَيُقَالُ قَشَّرَ بَكْلَنُورِي أَي اضْطَرَبَ الطَّيْرُ وَخَفَقَ جَنَاحِيهِ
 وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ تَلْبِنُورُ تَلْبَمَاق ۝ وَيُقَالُ أَرَاغْلَنَاكَ تَرْتِنُورِي أَي
 أَشْفَقَ الرَّجُلُ عَلَى وَلَدِهِ وَارَادَ كُلَّ خَيْرٍ قَدَّمَ إِلَيْهِ أَوْ طَعَامَ أَنْ يَكُونَ لَوَلَدِهِ
 وَيُقَالُ أَلْ أَفْكَاتَرَعَ تَرْتِنُورِي أَي أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ يَنْقُلُ مِنْ حَارِّ الْبَرِّ وَغَيْرِ ذَلِكَ
 إِذَا امْتَارَ أَهْلُ الْوَبَرِ مِنْ أَهْلِ الْمَدَرِ تَرْتِنُورُ تَرْتِمَاق ۝ وَيُقَالُ أَلْ أَوْزِينَاكَ
 يَاغَ تَرْتِنُورِي أَي أَنَّهُ تَوَلَّى بِأَدْهَانٍ نَفْسِهِ وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَى أَنَّهُ يَدَّهْنُ
 تَرْتِنُورُ تَرْتِمَاك ۝ وَيُقَالُ تَبَرَنْدِي نَانِكُ أَي تَجَرَّكَ الشَّيْءُ تَبَرَنْدِي تَبَرْمَاكُ
 وَيُقَالُ أَلْ أَوْزِينَاكَ تَغَرَنْدِي أَي أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ يَقْطَعُ لِنَفْسِهِ اللَّحْمَ وَغَيْرَ
 تَغَرَنْدِي تَغَرْمَاق وَيُقَالُ أَرْتَقَرَنْدِي أَي أَرَى الرَّجُلَ أَنَّهُ يُسْتَعْجَلُ فِي
 السَّيْرِ تَقَرَنْدِي تَقَرْمَاق ۝ وَيُقَالُ بَكْ أَنْلَرَ تَرَسَنْدِي أَي غَضِبَ عَلَيْهِ
 الْأَمِيرُ وَيُقَالُ بَاشَرُ تَرَسَنْدِي أَي نَكِسَ جُرْحُهُ أَوْ الْقَرْحُ بَعْدَ أَنْدِمَالِ
 تَرَسَنْدِي تَرَسِمَاك ۝ وَيُقَالُ أَرَايْشَتَا تَلِمَ تَقَشِنْدِي أَي اِعْمَلِ الرَّجُلُ
 فِي الْأَمْرِ وَتَجَرَّكَ كَثِيرًا تَقَشِنْدِي تَقَشِنْمَاك ۝ وَيُقَالُ أَرَايْشَعُ تَغَنْدِي
 أَي تَلَدَّ الرَّجُلُ بِالطَّعَامِ وَتَمَطَّقَ تَغَنْدِي تَغَنْمَاق ۝ وَيُقَالُ أَرَايْشَعُ

١٩٤ تُلْعَنَدِي أَيُّ التَّوَى الرَّجُلُ مِنْ جَعِبِهِ وَتَقَلَّبَ مِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبٍ وَيُقَالُ أَرَاوُنِي
 تُلْعَنَدِي أَيُّ أَخَذَ الرَّجُلُ الْهَيْضَةَ وَالزَّجِيرُ وَيُقَالُ أَلْ أَوْزَنِيَا بَوْنَكَ تُلْعَنَدِي
 أَيُّ أَنَّهُ عَمَّتْ لِنَفْسِهِ غَيْبَتَهُ مِنَ الصُّوفِ تُلْعَنُورُ تُلْعَنَامِق ٥ وَيُقَالُ الْكَثْرُ
 تَرْقِنَدِي أَيُّ أَنَّهُ اسْتَحْيَا مَنِيَّ فِي أَمْرٍ أَرَادَهُ وَامْتَنَعَ عَنِ الْإِقْدَامِ فِيهِ حَيَّا تَرْقِنُورُ
 تَرْقِنَامِق ٥ وَيُقَالُ جُعِرِي تَرْكِنَدِي أَيُّ دَارَتْ الْبُكَرُ وَغَيْرُهَا وَيُقَالُ الْبِيرُكَ
 تَرْكِنَدِي أَيُّ أَنَّهُ طَافَ الْأَرْضَ وَكَذَلِكَ كُلُّ طَائِفٍ مَوْضِعًا تَرْكِنُورُ تَرْكِنَامِك
 وَيُقَالُ أَلْ أَلْكَرُ تُلْعَنَدِي تُلْعَنَدِي أَيُّ أَنَّهُ غَضِبَ عَلَيْهِ وَجَرَدَ لَا يَفْرُدُ تُلْعَنَدِي
 وَلَكِنَّمَا تَبَعُ تُلْعَنَدِي تُلْعَنُورُ تُلْعَنَامِك ٥ وَيُقَالُ تَامُ تُلْعَنَدِي أَيُّ يَنْقَبُ الْحِدَارُ
 وَغَيْرُهُ تُلْعَنُورُ تُلْعَنَامِق ٥ وَيُقَالُ يَغَاجُ تُلْعَنَدِي أَيُّ تَأَجَّلَ السَّجَرُ وَيُقَالُ أَرْشَلَدِي
 أَيُّ تَمَوَّلَ الرَّجُلُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ تَأَجَّلَ تُلْعَنُورُ تُلْعَنَامِك ٥ وَيُقَالُ أَرَايَشْتَرُ تُلْعَنَدِي
 أَيُّ امْتَنَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْعَمَلِ وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ إِذَا تَوَقَّفَ فِي كَلَامِهِ تُلْعَنُورُ تُلْعَنَامِق ٥
 وَيُقَالُ الْبَكْرُ تُلْعَنَدِي أَيُّ تَعَرَّسَ الْمُسَافِرُ وَنَزَلَ لِيُقِيلَ ثُمَّ يَنْهَضُ تُلْعَنُورُ تُلْعَنَامِك
 وَيُقَالُ أَثْ تُلْعَنَدِي أَيُّ عَرِقَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ تُلْعَنُورُ تُلْعَنَامِك وَيُقَالُ تُلْعَنُورُ تُلْعَنَامِك
 أَيُّ انْطَوَى الشَّيْءُ وَانْزَوَى تُلْعَنُورُ تُلْعَنَامِك

إِذْ مَنِيَّ أَرَمَنْ بِلَكِنِّي يَكْرَمَنْ كُنْظَلَنِي نَكْرَمَنْ أَرَمَنْ أَوْزَانُورُ
 يَقُولُ أَجِدُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ وَاجْمَعِ الْفَضْلَ بِكْرَمِهِ وَاعْقِدْ قَلْبِي عَلَى ذَلِكَ لَا تَقْلِي
 يَنْطَوِي عَلَى الْمَنَاقِبِ وَالْأَدَابِ وَيُقَالُ تُلْعَنَدِي يَرَأَى سُوءَ الْأَرْضِ وَغَيْرِهَا

لَعَهُ فِي تَرْلَدِي وَكَذَلِكَ يُقَالُ إِيشْ تَرْلَدِي أَيْ اسْتَقَامَ الْأَمْرُ وَغَيْرُهُ
 تَرْلَنُورْ تَرْلَنَمَاكُ وَيُقَالُ أَتْ تَرْلَدِي أَيْ تَمَلَّجَ اللَّحْمَ وَغَيْرُهُ تَرْلَنُورْ
 تَرْلَنَمَاقُ هـ وَيُقَالُ بَجُو تَرْلَدِي أَيْ انْتَضَمَ اللَّوْلُو وَغَيْرُهُ تَرْلَنُورْ تَرْلَنَمَاكُ
 وَيُقَالُ يِيرَنَانْدُ يِيرَكَاشْ لَدِي أَيْ تَوَجَّهَ الشَّيْءُ خَوَالِ الشَّيْءِ وَكَانَ بَارَاهُ
 تَشْلَنُورْ تَشْلَنَمَاقُ وَيُقَالُ اِغْلَانْ تَشْلَدِي أَيْ خَرَجَتْ أَسْنَانُ الصَّبِيِّ
 وَيُقَالُ اِرْعَاقْ تَشْلَدِي أَيْ جُرَدَتْ أَسْنَانُ الْمَجْلُ تَشْلَنُورْ تَشْلَنَمَاكُ هـ
 وَيُقَالُ سُوْقْ بُغَرْدَا تَكْلَدِي أَيْ اِنْعَقَدَ الْمَاءُ فِي الْحَلْقِ وَشَرِقَ بِهِ
 الرَّجُلُ وَيُقَالُ يِبْ تَكْلَدِي أَيْ اِنْعَقَدَ الْحَيْطُ وَغَيْرُهُ تَكْلَنُورْ تَكْلَنَمَاكُ
 وَيُقَالُ سُوْقْ تَكْلَدِي أَيْ اِنْصَبَ الْمَاءُ وَسَكَبَ تَكْلَنُورْ تَكْلَنَمَاكُ وَيُقَالُ
 يَغَاجْ تَكْلَدِي أَيْ اِنْتَصَبَ الْخَشَبُ وَغَيْرُهُ يَكْلَنُورْ تَكْلَنَمَاكُ هـ وَيُقَالُ اَرُ
 اَوْرِي جَرْلَدِي أَيْ اِعْتَلَّ الرَّجُلُ وَثَقُلَ بَدَنُهُ جَرْلَنُورْ جَرْلَنَمَاكُ هـ وَمِنْهُ يُقَالُ
 اَيْنَكُ كَوْرِي جَرْلَدِي أَيْ اَنَّهُ قَدَرَمَدَتْ عَيْنُهُ وَيُقَالُ اَلْاِنْدِرِنْ نَانَكُ جَرْلَدِي
 أَيْ اَنَّهُ قَدَرَمَدَتْ مَنَفَعَةُ جَرْلَنُورْ جَرْلَنَمَاكُ وَيُقَالُ اَوْتْ جَعْلَدِي أَيْ التَّجَبُّتُ
 النَّارُ وَكَذَلِكَ الشَّمْسُ اِذَا وَقَعَتْ لَعَابُهَا جَوْعَلَنُورْ جَوْعَلَمَاقُ هـ وَيُقَالُ سُو
 قَعْ جَعْلَدِي أَيْ جَاءَ الْجُنْدُ بِقَضِيَّتِهِ وَقَضِيضِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذَا هَاتَبَتْ
 جَعْلَنُورْ جَعْلَمَاقُ وَيُقَالُ أَتْ جَعْلَدِي أَيْ تَلَهَّوَجَ اللَّحْمُ وَيُقَالُ اَرُ
 جَعْلَدِي أَيْ صَارَ لِلرَّجُلِ صَيْتٌ جَعْلَنُورْ جَعْلَمَاقُ هـ وَيُقَالُ أَتْ يَغَاجْ قَا

سُرْتَنْدِي اِي اِحْتِكَ الْفَرْسُ بِالشَّجَرِ وَغَيْرِهِ وَنَقَالَ اَزْ اَرْكَبَايَاغ سُرْتَنْدِي 195
 اِي اَنَّ الرَّجُلَ تَوَلَّى يَذْهَبُ نَفْسِهِ وَكَذَلِكَ اِذَا ارَى اَنَّهُ يَذْهَبُ شَيْئًا سُرْتَنور
 سُرْتَنمَآك ٥ وَنَقَالَ اَرِسْتَعْنَدِي اِي تَشْمَرُ الرَّجُلُ وَكَذَلِكَ اِذَا شَمَرُ ثَوْبُهُ يَتَعَدَّى
 وَلَا يَتَعَدَّى سِتْعَنور سِتْعَنَمَاق ٥ وَنَقَالَ اَرْتُونَن سِلْكِنْدِي اِي تَوَلَّى
 الرَّجُلُ نَفْضَ ثَوْبِهِ وَنَقَالَ اَرْسِلْكِنْدِي اِي اِقْشَعْرْ جِلْدَ الْإِنْسَانِ وَنَقَالَ
 تَقِي سِلْكِنْدِي اِي اِنْقَضَ الْبَعِيرُ وَفِي ^{تَقِي سِلْكِنْدِي} اَشَاكْ كَانُو كَجَارِ
 مَعْنَاهُ اِذَا السَّفْضُ الْبَعِيرُ خَرَجَ مِنْهُ وَقَرَّ الْحِمَارُ يَضْرِبُ هَذَا الْمَنْ يَوْمًا خَدَّ الْكَبِيرِ
 وَتَرَكَ الصَّغِيرَ سِلْكِنور سِلْكِنَمَآك ٥ وَنَقَالَ اَرْمَجْلِنْدِي اِي يَبْتُ شَعْرَ الرَّجُلِ عِلْمُهُ
 سَجْلَمَاق ٥ وَنَقَالَ يَلِجْ قِنْدَن سَجْلِنْدِي اِي اَنْسَلِ السَّيْفُ مِنَ الْعَمْدِ وَكَذَلِكَ
 خَلَّ شَيْءٌ اَنْسَلَ مِنْ مَكَانِهِ سَجْلَنور سَجْلَمَاق وَنَقَالَ اَرَسَقْلُقْ سِرْلِنْدِي اِي
 نَعَمَ الرَّجُلُ وَنَقَالَ اَرَبْرَكَجُو سِرْلِنْدِي اِي تَلَقَّفَ الرَّجُلُ بِاللِّقَافَةِ وَنَقَالَ
 يَتَبَجَّاجُ قَاسِرْلِنْدِي اِي النَفْسُ الْجَبِلُ عَلَى الشَّجَرِ وَهُوَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى
 سِرْلَنور سِرْلَمَاق وَنَقَالَ اَرَايشَا سِرْلِنْدِي اِي اسْتَعَدَّ لِلْعَمَلِ وَنَقَالَ
 اِيَاقْ سِرْلِنْدِي اِي لَطَبَ الْقَصْعَةَ بِأَزْوَاجٍ لِيَنْقَشَ عَلَيْهَا سِرْلَنور سِرْلَمَاق
 وَنَقَالَ اَلْأَسْوَرُ مِنْ سِرْلِنْدِي اِي اَنَّهُ قَدْ تَصَلَّمَ وَاطْهَرَلَ بِعَصَا كَلَامِهِ
 سَوَزْلَنور سَوَزْلَمَآك وَنَقَالَ سَوُفْ سِرْلِنْدِي اِي صَفَا الْمَاءَ وَغَيْرُ سِرْلَنور
 سِرْلَمَآك وَنَقَالَ اَبْ سِسْلِنْدِي اِي اِنْطَلَقَ الْفَرَسُ مِنْ مَنَاقِبِهِ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ

سِرْلَنور سِرْلَمَآك

وَيُقَالُ سَقْلَنْدِي نَانِكُ أَي رَطْبُ الشَّيْءِ وَكَثْرُ مَائِهِ وَهُوَ جَوُّ الثَّمَارِ إِذَا لَازَمَ مِنْ
كَثْرَةِ مَائِهِ وَالْقَرْجُ إِذَا بَدَأَ فِيهِ الْمَاءُ الْأَضْفَرُ وَتَرَهَّلَ سَقْلَنْدِي سَقْلَنْدِي وَقَالَ
أَبْنُ كَوْزٍ سَقْلَنْدِي أَي أَنَّهُ قَدْ سَالَ دَمْعُ عَيْنَيْهِ وَيُقَالُ السِّدْنُ سَقْلَنْدِي
أَي أَنَّهُ جَذِرَعْنِي وَتَوَقَّى سَقْلَنْدِي سَقْلَنْدِي وَقَالَ ابْنُ دَاوُدَ إِذَا أَقْبَضَ سَقْلَنْدِي
أَي أَنَّهُ قَدْ دَخَلَ رِجْلُهُ فِي هُوَّةٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ دَخَلَ فِي شَيْءٍ وَاسْتَحْلَمَ فِيهِ
سَقْلَنْدِي سَقْلَنْدِي وَقَالَ ابْنُ سَقْلَنْدِي أَي قَدْ انشَوَى اللَّحْمُ وَيُقَالُ
الْأَرْكَاتُ سَقْلَنْدِي أَي أَنَّهُ تَوَلَّى تَشْوِيَهُ اللَّحْمُ لِنَفْسِهِ سَقْلَنْدِي سَقْلَنْدِي
وَيُقَالُ الْبُؤَاشِقَا سَقْلَنْدِي أَي أَنَّهُ احْتَرَقَ الْبُؤَاشِقَا جِلَّ سَقْلَنْدِي
سَقْلَنْدِي وَيُقَالُ أَرْقَرْتَنِي قَرْقَرْتَنِي أَي دَاوَى الرَّجُلُ قَرْجَ نَفْسِهِ وَيُقَالُ
لِلرَّجُلِ أَوْ قَرْقَرْتَنِي قَرْقَرْتَنِي مَعْنَاهُ دَاوَى عَالَجَ قَرْجَ نَفْسِكَ وَهَذَا إِنَّمَا يُرَادُ بِهِ
لَا تَعْدُ طَوْرَكَ قَرْقَرْتَنِي قَرْقَرْتَنِي وَيُقَالُ كُنْتُ قَرْقَرْتَنِي أَي احْتَلَبْتُ الْأَمَّةَ
مِنَ الْقَمَلِ وَغَيْرِهَا أَيْضًا وَأَصْلُهُ طَلَبُ الدَّوْدِ مِنَ الْعَنَمِ قَرْقَرْتَنِي قَرْقَرْتَنِي
وَيُقَالُ أَرَا غِلْنَا قَرْقَرْتَنِي أَي أَشْفَقَ الرَّجُلُ عَلَى وَلَدِهِ وَاحْتَالَ لِدَفْعِ
الْحَادِ يَرَعْنُهُ قَرْقَرْتَنِي قَرْقَرْتَنِي وَيُقَالُ كَلَارَ قَرْقَرْتَنِي أَي
امْتَنَعَ الرَّجُلُ الصَّاحِبَ وَأَصْلُهُ الْحَرَانُ فِي الْأَمْرِ يُقَالُ مِنْهُ الْمُنْكَابَرُ
يَبْرُرَ أَرَا قَرْقَرْتَنِي أَي أَنَّهُ كَانَ يُعْطِينِي الدَّرْهَمَ وَغَيْرَهُ ثُمَّ حَرَنَ
وَامْتَنَعَ عَنْهُ قَرْقَرْتَنِي قَرْقَرْتَنِي وَيُقَالُ بَكَ أَنْكَارَ قَرْقَرْتَنِي أَي

جَرِدَ عَلَيْهِ الْأَمِيرُ وَعَسْرَ حَلْقِهِ وَفَعَلَهُ مَعَهُ قَدْرَ نَوْرٍ قَدْرَ نَمَاقٍ وَيُقَالُ ١٩٦
 أَرْقُونَ قَرْقَنْدِي أَي تَنْطَوِّقُ الرَّجُلُ مَنَاطِقَهُ قَرْقَنْدِي قَرْقَنْدِي هـ
 وَيُقَالُ أَرَاؤُنَ قَرْقَنْدِي أَي لَعَنَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ لِنَدَامَةٍ وَقَعَتْ لَهُ قَرْقَنْدِي
 قَرْقَنْدِي وَيُقَالُ أَرْتَوَارُ قَرْقَنْدِي أَي كَسَبَ الرَّجُلُ الْمَالَ قَرْقَنْدِي قَرْقَنْدِي
 وَنَالَ يَفْسُ يَدُنْ سَقْلَ سَرْقَ يَدِي سَرْقَ قَرْقَنْدِي تَرْقَنْدِي قَلَسَ جَنْبَكَ يَرْقَا
 يَعْظُ ابْنَهُ وَيَقُولُ لَا يَلْتَمِثِ الْقَوْمَ إِلَى الْبَحِيلِ الْبَغِيضِ الْكَلِجِ الْوَجْهِ فَالْكَسْبِ
 يَا بَنِي الْجَلْمِ حَتَّى يَبْقَى اسْمُكَ لَعْنُهُ وَيُقَالُ أَرْتَقَارُ قَرْقَنْدِي أَي أَنَّهُ
 تَضَيَّقَ بِانْفِقَاءِ الْمَالِ وَكَذَلِكَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ قَسْعَنْدِي قَسْعَنْدِي هـ وَيُقَالُ
 الْأَنْجُو أَجْرًا يَرْمَقُ قَرْقَنْدِي أَي أَنَّهُ طَلَبَ فِي خَرِيطَتِهِ دَرَهْمًا وَكَذَلِكَ
 كُلُّ مَنْ أَرْجَعَ وَغَيَّبَ فِي طَلَبِ شَيْءٍ قَرْقَنْدِي قَرْقَنْدِي وَيُقَالُ أَرِيشِدِي
 قَرْقَنْدِي أَي أَحْسَرَ الرَّجُلُ الْخَوْفَ وَأَمْسَ فِي نَفْسِهِ قَرْقَنْدِي قَرْقَنْدِي وَيُقَالُ
 أَرْتَقَارُ قَرْقَنْدِي أَي تَحَسَّرَ الرَّجُلُ عَلَى فَوْتِ شَيْءٍ مِنْهُ وَعَدَّ ذَلِكَ خُسْرَانًا
 قَرْقَنْدِي قَرْقَنْدِي وَأَصْلُهُ قَرْقَنْدِي بِالْوَاوِ وَيُقَالُ يُغَرَّتْ قَرْقَنْدِي أَي
 غَلِظَ الرَّايِبُ وَيُقَالُ يَبْرُ قَرْقَنْدِي أَي صَارَتِ الْأَرْضُ حَاتٍ عَرِمٍ وَأَخْلَدِي
 قَرْقَنْدِي وَيُقَالُ الْبَوَاتِخُ قَرْقَنْدِي أَي أَنَّهُ عُدَّ هَذَا الْفَرْسَ غَالِيًا
 وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ وَيُقَالُ أَلَا نِي قَرْقَنْدِي أَي أَنَّهُ تَبَنَّاها أَيْ أَخَذَهَا بِنَتْنًا
 قَرْقَنْدِي قَرْقَنْدِي وَيُقَالُ يَبْرُ قَرْقَنْدِي أَي اخْرَزَتْ الْأَرْضُ وَصَارَ فِيهَا نَبَاتٌ

واصله كوكتندى ويقال ان ككتندى اى ذالفرس وغيره واصله ١٥٧
 فى الفرس ككتندى ككتندى ككتندى **وهذا الفصل** يدور على اربعة
 اوجه اجزاها ان كون معنى صار صاحب المسمى كقولهم ارايت بطون
 اى سارت المرأة ذات زوج واتخذت ذلك ولقولهم ارايت ككتندى اى
 اتخذ الرجل بنتا وصار صاحب بنت لما تبتناها والوجه الثانى ان
 يكون فعلا مضاعفا من اسم ثنائى كقولهم المندى اى ذك الرجل الفرس
 ولقولهم ارايت ككتندى اى عرق الفرس ومن والوجه الثالث
 ان يكون معنى اى الفاعل تولى اقامه ذلك الفعل بنفسه كقولهم ارايت
 ككتندى اى ارايت اى ان الرجل تولى وبشر بنفسه اجتنابا للشمه واقولهم ارايت
 اوزنك ان ككتندى اى انه انفرج شئى للشمه ولم يستعز به وقدر جري
 الاسماء من ذوات الاربعة والاعمال فى هذا الفصل بحرى الصحيح ليقط
 حرف العلة منها عند صلاية اللفظ كقولهم ارايت ككتندى اى ارايت
 الرجل فرجه نفسه وهذا بمنزلة لفعل الام واصله ككتندى واصله
 ارايت ككتندى اى تغنى الرجل غنیه واصله ككتندى واصله
 اى تعلق واصله ككتندى واصله الرابع ان يكون بينا على
 حياله لا يراد به شئ من هذه المعاني كخوفه من ككتندى ارايت ككتندى
 ارايت ككتندى اى خجل الرجل عن اقرامه وامر جري ككتندى ارايت ككتندى

العلة الأمر من هذا الباب على أربعه أحرف خوقولهم منى تدغره
 أى أشبعنى وقولهم ات سقغرائى سق الفرس وقولهم منى اذغراى بطنى
 وإذا اريدنى فصل الراء تدريه الفعل من فاعلين الى مفعول تزد التاء
 بعد الراء فجمع مع الراء فتظهر التامشردة لادغام الراء فيها خوقولهم
 الات سقغرائى أى انه حمل انسانا حتى سقى فرسه ويكون فيه جمعا
 بين الساكنين وقولهم منى تدغرم أى انى أمرت بإشباعه فافهم
الفاعل منه سقغرعوى تدغرعوى للترك تدغرعوى سقغ
 للغزيه والفاعل الذى يذكر انه يدرم الفعل اذغرعان تدغرعان
 بالاتفاق فى حرف القاف والغين والاشباع وفى حرف الكاف كسر كان
 أى الرجل المسامه وقولهم فى البعير يقال كفسكان تقى أى البعير الذى
 جتر كثيران والفاعل الذى يوصف على معنى انه كان من حقيقه وعزمه
 إقامة هذا الفعل خوقولهم الانى تدغرعلى ادى أى انه كان من حقيقه
 ان يشبعه والفاعل الذى يوصف على معنى انه كان عازما ومتمنيا
 إقامة هذا الفعل خوقولهم الات سقغرعساق ادى أى انه كان
 عازما ومتمنيا سقى الفرس ويقال الانى سقور كجرشساك ادى أى
 انه كان من عزمه ومناه ان يعينه على عبور الماء إلا ان هذا الباب فى
 هذا النوع قل ما يستعمل والفاعل الذى يوصف على معنى انه اضم

الاء سقغرعلى أى انه كان من حقيقه ان يشبع الفرس

إِقَامَةُ الْفِعْلِ فِي نَفْسِهِ لِيَفْعَلَهُ أَوْ فَعَلَ قَدْ امْضَاهُ خَوْقُولِهِمُ الْآتِ قَعْرِئِي 198
 أَرَى أَنِّي أَنَا كَانَ سَاقِيَا الْفَرَسِ وَقُولِهِمُ الْآتِي تَدْعُرُ عَلَى الْآتِي أَنَّهُ مُشَبَّعٌ لَهُ يَحْرُكُ
 أَخْرَجْنَا الْأَصْلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَالْمَفْعُولُ بِهِ أَذْغَرِمِشَ الْآتِي الْحُلْ

الْمَوْقُظُ تَدْعُرِشَ الْآتِي الْمَشَبَّعُ عَلَى نَسَقٍ وَاجِدْ كَمَا مَرَّ الْقِيَاسُ

انْقَضَتْ أَبْوَابُ الرَّبَاعِي هُنَا أَبْوَابُ الْخَمَاسِي

بَابُ فَعَلَ عَلَيَّ مَحْرَكَةُ الْحِشْوِي فِي حَرَكَاتِهِ

يُقَالُ ابْدِرْ لَا سِلْمَلْشِدِي أَيَّ أَنَّهُ جَادَلَهُ وَمَارَاهُ سِلْمَلْشُورْ سِلْمَلْشَاقْ

وَيُقَالُ الْآدَارَ إِلَى قَنَقَلْشِدِي أَيَّ أَنَّهُمَا أَضَافَ حُلَّ وَاجِدَ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ

قَنَقَلْشُورْ قَنَقَلْشَاقْ وَلَا يُوْجِهُ هَذَا التَّوْجُّعُ مِنْ صِيَمِ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْأَوَّلِ

وَلَكِنْ تَرْكِبُ الْأَوْعَالِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَةِ عَلَى مَعْنَى الْخَطَارِ فِي الْفَارِخِ خَوْقُولِهِمُ

ابْدِرْ لَا يَتَجَادَى يَرْقَلْشَوَايَ أَنَّهُ لَعِبَ مَعَهُ وَجَعَلَ الْخَطَرَ جَوْشَنًا مِنْ قَمَرِ

صَاحِبِهِ أَخَذَ أَوْ يَكُونُ مَعْنَى الْمُبَارَاةِ خَوْقُولِهِمُ الْآدَارَ إِلَى قَنَقَلْشِدِي أَنَّهُ

أَنَّهُمَا تَبَارَيَا فِي الصِّيَافَةِ عَلَى وَجْهِ الْمَجَازَاتِ فَيَنَاسُ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ مَا أُرِيدُ

مِنْ هَذَا الْمَعْنَى فِي الثَّلَاثِي وَالرَّبَاعِي وَغَيْرِ ذَلِكَ يُقَالُ الْآثَا بَرِشِيدُ

يَذْهَبُ

أَيَّ أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ يَذْهَبُ إِلَى بَيْتِهِ وَمَا هُوَ يَذْهَبُ حَقِيقَةً تَرْمِشُورْ تَرْمِشَاقْ

وَيُقَالُ الْتَرِغْ تَرْمِشِيدِي أَيَّ أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ يَرْعُ الزَّرْعَ وَمَا هُوَ يَزَارِعُ حَقِيقَةً

تَرْمِشُورْ تَرْمِشَاقْ وَيُقَالُ الْبَرُوكْ كَلْمِشِيدِي أَيَّ أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ يَجُونَا كَلْمِشِيدِي

وَيُقَالُ إِذَا كُنْ سَدَى أَيْ ضَاحِكُ الرَّجُلِ وَغَيْرُهُ كُلُّ سِنُورٍ كَلِمَتُهُ سِنَاكُ ٥
 وَأَصْلُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ ثَنَاءٌ بِهَا فَرِيدَتْ عَلَيْهَا الْمِيمُ وَالسَّيْرُ وَالنُّونُ
 فَالْحَقَّتْ بِالْخَمَاسَةِ وَهَذِهِ الْحُرُوفُ تَزَادُ فِي الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ وَالرَّيَاءُ
 وَالْخَمَاسِيَّةُ لِمَعْنَى وَهُوَ مَنَزَلُهُ قَوْلُ الْعَرَبِ فِي التَّفَاعُلِ تَغَاوَلُ الرَّجُلُ
 إِذَا ارَى أَنَّهُ عَنْهُ غَافِلٌ وَهُوَ غَافِلٌ فِيهِ وَقَوْلُهُمْ تَضَاحَكُوا إِذَا ارَى أَنَّهُ
 سَاحِكٌ وَهُوَ غَيْرُ ضَاحِكٍ حَقِيقَةً كَذَلِكَ إِذَا ارْبَرَزَ هَذَا الْمَعْنَى نَقِيَّاسَةً أَنْ
 تَحْرُكَ آخِرُ حَرْفِ الصَّلَاةِ الْأَصْلِيَّةِ إِذَا كَانَ مَفْتُوحًا إِلَى الْفَتْحِ وَإِذَا كَانَ مَضْمُونًا
 إِلَى الضَّمِّ وَإِذَا كَانَ مَكْسُورًا إِلَى الْكُسْرِ نَبَاهُ يُقَالُ فِي الْفَتْحِ أَلَا ارْبَرَزْنَاكَ تَلْسِنِي
 أَيْ أَنَّهُ ارَى أَنَّهُ يَطْلُبُ مِنْهُ شَيْئًا وَيُقَالُ الرَّجُلُ يَلْسِنِي أَيْ أَنَّهُ ارَى أَنَّهُ يَسُرُّ
 السَّكِينُ وَهُوَ غَيْرُ نَاعِلِهِ حَقِيقَةً فَإِذَا ارْتَمَتْ مِنْهُ تَقُولُ تَيْلَا أَيْ اطْلُبْ
 تَيْلَا أَيْ سُرَّ فَالْلامُ مَفْتُوحَةٌ فِي الْأَمْرِ نَقِيَّتْ عَلَى جَاهِهَا وَيُقَالُ فِي الضَّمِّ
 الْمَنْكَابُ يَلْمُ كُلُّ سِنْدِي أَيْ أَنَّهُ ارَى أَنَّهُ يَضْحِكُ كَثِيرًا وَيُقَالُ الْبِقَارُ وَتُرْسُنَدُ
 أَيْ أَنَّهُ ارَى أَنَّهُ يَقُومُ وَهُوَ غَيْرُ قَائِمٍ حَقِيقَةً فَإِذَا ارْمَرَمَتْ مِنْهُ يُقَالُ كَلَّ إِلَى الْحَدِّ
 تَرَأَى قَمَّةً فَالْلامُ وَالرَّاءُ مَجْرُومَانِ فِي الْأَمْرِ انْضَمَّتَا فِي هَذَا الْمَعْنَى لِمَا وَجَدْنَا
 مَتَّبِعًا وَهُوَ أَوْ لِحَرْفِ الْكَلِمَةِ فَتَبَعَتَاهَا وَآمَّا إِذَا كَانَ الْحَرْفُ مَفْتُوحًا
 مِنَ الشَّيْءِ يَكْسِرُ وَلَا يَتَّبِعُ الْفَتْحَ فَخَوَّلَهُمُ الْأَوَّلُ كَابِرُ سِنْدِي أَيْ أَنَّهُ ارَى
 أَنَّهُ يَذْهَبُ بَيْنَهُ وَيُقَالُ ارْسَفَ فَأَقْرَبُ سِنْدِي أَيْ أَنَّهُ ارَى أَنَّهُ يَشُوقُ إِلَى

فلم يجرِ كآخر الحزب في الفتح في هذه الأفعال لما بيننا وإذا كان أول
الحركة من الثاني لم يسر إنك على حاله فقولهم الأفعال مستند
إلى أنه إن كان يزل البيت ويقال الذي يماق به مستند إلى أنه
يجمع الداهم وغيره فالهم انداء يكون مجزومة والسبب يكون مكسورة
أبداء النون أيضا يكون مجزومة والحركات كلها تدور قبل الالف
الزائد هذا الذي ذكرت في الثاني هـ وأما السكت في حال الرابع
إذ أنه أرى أنه يهزبه ويطرده وما هو بطارد حبيبه وقوله الذي
يأزجر مجزوم سري إذ أنه يصح عن نبيه من غير حقيقته به
فالتأها هنا مضمومة لأن في قولهم تجر الحيم مضمومة فسكت الحيم
في هذا الفصل وأعطيت الضمة للراء فأخذ الحركة من الوسط
في السكت لأنه أقرب إلى آخر الحزب من السلم هـ وأما الرابع
يقال أرت سقخر مسري أي أرى الدجل أنه يسي القس فكسرت الراء
ههنا مع فتح العين في الفتح لا يناد السكت في الثاني في قولهم
بوسري إذ أرى أنه يزهد فأما في قولهم بوسري أي أرى أنه يطلب
إثما لم يقل بوسري لأنه من ذوات الأربع أسلمة ولا تحذف اللام حتى
يتفصل حرف المعاني بالفعل فذات الالف في اللفظ وحذفت عن التثنية ولم
يجز أن يكسر اللام بعد حرف الالف كيلا يشبه الفعل الثلاثي بالثاني في قولهم

يَرْتَدُّ بِمُسْنَدٍ أَيْ أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ يَقْدَرُ الْقِدْرُ قَوْلُهُمْ جَاكَ بِمُسْنَدٍ أَيْ
 أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ يَسُرُّ السَّكِينُ فَلَوْ كُسِرَتْ مِنْهُ اللَّامُ أَشْبَهَ قَوْلُهُمْ أَيْ بِمُسْنَدٍ
 أَيْ أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ يَعْرِى الْأَمْرَ هَذَا ثِنَايَ وَذَلِكَ ثَلَاثُ وَلَمَّا قُلْنَا إِنْ قِيَاسُ الثَّلَاثِ
 يُؤْخَذُ مِنْ أَوْسَطِ حَرْفِ الْكَلِمَةِ كَمَا ذَكَرْنَا فِيمَا مَضَى فَيُحْرَجُ حَرْفُ مَا سَلَكْتَ الْجِيمُ
 فِي هَذَا الْفَصْلِ فِي قَوْلِهِمْ فَيُرْمَسَدُ أَيْ أَرَى أَنَّهُ يَطْرُدُهُ اعْطِيَتْ الْحَرَكَةُ
 لِلرَّابِعَةِ فَلِذَلِكَ قُلْنَا إِنْ الْفَتْحَةُ لَبَضَادُ الْكَسْرِ فَتَرَكْتُ عَلَى خَالِهَا وَالضَّمَّةُ
 بَضَادُ فَلَمْ يَكْسَرْ وَيُقَالُ أَلَا نِي تَرْغُرُ مُسْنَدِي أَيْ أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ يُشْبِعُهُ
 فَهَذِهِ مَا يَنْتُ مِنْ الْأَقْسِيَةِ يَحِيطُ بِجَمِيعِ الْأَفْعَالِ فِي السِّنَةِ التَّرْكِ وَلَا يَشُدُّ
 مِنْهُ شَيْءٌ وَلَمْ يَأْتِ فِي هَذَا النَّوْعِ فَعْلًا خَامِسِيًّا عَلَى هَذَا الْمَعْنَى إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ
 وَهُوَ قَوْلُهُمْ أَلَا مِنْكَ يَرْمَسَدُ أَيْ أَنَّهُ تَمَلَّقَ يَرْمَسِنُورُ يَرْمَسِنَاقُ
 يُقَالُ أَرْتَقَارُنُ قَسِرْمَسَدِي أَيْ تَشَدُّدُ الرَّجُلِ فِي حِفْظِ مَالِهِ وَخَافَ إِنْفَاقَهُ
 قَسِرْمَسَدُ قَسِرْمَسَدُ قَسِرْمَسَدُ قَسِرْمَسَدُ

وَقَالَ

الْبَيْتُ تَرْغُرُ قَسِرْمَسَدِي سَبَّحَانَ تَقْسِرْمَسَدِي كَزَلْبَ تَلَدُ كَتَرَسَ أَمْرِي أَيْ قَسِرْمَسَدِي
 يَعْنِي رَجُلًا قَتَرَ عَلَى عِيَالِهِ حَتَّى أَفْسَدَ طَعَامَهُ الْجُرْدُ وَالْفَارَةُ يَقُولُ
 لَمْ يَبْقَ الْجُرْدُ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ فَالْآنَ أَمْسِكْ وَلَا تَنْفِقْ عَلَى عِيَالِكَ وَيُقَالُ
 كُوكُ بَلْتَلْنَرِي أَيْ غَامَتِ السَّمَاءُ بَلْتَلْنُورُ بَلْتَلْنَمَاقُ وَيُقَالُ قَانُ
 بَعْرَلْنَرِي أَيْ اتَّعَجَّرَ الدَّمُ وَاتَّعَقَدَ وَكَذَلِكَ الرَّايِبُ إِذَا اخْتَرَعَ بَعْرَلْنُورُ

وَيَقَالُ يَغَاجُ يَتَقَلْنَدِي أَيُ بَرَهْمَتِ الشَّجَرَةِ وَيُقَالُ سَوَقُ يَتَقَلْنَدِي أَيُ صَارَ 200
الْمَاءُ أَعْضَادًا وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ يَتَقُ لِعَصَنِ الشَّجَرِ يَتَقَلْنُو وَيَتَقَلْمَقُ
وَيَقَالُ سُنْكَو يَشَقْلَنْدِي أَيُ صَارَ الرَّمْجُ ذَا سِنَانٍ وَكَذَلِكَ التَّمِيمُ إِذَا صَارَ
ذَا نَصْلٍ شَقْلَنْوَرُ شَقْلَمَقُ هـ حَوْلُ يَلْقَلْنَدِي أَيُ صَارَ الْخَوْضُ ذَا سَمَكٍ
وَكَذَلِكَ إِذَا صَارَ الْمَوْضِعُ ذَا طِينٍ يَلْعَةُ أَرْغُو وَكَذَلِكَ إِذَا صَارَ الْمَوْضِعُ ذَا
حِصْنٍ يَلْعَةُ أَيُغْرُ يَلْقَلْنُوَرُ يَلْقَلْمَقُ وَيَقَالُ أَرْجَاكَلْنَدِي أَيُ صَارَ الرَّجُلُ
صَاحِبَ سِكِّينٍ حَطْنُوَرُ حَطْنَمَاكُ هـ وَيَقَالُ أَرْتَقْلَنْدِي أَيُ تَرَيَا الرَّجُلُ بَرِيئًا
وَهُمْ جِيلٌ نَزَلُوا دِيَارَ التُّرْكِ يُتَقَلْنُوَرُ يُتَقَلْمَاكُ هـ وَيَقَالُ أَرْمُ تَغْلَنْدِي أَيُ
صَارَ الْعَنْبُ ذَا الطَّعْمِ وَلَذَّةٍ وَكَذَلِكَ حُلُشِي إِذَا صَارَ ذَا طَعْمٍ وَلَذَّةٍ يَتَغْلَنُوَرُ
يَتَغْلَمَقُ وَيَقَالُ أَرْعَتُ يَتَقَلْنَدِي أَيُ اخْتَدَتِ الْمَرْأَةُ الْحَصِيَّ حَاجِبًا يَفْرَمَهَا
يَتَقَلْنُوَرُ يَتَقَلْمَقُ وَيَقَالُ الْبَوَارِخُ تُرْقَلْنَدِي أَيُ أَنَّهُ قَدِ عَدَّ هَذَا الْقَرْصَ
مَهْرًا وَلَا وَكَذَلِكَ غَيْرُ الْقَرْصِ أَعْدَةُ مَهْرًا لَا تُرْقَلْنُوَرُ تُرْقَلْمَقُ هـ وَيَقَالُ
أَرْتَقْلَنْدِي أَيُ لَبَسَ الرَّجُلُ أَوَّارَ الْجَبِّ وَالسَّلَاحُ تَقْلَنْوَرُ تَقْلَمَقُ هـ وَيَقَالُ
أَجْلُو جَبْرِ لَنْدِي أَيُ نَبَتَ شَعْرُ الْمُعْزِ جَبْرِ لَنْوَرُ جَبْرِ لَنْمَاكُ هـ وَيَقَالُ الْغُلَاقُ
جَبْشَلَنْدِي أَيُ صَارَ الْجَدْيُ مِنْ جَمَلَةِ الْجَذَعِ وَغَدَمْنَهَا وَهِيَ إِذَا تَمَّ لَهُ سِتَّةُ
أَشْهُرٍ جَبْشَلَنْوَرُ جَبْشَلَمَاكُ وَيَقَالُ أَرْجَزَقْلَنْدِي أَيُ اخْتَدَى الرَّجُلُ الْجَدَاءَ
وَصَارَ صَاحِبَهُ جَزَقْلَنْوَرُ جَزَقْلَمَقُ هـ وَيَقَالُ يَغَاجُ حِجْطَلْنَدِي أَيُ تَوَرَّدَ

وَيُجْطَلْنُوَرُ حِجْطَلْمَاكُ
الشَّجَرِ

دَوَانُو لَوَعَانَتِ تَوْرَاكِي

وقال يبرئ لنري اى صارت الاله مخلقه من شجر الخلاق سكتلناك
 ويقال يوبرك سقغلندى اى انه عندك المكان بارد اسقغلنور سقغلناق
 وكذا لشي اذ اعد بارداه ويقال الالبغ سقغلندى اى انه عد
 العسل رقيقا وكذلك غيره سقغلنور سقغلناق ويقال ارقنتلندى اى
 صار الرجل مع دابة فارهة فطار الطائر قنتلنور قنتلناق ويقال ارقلمندى
 اى صار الرجل اسيف قلمنور قلمناق ويقال ارجغر لنرى اى صار الرجل
 ذا عصير او خمر جغر لنور جغر لنماق ويقال يبرجغر لنرى اى يدعى الارض
 طرق ومطار جغر لنور جغر لنماق ويقال ارقذر لنرى اى ارى الرجل
 انه قد عسر طبعه واصله قد رندى وهذا اصح قذر لنور قذر لنماق
 ويقال يغاخ قذر لنرى اى نبت الشجر لجا قذر لنور قذر لنماق ويقال
 ارقذر لنرى اى تزوج الرجل ثيبا بلعه ارقو قذر لنور قذر لنماق ويقال
 ارقمزلندى اى صار الرجل امصر وهو لبن الرمكة الجامر قذر لنور
 قذر لنماق ويقال سق قعشلندى اى انبعث الما قعشلنور قعشلناق
 ويقال يبر قمشلندى اى صارت الارض مقصبة قمشلنور قمشلناق
 ويقال قدغلندى ناك اى اخذ للشي كفا وحنا قدغلنور قدغلناق
 ويقال ارقغاندى اى اجتهد الرجل قغغلنور قغغلناق وفى المسند
 كجدا قغغلنا الغاد وسقنور معناه مزاجته في صغره يفرح في كس

عليها وانما في قوله
 اى اى في قوله
 اى اى في قوله

وَيُقَالُ الْإِتْمَانُ قُرْعَلْنَدِي أَيُّ أَنَّهُ عَدَّ الْحَبْرَ قِفَارًا لَمْ يَأْخُطْ قِرْعَلْنَدِي قُرْعَلْنَدِي ٢٢١
 وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ ٥ وَيُقَالُ أَرَقَشَقْلَنْدِي أَيُّ صَارَ الرَّجُلُ صَاحِبَ مِلْعَقَةٍ قَشَقْلَنْدِي
 قَشَقْلَنْدِي ٥ وَيُقَالُ نَاغَ كَلْبَلَنْدِي أَيُّ صَارَ الْجَبَلُ ذَاتَ بَسْمِي كَلْب ٥
وَهَذَا الْفَصْلُ يَأْتِي لَوْحُوهُ أَجْزَاهَا أَنْ يَكُونَ مَعْنَى أَنَّهُ صَارَ صَاحِبًا
 وَمَالِكًا وَهُوَ خَوْفُ لَهُمْ أَرَقَشَقْلَنْدِي أَيُّ صَارَ الرَّجُلُ صَاحِبَ حَرْثٍ وَقَوْلُهُمْ أَرَقَشَقْلَنْدِي
 قَشَقْلَنْدِي أَيُّ صَارَ الرَّجُلُ صَاحِبَ مِلْعَقَةٍ وَالْوَجْهُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَعْنَى
 أَنَّهُ عَدَّ نَفْسَهُ مِنْ جِسْرِ الْمَذْكُورِينَ وَتَرْيَابِهِمْ خَوْفُ لَهُمْ أَرَقَشَقْلَنْدِي أَيُّ تَرَيَّا الرَّجُلُ
 يَرِي الْغَزِيَّةَ وَعَدَّ نَفْسَهُ مِنْهُمْ وَقَوْلُهُمْ أَرَقَشَقْلَنْدِي أَيُّ تَرَيَّا الرَّجُلُ يَرِي حِطْلًا
 وَهَذَا كَمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ يُقَالُ وَقَيْسٌ عَيْلَانٌ وَمَنْ تَقَيْسًا أَيُّ تَرَيَّا يَرِيهِمْ هَذَا قِيَاسُ
 مُطَرِّدٍ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ وَالْوَجْهُ الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى أَنَّهُ صَارَ فِي
 طَبْعِهِ ذَلِكَ خَوْفُ لَهُمْ يَغَاجُ بَقْلَنْدِي أَيُّ أَخْرَجَ الشَّجَرَ الْأَغْصَانُ وَقَوْلُهُمْ
 يَغَاجُ بَقْلَنْدِي أَيُّ أَمَرَ الشَّجَرَ وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى عَلَى حِمَالِهِ
 لَا يَرَادِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي خَوْفُ لَهُمْ أَرَقَشَقْلَنْدِي أَيُّ اجْتَمَعَ الرَّجُلُ كَشَى
 مَمْلُوكًا أَيُّ اجْتَمَعَ الْقَوْمُ وَأَصْلُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ كُلُّهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثَةِ
 رَكِبَتْ مِنْهَا الْأَفْعَالُ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ يَنْقَاسُ بَيْنَ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ وَمَا زَادَ
 عَلَيْهِ فَاغْرَفُهُ حَقِيقًا تَقَرُّبًا إِلَى الْعِلْمِ انْقَضَتْ أَبْوَابُ الْخَامِسِ
 هَذِهِ أَبْوَابُ السُّدَّاسِيِّ يُقَالُ أَرَقَشَقْلَنْدِي أَيُّ صَارَ الرَّجُلُ الْبَلِيدُ
 تَرَخَلْنَدِي تَرَخَلْنَدِي

وَيَقَالُ سَوْفَ تَرْمَلْنَدِي أَي صَارَ الْمَاءُ ذَا الْعَضَادِ وَخَلَّجَ تَرْمَلْنُورُ تَرْمَلْنُورُ
 وَيَقَالُ أَرَايْسَتِي قَرَعْتَلْنَدِي أَي امْتَنَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْأَمْرِ لَمَّا ذَاقَ وَبَالَ
 أَمْرِهِ فَانْفَضَّ فِيهِ قَرَعْتَلْنُورُ قَرَعْتَلْنُورُ وَيَقَالُ أَرْتَقُحَا جَلْنَدِي
 أَي تَزَيَّا الرَّجُلُ بِرَبِّي أَهْلَ مَا صَيَّرَ تَقْعُجْلُنُورُ تَقْعُجْلُنُورُ وَيَقَالُ لِحَاكْسَرُ
 أَي شَدَّ نَصَابُ السَّكِينِ بِعَصَاةٍ صَبَّغَ لِحَاكْسَرُ جَلْنُورُ سَرُجَلْنُورُ وَيَقَالُ
 أَرَسُرُ جَلْنَدِي أَي صَارَ الرَّجُلُ مَعَ عَصَاةٍ لَكَالْكَذِّكَ وَيَقَالُ لِيَسُرُ جَلْنَدِي
 أَي بَنَتِ الْمَارُوءَةُ فِي الْأَرْضِ وَصَارَتِ الْأَرْضُ أَتَ مَارُوءَةٍ سُرُجَلْنُورُ سُرُجَلْنُورُ
 وَيَقَالُ أَرَسْفَرُ جَلْنَدِي أَي صَارَ الرَّجُلُ ذَا قَفْعَةٍ سَفَرُ جَلْنُورُ سَفَرُ جَلْنُورُ
 وَيَقَالُ يَغَا جَ مَنَدَرُ لِنَدِي أَي التَّوَى اللَّيْلَابُ عَلَى الشَّجَرِ مَنَدَرُ لِنُورُ مَنَدَرُ لِنُورُ
 وَيَقَالُ إِلَاكُ جَلْبُشَلْنَدِي أَي تَلَطَّحَتِ الزُّوجَاتُ بِالْيَدِ مِنَ الْجِلِّ الْيَمَارِ وَخُجُومِ
 جَلْبُشَلْنُورُ جَلْبُشَلْنُورُ وَيَقَالُ قِيرُ قَرْتَشَلْنَدِي أَي حَسِرَ رَوْنُ الْجَارِيَةِ
 وَنَضَانُ وَجَهَهَا قَرْتَشَلْنُورُ قَرْتَشَلْنُورُ وَيَقَالُ أَلَمِنْكَ بَرَا قَلْدَشَلْنَدِي
 أَي أَنَّهُ عَدَّ نَفْسَهُ مِنْ جِلَّةِ أَصْحَابِي قَلْدَشَلْنُورُ قَلْدَشَلْنُورُ وَيَقَالُ
 أَرَايَشْدَا بَشَلْغَلْنَدِي أَي أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ هَوَّرَ فِي الْأَمْرِ وَلَمْ يَقْبَلِ الْعِطَّةَ
 بَشَلْغَلْنُورُ بَشَلْغَلْنُورُ وَيَقَالُ بَشَلْغَلْنُورُ بَشَلْغَلْنُورُ
 مَعْنَاهُ مَزْهَوَّرٌ فِي الْأَمْرِ وَعَصَى الْمَشِيرَ تَغْلِيْدُهُ إِلَى عُنُقِهِ يَضْرِبُ مَنْ
 أَنْفَرَدَ بِرَأْيِهِ وَيَقَالُ أَلَمِنْدَرُ تَرُغْلَنْدِي أَي أَنَّهُ قَدَّامْتَنَعَ عَنِ الْأَقْدَامِ

في الأمر والحقم وأحشمت متى ترقلنور ترقلنماق ه ويقال أغلان 202
 تُغرقلندى أى صار الغلام ذات غراغ وهو الفرس الذى يعطى الملك حنقه
 يوم الموكب للركوب ثم يرد إليه بعد النزول تُغرقلنور تُغرقلنماق
 وذلك الكتاب إذا وقع بالغزبة ويقال بواغرني ثملغلندى أى أنه عد
 هذا الوقت باردًا فارتدع عن العزم ثملغلنور ثملغلنماق ويقال أنك
 ثملغلندى أى أنه أظهر الحقا وكلوخ الوجه ويقال أبو برك قشغلندى
 أى أنه عد هذه الأرض مشاة وتشتافها قشغلنور قشغلنماق ويقال
 خان أبو برك قشغلندى أى أخى الملك هذا الموضع مضطادًا مطية يصيد
 فيها الطير قشغلنور قشغلنماق يقال تجقلندى ناك أى صار
 للشئ زوايا وأحار تجقلنور تجقلنماق ويقال تررجقلندى أى تحبب
 العرق وغيره من المأبغ إذا الحبب تررجقلنور تررجقلنماق ويقال أرشمقلندى
 أى ليس الرجل الزبول لغة غزية بشمقلنور بشمقلنماق ويقال بت ثغقلندى
 أى صار السحاب قرحات ثغقلنور ثغقلنماق ويقال أرثمقلندى أى
 شد الرجل عرقه القميص ثمقلنور ثمقلنماق ويقال بوى ثرمقلندى
 أى نزل الجمل القبائل كالمألب في المفاخر من كل جانب ويقال لارمقلندى
 أى بدأ مألب الفرخ ويقال سوش ثرمقلندى أى صار الماء خليجًا ثرمقلنور
 ثرمقلنماق ه ويقال ارتغرقلندى أى قد أظهر الرجل من نفسه جلادة
 تغرقلنور تغرقلنماق

يعرف قلبه سكرتي اذن اذن يكتفي بي في قمع النكتي اذ غ شوكا لم يتار
 يصفر رجلا جارا في الحرب ويقول انه اظهر من نفسه جلادة حتى حمل علينا
 وقد اعدى خيلة ورجله من اعدائنا ومن الذي يقدر مقاومة خيله
 ويقال يلان هم قلعدي اي يرحب الجيئة واستدارت هم قلعنور هم قلعما
 ويقال ليس هم قلعدي اي صار الانسان قلعنا لما شربوا زعم كل انسان
 هم قلعنور هم قلعما او ويقال اس هم قلعدي اي صار الرجل صاحب نجاج
 سدا على امر معلوما او ويقال ليس هم قلعدي اي صار الكنانة ذات
 عفاص هم قلعنور هم قلعما او ويقال تاغ قد اقلندي اي كثر فجاج الجبل
 وهم وانه قد اقلنور قد اقلنما او ويقال ارقش هم قلعدي اي صار الرجل
 صليب رمية قشرو قلعنور قشرو قلعما او ويقال ارق هم قلعدي اي تريا
 الرجل يري قرق و هم جيل من الترحمان اقلنور قلعنما او ويقال اذ
 فجا قلعدي اي تريا الرجل يري قفجاق وخلق اخلاصهم فجا قلعنور قلعنما او
 ويقال قير هم قلعدي اي صار الرجل به ذات خرباب وجلي هم قلعنور قلعنما او
 ويقال ارتون هم قلعدي اي جعل الرجل ثوبه في واز وعلقه على السرج
 خلفه هم قلعنور قلعنما او ويقال اي يست
 القير وتلك ابدانا صيه الانسان يرحطنور يرحطما او ويقال انما
 ترمكندري اي اخدم من الخير الزما ورد ترمكندري ترمكما او ويقال اقلندي

اَيُّ عَدَّ الرَّجُلُ نَفْسَهُ مِنْ جَمَلَةِ الْمُخْتَالِينَ وَتَطَرَّقَ بِطَرَفِهِمْ تَقْلُكُنُورُ ٣٠ ٣
 تَقْلُكُنُورُ ٣٠ وَيَقَالُ قُلْ جُكْرُكُنْدِي اَيُّ صَارَ الْعَبْدُ ذَا الْبَابِ مِنْ صُوفٍ
 وَلَيْسَهُ جُكْرُكُنُورُ جُكْرُكُنُورُ ٣٠ وَيَقَالُ كُوزُ جَلْبُكُنْدِي اَيُّ غَمَصِبِ الْعَيْنِ
 جَلْبُكُنُورُ جَلْبُكُنُورُ ٣٠ وَيَقَالُ قَبْرِ بِلَسْ كُنْدِي اَيُّ هَدَنَدِ الْحَارِيَةِ
 بِلَسْ كُنُورُ بِلَسْ كُنُورُ ٣٠ وَيَقَالُ اَيْدِ كُوزِي كُرْبُكُنْدِي اَيُّ نَبْتِ الشَّعْرِ
 النَّاسِخِ فِي عَيْنِهِ كُرْبُكُنُورُ كُرْبُكُنُورُ ٣٠ وَيَقَالُ اَرَكُجْ كُنْدِي اَيُّ تَرِيَا الرَّجُلِ
 كُنْجَاكُ وَهُمْ حِيلُ كُنْجُورُ كُنْجُورُ ٣٠ وَيَقَالُ تُونُورُ كُنْجُورُ ٣٠
 التَّوْبُ ذَا حَيْبِ لُجْ كُنُورُ لُجْ كُنُورُ ٣٠ وَيَقَالُ اَرَكُجْ كُنْدِي اَيُّ شُومِ الرَّجُلِ
 يَوْمَ الْحَرْبِ وَغِيَرِهِ مَجْمَلُورُ مَجْمَلُورُ ٣٠ وَيَقَالُ اَرَنْبُكُنْدِي اَيُّ خُورِ الرَّجُلِ
 شَيْ تَرَنْبُورُ تَرَنْبُورُ ٣٠ وَيَقَالُ اَرَاغُورُ شَنْكُنْدِي اَيُّ طَلَبِ الْمَاءِ الْوَسْفِدِاجِ
 عَلَيْهِ وَجْهَهَا كَرَشَنْكُنُورُ كَرَشَنْكُنُورُ ٣٠ وَيَقَالُ الْيُوقُورُ تَرَنْكُنْدِي اَيُّ اَنْدَ عَرَضِ
 الْبَيْتِ مِنْ جَمَلَةِ بَيْتِ اَهْلِهِ قَنْزُورُ تَرَنْكُنُورُ تَرَنْكُنُورُ ٣٠ وَيَقَالُ نَاغُ شَنْكُنْدِي
 اَيُّ كَثَرِ شَجَرِ الْكَيْمِ اَيُّ الْجَمَلِ شَنْكُنُورُ شَنْكُنُورُ ٣٠ وَيَقَالُ الْيُورِاسُغُ جَفَنْكُنْدِي
 اَيُّ اَنْدَ عَرَضِ الطَّعَامِ مُخَصَّبًا لِلْبَدَنِ نَاغُ جَفَنْكُنُورُ جَفَنْكُنُورُ ٣٠ وَيَقَالُ
 اَرَسْ كُنْدِي اَيُّ تَرِيَا الْخَايِرِ الْاَبْطَالُورُ عَدَّ نَفْسَهُ مِنْهُمْ شَكْ كُنُورُ كُنُورُ ٣٠
الْمَقَامُ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى سِتَّةِ اَحْزَانٍ وَخَوَقُولِهِمْ شَنْكُنْدِي اَيُّ تَرِيَا الْاَبْطَالِ
 وَقُولِهِمْ لَرَشَنْكُنُورُ اَيُّ لَطْفِي وَجْهِهِ بِالْاِسْفِدِاجِ ٣٠ ثُمَّ هَذَا الْفَصْلُ يَدُو عَلَى

٢٠٦

أَرْبَعَةٌ أَوْجُهُ أَخَذَهَا أَنْ يَكُونَ مَعْنَى أَنَّهُ عَدَّ نَفْسَهُ مِنْ جِلَّةِ الْمُسَمَّى تَرْتِياً
 بِرَبِّهِمْ خَوْقُولَهُمْ أَوْ قِيَامَ قَلْبِهِ أَوْ أَعْرَ قَلْبَهُ كَأَيِّ تَرْتِياً قِيَامَ وَأَعْرَاقَ
 وَالْوَجْهَ الْآخِرَ أَنْ يَأْتِيَ مَعْنَى أَنَّهُ صَارَ مَا لِكَا الْمُسَمَّى وَصَاحِبِهِ خَوْ
 قُولَهُمْ أَوْ قِيَامَ قَلْبِهِ كَأَيِّ صَارَ الرَّجُلُ صَاحِبَ الرَّمَكَةِ وَقُولَهُمْ أَوْ قِيَامَ قَلْبِهِ
 أَيْ صَارَ الرَّجُلُ إِذَا دَرَهُمُ وَالْوَجْهَ الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ فِعْلاً مُرَكَّباً مِنْ
 اِسْمِ رَبَاعِيٍّ خَوْقُولَهُمْ أَنْ يَكُونَ كَوْرِي جَلْبُكَلْبُهُ كَأَيِّ غَمَصَتْ عَيْنُهُ وَالْوَجْهَ
 الرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى عَلَى حَيَالِهِ خَوْقُولَهُمْ تَرْتِياً جَلْبُكَلْبُهُ كَأَيِّ حَبَّبَ الْعَرَقَ قُولَهُ
 بِلَا جَمْعَ قَلْبِهِ كَأَيِّ تَرْتِياً جَلْبُكَلْبُهُ وَالْأَفْعَالُ الشَّرَاسِيَّةُ مِثْلُ هَذَا النَّوعِ
 فَلَهَا يَكُونُ مَرْجَبُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الرَّبَاعِيَّةِ وَلَا يَكُونُ فِيهِ فِعْلاً مُسْتَبْتِداً
 بِنَفْسِهِ فَكُلُّ اسْمٍ ثَنَانِيٍّ أَوْ ثَلَاثِيٍّ أَوْ رَبَاعِيٍّ إِذَا أُرِيدَ أَنْ يَكُونَ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ
 فَسَبِيلُهُ أَنْ يُزَادَ عَلَيْهِ اللَّامُ وَالتَّوْنُ حَتَّى يَصِيرَ فِعْلاً يَنْصَرِفُ إِلَى هَذِهِ
 قِيَاسُ مَنْطَرِدٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ فَاحْفَظْهُ أَنْ تَقْرَأَ كِتَابَ السَّلَامِ الْحَمْدُ
 بِاسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا كِتَابُ الْمُضَاعَفِ بَابُ الْأَسْمَاءِ الثَّنَائِيَّةِ
 تَتِ الْفَارِسِيَّةِ عِنْدَ عَامَّةِ التُّرْكِ وَفِيهِ اسْمٌ كَوْرِي أَيْ كَانَ تَبَرّاً
 مَعْنَاهُ اضْرِبِ الْفَارِسِيَّ عَلَى الْعِزِّ وَأَقْطَعْ الشُّوكَ مِنَ الْأَصْلِ تَتِ كَفَّ
 أَيْغَرُ عِنْدَ يَغْمَا وَخَسِي سَمِعْتُ بِدِيَارِهِمْ مِنْهُمْ وَفِيهِ جَرَى الْكَلَامِ يَقُولُونَ
 تَتِ تَفْعَاجُ أَيْ أَيْغَرِي وَصَيْدِي وَمَرَجَعُ تَأْوِيلُ هَذَا الْمَثَلِ أَيْضاً يَكُونُ

لهم لا تهم لا وفاء لهم كما ان مزحوق الشوك ان يقطع من الاصل كذلك
 مزحوق الا يغري ان يضرب على العيز ويقال في مثل آخر تشيز ترك نلماش
 تشيز ترك نلماش معناه لا يكون الفار مني الا وخالط الترك كما انه
 لا يلون القلنسوة الا ان يكون لها راس توضع عليه تت الطبع الذي
 يغلو على السيف وغيره وفي قلم تنفسا سر خيرا ان تنفسا سر خيرا
 معناه اذا اخذ الطبع السيف يسويك البطل كما ان الترك اذا حلق باللاق
 الفار يتروج لحمه يضرب فم من الجلادة وان يعبر خاين من حشيه
 حج حج كلمه يساو بها المعزده حج حج كلمه تنجز بها الخيل واسلما حج حج
 نالرات المزمع هما وهما وافقت العريه كما يقال حججت بالغم اي تحت بها
 عند الواب الرأس شش منظام يوصل به تمام قمة السبعين الى
 منه ازانة في ارجل الجوخ وغيره قوت الاحيدريد واذ ان قل
 شرتقده قوت الغريز
 قلم قمع كلحى تغلبيش الحى اذن في يلدحى تونو حجك در كسور
 يصف الزرع ويقول امتلات الغدا اذ حتى صارت الحياه وتجلت رؤوس
 الجبال من الغدا ان لما غرما اساء لها وسخر نفس الزمان ونب الانوار
 مسطقة كك الحقه يقال منه اجلت كذا لشيء اصابت الحثه
 والقار كك المحنة ومنه يقال لك كرحى اراى امجر الدولت انما انبلا السرج

فِي جَانِبِ الْحَرَقَةِ وَبِقُرْعَانِهِ وَبِلَادِ شَقِي أَقْوَامٍ خَصَرُوا بِنِكَ الْعِلَّةِ ابْرَامَانَا سَلُّوا سَمِي ٢
 يَحْصُلُونَ بِهِ وَقَدْ بَدَّلَ بَعْضُهُمْ حَتَّى مَنَعَهُ مِنْ رُؤْيَةِ صَدْرِهِ أَوْ ظَهَرِ قَدَمِهِ وَإِنِّي
 سَأَلْتُهُمْ عَنْ أَصْلِ ذَلِكَ فَأَخْبَرُوا وَقَالُوا بَارَ أَبَانَا تَانُوا جَهَاوَرَةَ الْأَصْوَاتِ
 لِقَارِ أَغْزَاهُمْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيَّتَ عَلَيْهِمُ أَبَاؤُا وَرُغُوا
 عَقَابِهِمْ وَصَاحُوا فَأَنْهَزَهُمُ الْمُسْلِمُونَ مِنْ صَوْتِهِمْ فَبَلَغَ الْخَبْرُ عَمَّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 فَرَعَا عَلَيْهِمْ حَتَّى ظَهَرَتْ تِلْكَ الْعِلَّةُ فِي خُلُوقِهِمْ فَبَقِيَتْ مَوْرُوثَةً فِيهِمْ الْآنَ
 لَا يَرَى فِيهِمْ جَهْوَرَتِي الصَّوْتِ ابْرَانِ تَقُوقِ الرَّجَاجِ بِلُغَةِ التَّكْرَارِ سَقُوقِ
 وَفِي الْمَعْنَى سَقُوقِ أَخْشَارِ سَقَالِ تَجَارِهِ مَعْنَاهُ يَلْعَبُ بِاللَّحْيَةِ عَطْفًا وَخَبْرَةً
 وَيَقْطَعُ الدَّقْنَ هَذَا أَقُولُ الْعَرَبِ سَمِعْتُ سَوَاقِي أَرْغَادَ ٥ سَقُوقِ الزَّيْمِ مِنَ الطَّبَايِ
 سَقُوقِ دِمَايَةٍ عَنِ الْفَارِسِيِّ عِنْدَ الْغُرَيَّةِ يُقَالُ يَوْسَقُوقُ يَابِيزُ مَعْنَاهُ مَاذَا يَقُولُ
 هَذَا الْفَارِسِيُّ ٥ تَكْكَ الْفَرَسِ وَهُوَ حَلَقُهُ مِنْ خَشَبٍ يَشْدُ عَلَى رُؤُسِ الْخَيْالِ السَّيِّئِ
 الْأَجْمَانِ جَنْكُ الْمَطْرِقَةِ بِالْغُرَيَّةِ ٥ جَنْكُ عَمْدِ الصَّبِيِّ فِي جَانِبِ عَمْرٍ ٥ جَنْكُ
 طَائِرٍ كَالْوَصِغِ أَعْرَمَ يَأْكُلُ الْحِمَّةَ كَكَنُ الرَّمَحِ وَهُوَ طَائِرٌ يَسْتَعْمِلُ عِظَامَهُ فِي
 النِّيرِجِيَّاتِ وَالْحَيَّاتِ وَرَقَبَتَاهَا بَنَتْ الْمَدَدُ فِي الْجَنْدِ وَهُوَ مَا خُذَ مِنْ قَوْلِهِمْ
 يَنْتُ سَيْحٌ وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي أُرْسِلَ بَعْدَ الْأَوَّلِ **الْمِثَالُ مِنْهُ** كَالْوَرْدِ
 الْعُسَّةُ وَهُوَ ذُبَابٌ أَرَقٌّ وَفِي الْمَعْنَى إِلَى بَعْرِ الْكَاشُورِ ابْرَانِ كَالْوَرْدِ يَخْلُورُ
 مَعْنَاهُ الْفَحْلَانِ بَصْطَرِيْمَانِ وَيَعْضَانِ بِالْأَنْبَارِ فَيَهْلِكُ بَيْنَهُمَا الْعُسَّةُ يُضْرَبُ فِي الْوَالِيَيْنِ

جَنْكُ تَنْطِيطِ الْكَافِ

رَغَائِقُ لُغْنُ

يَلَاغُ
مَلَاغُ
سَوَالِ السَّ
رَسُولِ الْمَلِكِ

مُحَارِبَانِ مِمَّا لِكَ الضَّعْفَاءِ بَيْنَهُمَا أَنْتَضَبَ أَبْوَابُ الثَّلَاقِي هَذِهِ أَبْوَابُ الرَّبَاعِي
بَابُ فَعْلَالٍ فِي حَرَكَاتِهِ تُلْغَاغُ هُوَ شَفُّ الْمَاءِ
 يُقَالُ مِنْهُ يَخُو تُلْغَاغُ أَيْ شَفُّ مِنْ لَوْلُو تُلْغَاغُ الْحَنَّةُ يُقَالُ مِنْهُ أَمَّا كَالْتُلْغَاغِ
 وَأَصْلُهُ الرَّجِيرُ وَالْقَوْلُجُ يُقَالُ مِنْهُ إِنَّكَ قَرْنِي تُلْغَاغِي أَخَذَ الرَّجِيرُ الْهَيْضَةَ
 فِي بَطْنِهِ هـ تُلْغَاغُ الدَّمَقُ الَّذِي يَعْتَشِي الْإِنْسَانُ حَتَّى يَكَادُ يَقْتُلُهُ يُقَالُ مِنْهُ
 نَاغُ أَرَا تُلْغَاغُ بَدْرِي قَامَ النَّجْمُ وَالدَّمَقُ عَلَى الْجَبَلِ قَرْنَاغُ هُوَ اللَّعْنُ يُقَالُ
 مِنْهُ تَكْرِيحُ قَرْنَاغِكَ إِنَّمَا لَا يَدْخُلُ فِي لَعْنَةِ اللَّهِ تَعَالَى قَرْنَاغُ هُوَ لُغْنُ الثَّوْبِ وَ
 طَرْتِيمُ هـ قَرْنَاغُ هُوَ غَضَبُ الْأَمِيرِ وَالْمَلِكِ عَلَى مَنْ هُوَ دُونُهُ يُقَالُ مِنْهُ خَانَ
 إِلَى قَرْنَاغِي أَيْ غَضِبَ الْمَلِكُ عَلَيْهِ وَأَعْرَضَ عَنْهُ فَفَرَّقُوا بَيْنَ لُغْنِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ
 عَبْدًا وَبَيْنَ لُغْنِ الْعَبْدِ مَنْ هُوَ مِثْلُهُ فِي رَعِيَّتِهِ فَفَحَّوْا ذَاكَ وَكُشُّوا هَذَا
 كَمَا فَرَّقُوا بَيْنَ رَسُولِ اللَّهِ تَعَالَى وَرَسُولِ الْمَلِكِ فَقَالُوا يَا لُغْنُ رَسُولِ اللَّهِ تَعَالَى
 يَا لُغْنُ رَسُولِ الْمَلِكِ بَلَّغْهُ أَيُّخْرُ تُلْقُوهُ الرِّقَاقُ الْمَنْفُوحُ فِيهِ يُقَالُ كَوَكُ
 يَرْكُكُ يَلْكِي أَيْ قَدْ دَجَنَتِ السَّيَّانُ بَرْكَاكُ الرِّعْدَةُ تَرْكَاكُ الرِّزْمَةُ تَرْكَالَارُ
 الرَّجُلُ النَّفُورُ مِنَ الْعَمَلِ وَغَيْرِهِ هـ سَرْكُكُ الْإِهْتِرَازُ وَالتَّامُّلُ مِنَ السُّكْرِ وَخَوْهُ يُقَالُ
 أَسْرَكَ سَرْكَالْكِرِي أَيْ تَأَمَّلَ السُّكْرَانُ حَرْكَكَ شَيْءٍ فِي كَرَشِ الشَّيْءِ مَعَ الْفَحْثِ
 كَالْفَحْثِ هـ كَسْكُكُ هُوَ الْمَسَاجُورُ هـ كَسْكُكُ الْخِيَالُ الَّذِي يُنْصَبُ فِي الْمُبَاوِلِ
 وَالْكَرُومِ تَوْقِيَاءُ عَنِ الْعَيْنِ وَفِي أَلْيَازِ سَلَانِ تَرْكَوْجُونُ كَسْكُكُ تَمَارُ

مَعْنَاهُ بِالْحِيلَةِ يُمْكِنُ مِنَ الْأَسَدِ وَالْقُوَّةَ لَا يُمْكِنُ مِنْ أَخِذِ الْخَيْالِ ۝ كُرَّ كَا ۲۰۸

مَجْرُوفِ السَّفَرِ وَمُسْحَاةَ كُلِّ شَيْءٍ ۝ كَفَكَ الْأَثَرُ الَّذِي نَجَّيْتُ بِكَ أَمِيه

بَابُ الْخَامِسِ عَلَى فَعْلَعِلِ سَمَكُوكُ شَيْئِهِ

العَنْدَلِيبِ بِلُغَةٍ بِلَاسَاغُوتْ

يَقُولُ يَا طَائِرَ الْمَطَرِ الْخَائِدِ إِذَا جَاعَ بَلْتَقِطُ الْحَبَّ لِأَجْلِ حَلِقِهِ ٥

كَبُرَ خَلْقُ قَاغُونَ الْبَطِيعِ الَّذِي دَهَبَتْ طَرَاوُتُهُ فَصَارَ كَاللَّبِيدِ مِثْلًا لَكُنْزِكَ أَرَأَيْتَ

الْحُلَّ الَّذِي يَتَضَيَّقُ عَلَيْهِ مَكَانُهُ إِذَا رَأَى الْإِنْسَانَ فِي بَيْتِهِ الْعَنَهُ مِنْهُ

جَنَكَلًا الرَّجُلُ الشَّرِيرُ جُنُودَكَ الْعُلْبَةَ يُلْغِيهِ جِكِلًا تَرُصَلُ النَّزِيرَ

الماء وبالعبية ترنقوا فابرك القار كافا وهن موافقه انقضي كتاب

الاشمام من المضاعف محمد الله هذا جناب الأفعال من المضاعف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَابُ التَّنَاسُخِ إِيْلَى الْمَضَاعِفِ الصَّحِيحِ قَدْ مَا يُوجَدُ وَإِنَّمَا

يَكُونُ الْأَفْعَالُ مُضَاعَفَةً عِنْدَ إِدْخَالِ التَّاءِ الَّتِي هِيَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ فِي الدَّالِّ

الَّتِي هِيَ عِلْمُهُ الْفِعْلِ الْمَاضِي فَيُظْهِرُ التَّشْدِيدَ مِنْهُ جَبِينِيذٍ فَسَمِينَا مُضَا

الأتري أنه لا يجي التضعيف في الغاير والمصدر لزوال الدال عنها فاما

المضاعف الحقيقي قليله" افرزناه في هذا الموضع لقلته وهو قوله

بِأَشْرَئِىٍّ أَمْضَ الْجَرْجُ بِضَرِيٍّ تَارَتْ مَقَاهُ يُقَالُ إِتَّحَدَتْ نِيَّ

أَيُّ أَخَذَ الْكَلْبَ الْبَطْنِيَّ وَغِيْرَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ أَخَذَ شَيْئًا وَيُقَالُ الْمَنَّا الْكَدْبِيَّ
الكَدْبِيَّ أَفْضَلُ مِنْ الْكَدْبِيَّ فِي الْكَدْبِ وَغِيْرَتِهِ تَتَّعَبَاتُ تَتَّعَبَاتُ مَعْنَاهُ الْأَخْذُ عَلَى النَّارِ
خَيْرٌ مِنَ الْكِفَالَةِ لِأَنَّهُ يُدْمُ بَعْدَهُ تَتَّعَبَاتُ وَيُقَالُ الْإِنْسَانُ تَتَّعَبَاتُ أَيُّ أَنَّهُ
مَنْعَهُ آيَاهُ وَأَصْلُهُ تَتَّعَبَاتُ لَكِنَّهُ أَدْعَمُ وَشَدِيدُ تَتَّعَبَاتُ وَيُقَالُ
الْأَتَّعَبَاتُ أَيُّ أَنَّهُ مَزَّقَ اللَّحْمَ الْمُهْرِيَّ وَكَذَلِكَ إِذَا مَزَّقَ الثَّوْبَ تَمَزَّقًا
بِالْعَا وَيُقَالُ قُلْتُ لَكَ كَاتِبِي أَيُّ قَاوِمِ الْعَبْدِ الْأَمِيرِ وَغِيْرَهُ وَيُقَالُ الْإِنْسَانُ
تَتَّعَبَاتُ أَيُّ أَنَّهُ أَجْدَقُ النَّظَرِ إِلَيْهِ وَمِنْهُ يُقَالُ فِي الْجَمِيلِ إِنكَ تَتَّعَبَاتُ بَقْسًا
بِلَمَاسٍ مَعْنَاهُ لَا يَقْدِرُ الْإِنْسَانُ عَلَى أَجْدَقِ النَّظَرِ إِلَيْهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعْنَى نَظَرِ
الشَّيْءِ تَتَّعَبَاتُ وَمَصْدَرُ تَمَزَّقَ اللَّحْمَ وَالثَّوْبَ تَتَّعَبَاتُ بِالْقَافِ
يُقَالُ أَوْ دَسَسَ أَيُّ نَظْمِ الْبَقِ وَغِيْرَهُ سُسَارُ سُسْمَاكٍ وَيُقَالُ إِذَا
تَكُونُ شَتْدِي أَيُّ جَلَّ الرَّجُلُ الْعُقْدَةُ وَكَذَلِكَ إِذَا جَلَّ الْفَرَسُ وَغِيْرَهُ مِنْ
وَتَأَقَّ شَتَارُ شَتْمَاكٍ وَيُقَالُ إِنِّي بَشَرْتُ قَتْلِي أَيُّ أَنَّهُ قَرَعَهُ عَلَى هَامَتِهِ
خَفِيفًا قَارِقَتَمَاقٍ وَيُقَالُ يَاغٍ أَوْ تَأَقَّقْتُ أَيُّ أَرْتَفَعُ دُخَانُ الدَّهْنِ وَهُوَ
يُجَوِّمُ فِي السَّرَاجِ فَيَرْتَفِعُ الدُّخَانُ عَنْهُ وَكَذَلِكَ الْجَمْدُ إِذَا احْتَرَقَ
فَيَرْتَفِعُ قَتَانٌ وَيُقَالُ أَتَّ فَعْدِي قُقَارِقَتَمَاقٍ وَيُقَالُ لِمَا كَلَدِي
أَيُّ سَرَّ الرَّجُلُ السَّكِينُ أَوْ أَمَرَ أَجْدُهُمَا عَلَى الْأَخْرِ كَارِكَمَاكٍ هَذِهِ
مُضَاعَفٌ صَحِيحَةٌ وَغِيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْمُضَاعَفِ الْفَرْعِيَّةِ خَوْتُ وَلَهْدٍ كَوْنُ بَنِي

قوشۇمە سۆزلەر

207

اى غەرب الشَّمْسُ وَيُقَالُ قُرْعَيْنِ شَقَابَتِي اَي رَسَبَ الْاُنْكَ فِي الْمَاءِ وَغِيْرَهُ
وَصَدَلَ كُلُّ شَيْءٍ اِذَا غَابَ عَنِ الْعَيْنِ تَقَارِبُ تَمَاقُهِ وَيُقَالُ اِرَاوُنِي نَتِي
اِرْخَفْتُ صَوْتَ الرَّجُلِ مِنْ حَجَّةٍ فِي صَدْرِهِ اَوْ عِلَّةٍ اَوْ ضَرْبٍ وَيُقَالُ اِنْدَلِ اِلَيَّ نَتِي
اَي نَبْتَ دَيْنُهُ عَلَيْهِ وَصَحَّ وَيُقَالُ بَاشْ نَتِي اَي اَنْدَمَلِ الْجُرْجُ وَيُقَالُ قُلْ
تَنْكُرِي كَانَتِي اَي اَقْرَ الْعَبْدُ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ تَعَالَى وَيُقَالُ اَتِ نَتِي اَي اَطْلَعْ
النَّبْتُ وَنَبْتُ وَكَذَلِكَ الْفَالِكَةُ اِذَا نَبَتْ وَيُقَالُ اَغْلَانِ نَتِي اَي وَلَدُ الْوَلَدِ
وَكَذَلِكَ نَبْتُ اَوْ وَلَدُ وَخَلْقُ نَتَالِ نَتِي بَلَّغَهُ قَتْمَاقُ تَقَارِبُ تَمَاقُهِ وَيُقَالُ
اِرَاغْلَاقُ قُرْيٍ قَاجَتِي اَي قَرَنَ الرَّجُلُ الْجَدِي بِالْجَمَلِ وَغِيْرَهُ جَنَارُ تَمَاقُ لُغَةً غَنِيَةً
وَالْاَرْدَلُ بِيَكْسِكَ تَفْعُ اَغْلَاقُ جَنَارِ اِيْغَرْتِيْنِ تَفْعَالُ بِي تَمْعَنُ سَتَارُ
يَصِفُ رَجُلًا تَدْرِي عَلَى شَرَاخِ جَبَلٍ يَقُولُ بَانَهُ تَوَطَّنَ عَلَى الشَّاهِقِ فَمَا
زَالَتْ اَبَهُ اَي يَقْرَنُ بَيْنَ الْجَمَلِ وَالْجَدِي وَغِيْرِهِ بَعْنِي اَنَّهُ رَاعٍ وَمَعَ ذَلِكَ غَيْرُ
عَلَى اِيْغَرَفِيَا خُذْ مِنْهُمْ جَمْلَهُ فَيَسْبِعُهُمْ وَيُقَالُ اَلْتَقَارِسَتِي اَي اَنَّهُ بَاعَ الْمَتَاعَ
وَغِيْرَهُ سَتَارِ سَتَاقُ وَيُقَالُ اَلْكَشِي بُوْزِيْنَا سَتِي اَي اَنَّهُ بَرَقَ فِي وَجْهِ الْاِنْسَانِ
وَاصْلُهُ سُوْدُوْتِي فَادْغَمْ سَدَارِ سَدْمَاقُ وَيُقَالُ اَرِسَتِي اَي بِالِ الرَّجُلِ وَغِيْرَهُ
وَاصْلُهُ سَيِدَتِي فَادْغَمْ سَدَارِ سَدْمَاقُ وَيُقَالُ اَلْسِرْكَانِي يُغَرِّقُ قَاتِي
اَي اَنَّهُ مَرَجَ الْخَلَّ بِالرَّايِبِ وَكَذَلِكَ خَلَّ شَيْءٌ خَلَطَ بَغِيْرَهُ وَيُقَالُ مُشَانَا نَدَقَتِي
اَي صَلَبَ الشَّيْءِ الرَّخْوَالَتِي تَقَارِبُ تَمَاقُهِ وَيُقَالُ اَلْبَانْدُ قَتِي اَي اَنَّهُ تَرَكَ الشَّيْءَ

وَأَصْلُهُ قُوذِي فَأَدْعُ قُذُورَ قُذْمَاقٍ ۝ وَيُقَالُ ارْتَوَيْتُ كَذَا
 كَذَا ۝ وَيُقَالُ ارْبَيْتُ كَذَا ۝ وَيُقَالُ ارْجَلُ عَنْ مَكَانِهِ وَتَخِي كَذَا رِزْمَاكَ
العلة الامر بهذا الباب على حرفين فلذلك سميته شأياً نحو قولهم
 انْتُتْ اَيُّ خُذِ الْفَرْسَ وَقَوْلُهُمْ تَقَارَسْتُ اَيُّ بَيْعِ الْمَنَاعِ وَأَيْمَا سُمِّيَ هَذَا السُّوْعُ
 مِنَ الْأَفْعَالِ لِاجْتِمَاعِ الْحَرْفَيْنِ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ فِي الْوَاجِبِ وَلَا جَرَى هَذَا جَرَى
 الْعَرَبِيَّةِ فِي الْغَائِبِ وَالْمَصْدَرِ كَمَا يَشَاهِدُ لَكِنْ لَمْ يَشَاهِدْهُ فِي الْوَاجِبِ جُلُ
 عَلَيْهِ **الفاعل** مِنْهُ تَتَّخُو حِيَّيْ الْأَخْذِ سَتَّخُو حِيَّيْ الْبَايَعِ هَذَا الشَّرْكَ
 وَلِلشَّرْكَانِ وَمِنْ يَلِيهِمْ تَتَّخِي سَبَّحِي وَالْفَاعِلُ الْمَوْصُوفُ بِكَثْرَةِ الْفِعْلِ تَتَّعَانُ
 سَتَّعَانُ اَيُّ الْأَخْذِ وَالْبَيَاعِ وَالْفَاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ كَانَ
 مُمْتَنِيًا لِأَقَامَةِ الْفِعْلِ تَتَّعَسَقَ سَتَّعَسَقَ وَالْفَاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ عَلَى مَعْنَى
 أَنَّهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَقَامَةُ الْفِعْلِ يُقَالُ اسْتَعْلَقَ ارْدِي اَيُّ أَنَّهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ
 يَكُونَ اخْذًا وَقَوْلُهُمْ اسْتَعْلَقَ تَرَّ اَيُّ أَنَّهُ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَكُونَ بَايَعًا وَالْغَرِيزَةُ
 تَجْعَلُ هَذِهِ الْأَمَّ سَيِّئًا فِي هَذَا الْمَعْنَى فَيَقُولُ الَّذِي تَتَّعَسَقُ ارْدِي اَيُّ أَنَّهُ كَانَ مِنْ
 عَزْمِهِ أَنْ يَكُونَ اخْذًا وَقَوْلُهُمْ اَلْاَيُّ سَتَّعَسَقَ اَلْاَيُّ وَالْفَاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ عَلَى مَعْنَى
 أَنَّهُ كَانَ قَدْ اشْرَفَ عَلَى أَقَامَةِ الْفِعْلِ يُقَالُ اَلْاَيُّ تَتَّعَلَى اَلْاَيُّ أَنَّهُ عَارِضٌ لِيَكُونَ
 اخْذًا وَقَوْلُهُمْ اَلْاَيُّ تَتَّعَلَى اَلْاَيُّ أَنَّهُ عَارِضٌ أَنْ يَكُونَ بَايَعًا لِمَتَابَعِهِ وَفِي
 سَابِرِ الْأَقْسَمِ يَقَاسُ عَلَى الْأَبْوَابِ الْمُتَقَدِّمَةِ فَالْعِلَّةُ فِيهَا سَوَاءٌ مُحْتَسَبَةٌ لَا

تَنْعَلِسَ إِذَا انْقَضَتْ أَبْوَابُ الثَّنَائِي مِنْهُ أَبْوَابُ الثَّلَاثِي ٢٥٨

بَابُ فَعَلَرِي مَجْرَكُ الْحَشَوِي فِي حَرَكَاتِهِ

يُقَالُ إِذَا كَشَى حَاجِبَتِي أَيْ حَمَلَ الْكَلْبُ عَلَى الْإِنْسَانِ لِيَعْصَهُ وَكَذَلِكَ
يُقَالُ بِكَ أَنْتَ يَنْزِلُ حَبَّتِي أَيْ الْأَمْرَ الْأَمِيرُ بِضَرْبِ عُنُقِهِ لَعْنَهُ أَيْ خَرَجَتْهُ
جِيَتَاق ٥ وَيُقَالُ إِذَا قَذَرْتُ سَبْتِي أَيْ جَرَكْتُ الْفَرَسَ الذَّبَّ وَيُقَالُ إِذَا
قَذَرْتُ سَبْتِي أَيْ بَصَعْتُ الْكَلْبُ بِذَنَبِهِ سَبْتًا سَبْتًا وَيُقَالُ إِذَا نَلَنِي
سَبْتِي أَيْ أَنَّهُ اللَّاشِي وَمَوَانِ حَدِّ دُطْرَفُهُ وَيَطْوِلُهُ كَالسَّارِ مَثَلًا سَبْتًا
سَبْتًا ٥ وَيُقَالُ يَلْدُنُونِي كَبْتِي أَيْ أَجَفَ الرِّيحُ بَعْضَ الْجَفَافِ لِلثَّوْبِ كَيْتُور
كَيْتَاك وَيُقَالُ أَتُونِي كَيْتِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ يَضْرِبُ الثَّوْبَ كَيْتُور كَيْتَاك
يُقَالُ أَيْتِيكُ بَتِي أَيْ أَنَّهُ أَكْتَبَ الْكِتَابَ يَتْتُورِي تَيْتَاك ٥ وَيُقَالُ تَوَاشَعُ
تَيْتِي أَيْ أَوْجَدَ الْمَلِجَ طَعْمَ الطَّعَامِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ أَثَرُكَ طَعْمَ الشَّيْءِ فَهُوَ كَذَلِكَ
تَيْتُور تَيْتَاق وَيُقَالُ أَوْ تَتُونُ تَيْتِي أَيْ أَنَّ السَّارَ دَخَلَ الدَّخَانَ تَيْتُور تَيْتَاك
وَيُقَالُ أَرْتَيْتِي أَيْ صَارَ الرَّجُلُ ذَا جِدٍّ وَدَوْلَةٍ وَخَتٍّ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا صَارَ
ذَا جِدٍّ قَتَا تَرْتَاق يُقَالُ أَلَا نَكُنْ سَفْ سَجْتِي أَيْ أَنَّهُ أَرَشَ الْمَاءَ وَغِيْرَهُ
سَجْتُور سَجْتَاق وَيُقَالُ أَلَا نَكُنْ مِنْ كَيْسِينَ سَجْتِي أَيْ أَنَّهُ ضَرَبَ جَنْبِي فَرَسَ دِمَاقَهُ
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ أَمْرٌ بِانْتِخَارِهِ وَيُقَالُ أَلَا جَعَلْنَاكَ سَجْتِي أَيْ أَنَّهُ أَجَلَ الشَّيْءَ الْجَائِزَ
وَالْمُرُ وَيُقَالُ أَلَا يَبِيرُكَ سَجْتِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ أَخَذَ السَّبِيحَةَ قَرَأَ أَحْقَقْلَهُ سَجْتُور

وَيُقَالُ الْإِنِّي سَجَّيْتُ إِيَّاهُ أَخْرَاهُ سَجْتُورِ سَجْتَاقُ وَيُقَالُ الْإِنِّي سَجَّيْتُ إِيَّاهُ
 أَوْ ثَبَّ الْفَرْسَ وَغَرَّهُ سَجْتُورِ سَجْتَاقُ وَيُقَالُ الْإِنِّي سَجَّيْتُ إِيَّاهُ أَهْرَبَهُ فَجَتَّورُ
 جَتَّاقُ وَيُقَالُ الْإِنِّي سَجَّيْتُ إِيَّاهُ أَغْبَاهُ الْمَا كَجَتَّورِ كَجْتَاهُ وَيُقَالُ الْإِنِّي
 تَقَارِنْ جَتَّيْتُ إِيَّاهُ حَمَلَهُ عَلَى غَضَبٍ مَالِهِ كَجَتَّورِ كَجْتَاهُ وَيُقَالُ الْإِنِّي أَذْوَ رِي
 كَجَتَّيْتُ إِيَّاهُ قَدْ أَجَلَّهُ جَرَبَهُ كَجَتَّورِ كَجْتَاهُ وَيُقَالُ الْإِنِّي أَشَعَّ كَجَتَّيْتُ إِيَّاهُ أَبْطَأَ الْأَمْرُ
 كَجَتَّورِ كَجْتَاهُ يُقَالُ الْإِنِّي أَغْلَاغَ يَذِيَّ إِيَّاهُ رَبَّابُ الصَّبِيِّ وَكَبَرُ يَذِيَّ يَذِيَّ
 وَيُقَالُ أَرَبْرَبْ أَرْكَانَ قَذِيَّ إِيَّاهُ رَجَعَ مِنْ وَجْهِهِ بَعْدَ مَا أَخَذَنِي سَيْرُهُ
 وَامْتَسَحَ قَذِيَّ بَارْقَذِيَّ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ إِذَا مَاتَ مِنَ الْبَرِّ فَاشْتَدَّ يُقَالُ أَر
 تَمْلُغُ قَذِيَّ كَذَلِكَ وَيُقَالُ الْإِنِّي تَوْنَعُ قَذِيَّ إِيَّاهُ أَمْرُ ثَوْبَةٍ لِيَخْطُ مَشْمَرًا
 قَذِيَّ تَوْرَ قَذِيَّ وَيُقَالُ الْإِنِّي كَرَزَ قَذِيَّ إِيَّاهُ أَمْرُ خِيَابَةٍ حَتَّى رَقْلَسُ ثَوْبَهُ
 قَذِيَّ تَوْرَ قَذِيَّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ هَذِهِ الدَّلَالَةَ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ بِأَعْلَى تَوْعَمُ
 أَنَّهُ إِذَا لَمْ تُجْمَعْ وَسَمِعَتْ يَبْعَثُ وَتَحْسِي وَالْغَزِيَّةُ وَالطَّرَافُ يُغْرَوُ هَذَا أَيْضًا
 بِمَجُوزٍ يُبْدَلُ الدَّلَالُ بِالزَّالِ فِي الْعَرَبِيَّةِ كَمَا يُقَالُ مَا ذُقْتُ عَذُوقًا وَلَا عَذُوقًا
 بِالزَّالِ وَالزَّالِ مَعًا يُقَالُ الْإِنِّي تَمْلُغُ قَذِيَّ إِيَّاهُ أَهْلُ الدَّلَالَةِ فِي الْبَرِّ
 وَوَجَدَ الْفَرْسَ حَتَّى مَاتَ يَذْتَوْرُ يَذْتَاقُ وَيُقَالُ الْإِنِّي أَغْلَى يَذِيَّ إِيَّاهُ حَمَلُ
 ابْنِهِ عَلَى الذَّفْرِ فَرَفَزَ يَذْتَوْرُ يَذْتَاقُ وَيُقَالُ أَرَاغَتْ أَعْلَزَ سِيْرِيَّ إِيَّاهُ
 قَدْ أَبَالَتْ صِيْهَا وَكَذَلِكَ الْفَارِسُ إِذَا أَبَالَ الْفَرْسَ سِيْرِيَّ يَذْتَوْرُ يَذْتَاقُ يُقَالُ

أَوْ أَشْجَى تَرْتِي أَيَّ مَحَرَّتِ النَّارُ الْقَدَرُ وَغِيهِ وَيُقَالُ أَغْلَانُ تَرْتِي أَيَّ رَدَمَ 209
الصَّبِي مُنْتَابِرَتِي لَغَةٍ فِيهِ مَرْتُورُ مَرْتَمَاقٍ ٥ وَيُقَالُ الْأَقْنُ تَرْتِي أَيَّ أَنَّهُ قَدْ
ضَيَّقَ عَلَيْهِ يَمْنَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ ضَيَّقَ شَيْئًا تَرْتُورُ مَرْتَمَاقٍ وَيُقَالُ شَكْرِي
يَلْنَقُ تَرْتِي أَيَّ خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى أَدَمَ وَغِيهِ مِنَ الْخَلْقِ تَرْتُورُ تَرْتَمَاقٍ تَرْتِي فِي
لَغَةِ الْغُرَيْهَ إِذَا قَدَّرَ الشَّيْءُ وَأَصْلَحَهُ

تَنْكِرِي أَرْنُ تَرْتِي جَعَرِي إِذَا تَرْتُورُ يَلْدُزْلَرِي جَرَكْشَبْ تَرْتُورُ أَوْزَانُورُ
يَقُولُ خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى الْعَالَمَ وَالْفَلَكَ الْعَالِي دَائِمًا يَدُورُ وَجُومُهُ مَصْفُوفَةٌ
بَتُورُ اللَّيْلِ عَلَى النَّهَارِ ٥ وَيُقَالُ أَرْتُورِي أَيَّ عَرَقَ الرَّجُلُ وَغِيهِ وَهُوَ مَاخُذٌ
مِنْ قَوْلِهِمْ تَرِي لِلْجَلْدِ فَيَلُونُ الْمَعْنَى تَرِي أَيَّ نَقَذَ الْعَرَقُ مِنَ الْجِلْدِ فَخَرَفَتْ
الْهَمَّةُ حَتَّى صَارَ فِعْلًا وَاحِدًا أَوْ يَكُونُ مَاخُذًا مِنْ قَوْلِهِمْ تَرَالْعَرَقُ فَيَكُونُ
الْمَعْنَى تَرَاتِي أَيَّ رَمَى الْبَدَنُ بِالْعَرَقِ فَطَرَحَتْ الْهَمَّةُ حَتَّى جُعِلَ فِعْلًا
وَاحِدًا تَرْتَارُ تَرْتَمَاقٍ ٥ وَيُقَالُ أَلَا تَنْدُرُ سَقْلَقُ سَرْتِي أَيَّ أَنَّهُ جَمَلُهُ عَلَى
تَكْوِيرِ الْعِمَامَةِ سَرْتُورُ سَرْتَمَاقٍ وَكَذَلِكَ إِذَا أَمْرٌ بَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ ٥ وَيُقَالُ
أَرَاغَتْ كَنْجَا سَوْتُ سَرْتِي أَيَّ أَنَّ الْمَرْأَةَ أَمَصَتْ طِفْلَهَا اللَّبَنَ وَيُقَالُ أَرْتُورُ
سَرْتِي أَيَّ عَبَسَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ سَرْتُورُ سَرْتَمَاقٍ وَيُقَالُ الْقَبِيْرُ قَاكِرُزِ سَرْتِي
أَيَّ أَنَّهُ كَلَّفَ الْجَارِيَةَ بِشَرْجَةِ اللَّيْدِ مَوْكَنَ مُقَرَّطِمَةٍ وَكَذَلِكَ مَنَزَلَةُ النَّصْرِ
فِي الثَّوْبِ سَرْتُورُ سَرْتَمَاقٍ وَيُقَالُ أَدْلَكَ أَيَّ قَرْتِي أَيَّ أَنَّ الثَّمَانَةَ جَعَلَهُ شَيْئًا
قَرْتُورُ قَرْتَمَاقٍ

دِيوَانُ لُؤْغَاتِ تُورِك

وَفِي ذَلِكَ قُرْآنٌ مُبِينٌ ۖ لِّقَاسٍ مِّمَّنَّاهُ مِنْ شِئْنِهِ الزَّمَانُ لَا
يُعِيهِ الْحِصَابُ وَيُقَالُ كُنْ تُوْنَعُ قُرْبَىٰ أَيْ جَفَّتِ الشَّمْسُ التُّوبَ وَغِيَرُ
قُرْتُورٍ قُرْتَمَاقٍ وَيُقَالُ الْاِنْكَارُ كُرْتَىٰ أَيْ أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى الْإِبَاقِ كُرْتُورٍ
كُرْتَمَاقٍ وَيُقَالُ الْاِنْكَارُ كُرْتَىٰ أَيْ أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى كَسْحِ الشَّلْجِ وَغِيَرُ كُرْتُورٍ
كُرْتَمَاقٍ وَيُقَالُ الْاِتْنِ كُرْتَىٰ أَيْ أَنَّهُ أَبْنَحَ كَلْبُهُ كُرْتُورٍ كُرْتَمَاقٍ لَعَنَهُ قُرْلُقُ
يُقَالُ الْاِقْنِ بَرْتَىٰ أَيْ أَنَّهُ قَدَّامَرٍ بِنَقِيشِ بَيْتِهِ بَرْتُورٍ بَرْتَمَاقٍ
وَيُقَالُ اِتْ كَيْكُنَى بَرْتَىٰ أَيْ أَثْفَرَ الْكَلْبُ الْوَجْشَ بَرْتُورٍ بَرْتَمَاقٍ وَيُقَالُ
تَمْلَخُ اِنَى بَرْتَىٰ أَيْ اِزَالِ الْبَرْدَ اِرْعَدُ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْحِمَى النَّافِضِ بَرْتَمَاقٍ بَرْتُورٍ
بَرْتَمَاقٍ وَيُقَالُ اَلْبُرَاقُ بَرْتَىٰ أَيْ أَنَّهُ اَيْقَطَ الْغَبَارُ وَاثَارُهُ بَرْتُورٍ بَرْتَمَاقٍ
وَيُقَالُ الْاِنْكَارُ بَرْتَىٰ أَيْ أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى اِذَا بَهُ الدَّهْرُ الْجَامِدُ وَغِيَرُ
بَرْتُورٍ بَرْتَمَاقٍ وَيُقَالُ الْاِنْكَارُ بَرْتَىٰ أَيْ أَنَّهُ اَشْهَاهُ الطَّعَامِ
وَأَصْلُ الزَّاي فِيهِ رَاكُنٌ عِيَهُ أَجَفَ خَلْقَهُ مِنْ الطَّعَامِ وَهُوَ يَتَمَنَاهُ
قُرْتُورٍ قُرْتَمَاقٍ وَهَذَا شَاذٌ لِأَنَّهُ يُعْرِيهِ الْاِنْعَالُ الْاِلَازِمَةُ إِنَّمَا يَكُونُ بِالْاِ
وَيُقَالُ الْمَنَى بِرُكُوتَىٰ أَيْ أَنَّهُ طَوَّفَنِي الْأَرْضَ كُرْتُورٍ كُرْتَمَاقٍ وَيُقَالُ
الْمَنَى كُرْتَىٰ أَيْ أَنَّهُ اِنْتَظِرْهُ وَأَصْلُهُ كُوزَاتَىٰ أَيْ رَمَى بِبَصَرِهِ إِلَى اِنْتِظَارٍ
كُرْتُورٍ كُرْتَمَاقٍ يُقَالُ اَلتَّغَارُ بَشْتَىٰ أَيْ أَنَّهُ أَفْرَعُ الْغَرَاءَ مِمَّا فِيهِ
وَكَذَلِكَ ظَرْفُ اِذَا أَفْعَهُ مِمَّا وَعِي فِيهِ وَيُقَالُ اَلتَّكُونُ بَشْتَىٰ أَيْ

أَنَّهُ أَوْهَى الْعُقْدَةَ وَغَيْرَهَا وَيُقَالُ أَلْأَرَاغَتْ بُشْتَى أَيْ أَنَّهُ طَلَّقَ الْمَرْأَةَ ٢٩٠
 وَهِيَ لُغَةٌ أَرَعُو وَيُقَالُ أَلْأَرْلُغُ بُشْتَى أَيْ أَنَّهُ أَطْلَقَ الْأُسَيْرَ وَكَذَلِكَ
 مِنْ فِكَ غَيْرِهِ مِنْ قَيْدٍ أَوْ ثِقَالٍ بُشْتَوْر بُشْتَمَاقُ وَيُقَالُ تَرَعُ تَشْتَى أَيْ أَنَّهُ
 أَنْقَلَ الْبَرَّ وَغَيْرُهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ تَشْتَوْر تَشْتَمَاقُ ٥ وَيُقَالُ أَلْأَشْنَاكُ
 تَشْتَى أَيْ أَنَّهُ قَدِ افْتَرَشَ الْفِرَاشَ تَشْتَانُ تَشْتَمَاقُ ٥ وَيُقَالُ أَلْأَرَاغَاتُ تَشْتَى
 أَيْ أَنَّهُ امْرُؤٌ يَجِدُ أَسْنَانَ الْجِلْدِ وَكَذَلِكَ فِي أَسْنَانِ الطَّاجُونَةِ تَشْتَانُ تَشْتَمَاقُ
 وَيُقَالُ أَرَاغَتْ كَحَرْجٍ تَشْتَى أَيْ أَعْقَبَ الْمَاءُ طِفْلَهَا وَآخَرَاهَا جَشْتَوْر جَشْتَمَاقُ
 وَيُقَالُ أَرْتَبِيزُ قَشْتَى أَيْ أَنَّ الرَّجُلَ أَجَلَتْ جَسَدَهُ قَشْتَوْر قَشْتَمَاقُ وَيُقَالُ
 بَلَّتْ لَوْكُكُ لَشْتَى أَيْ أَنَّ السَّحَابَةَ سَتَرَتْ السَّمَاءَ كَشْتَوْر كَشْتَمَاقُ وَكَذَلِكَ
 كُلُّ شَيْءٍ سَتَرَ شَيْئًا يُقَالُ أَلْأَنِي أَقْدَرَنْ نَقِيَّيَ أَيْ أَنَّهُ قَدْ أَطْلَعَهُ وَأَمَرَهُ
 بِأَنْ يَبْصُرَ وَكُلُّ مَنْ حَمَلَهُ لِيَنْظُرَ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَلِكَ يَقْتَوْر يَقْتَمَاقُ وَيُقَالُ
 بَرَاغُو يَقْتَى أَيْ سَارَ الْعَجْلُ نَحْوَ اللَّيْقَةِ وَعَدَمَ جَمَلَةِ الْفُجُولِ وَأَصْلُهُ
 يَقَادُتِي يَقَاتَوْر يَقْتَمَاقُ وَيُقَالُ أَلْأَنِكَ يَبِينُ يَقْتَى أَيْ أَنَّهُ أَضْرَبَ عُنُقَهُ
 يَقْتَوْر يَقْتَمَاقُ وَيُقَالُ بَوَزْ يَقْتَى أَيْ أَنَّهُ انْسَجَ الْكِرْبَاسُ وَيُقَالُ أَلْقَلَجُ
 يَقْتَى أَيْ أَنَّهُ أَطْبَعَ السَّيْفَ وَالسَّكَلِينَ يَقْتَوْر يَقْتَمَاقُ وَيُقَالُ أَلْقَبِجُ
 يَقْتَى أَيْ أَنَّهُ أَقْرَعَ الْبَابَ وَيُقَالُ أَلْأَنْدَرَشُ يَقْتَى أَيْ أَنَّهُ الْقَمَّةُ إِيَّاهُ الطَّعَامُ
 يَغْنِفُ وَأَصْلُهُ خَلَّ شَيْءٌ يَدْخُلُ فِيهِ وَعَاءٌ بِرَكْلِ شَدِيدٍ يَقْتَوْر يَقْتَمَاقُ

وَيَقَالُ الْإِنِّي قَفَيْتُ إِذْ أَنَّهُ لَغَضِبُهُ وَأَضْحَرُهُ حَتَّى أَعْرَضَ عَنْهُ فَيَقْتُورُ
 وَيَقَالُ الْإِنْدَرْ سَطَلَجُو قَفَيْتُ إِذْ أَنَّهُ فَتَرَ الشَّوْأَ حَتَّى أَرْتَفَعْتُ رَاجِعَتُهُ
 فَيَقْتُورُ قَفَيْتُ مَقْ وَحَدَلْتُ أَطْفَالَ السَّرَاجِ وَدَخَرْتُ خَانًا مُنْكَرًا
 يَقَالُ الْإِسْبَعُ بَلَيْتُ إِذْ أَنَّهُ أَجْلَمَ الْأَمْرَ وَأَضْلَهُ إِذَا شَدَّ الْعَقْدَةَ بَلَيْتُورُ
 بَلَيْتُ مَالٍ وَيَقَالُ يَأْغْلَعُ أَشْرُ بَلَيْتُ إِذَا الطَّعَامُ الدَّرْسُ غَلَبَ عَلَى قَلْبِي فَشَبِعْتُ
 مِنْهُ وَغَمْتُ عَلَى مَنْ عَمِدَ امْتِلَاءُ الْبَطْنِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ أَعْطَى لَعْنَهُ مَالًا
 حَتَّى امْتَلَأَ عَيْنُهُ مِنْ ذَلِكَ يَقَالُ الْمَنْ يَقَارُنُ بَلَيْتُ إِذْ أَنَّهُ أَشْبَعَنِي بِالْمَالِ
 بَلَيْتُورُ بَلَيْتُ مَالٍ وَيَقَالُ الْإِبْرَشُ بَلَيْتُ إِذْ أَنَّهُ قَدَّرَ عَمَلَهُ تَكَثَّرَ تَكْمَالُ
 وَيَقَالُ إِذَا غَتَّ فِي سِلْبِي إِذْ أَنَّهُ حَمَلْتُ جَامِعَ ذَلِكَ الْمَرْأَةِ سَلَيْتُورُ سَلَيْتُ مَالٍ
 وَيَقَالُ الْإِنِّي سَلَيْتُ إِذْ أَنَّهُ قَدَّرَ حَتَاةً سَلَيْتُورُ سَلَيْتُ مَالٍ يَقَالُ الْقَدْرُ
 بَلَيْتُ إِذْ أَنَّهُ أَمَرَ بِطَمَحِ الْجَمَلِ فِي خَارِ الْقَدْرِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يُطْمَحُ فِي خَارِ
 الْقَدْرِ بُولَادِي أَصْلُ فَخَذْتُ الْوَاوَ خَفِيفًا بَلَيْتُورُ بَلَيْتُ مَقْ وَيَقَالُ الْبَحَالُ
 بَلَيْتُ إِذْ أَنَّهُ أَمَرَ السَّكِينِ وَأَمَرَ بِمُهَابِهِ عَلَى الْمِسْرِ بَلَيْتُورُ بَلَيْتُ مَالٍ وَيَقَالُ
 الْإِنِّي بَلَيْتُ إِذْ أَنَّهُ أَمَرَ بِطَلْبَةِ فَافْتَقَدَ بَلَيْتُورُ بَلَيْتُ مَالٍ وَيَقَالُ الْقَوَى
 بَلَيْتُ إِذْ أَنَّهُ نَجَّبَ الْغَمَّ بِالْغَزِيَّةِ وَأَضْلَهُ اسْفَاطُ الْعَقِيقَةِ مِنَ الشَّعْرِ
 بَلَيْتُورُ بَلَيْتُ مَالٍ وَيَقَالُ الْكَبَاكُ جَلَيْتُ إِذْ أَنَّهُ أَمَرَ بِتَدْيِيَةِ النَّمَالَةِ وَغَيْرِهَا
 جَلَيْتُورُ جَلَيْتُ مَقْ وَأَضْلَهُ جَلَيْتُ فَخَذْتُ الْيَاءَ وَيَقَالُ الْإِنِّي جَلَيْتُ إِذْ أَنَّهُ أَعْدَى

الْفَسَحَ حَتَّى رَقَّهْ كَذَلِكَ وَيُقَالُ التُّوْنَعُ قَلْبِي أَيَّ أَنَّهُ غَلَقَ التُّوْنُ كُلَّ 211
 شَيْءٍ جَعَلَهُ فِي لِقَائِهِ أَوْ صَوَانٍ كَذَلِكَ وَأَصْلُهُ قَالَتِي قَلْتُورُ قَلْتُمَاقُ وَيُقَالُ
 أَلَا لَكُنِّي قَلْبِي أَيَّ أَنَّهُ أَدْفَنَ الْمَيِّتَ وَغِيْرُهُ قُلْتُورُ طَلْمَاقُ يُقَالُ السُّوْنُ
 تَمَّتِي أَيَّ أَنَّهُ قَطَّرَ الْمَاءَ وَغِيْرُهُ تَمْتُورُ تَمْتَاقُ وَيُقَالُ كُونُ كَوْرُكُ تَمَّتِي
 مَعْنَاهُ أَنَّ الشَّمْسَ جَبَرَتْ الْعَيْنَ شِعَاعِهَا قَمْتُورُ تَمْتَاقُ وَقَدْ يُقَالُ أَيْجَ أَقْيَا
 تَيْشِغُ تَمَّتِي أَيَّ أَطْلَ السَّفَرُ جَلَّ الْحَامِضُ السِّنُّ وَكَذَلِكَ غِيْرُهُ وَفِي
 أَنَا سِي أَجْعُ الْمَلَايِسَا أَعْلَى تَيْشِي تَمَارُ مَعْنَاهُ الْأَبُ إِذَا أَلَّ التَّفَاجُ الْخَامِضُ
 أَطْلَ اسْتَأْذَنَ مِنْهُ بَعْدَ مَوْتِهِ يُضْرَبُ هَذَا فِي جِنَايَةِ جِنَاهَا الْأَبُ ثُمَّ يُؤْخَذُ الْإِبْنُ
 بِهَا بَعْدَ الْأَبِ وَيُقَالُ إِذْكَ مَنِي تَمَّتِي أَيَّ هَمَّتِي الشُّوْقُ لِلْمُحِبُّوبِ أَوِ الْوَطَنِ قَمْتُورُ تَمْتَاقُ
 يَسْمَلُ سُوْسَرُ تَمَّتِي تَرَجَا طَلَبُ تَمَّتِي أَرْسَلَنِي تَمَّتِي قُرْبَ شَيْءٍ تَزْكُوْرُ
 يَصِفُ جُنْدَ يَسْمَلُ حَارِبُوا مَعَ أَرْسَلَا زَيْكِيْزُ الْغَارِي يَقُولُ يَا زَيْكِيْزُ هَجَّ جُنْدَهُ
 إِلَى تَحَارِبِنَا مَتَالِبُوا كَلْمَهُ وَمَالُوا إِلَى الْأَسَدِ فَلَمَّا رَأَوْا اسْمِدَرَّتْ أَطْرَافُهُمْ فَاخَذَهُمُ
 الرَّوَارِقَا هُ يُقَالُ الْمَيْكَاسُورُ تَمَّتِي أَيَّ أَنَّهُ أَمَرَنِي بِأَيْضًا الْكَلَامُ لَعْنِي
 تَنْتُورُ تَمْتَاقُ هُ وَيُقَالُ الْقُنْفُغُ أَقْرَانَتِي أَيَّ أَنَّهُ أَبَاتُ الضَّيْفِ فِي الْبَيْتِ
 لَيْلَهُ تَنْتُورُ تَمْتَاكُ هُ وَيُقَالُ الْمَيْ تَمَّتِي أَيَّ أَنَّهُ الْبَسْنِي الثَّوْبَ هَرِيَهُ مِنْهُ
 تَنْتُورُ تَمْتَاقُ وَأَصْلُهُ تَوْرَاذُ تَمَّتِي أَيَّ بَعَثَهُ الثَّوْبَ هُ وَيُقَالُ الْمَيْ تَوْرَاشَا
 سَمَّتِي أَيَّ أَنَّهُ أَمَرَ جَدِّي فِي هَذَا الْأَمْرِ سَمْتُورُ سَمْتَاقُ هُ وَيُقَالُ أَلَا يَبْنُوكُ

بَرَزْتُ قَبْتِي أَيْ أَنَّهُ أَدَّى نَفْسَهُ قَتَلَهُ قَتَلُوا قَتْلًا مَقَامًا ۝ وَيُقَالُ أَلَا وَرَبُّكَ أَتَمُّ
 قُنْتُ أَيْ أَنَّهُ أَشْكَنَ حَوْلَ بَيْتِهِ عَشِيَّةً وَمَنْ تَلَبَّسَ بِهِمْ وَيُعِينُهُمْ قَتَلُوا
 قَتْلًا مَقَامًا ۝ وَيُقَالُ بَكَ أَيْ قَتَلَ أَيْ أَنَّ الْأَمِيرَ أَمْرًا بِعَقَابِهِ قَتَلُوا قَتْلًا مَقَامًا
 وَيُقَالُ أَرِيغَاجُ كُنْتُ أَيْ أَنَّ الْخَلْقَ قَوْمَ الْحَشَبِ وَغَيْرِهِ كُنْتُورُ كُنْتُ مَأْكُ
الْمَثَالُ مِنْهُ يُقَالُ أَرَيْتِي أَيْ جَمَعَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ يَتَوَرَّيْتُمَا
 وَيُقَالُ أَلَا مَرْتَعَانِي يَتِي أَيْ أَنَّهُ اسْتَلَعَ الْبَيْضَةَ وَغَيْرَهَا الْغَنَاءَ الْعَزِيَّةَ
 وَقَفْجَاقُ بُوَيَارِي وَمَقَامًا ۝ وَيُقَالُ تَوْنَعُ كَوْنُكَ يَتِي أَيْ أَنَّهُ بَسَطَ الثَّوْبَ
 فِي الشَّمْسِ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ وَأَصْلُهُ يَأْذِي فَادْعِمُ يَذَارِي وَمَقَامًا ۝ وَيُقَالُ
 يَتِي نَانِكَ أَيْ ضَلَّ الشَّيْءُ وَيُقَالُ أَلَمْ يَتِي أَيْ أَنَّهُ لَحِقَ بِي وَغَيْرِي يَتَارِ
 يَتَارًا وَيُقَالُ أَلَا تَتِي أَيْ أَنَّهُ قَادَ الْفَرَسَ وَالْأَعْمَى وَغَيْرُهُ يَتَارِي تَتَارًا
 الْعَزِيَّةَ وَقَفْجَاقُ تَنْطَوُّ صُلْبًا يَتِي فِي ابْتِدَاءِ الْكَلِمَةِ جِيمًا يَقُولُ أَلَمْ يَتِي حَتَّى
 أَيْ أَنَّهُ لَحِقَنِي وَهُوَ يَتِي بِالْيَاءِ وَكَأَيِّقُولُ التَّرْكُ سَقَرًا يَنْدُمُ أَيْ أَغْسَلْتُ
 فِي الْمَاءِ وَهُمْ يَقُولُونَ جَنْدُمُ فَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ بَيْنَ التَّرْكِ وَالتَّرْكَانِ
الْمَثَالُ مِنْهُ يُقَالُ أَلَا يَشِيعُ يَتِي أَيْ أَنَّهُ أَغْفَلَ
 الْأَمْرَ وَجَمَلُ غَيْرِهِ عَلَى أَغْفَالِهِ يَتَوَرَّيْتُمَا وَأَصْلُهُ الْخَرَاغُ يَقُولُ الْغَرِيْبُ
 أَلَا يَسْلَادِي أَيْ أَنَّهُ خَدَعَهُ وَيُقَالُ تَكَرَّى يَلْنُكُ يَرْتِي أَيْ خَلَقَ اللَّهُ
 آدَمَ وَغَيْرَهُ مِنَ الْخَلْقِ وَالْغَرِيْبُ يَقُولُ أَلَا تَوْنَعُ يَرْتِي أَيْ أَنَّهُ قَدَّرَ الثَّوْبَ

وَيَقُولُ بَوَانِكَ مِنْكَ كَيْفَ أَيْ قَدَرِي هَذَا الْخُفَّ وَيَقَالُ الْاَوَزِدِنْ سَوَرُ 212
 يَرِي أَيْ أَنَّهُ اخْتَلَقَ الْكُذْبَ مِنَ الْكَلَامِ مِنْ نَفْسِهِ يَرْتَوِرُ يَرْتَمَقُ ٥ وَيَقَالُ الْاِي
 يَلَمُّ يَرِي أَيْ أَنَّهُ امْتَشَانِي كَثِيرًا وَيَقَالُ أَتُ أَنْكَ قَرْنِي يَرِي أَيْ أَنْ الدَّوَاقِدُ
 أَطْلَقَ بَطْنَهُ يَرْتَوِرُ يَرْتَمَقُ وَيَقَالُ الْاِي يَرِي أَيْ أَنَّهُ أَبْعَدَهُ يَرْتَوِرُ يَرْتَمَقُ
 وَيَقَالُ أَرَايْشَا يَرِي أَيْ تَكَاسَلُ الْجُلُ فِي الْأَمْرِ وَاجْلُطِي يَرْتَوِرُ يَرْتَمَقُ وَيَقَالُ
 الْاِي نَعْمَا يَرِي أَيْ أَنَّهُ قَرَبَ إِلَى الْفَرْسِ وَغَيْرِهِ يَغْتَوِرُ يَغْتَمَقُ
 تَنْكِرِي يَغْتَرِي يَغْتِي أَيْ امْطَرَا اللَّهُ الْمَطَرُ ٥ يَغْتَوِرُ يَغْتَمَقُ
 كَلَسًا أَمَا شَرُّكَ لَنْ تَسُنَّ أَنْكَ أَرْقُلُ أَرَايْشَا يَغْتَمَقُ يَلْسُنُ أَيْ يَرَقُلُ
 يَقُولُ إِذَا الْاَلُ الصَّيْفُ فَانْزَلَهُ حَتَّى يَسْتَرْحَ وَقَرَبَ إِلَيْهِ التَّبَعُ وَالشَّعِيرُ
 يَجِدُ رَسَّهُ صَبَا الرَّاحَةِ وَيَقَالُ أَرَسْجَنُ يَلْتِي أَيْ أَجْلَقُ الْجُلُ رَأْسَهُ يَلْتَوِرُ
 يَلْتَمَكَ وَيَقَالُ بَكَ نَوْنِي يَلْتِي أَيْ أَنَّ الْأَمِيرَ بِالْإِغَانَةِ عَلَى قَبِيلِهِ يَلْتَوِرُ يَلْتَمَكَ
 وَيَقَالُ أَرِيلْتِي أَيْ حَمَّ الْجُلُ وَسَخَنَ بَرْنَهُ مِنَ الْحَمَى وَهَذَا لَانَّهُ وَيَقَالُ أَرَسُو
 يَلْتِي أَيْ سَخَنَ الْجُلُ الْمَاءَ وَهَذَا مُتَعَدِّ يَلْتَوِرُ يَلْتَمَقُ وَيَقَالُ كَيْشِي مَتِي
 أَيْ اجْتَمَعَ النَّاسُ وَغَيْرُهُمْ يَتَوَرَّمَتَمَقُ وَيَقَالُ بَاشِي مَتِي أَيْ أَنْزَلَ الْجُحْ
 يَتَوَرَّمَتَمَكَ وَأَضْلَهُ يَنَادِي فَادِعِمَّ وَيَقَالُ أَرَاغَتِي يَتِي أَيْ أَنْزَلَ
 وَلَدَ الْمَرْأَةِ وَلَدَا يَتَوَرَّمَتَمَكَ الْعِلَّةُ الْمُضَاعَفُ فِي لُغَةِ التُّرْكِ
 لَا يَتَصَوَّرُ إِلَّا فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي آخِرِهَا التَّاءُ وَلَا يَكُونُ تَضْعِيفُهُ سَائِرًا

وَيَقَالُ الْاِي يَرِي أَيْ أَنَّهُ امْتَشَانِي كَثِيرًا وَيَقَالُ أَتُ أَنْكَ قَرْنِي يَرِي أَيْ أَنْ الدَّوَاقِدُ
 أَطْلَقَ بَطْنَهُ يَرْتَوِرُ يَرْتَمَقُ وَيَقَالُ الْاِي يَرِي أَيْ أَنَّهُ أَبْعَدَهُ يَرْتَوِرُ يَرْتَمَقُ
 وَيَقَالُ أَرَايْشَا يَرِي أَيْ تَكَاسَلُ الْجُلُ فِي الْأَمْرِ وَاجْلُطِي يَرْتَوِرُ يَرْتَمَقُ وَيَقَالُ
 الْاِي نَعْمَا يَرِي أَيْ أَنَّهُ قَرَبَ إِلَى الْفَرْسِ وَغَيْرِهِ يَغْتَوِرُ يَغْتَمَقُ
 تَنْكِرِي يَغْتَرِي يَغْتِي أَيْ امْطَرَا اللَّهُ الْمَطَرُ ٥ يَغْتَوِرُ يَغْتَمَقُ
 كَلَسًا أَمَا شَرُّكَ لَنْ تَسُنَّ أَنْكَ أَرْقُلُ أَرَايْشَا يَغْتَمَقُ يَلْسُنُ أَيْ يَرَقُلُ
 يَقُولُ إِذَا الْاَلُ الصَّيْفُ فَانْزَلَهُ حَتَّى يَسْتَرْحَ وَقَرَبَ إِلَيْهِ التَّبَعُ وَالشَّعِيرُ
 يَجِدُ رَسَّهُ صَبَا الرَّاحَةِ وَيَقَالُ أَرَسْجَنُ يَلْتِي أَيْ أَجْلَقُ الْجُلُ رَأْسَهُ يَلْتَوِرُ
 يَلْتَمَكَ وَيَقَالُ بَكَ نَوْنِي يَلْتِي أَيْ أَنَّ الْأَمِيرَ بِالْإِغَانَةِ عَلَى قَبِيلِهِ يَلْتَوِرُ يَلْتَمَكَ
 وَيَقَالُ أَرِيلْتِي أَيْ حَمَّ الْجُلُ وَسَخَنَ بَرْنَهُ مِنَ الْحَمَى وَهَذَا لَانَّهُ وَيَقَالُ أَرَسُو
 يَلْتِي أَيْ سَخَنَ الْجُلُ الْمَاءَ وَهَذَا مُتَعَدِّ يَلْتَوِرُ يَلْتَمَقُ وَيَقَالُ كَيْشِي مَتِي
 أَيْ اجْتَمَعَ النَّاسُ وَغَيْرُهُمْ يَتَوَرَّمَتَمَقُ وَيَقَالُ بَاشِي مَتِي أَيْ أَنْزَلَ الْجُحْ
 يَتَوَرَّمَتَمَكَ وَأَضْلَهُ يَنَادِي فَادِعِمَّ وَيَقَالُ أَرَاغَتِي يَتِي أَيْ أَنْزَلَ

فجميع الحروف في الأفعال فاما في الاسماء يوجد قليلا ثم اناسميناها هذا
 النوع من الأفعال مضاعفا لاجتماع الحرفين فيه من جنس واحد في الفعل
 الماضي فيكون فيه احدى الحرفين أصليا من سبع الكلمة وهي التاء والحرف
 الآخر يكون الدال التي هي سمة لمضي الفعل بالجماء ورثها التاء الصلبة فتولدت
 منها الشديدة والمضاعف الأصلي عزيز الوجود كما كتبت فيما مضى
الأم من هذا الباب على ثلاثة أحرف مثل قولهم أتت أيتى نقش
 البيت وقولهم يتكيت أي كتب الكتاب **الفاعل السليم** من
 هذا الباب يتكيتكيت أي المكتب وقولهم أتت تكوت أي جافط
 الفرس وفي لغة الغزيه وتجاق يتدجى كزجى وأصله كزجى
 فادغم والفاعل الذي يوصف بدوام الفعل هو أن يراد الغين والالف
 والنون والكاف مكان الغين كما مر القياس يقال منه أتبع كزكان
 أي أنه أبدأ بحفظ الفرس وقولهم أتبع كزكان أي أنه أبدأ بنقش
 بيته ويقال في الكلمة المشبعة الترع ترعان أي أنه أبدأ بالمرح
 ويقال أن تدعى ارتعان أي أنه أبدأ بقى الحنطة وغيرها فيعتبر الكلمة
 الكافية والغنيمة والحيكة والمشيعة على المنهاج الأول والفاعل
 الذي يوصف على معنى أنه كان متمنيا لإقامة الفعل يقال الترع ترعسا
 أي أنه جريص متمني للزراعة ويقال أتبع تكساك أي أنه جريص على

تَنْقِيسِ الْبَيْتِ مُمَرَّزًا لِرَدِّ الْغَيْنِ أَوِ الْكَافِ عَلَى الْأَصْلِ مَعَ السَّيْنِ وَالْقَافِ
 فِي جِهَةِ الْأَشْبَاعِ وَالْقَافِيَّةِ وَالْعَيْثِيَّةِ ٥ وَالْكَافِ مُتَقَدِّمَةً أَوْ مُتَأَخِّرَةً فِي الْحُرُوفِ
 الْكَافِ أَوِ الْمَالَةِ أَوِ الرَّحِيكَةِ كَمَا مَرَّ الْقِيَاسُ فِي الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ وَالْفَاعِلِ الَّذِي يُوصَفُ
 عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَقَامَةُ الْفِعْلِ فِي عَزْمِهِ ذَلِكَ خَوْقُولُهُمُ الْتَرَعُ تَرْغُلُ
 إِلَى أَنَّهُ مِنْ عَزْمِهِ حِفْظُ الْفَرَسِ يُعْتَبَرُ بِحُلِّ الْغَيْنِ وَالْكَافِ فِي مَجْهَلِهَا وَبَعْضُ الْعَرَبِيَّةِ
 يُجْعَلُ هَذِهِ اللَّامُ سَيْنًا كَمَا بَيَّنَّتْ وَالْفَاعِلُ الَّذِي يَذْكُرُ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ أَشْرَفَ عَلَى أَقَامَةِ
 الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ فِي ضَمِيرِهِ خَوْقُولُهُمُ الْتَرَعُ تَرْغُلُ إِلَى أَنَّهُ قَدْ أَصْبَحَ يَأْمُرُ
 بِالزَّرَاعَةِ وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَيَقَالُ الْإِنْعَ كَزَيْطُكَ إِلَى أَنَّهُ عَزَمَ وَأَشْفَى عَلَى حِفْظِ
 الْفَرَسِ وَهَذَا الْوَجْهَ يُقَرَّبُ مِنَ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ فِي الْفَاعِلِ السَّلِيمِ الْمَفْعُولِ
 خَوْقُولُهُمُ كَزَيْتُكَ إِلَى الْفَرَسِ الْمُحْفُوظِ وَقَوْلُهُمْ يَتِمُّشُ بَيْتُكَ إِلَى الْكِتَابِ الْمَكْتُوبِ
 بِالْأَمْرِ وَقَدْ مَرَّ قِيَاسُ الشَّيْءِ الَّذِي يَأْتِي عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ فِي الْأَبْوَابِ الْمُتَقَدِّمَةِ الْمَصْطَفَا
 كَمَا تَشَاهَدُ وَأَسْمُ الزَّطَانِ وَالْمَتَانِ وَالْأَلَةِ عَلَى وَتَيْسَةٍ وَاحِدَةٍ يُقَالُ مِنْهُ
 يَتَكُتُكَوْغَرَّاءُ وَقَدْ أَصَابَ الْكِتَابَ وَقَوْلُهُمَاتُ كَزَيْتُكَوْغَرَّاءُ وَقَدْ
 حِفْظُ الْفَرَسِ وَغَيْنِ ٥ وَأَسْمُ الْمَتَانِ خَوْقُولُهُمُ تَرْغُلُ إِلَى مَوْضِعِ نَقِيهِ
 الْجُحْطَةِ ٥ وَأَمَّا الْأَلَةُ خَوْقُولُهُمُ تَرْغُلُ أَرْتَعُونَا نَدَى شَيْءٌ يَنْقِي بِهِ الْبَرَّ وَقَوْلُهُمْ
 يَتَكُتُكَوْغَرَّاءُ شَيْءٌ يَكْتُبُ عَلَيْهِ وَالْفَرْقُ بَيْنَ اسْمِ الزَّطَانِ وَالْمَتَانِ إِذَا رِيدَ اسْمُ
 الزَّطَانِ يَذْكُرُ بَعْدَهُ أَوْ إِذَا غَرَّ خَوْقُولُهُمُ تَرْغُلُ أَرْتَعُونَا غَرَّاءُ وَقَدْ نَقِيهِ الْبَرَّ ٥

213

أَنَّ اسْمَ الزَّرَاعَةِ وَقَوْلُهُمْ
 كَزَيْتُكَوْغَرَّاءُ إِلَى أَنَّهُ مِنْ حَقِّهِ

الزَّرَاعَةُ وَقَوْلُهُمْ تَرْغُلُ أَرْتَعُونَا
 إِلَى مَوْضِعِ نَقِيهِ

بِالزَّرَاةِ

دِيَوَانُ لُؤْغَانَمْتِ تَوْرَك

أَمْرٌ فَسَقَطَ الْيَاءُ وَقَامَتِ التَّائِمَاتُ قَامَهَا وَقَوْلُهُمُ الْيَدَى نَائِكِي أَيْ شَيْءٌ
 يُعْرَى فَيَقَالُ الْيَاءُ أَيْ بَلَاءُ غِيَّةٌ فَيَوْمٌ فَيَقَالُ الْيَاءُ أَيْ بَلَاءُ هَذَا إِذَا كَانَ لَزَامًا
 فِي الْمَنْقُوصِ وَذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ يُعْرَى بِالتَّاءِ وَلَا مَدْخَلَ لِلرَّاءِ وَلَا لِلغَيْنِ وَلَا
 لِلظَّافِ الَّتِي يُعْرَى بِهَا الْأَفْعَالُ الْأَرْبَعَةُ فِي بَابِ الصَّحِيحِ فِي قَوْلِهِمْ قَسْرُ أَحَدِي
 ارْطَارَ الطَّيْرِ فَيُعْرَى فَيَقَالُ أُجْرِي ارْطَارَ غِيَّةٌ وَقَوْلُهُمُ الْكَلْبُ لَرَأَى
 حَيِّ الْمَيِّتِ ثُمَّ يَقَالُ تَلْدَى تَرَكْرَجِي أَيْ أَحْيَاهُ اللَّهُ تَعَالَى وَقَوْلُهُمُ ارْتَدَّ رَأَى
 شَبَعَ الرَّجُلِ ثُمَّ يَقَالُ ارْتَدَّ رَجِي أَيْ أَنَّهُ أَشْبَعَهُ هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ فِي جَمِيعِ
 أَبْوَابِ التَّضْعِيفِ وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ حِينَئِذٍ مِنَ الْفَاعِلِينَ إِلَى مَفْعُولٍ
 أَحَدُهُمَا أَمْرٌ وَالْآخَرُ مَبَاشَرٌ حَقَّ قَوْلُهُمُ ارْتَدَّ رَجِي كَتَبَ الرَّجُلُ الْكِتَابَ هَذَا
 فَعَلٌ يَنْشَأُ مِنْ فَاعِلٍ وَاحِدٍ يَقَعُ عَلَى الْمَفْعُولِ ثُمَّ يَقَالُ ارْتَدَّ رَجِي أَيْ أَنَّهُ
 أَحْبَبَهُ الْكِتَابُ فَسَارَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا مِنْ فَاعِلِينَ إِلَى مَفْعُولٍ وَكَقَوْلِهِمُ ارْتَدَّ رَجِي
 يَلْدِي أَيْ سَرَّ الرَّجُلُ السَّكِينِ ثُمَّ يَقَالُ يَلْدِي أَيْ أَسَنَّهُ غِيَّةٌ كَذَلِكَ وَالْوَجْهُ
 الْآخَرُ أَنْ يَكُونَ أَصْلًا لِلْبَابِ لَا يُرَادُّ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعْنَى حَقَّ قَوْلِهِمْ تَامَ امْتِي أَيْ
 مَالُ الْجَزَارِ وَغِيَّةٌ وَقَوْلُهُمُ ارْسُوزَانِي أَيْ نَسِيَ الرَّجُلُ الْكَلَامَ الْمَنْقُوصُ مِنْهُ
 يَقَالُ تَلْدَى مِنْ يَتِي أَيْ غَنَانِي اللَّهُ تَعَالَى يَتَوَرَّيْتُمَا وَيَقَالُ الْيَاءُ سَقَا
 يَتِي أَيْ أَنَّهُ أَرْزَقَهُ إِلَى الْمَاءِ يَتَوَرَّيْتُمَا وَلِذَا كَلَّمَ زُلَّو شَيْئًا وَيَقَالُ
 الرَّاغِبُ قَتِي أَيْ أَنَّهُ أَنْفَرَ الْفَرَسَ يَتَوَرَّيْتُمَا الْغَنَّةُ مِنْهُ يَقَالُ ارْسُوزَانِي

214

تُنَكِّي إِحْيَا طَاظَا الْهَلْ مَاسَهُ تَكْتُور تَكْتُمَاكُ وَيُقَالُ إِذَا قَرَأَ تَكْتِي إِحْيَا الْهَلْ
 سَهْمَهُ خَوَّ السَّمَاءُ صُعْدًا تَكْتُور تَكْتُمَاكُ وَيُقَالُ إِذَا قَرَأَ تَكْتِي إِحْيَا أَوْسَعُ الْهَلْ
 بَيْتَهُ وَغَيْرَ ذَلِكَ كَتَكْتُور كَتَكْتُمَاكُ **المثال منه** يُقَالُ أَرَيْتُكَ إِحْيَا أَمْتَحَطُ
 الرَّجُلُ وَأَصْلُهُ يَنْكَلِي إِحْيَا رَمَى بِالْمَخَاطِ يَنْكَلُور يَنْكَلُمَاكُ وَيُقَالُ أَلْ
 أَلِي تَكَا يَنْكَلِي إِحْيَا أَنَّهُ أَوْشَى بِهِ إِلَى الْأَمِيرِ وَغَيْرِهِ يَنْكَلُور يَنْكَلُمَاكُ
انْقَضَتْ أَبْوَابُ الثَّلَاثِ هَذِهِ أَبْوَابُ الرَّبَاعِ
بَابُ فَعْلَنْدِي مُشَدَّدَةُ الدَّالِ فِي حَرَكَاتِهِ
 ب يُقَالُ أَلَا تَنْدَسِرُ بَرِيئِي إِحْيَا أَنَّهُ أَوْقَعَ أَمْرَهُ فِي تَشْوِيشٍ وَتَسْوِيفٍ يَنْتَعِرُ
 بَرِيئًا وَيُقَالُ أَلَا تَنْدُرُ تَرِيئِي إِحْيَا أَنَّهُ أَسْفَلَ الْقَرْنَ وَغَيْرَهُ تَرْتُورُ تَرْتُمَاكُ
 د يُقَالُ أَلَا تَدَاقِرُ بَعْدِي إِحْيَا أَنَّهُ أَمْرٌ شَغْرِيَّةٌ رَجُلُهُ فِي الصَّرَاعِ يَغْدُرُ
 بَعْدَ تَمَاقٍ وَيُقَالُ أَلَا تَدَاقِرُ تَدَاقِرُ إِحْيَا أَنَّهُ أَبْكَاهُ سَغْدَدِي لَعَهُ سَخْتُورُ
 سَخْتُمَاقٍ وَيُقَالُ أَلَا تَدَاقِرُ تَدَاقِرُ إِحْيَا أَنَّهُ أَمْرٌ شَدِيدٌ سَيُورُ أَجْنَا الشَّجَرِ
 ح كَتَكْتُورُ كَتَكْتُمَاكُ كَتَدَدِي لَعَهُ ح يُقَالُ أَلَا تَدَاقِرُ سَرَجِي إِحْيَا أَنَّهُ مَلَّ
 فَرَسَهُ عَلَى الْعَشْرِ وَغَيْرِ الْفَرَسِ كَذَلِكَ سَرَجَتُورُ سَرَجَتُمَاقٍ وَيُقَالُ أَلَا تَدَاقِرُ
 قَاشِرُ قَرَجِي إِحْيَا أَنَّهُ رَمَى إِلَيْهِ مَجْرَافًا صَابِغًا طَفْعًا جَبِيهً فَشَجَّهُ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ
 وَقَالَ الْإِمْرَأَةُ قَرَجَتُورُ قَرَجِي أَنَّمَشَّ الْغَرَّ تَرَنْكَلًا أَرَاكَ قَشَقِي
 يَقُولُ بَانَ نِصَالُ النَّبْلِ شَحَّ يَدِي وَإِنِّي أَسْرَفِي أَجْمَةً وَحِلْفًا كَثِيرَةً نَبَتَ

عَلَى مَا يَسْتَحِلُّ مِنَ الْأَرْضِ فَرَجْتُمْ قِطْمًا ۖ وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَيُّ أَمَلٍ جَزِيٍّ 215
 أَيُّ ضَرْبِ الشَّيْءِ فِي طَرَفِ الْفَرْقِ ۖ وَنَقَضَ مِنْهُ ۖ وَيُقَالُ الْإِنْكَارُ إِشْرَاجُ
 أَيُّ أَنَّهُ أَبْدَاهُ بِالْعَمَلِ تَرْجُوتُ تَرْجَمًا ۖ وَيُقَالُ الْإِنِّي قِيَحِي أَيُّ أَنَّهُ أَغْضَبَهُ
 حَتَّى أَغْرَاهُ عَلَى فِعْلٍ عَزَمَ عَلَى تَرْكِهِ ۖ وَيُقَالُ أَغْلَا أَرِيحِي قِيَحِي أَيُّ أَنْ الصَّبِيَّ
 أَغْرَى الزَّبُورَ عَلَى الْعِصْرِ فِي ۖ أَرِي قِيَحِي سَا إِسْرُورَهُ مَعْنَاهُ مُزَاعِرِي
 الزَّبُورَ يَعْصُرُهُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَهْمُ فِئْتُهُ فَيَقَعُ فِيهَا قِيَحِي تَوْرَ قِيَحِي ۖ وَيُقَالُ
 الزَّبُورُ يَحِي أَيُّ أَنَّهُ أَمْرٌ خِيَاطَةُ النَّوْبِ مُشَبَّهًا لِمَا يَحْتَوِي تَرْجَمًا ۖ وَيُقَالُ
 الزَّبُورُ يَحِي أَيُّ أَنَّهُ جَرَّكَ الشَّيْءُ تَبْرُورَ تَبْرَمًا ۖ وَيُقَالُ أَرِيحِي قِيَحِي أَيُّ حَمَلِ
 الْجِلْدِ عَلَى الْعَدْوِ ۖ وَيُقَالُ أَرَسِي سِرَّ تَبْرُورِي أَيُّ أَوْثَبَ الْجِلْدَ بَعِيدَ ۖ وَغَيْرُ الْجِلْدِ
 كَذَلِكَ تَبْرُورَ تَبْرَمًا ۖ هَذَا الْإِنْقَالَ فِي غَيْرِ الْإِبِلِ ۖ وَيُقَالُ قَوِيَّ أَنْ تَبْرُورِي
 أَيُّ أَنْ الْعَمَّ أَكَلَتْ النَّبْتَ جَمِيعًا حَتَّى لَمْ يَبْقَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهُ شَيْءٌ ۖ وَجَعَلَتْ قَبْتَ
 مِنْهَا الْهَبَاءَ تَبْرُورَ تَبْرَمًا ۖ وَيُقَالُ الْإِنْكَارُ تَغْرِي أَيُّ أَنَّهُ أَمْرٌ يَقْطَعُ
 اللَّحْمَ مَحْدُولَةً ۖ وَلَا يُقَالُ فِي غَيْرِ الشَّيْءِ الْمَطْعُومِ تَغْرُورَ تَغْرَمًا ۖ وَيُقَالُ أَرْتَقِي
 أَيُّ عَجَلَ الرَّجُلُ تَغْرُورَ تَغْرَمًا ۖ وَيُقَالُ أَرَاغْتِ يَبْتَ تَغْرِي أَيُّ قَتَلَتْ الْمَاءَ
 الْغَرْلَ ۖ وَأَغَارَتْهُ ۖ وَيُقَالُ أَغْلَا إِسْقَا تَغْرِي أَيُّ أَنَّهُ شَرَّدَ ابْنَهُ وَجَعَلَهُ
 جَلْدًا فِي كُلِّ الثَّقَلِ ۖ وَالتَّصْرِبُ فِي الْأُمُورِ تَغْرُورَ تَغْرَمًا ۖ وَيُقَالُ
 أَلَا تَرَى تَكْرِي أَيُّ أَنَّهُ حَمَلَ فَرْسَهُ عَلَى الْخَفِيفِ فِي الْجَرِيِّ ۖ وَيُقَالُ أَلَا غَلِي تَكْرِي

وَيُقَالُ الْاِقْنُ اِشْتَا جِرْتِي اَي اِنَّهُ صَوْتُ سَهْمَةٍ فِي دِيَانَتِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ 216
 اِذَا تَقَلُّقَ لَهُ جِلْرَتُورْ جِلْرَتَمَاق ٥ وَيُقَالُ اَرَاتِن سَمِرْتِي اَي اِنَّهُ سَمْنٌ فِي سَهْمِهِ
 وَغَيْرُهُ سَمِرْتُورْ سَمِرْتَمَاق ٥ وَيُقَالُ اَلْبِيرُ كَجِفْرْتِي اَي اِنَّهُ رُكُلُ الْاَرْضِ
 بِرِجْلِهِ فَصَلَبُهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذَا شَدَّ يَقُوْقُ فَصَلَبُهُ خَوَالِدُ الدَّقِيقِ فِي
 الْحَرَابِ اِذَا شَدَّ فِيهِ وَيُقَالُ اَرَاغِلْرُ اِشْتَا جِرْتِي اَي صَلَبُ الْجَلْبَانَةِ حَتَّى
 الْعَمَلِ جِفْرْتُورْ جِفْرْتَمَاق وَيُقَالُ اَشْخَجِفْرْتِي اَي اِنَّهُ اَعْلَى الْقِدْرِ وَغَيْرُهُ اَوْ هُوَ
 حُلْ عَلِيَانِ عَنْ قَلْبِهِ مَا وَكُنْهُ اَفَاوِيهِ وَحُبُوبُ جِقْرْتُورْ جِقْرْتَمَاق وَيُقَالُ
 اَرُكُوزِن جِقْرْتِي اَي قَلْبُ الْجَلْعَيْنَةِ وَاِذَا رَهَا فَجَعَلَ كَانَهُ اَرُوقْ جِقْرْتُورْ
 جِقْرْتَمَاق وَيُقَالُ اَلتِيْشِن جِقْرْتِي اَي اِنَّهُ قَدَا صَاسَنَانَهُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ
 بَغْرَا تِيْشِن جِقْرْتِي اَي قَصْفُ الْفَخْلِ بِنَايِهِ وَكَذَلِكَ صَرِيرُ الْبَابِ وَالْقَلَمُ جِقْرْتُورْ
 جِقْرْتَمَاق وَيُقَالُ اَلْقَفْرْتُورْ قَفْرْتِي اَي اِنَّهُ قَدْرُ صَوْتِ طَبْلِ الْبَاطُوْرِ لِيَنْفَعَنَّ
 الزَّرْعُ الْعَصَافِيْ وَغَيْرُهُ قَفْرْتُورْ قَفْرْتَمَاق ٥ وَيُقَالُ اَلْسَوْفُوعُ قَفْرْتِي اَي اِنَّهُ
 نَقْصُ الْمَاوِغَةِ مِنْ كُلِّ مَا يَحْتَضِرُ قَفْرْتُورْ قَفْرْتَمَاق ٥ وَيُقَالُ اَلْاَنْدُكُوجُ كَقْرْتِي
 اَي اِنَّهُ اَوْ هُوَ قُوَّةُ كَقْرْتُورْ كَقْرْتَمَاق ٥

اِذْ لَكُنِي تَقْرْتُورْ يَلْنَكُنِي كَجْنُ كَقْرْتُورْ اَرْدِنَا لَنْ سَقْرْتُورْ جَسَانَتِي اَرْتَلُورْ
 يَقُولُ بَانَ اَيَّامُ الزَّمَانِ سَرَعَ اِلَى اَنْ يُوْهِنَ قُوَى الْبَشَرِ وَخَلَى الدُّنْيَا عَنِ الْحَالِ
 يَعْنِي بِهِ اَفْرَاشِيَابَ وَاتِّبَاعَهُ وَيَقُولُ مَنْ فَرَّ عَنِ الْهَلَاكِ سَيَدْرِكُهُ بِالْاِتِّبَاعِ فَيَتَوَحَّى

يُقَالُ الْمَنِي نَوَاسِقًا تَبْرُقِي إِذَا نَهَجْتَنِي عَلَى الْجَسَدِ فِي هَذَا الْأَمْرِ تَبْرُقِي تَبْرُقَاك
وَيُقَالُ الْإِنِّي قُبْرُقِي إِذَا نَهَجْتَهُ عَلَى ضَرْبِ الْعُودِ قُبْرُقِي تَبْرُقِي تَبْرُقَاك
وَيُقَالُ الْإِعْلِي إِشْقًا حُسْتِي إِذَا نَهَجْتَهُ عَلَى الْعُتُو فِي الْأَمْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ
حُسْتُورُ حُسْتَمَاقٍ وَيُقَالُ الْمَنِي تَبْسُتِي إِذَا نَهَجْتَنِي عَلَى الْجَسَدِ لُغَةً فِي الرَّأْيِ
تَبْسُتُورُ تَبْسْتَمَاكٍ وَيُقَالُ الْمَنِي سُقْرُنُ حُسْتِي إِذَا نَهَجْتَنِي غُبُورَ الْمَاءِ وَغَيْرِ
حُسْتُورُ حُسْتَمَالٍ وَيُقَالُ الْإِنِّي سُرْسُتِي إِذَا نَهَجْتَهُ وَغَلَطَ عَلَيْهِ سُرُورُ
سُرْسُتَمَاقٍ وَيُقَالُ الْإِنِّي سُقْسُتِي إِذَا نَهَجْتَهُ عَطَشُهُ سُقْسُتُورُ سُقْسُتَمَاقٍ
وَيُقَالُ الْإِنِّي سَمْسُتِي إِذَا نَهَجْتَهُ بِاللِّسَانِ أَوْ بِالْيَدِ سَمْسُتُورُ سَمْسُتَمَاقٍ
وَيُقَالُ الْإِسْبَعُ تَفْسُتِي إِذَا نَهَجْتُهُ شَوْشَ الْغُرْلِ حَيْثُ لَا يُوجَدُ رَأْسُهُ تَفْسُتُورُ
تَفْسُتَمَاكٍ وَيُقَالُ الْإِنْدَرِزُ تَفْسُتِي إِذَا نَهَجْتَهُ أَعْيَاهُ حَتَّى يَحْبِبَ عَرَقَهُ كَذَلِكَ
وَيُقَالُ الْجِعْرُ حَفْسُتِي إِذَا نَهَجْتُهُ حَمَضَ الْعَصِي وَيُقَالُ سِرْكَاقِرُنُ
حَفْسُتِي إِذَا نَهَجْتُهُ حَمَضَ الْبَطْنُ وَكَذَلِكَ إِذَا أَصَبَتْ عَلَى الْأَرْضِ فَغَلَبَتْ الْأَرْضُ
حَفْسُتُورُ حَفْسُتَمَاقٍ وَيُقَالُ الْمَنِي قَلَا قَسُورُ حَفْسُتِي إِذَا نَهَجْتَنِي
هَيْئَةً يَكْلَامُ إِلَى حَفْسُتُورُ حَفْسُتَمَاقٍ وَيُقَالُ الْبُوزُكُ قُرْشُتِي إِذَا نَهَجْتَهُ
الْكِبَابِيرُ وَغَيْرُ قُرْشُتُورُ قُرْشُتَمَاقٍ وَيُقَالُ مَرَانِكُ قُورُ قُرْشُتَمَاقٍ إِذَا نَهَجْتَهُ
بِالْتَّطِيقِ فَعَمَلُ قُرْشُتُورُ مَرْنُ قُرْشُتَمَاقٍ وَيُقَالُ قِيَاشُ تَفْسُتِي إِذَا نَهَجْتَهُ
قُوَّتُهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ ضَلَبَ إِذَا أَوْهَنْتَ قُوَّتَهُ وَبِالْحَاءِ مَكَانُ الْغَيْرِ لُغَةً تَفْسُتُورُ

[illegible]

حَسَنَ وَجْهَ الْجَارِيَةِ وَلَوْهَا كُتُورُ كُرْكُمَاكٍ وَأَمْلَهُ كُرْكَادُتِي ^{فَادِغَمُ}
 وَيُقَالُ أَغْلَانُ بِلَتِّي أَيْ عَقْلُ الصَّبِيِّ وَفَطَنٌ وَأَصْلُهُ بِلْكَادُتِي فَادِغَمُ يَلْكَ
 بِلْكَتْمَاكٍ وَأَعْلَمُ بَانَ إِذِي حَرْفٌ يَرْكَبُ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي يَلْتَصِقُ بِالطَّبَائِعِ فَنُفِ
 مِنْهَا الْأَفْعَالُ حِينَئِذٍ يُخَوِّقُ قَوْلُهُ لِلْحُسْنِ كُرْكَادُتِي فَإِذَا قُلْتُ بَانَ حُسْنٌ لِحَقِّهِ
 حَرْفٌ إِذِي كَمَا تَقُولُ كُرْكَادُتِي أَيْ حُسْنٌ وَيُقَالُ لِلْعَقْلِ بِلْكَتْمٌ يُقَالُ أَغْلَانُ
 بِلْكَادُتِي لَ يَقَالُ أَلْ تَوْنِي بِلْ تِي أَيْ أَنَّهُ فَرَارُغِي الْفَصِيلُ وَغَيْرُهُ بِلْ تَعْمُ
 بِلْ تَمَاقٍ وَيُقَالُ مِنْ أُنْدَاشِ بِلْ تَمَاقٍ أَيْ أَمْرُهُ بِأَبْدَاءِ الْأَمْرِ بِلْ تَوْرُ بِلْ تَمَاقٍ
 وَيُقَالُ أُنْدَاشُكَ بِلْ تَمَاقٍ أَيْ أَيْ حَزْمَتُهُ الْحَطْبُ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ أُنْدَاشُكَ بِلْ تَمَاقٍ
 أَيْ حَزْمَتُهُ عَلَى شِدَّةِ الْعَيْبَةِ وَالرَّزْمَةِ لَصَوَانِ ثَوْبِ النِّسَاءِ يَغْلَتُورُ بِلْ تَمَاقٍ
 وَيُقَالُ بِلْ تَمَاقٍ بِلْ تَمَاقٍ أَيْ أَنَّهُ أَمِيرٌ أَمْرٌ بِاسْتِغْنَاءِ النَّصْرِ وَحَبْسِهِ وَيُقَالُ مَرَاتُ
 بِلْ تَمَاقٍ أَيْ أَنَّهُ حَفِظَ الْفَرْسَ وَغَيْرَهُ لَعَةِ غَزْوَةٍ بِلْ تَمَاقٍ وَيُقَالُ
 مَرَاتُ بِلْ تَمَاقٍ أَيْ أَنَّهُ رَضِيَتْهُ لِهَذَا الْأَمْرِ بِلْ تَمَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ تَوْرُ
 أَيْ شَيْءٌ بِلْ تَمَاقٍ أَيْ أَنَّهُ أَخْصَرَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ حَتَّى أَتَمَّ بِلْ تَمَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ تَوْرُ
 تَرْلَتِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ عَرَّقَ فَرْسَهُ وَيُقَالُ أَلْ تَوْرُ تَرْلَتِي أَيْ أَنَّهُ أَحْسَنَ فَرْسَهُ وَأَمْرُ
 بِفَرْجَانِهِ تَرْلَتُورُ تَرْلَتَمَاكٍ وَيُقَالُ أَلْ تَوْرُ تَرْلَتِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِتَمْلِجِ الْجَمْرِ وَغَيْرِهِ
 تَرْلَتُورُ تَرْلَتَمَاكٍ وَيُقَالُ أَلْ تَرْلَتِي نَانِلَتِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِضَغْطِ الشَّيْءِ بِالْحُكْبَةِ
 تَرْلَتُورُ تَرْلَتَمَاكٍ وَيُقَالُ أَلْ تَرْلَتِي تَشْلَتِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِالضَّرْبِ عَلَى صَدْرِهِ تَشْلَتُورُ

أَعْلَمُ بَانَ إِذِي حَرْفٌ يَرْكَبُ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي يَلْتَصِقُ بِالطَّبَائِعِ فَنُفِ مِنْهَا الْأَفْعَالُ حِينَئِذٍ يُخَوِّقُ قَوْلُهُ لِلْحُسْنِ كُرْكَادُتِي فَإِذَا قُلْتُ بَانَ حُسْنٌ لِحَقِّهِ حَرْفٌ إِذِي كَمَا تَقُولُ كُرْكَادُتِي أَيْ حُسْنٌ وَيُقَالُ لِلْعَقْلِ بِلْكَتْمٌ يُقَالُ أَغْلَانُ بِلْكَادُتِي لَ يَقَالُ أَلْ تَوْنِي بِلْ تِي أَيْ أَنَّهُ فَرَارُغِي الْفَصِيلُ وَغَيْرُهُ بِلْ تَعْمُ بِلْ تَمَاقٍ وَيُقَالُ مِنْ أُنْدَاشِ بِلْ تَمَاقٍ أَيْ أَمْرُهُ بِأَبْدَاءِ الْأَمْرِ بِلْ تَوْرُ بِلْ تَمَاقٍ وَيُقَالُ أُنْدَاشُكَ بِلْ تَمَاقٍ أَيْ أَيْ حَزْمَتُهُ الْحَطْبُ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ أُنْدَاشُكَ بِلْ تَمَاقٍ أَيْ حَزْمَتُهُ عَلَى شِدَّةِ الْعَيْبَةِ وَالرَّزْمَةِ لَصَوَانِ ثَوْبِ النِّسَاءِ يَغْلَتُورُ بِلْ تَمَاقٍ وَيُقَالُ بِلْ تَمَاقٍ بِلْ تَمَاقٍ أَيْ أَنَّهُ أَمِيرٌ أَمْرٌ بِاسْتِغْنَاءِ النَّصْرِ وَحَبْسِهِ وَيُقَالُ مَرَاتُ بِلْ تَمَاقٍ أَيْ أَنَّهُ حَفِظَ الْفَرْسَ وَغَيْرَهُ لَعَةِ غَزْوَةٍ بِلْ تَمَاقٍ وَيُقَالُ مَرَاتُ بِلْ تَمَاقٍ أَيْ أَنَّهُ رَضِيَتْهُ لِهَذَا الْأَمْرِ بِلْ تَمَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ تَوْرُ أَيْ شَيْءٌ بِلْ تَمَاقٍ أَيْ أَنَّهُ أَخْصَرَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ حَتَّى أَتَمَّ بِلْ تَمَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ تَوْرُ تَرْلَتِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ عَرَّقَ فَرْسَهُ وَيُقَالُ أَلْ تَوْرُ تَرْلَتِي أَيْ أَنَّهُ أَحْسَنَ فَرْسَهُ وَأَمْرُ بِفَرْجَانِهِ تَرْلَتُورُ تَرْلَتَمَاكٍ وَيُقَالُ أَلْ تَوْرُ تَرْلَتِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِتَمْلِجِ الْجَمْرِ وَغَيْرِهِ تَرْلَتُورُ تَرْلَتَمَاكٍ وَيُقَالُ أَلْ تَرْلَتِي نَانِلَتِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِضَغْطِ الشَّيْءِ بِالْحُكْبَةِ تَرْلَتُورُ تَرْلَتَمَاكٍ وَيُقَالُ أَلْ تَرْلَتِي تَشْلَتِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِالضَّرْبِ عَلَى صَدْرِهِ تَشْلَتُورُ

تُسَلَّمَاءُ وَيُقَالُ الْيَبْرُكُ أَنْكَ تَسْلَتِي أَيَّ أَنَّهُ حَمَلٌ مِنْ يَقُومُ مَقَامَ أَرْضِ حِزَاهُ 218
 مُوَاجِهَةً بِالْقِيَاسِ مِنْ بَعِيدٍ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ تَحْرَى فِيهِ تَسْلَتُورُ تَسْلَمَاقُ وَيُقَالُ
 الْإِنِّي تَسْلَتِي أَيَّ أَنَّهُ أَمِنَ بِالضَّرْبِ بِالْحِجَاءِ وَيُقَالُ الْأَعْلَى تَسْلَتِي أَيَّ أَنَّهُ عَرَّابِنَهُ
 لِيَسْتَدَّ فِي السَّفَرِ تَسْلَتُورُ تَسْلَمَاقُ وَيُقَالُ الْإِنِّي تَسْلَتِي أَيَّ أَنَّهُ أَعْضَهُ بِالسَّيْرِ إِلَى
 جَعْفَرِي رَبِّ قَسَلَتُو تَيْغَرُ أَذِبْ تَسْلَتُو يَكُونُ تَكْرُ تَسْلَتُو أَرْدَمَ يَلَا أَكَلِمَ
 يَيْفُ الْقَيْدِ وَالرَّهْمَةِ وَيَقُولُ نَعَطِي الصَّقْرَ لِلْفَتَيَانِ فِي صَيْدَوْنَ وَحَمَلِ الْإِلَابِ
 الْقَبْ عَلَى الْعَصَى لِلطَّبِيِّ وَالْخَنْزِيرِ وَالْتَعْلَبُ وَنَضْرِبُهَا بِالْحِجَارِ عَوْنًا لَهَا وَنَقَاحُ
 بِالْمُنَاقِبِ تَسْلَتُورُ تَسْلَمَاقُ وَيُقَالُ الْإِنِّي تَعْلَتِي أَيَّ أَنَّهُ أَوْسَمَ فَرْسَهُ بِالْكَلِمِ
 تَعْلَتُورُ تَعْلَمَاقُ وَالْفَرْسُ أَخَذَتْ مِنْهُ الْكَلِمَةَ مِنَ التَّرَكُّبِ حَيْثُ يَقُولُ دَاعٍ لِلْوَتَمِ
 وَهَذَا كَمَا أَنَّهُمْ أَخَذُوا مِنْ النَّزْلِ اسْمَ الْقَلْعَةِ فَقَالُوا دَرُوهُ بِالْتَرْكِيَةِ تَيْزِيْرُ
 أَيَّ مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ وَيُقَالُ الْإِنِّي تَسْلَتِي أَيَّ أَنَّهُ بَرَدَ الْمَاءُ وَاللَّبَنُ وَغَيْرُهُ تَسْلَتُورُ
 تَسْلَمَاقُ وَيُقَالُ الْإِنِّي تَسْلَتِي أَيَّ أَنَّهُ أَعْضَهُ وَبَرَدَ قَلْبُهُ حَتَّى صَارَ لِأَجْبَةٍ
 تَسْلَتُورُ تَسْلَمَاقُ وَيُقَالُ الْقَلْبُ سَبَلَتِي أَيَّ أَنَّهُ حَمَلٌ مِنْ رَكِبِ السَّيْلَانِ فِي الْقَبِيْعَةِ
 لِلسَّيْفِ وَكَذَلِكَ إِذَا رَكِبَ نَصَابُ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ السَّلَازِ وَالْخَزْرِ وَخَوْهُ سَبَلَتُورُ
 سَبَلَمَاقُ وَيُقَالُ الْإِنِّي تَسْلَتِي أَيَّ أَنَّهُ أَنْكَ الصَّبِيَّ وَأَصَاحُ الْقَيْلِ جَرَلَتُورُ
 جَرَلَمَاقُ وَيُقَالُ أَنْكَ تَسْلَتِي أَيَّ أَنَّهُ أَلْزَمَ وَافْسَدَ عَيْنَهُ وَكَذَلِكَ إِذَا
 أَثْقَلَ بِهِ مِنْ أَطْعَامٍ غَلِيظَةٍ وَخَوَّ جَرَلَتُورُ جَرَلَمَاقُ وَيُقَالُ الْإِنِّي تَسْلَتِي

وهذا وذلك ان الترك يسمى كل من لا يعرف التركية سيم كالعرب يسمى من لا يعرف 219
العربية اعميا هذا هو الاصل وان عرف بعد ذلك لسان العرب لا يعرف هذا الاسم
عنه واما في الترجمة اذا عرف لسانهم خرج من حد سيم جيند سيمتور سيمتاق
ويقال تلي قاز قزلي اي ابلغ الله النجم قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي
اي انه رفع للنهر غرما وشطاف قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي
حملة على اصيلياد الطير قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي
انه شاة في البيت وغيره قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي
البيرك قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي
فرسه قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي
قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي
ويقال الاق قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي
المنكاسوز قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي
بوات اتع كزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي
الانك يوزن قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي
ان جرمي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي
وكذلك كل شيء يرمي مفتولا جرم متور جرم تمالك وهو خوخ عذبه الشوط يلق
يقدر ويقال الانك يلق سزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي قزلي

يُقَالُ الْتَمَاجُ سَرْمَتِي أَيَّ أَنَّهُ حَمَلَةٌ عَلَى أَنْ عَزَلَ تَمَاجُ مِنَ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ شَيْءٌ
 إِذَا صَفَّاهُ مِنْ مَائِهِ سَرْمَتُورِ سَرْمَتَمَاقٍ ٥ وَيُقَالُ الْيَشْعَنِي يَغْلُجُ قَاسِرَتِي
 أَيَّ أَنَّهُ الْقَالِجُ يَجْلِبُ بِالشَّجَرِ وَغَيْرِهِ سَرْمَتُورِ سَرْمَتَمَاقٍ يُقَالُ الْإِنْكَسُورُ
 قَتْنَتِي أَيَّ أَنَّهُ رَدَدَ كَلَامَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ٥ وَيُقَالُ مَلَعُ أَيَّ قَسْنَتِي أَيَّ إِلَى
 أَرَعَهُ حَتَّى جَعَلَ يَضْبُ اسْنَانَهُ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ مِنَ الْبَرْدِ قَسْنَتُورِ قَسْنَتَمَاقٍ
 وَيُقَالُ الْإِنِّي بَلَنْتِي أَيَّ أَنَّهُ أَمَرَ بِإِسَانِهِ فَاسْرَبْلَنْتُورِ بَلَنْتَمَاقٍ وَيُقَالُ يَفْقَا
 نَانِدَ قَلْنَتِي أَيَّ غَلَطَ الشَّيْءُ الرَّقِيقُ وَأَصْلُهُ قَلْنَاذِي فَادْغَمَ قَلْنَتُورِ قَلْنَتَمَاقٍ
وَمِنْ الْمَضَاحِفِ الصَّحِيحَةِ يُقَالُ الْإِنْكَ بَرَا شَقْشَشْدِي
 أَيَّ أَنَّهُ هِنَمٌ مَعَهُ بِكَلَامٍ خَفِيَ شَقْشَشُورِ شَقْشَشَمَاقٍ ٥ وَيُقَالُ كَشِيلَارُ
 قَمْعُ قَشْشَشْدِي أَيَّ ذَهَبَتْ قُوَى الْجَالِجِ عَشِيرَتُهُمْ أَوْ حُودُوكَ قَشْشَشُورِ
 قَشْشَشَمَاقٍ وَبِالْحَاءِ مَكَانُ الْغَيْرِ فِيهِ لُغَةٌ وَيُقَالُ الْإِنْكَ أَقْبَزَ قَشْشَشْدِي
 أَيَّ أَنَّهُ أَعَانَهُ فِي تَطْيِيرِ الشَّيْءِ بِالطَّيْرِ قَشْشَشُورِ قَشْشَشَمَاقٍ وَيُقَالُ تَقَاتُ
 كَشْشَشْدِي أَيَّ اجْتَرَّتِ الْإِبِلُ بَعْضَهَا بِرُؤْيِهِ بَعْضُ كَشْشَشُورِ كَشْشَشَمَاقٍ ٥
وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ يُقَالُ تَلَقَّقْنَدِي نَانِدُكَ أَيَّ اسْتَفْحَ الشَّيْءُ
 كَالزَّقِ مِثْلًا تَلَقَّقْنُورِ تَلَقَّقْنَمَاقٍ يُقَالُ تَوْنُورُ تَرَكَّكْنَدِي أَيَّ شَدَّ
 التَّوْبِيخَ فِي الرَّمَةِ تَرَكَّكْنُورِ تَرَكَّكْنَمَاقٍ **الْمَثَالُ مِنْهُ**
 يُقَالُ احْلِكْ يَرْبَتِي أَيَّ اتَّعَشَ الْمَرْيُورُ وَيُقَالُ أَغْلَانُ يَرْبَتِي أَيَّ تَرَعَرَغَ الصَّيْ

يَرْتَوِرُ بِرِيقٍ وَأَصْلُهُ يَرِيْدُ قِي فَادْعُهُ وَيُقَالُ الْتَقَا شَبَابِيْلَتِي 220
أَيْ أَنَّهُ قَدْ بَلَغَ الْفَتْرَ وَهُوَ الْبَيْنُ وَالْحَالَةُ يَلْتَوِي بِرِيقَتِهِ وَكَذَلِكَ الْبَدَا
مِنَ الْأَمْطَارِ إِذَا وَسِعَ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنَ النَّدَى يُقَالُ لَهُ يَغْمُرُ بِرِيقِ يَلْتَوِي
وَيُقَالُ الْإِنْدَكْسِيْنَكَ يَلْتَوِي أَيْ أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى ذَيْبِ الذُّبَابِ مِنْهُ بِالْمَرْوَةِ
يَلْتَوِي بِرِيقَتِهِ يُقَالُ أَيْ يُجَنِّي أَيْ أَنَّهُ أَسَاءَ إِلَيْهِ وَأَدَاهُ يُجْتَوِي بِرِيقَتِهِ
يُقَالُ أَيْ قَلَقَ بِرِيقَتِهِ أَيْ أَصْرَ الْفَتْرَ إِذْ نَهْ وَهُوَ إِذَا ارْتَدَّ بِرِيقِ الشَّيْ
أَوْ جَدَّ عَنْ شَيْءٍ يَرْتَوِي بِرِيقَتِهِ وَيُقَالُ الْمَيْدُ أَنْ يَغْرِقَ أَيْ أَنَّهُ أَذْبَرِي
وَعِيَهُ يَغْرِقُ يَغْرِقُ وَيُقَالُ أَيْ يَغْرِقُ أَيْ أَنَّهُ خَوَّنَهُ وَضَعْفَهُ
يَغْرِقُ يَغْرِقُ وَيُقَالُ أَيْ يَلْقَى أَيْ أَنَّهُ أَوْ مَضَّ النَّارَ وَيُقَالُ أَيْ يَخْجُ
يَلْقَى أَيْ أَنَّهُ أَمَقَى وَأَجَلَى الشَّبَهُ وَالصَّفْحَ حَتَّى صَارَ لَهُ بَرِيقٌ وَتَلَامِيْعٌ كَالطَّسْتِ
الْمَمْقُوقِ وَالتَّسْلِمِ إِذَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ أَوْ لَمْ يَقَعْ يَلْقَى يَلْقَى وَيُقَالُ
كَرْشَانِ يَدُ يُوَزُّ يَلْقَى أَيْ أَنَّهُ قَدْ ابْرَقَ وَجْهَ الْمَرْءِ الْأَسْفِيْدَاجِ وَعِيَهُ وَكَذَلِكَ
كُلُّ شَيْءٍ أَشْرَفَ شَيْئًا وَيُقَالُ أَيْ يَلْقَى أَيْ أَنَّهُ أَجَلَى الطَّبَعِ عَنْ الْقَمْعِ حَتَّى
صَارَ لَهُ بَرِيقٌ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ بَرِيقٌ يَلْقَى يَلْقَى بِفَتْحِ الْيَاءِ
يَكُونُ الْفِعْلُ اقْوَى مِنَ الضَّمِّ فِي هَذَيْنِ الْفَعْلَيْنِ يُقَالُ أَيْ يَرِيْقُ
أَنَّهُ قَدَرَهُ فِي شَيْءٍ حَتَّى عَاقَى الطَّعَامَ مِنْهُ يَرْتَوِي بِرِيقَتِهِ وَأَصْلُهُ
قَوْلُهُمْ يَارَسُوذِي أَيْ مَجَّ الْبُرَاقَ مِمَّا اسْتَفْدَرَهُ فَادْعُهُ وَيُقَالُ أَيْ يَلْسَنِي

ائى انه رفع الجدار واشاده وكل شئ اذ الشاده كذلك يكسور يكسماك
 شئ يقال ان ترى مشى ائى انه ذبح الجلد ويقال القبح نالنى مشى
 ائى انه الان الشئ الصلب ويقال الارشوزك مشى ائى انه هزرم الكلام
 وكذلك اذ اهد القرائ وحفظه مشور مشماق يقال اعلان يغنى
 ائى مجز الغلام وعم واصله يفغاذنى فاذع يفغثور يفغماق ويقال
 الانكربا يلغنى ائى انه العقه العسل والحسه يلغثور يلغماق
 يقال الانكربا يلغنى ائى انه الحسه الشمر لغه فى العيز يلغثور يلغماق
 يقال اليب يركنى ائى انه الف الغزل على شئ وكذلك اذ الف
 لغافه الرجل وغيرهما يركثور يركماك يقال اراغت يوزن يلى
 ائى نصت المرأة شعرو وجهها يلىثور يلىماق ويقال بدستلى
 ائى ان الامير امر بالكا هز حتى تكهن وجا بالرح والامطار تلىثور يلىماق
 وذلك معروف في ديار الترك يستجلب الريح والبرد والمطر بالحج يا ذى
 الله تعالى ويقال القوين يلىثور يلىثور ائى انه اربع عنه المصط
 يلىثور يلىماق ويقال الا ائى يلىثور ائى انه ابكاه يلىثور يلىماق
 ويقال القعش يلىثور ائى انه امر يثريه الصم وغيره يلىثور يلىماق
 ويقال الا ائى يلىثور ائى انه اصعد فى الجبل وغيره يلىثور يلىماق
 ويقال انك يلىثور ائى انه احملة الحمل يلىثور يلىماق ويقال الا

يُكَلِّمُنِي أَنَّهُ أَرَأَيْتَ الْبَلَّ يُكَلِّمُ تَوْرِيكُلْمَاكُ وَأَصْلُهُ يُؤَلِّمُنِي فَادْعُهُمْ وَقَالَ 221
 الْأَقْرَبُ مَكَلِّمُنِي أَنَّهُ أَمْرٌ مَحْجُوبٌ بَيْنَهُمْ فَجُودٌ مَكَلِّمُ تَوْرِيكُلْمَاكُ وَيُقَالُ
 تَنَكَّرَ يَشْنُ يَشْنُو إِلَى الْمَحِ اللَّهُ الْبَرُّ وَكَذَلِكَ الْعِلْمُ الْمَحِ السَّيْفُ وَغَيْرُهُ
 كُنْشِي لَهُ بَرِيْقٌ وَتَلَاوُ **وَقَالَ**
 يَشْنُو فَلَمْ يَشْنُ أَرَأَيْتَ لِي أَرَأَيْتَ لِي بِحَلِّهِ أَنْ يَكُنِي تَقِي قَلْقُرُ
 يَقُولُ بَرِيْقُ السَّيْفِ عَلَى عَدُوِّكَ فَيَنْقَطِعُ عَنْهُ وَأَقْرَعُهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى
 يَقْطَعُ دَرَقَتَهُ وَتَرْسَهُ بِهِ وَنَوْعٌ مِنْهُ **ل** يُقَالُ أَلَا نِي تَأْغِدُ بِلَتِي
 أَيْ أَنَّهُ أَقَامَهُ وَصَيَّفَهُ بِالْحَبْلِ وَغَيْرِهِ يَكَلِّمُ تَوْرِيكُلْمَاكُ الْمَنْقُوصُ مِنْهُ
ف يُقَالُ أَلَا غَلِي إِشْقَايُنِي أَيْ أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى الْعُتُوِّ الْأَمْرِ يَشْنُو
 يَشْنُو وَيُقَالُ أَلَا تَقَارُ سَيْبِي أَيْ أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى تَبْذِيرِ مَتَاعِهِ سَيْبُهُ
 سَيْبَتَاكُ **يُقَالُ** أَلَا نَكْرُ سَيْرِي سَوْرَكُ أَيْ أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى الْكَلَامِ الْكَثِيرِ سَيْرُهُ
 سَيْرَتَاكُ **يُقَالُ** أَلَا شَجَّ قَيْنِي أَيْ أَنَّهُ أَغْلَى الْقِدْرَ قَيْنُهُ قَيْنَتَاكُ الْعَنَّةُ
 مِنْهُ **يُقَالُ** أَلَا نِي أَنْكُرِي أَيْ أَنَّهُ أَرَاهُ مِنَ الْبَيْنِ أَنْكُرُ تَوْرِيكُلْمَاكُ
يُقَالُ أَلَا نِي سَجْنُ مِنْكَ دَقِي أَيْ أَنَّهُ أَشْفَعَهُ مِنْكَ دَرَمَكُ دَامَاكُ **يُقَالُ** أَلَا
 قُنْكَرَاغُو حَكْرِي أَيْ أَنَّهُ صَوْتُ الْجَلَاغِلِ وَصَلَّصَ بِالْحَامِ حَكْرُ تَوْرِيكُلْمَاكُ
 وَيُقَالُ أَلَا نِي مَنَكْرِي أَيْ أَنَّهُ قَدَّاصَاتُهُ وَصَحَّحَهُ مِنْكَ تَوْرِيكُلْمَاكُ وَيُقَالُ
 أَلَا وَدَنِي مَنَكْرِي أَيْ أَنَّهُ أَهَارُ الثَّوْرِ وَيُقَالُ أَوْتُ اشْجَنِي مَنَكْرِي أَيْ أَلِ النَّارِ

قَرَأْتَ الْقَدْرَ يَفُورَانِ وَصَوْتٍ وَيُقَالُ أَلَا أَرَى رُوبَ مَنْكُرِي أَيَّ أَنَّهُ ضَرَبَ
 الْجِلْحَتِي أَعْوَاهُ وَخَارَهُ خَوَارَ الْبَقَرِ مَنْكُرُ تَوْرٍ مَنْكُرُ تَمَاكٍ يُقَالُ أَلَيْسَ بَانِكُنِي
 بِبِرْكَامَنْكُرِي أَيَّ أَنَّهُ شَبَّهَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ مَنْكُرُ تَوْرٍ مَنْكُرُ تَمَاكٍ يُقَالُ أَلَمْ يَنْ
 تَكَلِّتِي أَيَّ أَنَّهُ أَوْفَعَنِي فِي الْعَجَبِ وَالْعَجَبِي ذَلِكَ تَكَلُّتُورٍ تَكَلُّتُمَاقٍ وَيُقَالُ أَلَا
 مَنكَاسُوزٍ تَكَلِّتِي أَيَّ أَنَّهُ اسْمَعَنِي الْكَلَامَ وَاسْتَصْعَلَنِي إِلَيْهِ سَكَلُتُورٍ تَكَلُّتُمَاقٍ
 وَيُقَالُ الْقَشِي سَكَلْتِي أَيَّ أَنَّهُ اسْلَجَ الْبَارِي وَغَيْرُهُ سَكَلُتُورٍ سَكَلُّتُمَاقٍ وَ
 يُقَالُ الْقَارِغُ مَنَكَلْتِي أَيَّ أَنَّهُ الْقَطِيبُ الْحَبِّ وَغَيْرُهُ مَنَكَلُتُورٍ مَنَكَلُّتُمَاكٍ ٥
الْمِثَالُ مِنْهُ يُقَالُ أَلَا تَكْسُوزُكَ يَنْكُرِي أَيَّ أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى أَنْ تَكَلَّمَ
 بِكَلَامٍ مِنْ حَقِّهِ الْإِسْرَارِيهِ يَنْكُرُ تَوْرٍ يَنْكُرُ تَمَاقٍ يُقَالُ أَلَا يَنْكُشِرُ^{نَكْشِي}
 أَيَّ أَنَّهُ تَكَلَّمَ كَثِيرًا حَتَّى وَقَعَ الدَّوِيُّ وَالضَّدَاعُ فِي رَأْسِهِ يَنْكُشْتُورٍ يَنْكُشْتُمَاقٍ
 يُقَالُ الْقَوِيغُ يَنْكَلْتِي أَيَّ أَنَّهُ أَجْرَعَنَّهُ وَابِلَهُ يَنْكَلُتُورٍ يَنْكَلُّتُمَاقٍ الْعِلَّةُ
 الْأَمْرُ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مِثْلَ قَوْلِهِمْ تَقَرَّتْ أَيَّ عَجَلٍ تَبَرَّتْ أَيَّ حِرْكَ
 وَالشَّيْءُ مِنْهُ تَقَرَّمَا أَيَّ لَا تَعَجَلْ تَبَرَّمَا أَيَّ لَا تَحِرْكَ وَالْمُضَاعَفُ الْأَصْلِيُّ فِي هَذَا
 الْبَابِ يَأْتِي فِي الْأَمْرِ مِنْهُ جَرَفَانِ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ كَقَوْلِهِمْ أَيْشَعُ أَرْتَتْ أَيَّ أَفْسَدَ
 الْأَمْرُ وَقَوْلُهُمْ أَيَّ سَعَتَتْ أَيَّ ابْكُهُ الْفَاعِلُ الصَّحِيحُ مِنْ هَذَا الْبَابِ يَقْرَأُ
 أَيَّ الْمُسْرَعِ تَبَرَّتْ أَيَّ الْحِرْكَ وَفِي لُغَاتِ الْغُرَبَةِ تَبَرَّتْ أَيَّ تَقَرَّتْ أَيَّ وَالْفَاعِلُ
 الَّذِي يُوصَفُ بِدَوَامِ الْفِعْلِ يَقْرَأُ أَيَّ الْجَوْلِ فِي السَّيْرِ تَبَرَّتْ أَيَّ

الْحَرَكُ كَثِيرًا وَالْفَاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ مُشْتَرِكٌ لِإِقَامَةِ الْفِعْلِ 222
 حَقْوَلَهُمْ تَقَرَّبَتْ سَاقُ الرَّجُلِ مَتَمِّيًا أَنْ يَجْلُ وَقَوْلُهُمَا الْيَغَاجُ تَبَرَّتْ كَسَالُ
 أَيْ أَنَّهُ مُتَمِّيًا أَنْ يَحْرُكَ الشَّيْءُ وَغَيْرُهُ وَالْفَاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ كَانَ
 مِنْ حَقِّهِ إِقَامَةُ الْفِعْلِ حَقْوَلَهُمَا أَلْ تَقَرَّبَتْ تَعْلُقُ إِلَى أَنَّهُ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَكُونَ
 مُسْتَجِلًّا وَيُقَالُ أَلْ تَبَرَّتْ كَلَّكَ أَرَدَى أَيْ أَنَّهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَحْرُكَ أَوْ كَادَ أَنْ يَفْعَلَ
 وَالْغَرَبُ يَجْعَلُ بَعْضُهُمْ هَذِهِ اللَّامُ سِينًا فَيَقُولُ أَلْ تَقَرَّبَتْ تَغْشَقُ أَرَدَى أَيْ أَنَّهُ كَانَ
 مِنْ حَقِّهِ الْجَمْلَةُ وَيُقَالُ أَلْ تَبَرَّتْ كَسُكَ أَرَدَى أَيْ أَنَّهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَكُونَ حَرَكًا
 وَفِي لُغَةٍ أُخْرَى لَهُمْ أَنْ يَجْعَلَ الْقَانُ يَأْفِقُ قَالَ أَلْ تَقَرَّبَتْ تَغْشَى أَرَدَى تَبَرَّتْ كَسَى أَرَدَى
 كَذَلِكَ الْمَعْنَى أَنَّ الْأَوَّلَ أَصَحُّ وَبَعْضُهُمْ يُوَافِقُ صَمِيمَ التَّرَكُّ فِي هَذَا النَّوعِ
 أَيْضًا وَالْفَاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ أَشْرَفُ عَلَى إِقَامَةِ الْفِعْلِ الَّذِي
 أَضْمَرَ فِي نَفْسِهِ لِيَفْعَلَهُ حَقْوَلَهُمَا أَلْ تَقَرَّبَتْ تَعْلَى إِلَى أَنَّهُ عَجَلٌ جَدًّا وَأَشْرَفُ
 عَلَيْهِ وَيُقَالُ أَلْ تَبَرَّتْ كَلَّى إِلَى أَنَّهُ حَرَكٌ جَدًّا وَكَادَ أَنْ يَفْعَلَ وَالْمَفْعُولُ
 تَقَرَّبَتْ شَرِبَ إِلَى الْجِبَلِ الْمُغَارِ تَبَرَّتْ شَرَانَا إِلَى الشَّيْءِ الْحَرَكِ وَاسْمُ الزَّمَانِ
 وَالْمَكَانِ وَالْأَلَةِ كَمَا مَرَّ الْقِيَاسُ يُقَالُ مِنْهُ تَقَرَّبَتْ تَغْوَيْتُ إِلَى جِبَلٍ مِمَّا يَغَارُو
 يُفْعَلُ وَقَوْلُهُمْ تَبَرَّتْ لَوْنَانَا إِلَى شَيْءٍ حَرَكٌ بِهِ الشَّيْءُ وَقَوْلُهُمْ تَبَرَّتْ لَوْنَانَا إِلَى مَوْضِعٍ
 الْحَرَكِ وَيُقَالُ تَبَرَّتْ لَوْنَانَا إِلَى مَوْضِعٍ الْحَرَكِ وَيُقَالُ تَقَرَّبَتْ تَغْوَيْتُ إِلَى مَوْضِعٍ
 الْجَمْلَةِ وَيُقَالُ تَقَرَّبَتْ تَغْوَا غَرَا إِلَى مَوْضِعٍ الْجَمْلَةِ وَاللَّغَزِيَّةُ تَقَرَّبَتْ تَغْوَا إِلَى مَوْضِعٍ

تَبْرَأْسِيْ غُرَى وَقْتُ الْخَرْكِ وَالْفِعْلُ الْوَاقِعُ بَيْنَ الشَّخْصَيْنِ وَهُوَ أَنْ
يُرَادَ عَلَى حَرْفِ الْأَصْلِ الشَّيْخُ خَوْقُولَهُمُ الْيَعْلَاجُ تَبْرَأْسِيْ أَيُّ أَنَّهُ أَعَانَ فِي الْخَرْكِ
الشَّجَرِ أَوْ بَارَاهُ وَقُولُهُمُ الْإِنْكَ يُولَا نَفْرَ تَبْرَأْسِيْ أَيُّ أَنَّهُ بَارَاهُ فِي الْجَعْلَةِ لِبَصْرَتِهِمَا
أَسْعُ فِي الْمَشْيِ وَهَذَا الْبَابُ ————— يَدُورُ عَلَى أَوَجِّهِ أَحَدُهُمَا مَا كَانَ مِنْهَا فِي حَرْفِ
الْأَمِّ فَإِنْ أَكْثَرَهَا يَكُونُ أَصْلُهَا اسْمًا ثَنَائِيَّةً وَكُنْتُ مِنْهَا الْأَفْعَالُ بِالْحَاقِ الْأَمِّ وَ
التَّاءِ بِهَا وَهُوَ خَوْقُولَهُمُ الْإِنِّيْ مَلَيْتِيْ أَيُّ أَنَّهُ أَمْرٌ بِعِلَاجِهِ أَمْ هُوَ الْعِلَاجُ وَقُولُهُمُ
بَعْدَ حَايِغِ ضَلَّتِيْ أَيُّ أَنْ التَّبْرَأْسِيْ وَأَصْلُهُ أَوْجِي الْفَرْسِ وَأَصْرَبُهُ وَأَصْلُهُ كَمْ وَهُوَ الدَّاءُ
وَمَا كَانَ فِي الْحُرُوفِ الْآخِرَةِ فَاتَّخَذَتْ مِنْهَا مَا يَكُونُ مَأْخُودًا مِنْ رُبَاعِيْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ
كَمَا كَانَ يَعْضُ أفعالِ الْبَابِ الْمُتَقَدِّمِ مَأْخُودَةً مِنْ ثَلَاثِيْ أفعالِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ
فَأَسْقَطْتُ اللَّيْزَ مِنْهَا وَقَامَتِ الشَّرِيدَةُ مَقَامَهُ وَهُوَ خَوْقُولُهُمُ الْإِنْكَ يَدُورُ
تَرْمَاجِيْ أَيُّ أَنَّهُ خَدَشَهُ وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي الْأَمْرِ تَرْمَا
أَيُّ اخْدَشَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَلَمَّا عُدِّيْ فِي ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ لِلتَّاءِ وَيُقَالُ فِي الْأَمْرِ
مِنْهُ تَرَمْتُ أَيُّ اخْدَشَهُ فَسَقَطَتِ الْأَلِفُ لِلتَّاءِ كَمَا تَرَى هـ وَيُقَالُ الْإِنِّيْ بَعْدَ حَايِ
أَيُّ أَنَّهُ شَغَرَبَ رِجْلَهُ ثُمَّ يُقَالُ فِي الْأَمْرِ بَعْدَ الْإِنِّيْ شَغَرَبَ وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ
فَإِذَا عُدِّيَ الْفِعْلُ مِنْ فَاعِلَيْنِ يُقَالُ الْإِنْكَ إِذَا قِنَ بَعْدِيْ أَيُّ أَنَّهُ أَمْرٌ بِشَغَرَبِ
بِهِ سَقَطَتِ الْأَلِفُ لِلتَّاءِ فَيَوْمَرُ فَيُقَالُ بَعْدَتْ أَيُّ مَرَّ بِشَغَرَبِ رِجْلَهُ وَ
عَلَى هَذَا يَدُورُ الْبَابُ الْأَوَّلُ وَيَكُونُ الْبَعْضُ مَأْخُودًا مِنْ الْأَسْمَاءِ خَوْقُولَهُمُ

الْبُزُوكُ قُرَشْتِي أَيُّ أَنَّهُ أَذْرَعُ الْكَرَّاسِ وَأَصْلُهُ قُرَشٌ لِلشَّيْبِ وَيُقَالُ الْآلِي قُرَشِي 223
 أَيُّ أَنَّهُ خَوْفُهُ وَأَصْلُهُ قُرَشٌ وَقَوْلُهُمُ الْيَبْرُكُ أَغْلَقِي أَيُّ أَنَّهُ أَغْلَقَ الْمَكَانَ وَأَصْلُهُ
 أَغْلَقَ يَبْرُكِي مَكَانٌ خَالٍ نَيْسِقُ أَخْرَجَ مِنْ كَلِمَةٍ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ لِلتَّاءِ وَالْكَافِ
 هَذَا الْبَابُ أَنْ يَكُونَ فِعْلًا مُتَعَدِّيًّا مِنْ فَاعِلِينَ أَخَذَهَا أَمْرًا وَالْآخِرُ مُبَاشَرًا كَلِمَتَانِ
 وَبَعْضُهَا يَكُونُ فِعْلًا لَا زِمًا مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ فَيُلْحَقُ بِهِ التَّاءُ لِلتَّعْدِيَةِ خَوَلَهُمُ
 أَتِ سَمِيرِي أَيُّ سَمِ الْفَرَسِ يُقَالُ أَرَاتِنِ سَمِيرِي أَيُّ سَمِ الْجُلُ الْفَرَسِ وَيُقَالُ
 نَانِكَا كَلِيدِي أَيُّ الْكُرَّاشِيِّ ثُمَّ يُقَالُ أَرَانِي كَلِمَتِي أَيُّ الْكُرَّاشِيِّ الْمَالِ ٥ ٥
 وَالْوَجْهُ الْآخِرُ أَنْ يَكُونَ تَبَاءً عَلَى حَيَالِهِ لَا يَرَادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي خَوَلَهُمُ
 أَرْتَقَرِي أَيُّ عَجَلِ الْخَيْلِ وَيُقَالُ أَغْلَزَ الْغَتِي أَيُّ الْبَرِّ الْغُلَامِ وَغِيهِ ٥
 ٥ انْقَضَى كِتَابُ _____ الْمُصَاحَفِ مُحَمَّدًا اللَّهُ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا كِتَابُ الْأَسْمَاءِ مِنَ الْمَثَالِ

بَابُ _____ الشَّيْبِ يَتِ الْمُدَوَّرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مِنْهُ يَتِ يَرْمَقُ
 أَيُّ لَيْسَ مَعَ دَرَمٍ مُدَوَّرٍ يَتِ صَحَائِبُ الْقَرْدَةِ وَمِنْهُ يُقَالُ يُونُكَ يَتِ أَيُّ قَرْدَةٍ وَ
 صَوْفِ يَتِ الْعَزْلَةِ يَتِ الطَّوِيلَةُ الَّتِي يَرْبُطُ بِهَا الْخَيْلَ وَكَذَلِكَ الْجَيْلُ يُسَمَّى يَتِ
 يَتِ كَهَانَةٌ يَكُونُ بِأَجَارٍ مَخْصُوصَةٍ يَجْلِسُ بِهَا الْمَطْرُ وَالرَّجُ وَغَيْرُهُمْ مَعْرُوفٌ
 ذَلِكَ فِيهَا يَتِمْ وَأَيُّ عَائِنَتْ ذَلِكَ يَتِمْ مَا فَعَلَ ذَلِكَ لَاطِفًا جَرِيْقٌ وَقَعَ هُنَاكَ

فَجَا السَّلْحُ فِي الصَّيْفِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَاطْفَأَ الْحَرِيقَ بِخَضْرَى يَرَهُ وَاللَّعَابَ
يُقَالُ مِنْهُ إِنَّكَ يَرَا قَتَى أَيْ سَالَ لَعَابُهُ يَرَا الْخَنَائِقَالَ أَيْ يَرِيهِ لَأَجَى أَيْ أَنَّهُ
عَنِ الْغِنَاءِ وَالْثَرْمَا يَقَعُ هَذَا عَلَى الْغَزْلِ وَيُقَالُ إِنْ بِالْأَلْفِ عَلَى طَرِيقِ الْمُبَادَلَةِ
يَشْرِيقُ يُقَالُ مِنْهُ يَشْرَأُ أَيْ عُلْفُ طَرِيقٍ وَيُقَالُ يَشْرِيقُ عَلَى طَرِيقِ الْإِتْبَاعِ
يَشْرِيقُ الرَّجْمَ بِالْغَرِيهِ يُقَالُ مِنْهُ يَزُونُ يَشْرِيقُ لَرَى أَيْ أَرَدَ حَمَّ الْقَوْمِ وَيُقَالُ لِلصَّغُورِ
يَشْرِيقُ أَرْتِ يَشْرِيقُ صَعُودًا وَهَبُوطًا أَيْ الْمَبُوطُ أَرْتِ الْعَقِبَةُ يَقُومُ
سَلَاتُهُ الْقَصْعَةُ يُقَالُ مِنْهُ يَقُوقُ عَلَى طَرِيقِ الْإِتْبَاعِ يَقُومُ الصَّغُورُ
الْأَرْضَ يَكُ الْحَمْلُ يُقَالُ مِنْهُ يَبْرِيكَ بَعْدَ أَيْ حَمْلٌ مِنَ الْبُرُودِ وَرُغْبَةٍ
يَلْعِينُ الْمَاءُ يُقَالُ مِنْهُ جَفَرُمَا يَلْ أَيْ عَيْزُ فَوَانَةٍ يَلُ السَّنَةُ يُقَالُ مِنْهُ
يَبْرِيكَ لَحْنِي أَيْ مَضَتْ سَنَةٌ ثُمَّ الْقَزَى يُقَالُ مِنْهُ كَوْزَا يَمْ تَشِي أَيْ تَقَعُ
الْقَزَى فِي الْعَيْزِ ثُمَّ الْأَفَاوِيهِ يُقَالُ مِنْهُ أَوْتِ يَمْ أَيْ الْبُزُورُ وَالْأَفَاوِيهِ
عَلَى طَرِيقِ الْإِتْبَاعِ وَلَا يَفْرُدُ ثُمَّ يَزُ الْقَرْبُ يُقَالُ مِنْهُ قَوَى يَزِي لِي قَرْبُ
الْعُثْمُ يَزُ عَيْنُ الْأَسَدِ يُقَالُ مِنْهُ أَرْسَلَانِي وَيُقَالُ لَوَجَارِ الثَّعْلَبِ
وَمَا وَى كُلَّ ذِي نَابٍ مِنَ السَّبَاعِ يَزُ وَفِي السَّبْعِ يَلْكَوْ أَوْ يَنْكَأُ أَوْ رَسَا
أَدْوَرُ يَلُورُنْ مَعْنَاهُ إِذَا ضَجَّ الثَّعْلَبُ إِلَى وَجَارِهِ لَا يَجْرُبُ يُضْرَبُ هَذَا مِنْ
يَزُمُ قَبِيلَتَهُ ثُمَّ لَا بُدَّ لَهُ مِنْهُمْ
فَشَرَقَتْ قَمَحٌ تَرَلَى أَيْ كَالْمَشَى تَرَلَى أَيْ كَالْمَشَى تَرَلَى يَنْقَابُنَا كَرُ كُسُورُ

يَصِفُ الرِّبْعَ وَيَقُولُ بَانَ الطَّيْرُ وَالْوَحْشُ كُلُّهُمَا قَدْ حَيَّتْ بَعْدَ الْمَمَاتِ لَمَّا تَشْتَمُ 224
 أَنْفَاسُ الرِّبْعِ فَاجْتَمَعَ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى وَصَارَتْ قُطْعَانًا مَتَفَرِّقَةً فِيهِ غِيَرُ إِخْلٍ ثَانِيًا
 إِلَى جَارِهَا وَجُوزُ الْحَاقِ هَذِهِ الْحُرُوفُ بِبَابِ النُّقُوصِ فِي الْخَطِّ وَالْتِلَافِ فِي الْفِطْرِ أَلَا هَذَا الضَّوْبُ
بَابُ فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعَلَ مُسَكَّنَةً الْجَشُو يَرْثِيكَ
 الشَّيْءُ الْحَلَمُ يَرْثِي رُوثَ الْوَجْهِ إِذَا وَجَدَ السُّرَّ يُقَالُ مِنْهُ إِنَّكَ يَرْثِي يَزِلُّ رِثَى
 انْشَرَحَ غُضُونُ وَجْهِهِ لَمَّا سَرَّ يَرْثِي الظِّلَّ وَالرَّبْعَ وَالرِّمْنَ يَلْتَقِيَا
 الْجِبْلَ الصَّلْدُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مُصْمِتٌ يَرْجُحُ أَخَ الْمَرْأَةِ الصَّغِيرِ وَيُفَرِّقُ بَيْنَ أَخِ
 الرَّجُلِ وَأَخِ الْمَرْأَةِ فَيُقَالُ لِأَخِ الرَّجُلِ إِنِّي وَهُوَ إِذَا كَانَ أَصْغَرَ سِنًا مِنْهُ وَإِذَا
 كَانَ كَبَرَ سِنًا مِنْهُ يُقَالُ لَهُ أُخِي وَأُخْتُ الرَّجُلِ تُسَمَّى سَيْنِكِلَ إِذَا كَانَتْ أَصْغَرَ
 مِنْهُ وَإِذَا كَانَتْ الْكَبِيرَ تُسَمَّى أُخَا وَأُخْتُ الْمَرْأَةِ الصَّغِيرِ تُسَمَّى بَلْدَزَوَالِكِينِ
 أُخَا يَنْدُ الْجِبْلُ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ كَالْإِبِلِ يُقَالُ مِنْهُ يُنْدِي بِيَارِهِ
 مَعْنَاهُ أَنَّ لَحْمَ الْحَيْلِ يَفُوحُ مِنْهُ الْمِسْكُ وَهُوَ إِذَا طُبِخَ ثُمَّ تَرَكَ حَتَّى يَبْرُدَ تَفُوحُ
 مِنْهُ رَائِحَةٌ حَسَنَةٌ يُنْدِ اسْمُ أَحَدِ السَّنِينَ الْإِثْنَى عَشَرَ بِالرَّكِيَّةِ يُقَالُ لَهُ
 يُنْزِيلِي وَهَذَا الْبَابُ يَكُونُ قِيْدَ الْحُرُوفِ وَالرَّاقَةِ فَلِذَاكَ قُلْتُ الْأَسْمَاءَ مِنْهَا
بَابُ فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعَلَ مُحَرَّكَةً الْجَشُو
 يَرْثِي نَانِكَ الشَّيْءَ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ يُقَالُ إِذَا سَبَّتِ الْإِنْسَانُ يَرْثِي هُ يَشْتَبُ
 نَانِكَ الْمُخْبُوءِ فِي الْإِتْبَاعِ يُقَالُ يَشْتَبُ بَكَتْ هُ يَكْتُ الشَّابُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

يَمْتَحِرُ وَيَعْنَى نَعْمَ وَيُقَالُ أَمَتْ وَالْيَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْأَلْفِ يَنْتِ الْعَوْضُ
 يَسْجُ الْمَعْبَلَةُ مِنَ النَّصَالِ يَسْجُ الْحَشْبُ يَسْجُ فَوْذَكَرُ الْخَلِ يَسْجُ الْفَرْخُ
 مِنَ الْأَرْضِ يُقَالُ مِنْهُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ
 أَرْمَ يَسْجُ إِلَى شَجَرِ الْعَنْبِ وَغَيْرِهِ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ
 أَجُودُ يَسْجُ الْجَانِبُ الْآخِرُ مِنَ الْوَادِي وَالنَّهْرِ وَهُوَ كُلُّ جَانِبٍ قَامَ الرَّجُلُ فِيهِ
 فَالْجَانِبُ الْآخِرُ يَكُونُ لَهُ يَسْجُ يُقَالُ مِنْهُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ
 الْوَادِي يَسْجُ الدَّيْرُ فِي الدَّارَةِ يُقَالُ مِنْهُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ
 لُغَةً فِي أَكْثَرِ الدُّخَانِ يَمْرُ الْمَرْغَةُ فِي الْحَيَوَانِ يَلْمُ هُوَ عِدَارُ الْفَرَسِ وَمِنْهُ
 الْمَثَلُ يُدْبِشُنْ يَلَابُ كَنْكَلِي مَعْنَاهُ إِذَا رَدَّتْ أَنْ تَأْخُلَ رَأْسُ الْفَرَسِ
 بَعْدَ الطَّيْحِ فَاجْعَلْ عَلَيْهِ الْعِدَارَ وَشَدَّ أَوَّلَ كَيْلَا لِيَنْقَلِبَتْ ثُمَّ كُلُّهُ يَضْرِبُ هَذَا
 فَيَمْرُ يَوْمٌ يَحْفَظُ الْفَرَسُ كَيْلًا يَدْعُهُ مِنْهُ لَا يَسْجُ الْعَرِضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ
 مِنْهُ يَسْجُ قَدْ شَأَى يَسْجُ عَرِضٌ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ
 لَوْنٌ بَيْنَ الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ وَيُقَالُ لِلْأَرْضِ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ يَسْجُ
 الْفَرَسُ الْأَطْلَسُ يَسْجُ الرَّجُلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَمْرَارُ الرَّجُلُ الْخَيْرُ الشَّيْنُ
 يَمْرُ هُوَ جَانِبِي الْعَانَةِ وَرُؤُوسُ الْوَرِكَيْنِ مِنْ بَاطِنِ مَنْ يَرِشُ سَبَاقَ
 الْخَيْلِ يُقَالُ مِنْهُ الْآتُ يَرِشُ شَيْءٌ إِذَا هُوَ سَابِقُ الْخَيْلِ يَرِشُ مُقَاسِمَةُ الْمَالِ
 بَيْنَ الْخَيْلَيْنِ يَسْجُ اسْمُ الْعَتِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَرْجُحُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ لِأَصْنَانِهِمْ

ياور

يَسْجُ

لَنْدَرِ وَقَعَ لَمْ أَوْ يَقْرَبِ يَفْشَرُ كَشَى الْخَلَّ الَّذِي الْإِنْسَانُ الْحَلِيمُ وَكَذَلِكَ كَلَّشَى يَوْشَرُ حَلِيمٌ يَفْشَرُ
 مِنَ الْحَيَوَانِ إِذَا كَانَ مُنْقَادًا يُقَالُ لَهُ يَفْشَرُ 225
 قَلْدَشَ بِلَا يَرِشْغَلْ قَرِشَبْ إِذَا أَدْرَمَا بَدَنَتْ يَفْشَرُ تَقَاعُ وَطَلْنِ بَزْ إِذَا رَمَا
 يَعْطُ وَيَقُولُ إِذَا صَاحَبَتْ إِنْسَانًا فَرَعَ خِرْمَتَهُ وَوَافَقَهُ فِي الْأُمُورِ وَلَا تَخَالِفُهُ
 وَلَا تَحْتَرَّ عَلَيْهِ غِيَرُهُ وَاجْفُظَ الرَّجَاجُ الَّذِي فِي يَمِينِكَ وَلَا تَطْلُبِ التَّدْرُجَ فِي الْبَيْتِ
 إِذَا كَانَ يُفْلِتُ مِنْكَ الرَّجَاجُ هُ يَفْشَرُ الْإِعَانَةُ لِلْأَقَارِبِ بِكِسْوَةِ أَوْ بِهَالٍ
 وَكَثَرَمَا يَسْتَعْمَلُ هَذَا فِي الْعُرُوسِ إِذَا زَفَّتْ فَإِنَّ أَقَارِبَهَا يَتَعَنُّونَ فِي تَجْمِيرِهَا
 مَا يَبْعُضُ لَمْ مِنَ الْأَصْرَامِ لَهَا وَفِي يَفْشَرُ لَكَ كَلَزْ كَرِ الْوَيْفَشَرُ لَوْرُ
 مَعْنَاهُ إِنْ الْعُرُوسُ إِذَا كَانَتْ مُكْرَمَةً بِأَمْوَالٍ أَقْرَبًا بِهَا تَجْدُرُ خَتْنًا وَقُورًا مُنْقَادًا
 لَهَا لِأَنَّهُ وَجَدَهَا مُتَمَوِّلَةً فَحَرَّمَ بَعْدَهَا هُنَّ مُمَشِّ الرِّسَالَةَ بَيْنَ الْخَلِيلِينَ وَغَيْرِهَا
 وَجَائِزَانِ يُسَمَّى الْمَلِكُ مِنْ هَذَا يُسَمَّى لِأَنَّ الْمَلِكَ أَخَذَ مِنَ الْأَلْوَكِ وَهِيَ الرِّسَالَةُ وَلَا يَعْرِفُ
 الشَّرْكَ اسْمُ الْمَلِكِ قَاطِبَةً هُنَّ مُمَشِّ الْفَوَاكِهِ اسْمُ جَامِعٍ وَكَثَرًا يَقَعُ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ
 عَلَى خَلِّ الْأَشْجَارِ يَنْعُ الْمَنَامُ يُقَالُ مِنْهُ أَلِي يَنْعِنْدَا تَنْعِيلُ أَلِي خَدِّي فِي مَنَامِهِ
 يَنْعُ الْمُنْتَنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَنْعُ أَلِي الْجَمَلِ بِلُغَةٍ كَاشَعْرٍ وَيَلْعَهُ أَحْجُ وَيَرْسَعَانِ
 يُسَمَّى الذَّرْكُ وَبِلُغَةٍ الْعَزِيَّةُ يُسَمَّى بَوْرًا لَكَ يَنْعُ هُوَانُ يُوْخَدُ الْخَلْجُ حُرْمٌ
 غَيْرُهُ يُقَالُ مِنْهُ أَنْكَ يَنْعُ يُقْدِرُ أَلِي أَصَابَهُ وَبِالْجُرْمِ غَيْرُهُ يَنْعُ هُوَسَبْتُ
 يُسَبْتُ بِهِ الصَّبِيَانِ بِلُغَةٍ كِنَاكٌ وَهُوَ مَمْنَزِلَةٌ يَنْعُ هُنَّ يَرْعُ الْفُرْصَةُ وَالْإِنْفَا

وَفِي السَّيْلِ إِشِيرَةً إِعْدَا سِرَّتِ اسْعِنْدَاهُ مَعْنَاهُ يُرْتَقَبُ لِلْأُمُورِ صَبْرًا
 وَالتَّاجِرُ فِي بَيْعِهِ إِذَا عَلِمَ رُخْصَةً لَا يُبَالِي بِبَيْعِ مَا أَحْبَبَهُ ۚ يَشْعُ النَّسْعُ ۚ يَقَعُ
 هُوَ جُلُودٌ مَخْرُجَةٌ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ وَالرَّبُّ إِذَا مَشَى
 عَلَى الْفُلِّ يَتَخَرَّجُ مِنْ مَشْيِهِ الْجَلَامِيدُ فَيَهْبِطُ إِلَى قَرَارِ الْوَادِي ۚ يَقَعُ
 الضَّادُ فِي الْأَوْرَامِ وَخَوَهَا يَلْعُ هُوَ عُرْفُ الرِّيكِ يُقَالُ مِنْهُ تَقَوُّ يَلْعُ ۚ يَلْعُ
 هُوَ عُرْفُ الْفَرَسِ أَيْضًا لَعَهُ فِي يَالٍ بَيْدٍ أَصْحَمْنَاهُ ۚ يَلْعُ الْفِرَاءُ ۚ وَقَالَ
 مِنْكَ كَثِيرٌ يَلْعُ بَلْتُ أَوْ زَنْكَ ۚ بِرُكْلٍ أَوْ زَنْكَ كُوزَنْكَ ۚ يَقُولُ الْف
 إِنْسَانٌ يَكُونُ أَنْفُسُهُمْ فِرَ النَّفْسِ وَيُعْطُونَ أَرْوَاحَهُمْ بِرُؤْيِهِ عَيْنِيهِ ۚ
 أَوْ زَنْكٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَقَدْ بَيَّنْتُ أَقْوَالَ الْقَوْمِ فِيهِ ۚ يَلْعُ سَوْنُ الْمَالِ الْف
 فِي الْحَرِّ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا كَانَ بَيْنَ الْحَرِّ وَالْبَرِّ سَحِينًا ۚ يَلْعُ هُوَ الْقَرْبُوسُ
 وَالْقَيْقُ مَعَامٌ يُفَرَّقُ بَيْنَهُمَا فَيُقَالُ لِلْقَرْبُوسِ أَنْكَرْتَنِي يَلْعُ أَيْ الْمَقْدَمُ
 مِنْهُمَا وَيُقَالُ لِلْقَيْقِ كَيْدِي يَلْعُ الْمُؤَخَّرُ مِنْهُمَا يَنْبَغُ الْقِيَاءُ يُقَالُ مِنْهُ
 الْيَنْبَغُ يَنْدِي أَيْ أَنَّهُ قَاءٌ كَثِيرًا ۚ يَنْبَغُ هُوَ التَّهْرِيدُ يُقَالُ مِنْهُ بَكَ يَنْبَغُنَا
 تَشْمَا أَيْ لَا يَقَعُ فِي تَهْرِيدِ الْأَمِيرِ وَغَيْرِهِ ۚ يَتَّقُ اسْمُ صَوْفٍ يُسَمَّى
 مِنْ جَنْسِيزٍ يَكُونُ السُّدَى صَوْفًا وَاللَّيْثُ قُطْنًا ۚ يَتَّقُ نَانُكَ الْمَطْرُوحُ
 وَالنَّسِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْكِسْلَانِ يَتَّقُ كَشَى وَجَنْسٌ مِنَ الْغَرْبِ
 فِي بِلَادِهِمْ لَا يَرْحَلُونَ إِلَى مَوْضِعٍ وَلَا يَغْرُونَ يُسَمَّوْنَ يَتَّقُ أَيْ الْكِسَالِي

المطر وخون تنق النوم والمنام أيضا يقال منه أى يتقن أى أنه أخذ في 226
 نومه ومناحه أيضا يرق بين المكان المضي ويقال يرق نارك أى شئ تحده
 يرق الصرع في الأرض والجائط والجبال والرجاج وخوم يقال منه نوايق نك
 يرقى بار معناه أن هذه القصعة لصرعان يرق اسم جامع للذروع والجوا^ش
 ثم يفرق بينهما فيقال للذرع كبا يرق ويقال للجوشن ساي يرق يرق
 اللهجة الفصيحة يرق الخلق والسيرة يقال منه أنك يرقى نك كشي لا معناه
 كيف خلقه وسيرته مع الناس يرق الجريه والسيرة يقال منه أن يرقى
 نك أى كيف سير الفرس جريته وكذلك جريه الماء وعينه يرق هوروس
 الخدين في مغز الور كين ما خوذ من قولهم يردى نك أى انشق الشئ انفراج
 وقد انشق الرجلان أحدهما عن يمين العوق والآخر عن شماله يرق المرتع بلغة
 نغما وتحسى يرقات الفرس المحلول من وناقه وكذلك كل شئ محلول من فيه
 أو وناقه يرقات اسم لم يقدد في الحريق بأقاويه فيترك فيوصل في السج
 أخذ من قولهم يراق أى حله ربيعا فقط لأن النعم تترك في تلك الحالة
 وهو ياكل الحاسمين يرق الذئب وفي أوت تنسز بلماش
 يلك يارقسز بلماش معناه لا يكون النار إلا مع الدخان فكذلك لا يكون
 الشات إلا ذئب يعتذر به من أذنب من الشبان فيلام عليه يسوق
 المقوس بلغة الترك ولا تعرفه الغريه وفيجاق وهم يسمونه قربان وفي

المثل ان يرق سقون نور ليع يا حقا رة معناه قد يخرج القوس المجلوة
 من القوس الخلق وهذا ما قال ترى الرجل الخفيف في دربه وفي انواه اسد
 مزيره يلق عين الماء الصغير الصغار ويقال منه بل يلق والقاق مخلقه
 باللام وقال اقمز كوزم يلاق تشرق لرا ذك يعاق يقول
 بان عيني تجري عيوننا من الماء حتى يصير منه العذران فينزل به الاوز
 عين من طي الماء ان يلق الشمة وهو طريق صغير في المقازة يلق من
 الديباج المخطط وكذلك كل شيء فيه طريق وخطوط تسمى يلق واصله يولق
 فيك الصلاة وفي المثل ينكلك اناسي فويز اجاره معناه صاحب
 الصلاة يطلب ضالته في حرامته معناه انه يكون عذورا به حال السكن
 الجريد وكذلك كل شيء له جذع من السيوف وغيره ينكاز الرجل الذي في
 الامور الحادة يرك القلب يركلك البطا ذوالقلب الثابت يرك التعيين
 يقال منه توش يركي اي تعير الزوايا يرك هو مخوى السلام وتفسيره
 يقال منه سوز يركي اي تفسير الكلام يرك اشار المفضاة من النساء
 يرك ناك كل شيء انشق طولا وفسد به حسنه يرك التلمه يرك الحاتم
 يرك طليعة الجند ينك الخفيف من كل شيء يسئل تاغ الفضة من الجند
 وكذلك كل صيب من الارض يقال له يسئل يسئل الاخضر من كل شيء يقال
 للاخضر الناصب يسئل وفي الانواع يسئل يسئل يدم الفراش والمهاد

يرك تعير

يُقَالُ لِلْعَفْوَري تُولَدُ يَرْمِ أَيُّ فَرَّاشٍ وَشَعْرٍ وَلَيْسَتْ هَذِهِ بِأَصْلِيهِ 2270
 يَرْمِ نِصْفُ الشَّيْءِ يُقَالُ مِنْهُ الْمَلَايِرِي أَيُّ نِصْفِ التَّفَاجِ وَغَيْرِهِ يَرْمِ هُوَ
 شَطْبُهُ وَحَدِيدُهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مِنْهُ يَتَّقُ يَرْمِي أَيُّ نِصْفِ الْغَضَرِ وَأَصْلُهُ
 الْإِنْشِقَاقُ بِشَمِ الثَّانَاتِ اللَّذَانِ يُلْبَسَانِ فِي الْبَرْدِ عَلَى السَّاقَيْنِ يَرْمِ
 تَبْرَاقُ أَيُّ تَلَدُّ مِنَ التَّرَابِ وَالْيَمِّ مُبَدَّلَةٌ مِنَ التَّوْنِ يَلْمُ قِيَا الصُّوْحِ وَهُوَ الْجَدُّ
 الصَّلْدُ وَفِي ـــــــــــــــــ يَلْمُ سُورَكَ أَقْسَابِ الْمَاسِ يَلْمُ قِيَا يَنْقَسِبُ الْمَاسُ مَعْنَاهُ
 لَا يَقْدِرُ الْإِنْسَانُ عَلَى فَمِ الصَّلَامِ الْمُسَخَّفِ كَمَا لَا يَقْدِرُ هَرَمُ الصُّوْحِ مِنَ الْجَبَالِ يَنْقَسِبُ
 فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالْقَصْدِ فِي الصَّلَامِ يَلْمُ الْغَرَّ الَّذِي يُلْصِقُ بِهِ الرَّيْسَ وَغَيْرَهُ
 يُقَالُ لِغَرِّ السَّمَكِ يَرْمِي ـــــــــــــــــ بَيْنَ الْأَحْمَرِ الْمَشِيعِ وَهُوَ كُلُّ لَوْنٍ الشَّقَائِقِ
 وَفِي ـــــــــــــــــ قَلْبُو بِلْسَا قِرْل كَزَارِيَرَا فَوْ بِلْسَا يَشْلُ لَزَارِنْ مَعْنَاهُ إِذَا
 عَرَفَتْ الْمَرْأَةُ حُسْنَ الزَّلَالِ وَالْعَجْ لَبَسَتْ حَبِيرَ الْأَحْمَرِ وَإِذَا عَرَفَتْ حُسْنَ
 التَّمَلُّقِ وَاللَّطَافَةِ تَلْبَسُ حَبِيرَ الرِّجْوَانِيَا يَعْنِي أَنَّ الزَّوْجَ يَلْمُهَا بِهِ يَتَرَنَّ
 هُوَ الْقَوْمُ مِنْ خَشَبٍ يَرْمِي بِهَا التَّبَلُّ ـــــــــــــــــ يَتَرَنَّ هِيَ قَوْمُ التَّرَاقِ ـــــــــــــــــ يَرْنَ هُوَ
 عَظْمُ الْكَتِفِ وَلِلتَّرَكُ فِيهِ يَقُولُ يَرْنَ بِلْعَنَسَا أَيْلُ بِلْعَنُورِ مَعْنَاهُ إِذَا اسْتَوْشَ
 الْوِلَايَةُ يَرْنَ قُطَاعَةُ الرِّبَايَا يُقَالُ مِنْهُ يَرْنَ تَقَانُ يَشْنُ الْبَرَقُ يُقَالُ فِي
 حِكْمَةِ التَّرَكُ كَيْفَكَ بِلَا قَاشِ بِلْسَا يَشْنُ يَقَاسُ مَعْنَاهُ مَنْ كَانَ مَعَهُ قَاشٌ وَهُوَ
 حِجَابُهُ بِيضًا صَافِيَهُ يَحْتَمُّ بِهِ لَا يَضُرُّهُ الْبَرَقُ لِأَنَّهُ طَبْعُهَا كَرَلُكَ فَاتَّهَا إِذَا

غاصه نازير

يقين

قريب

لفت بكنايس في النار لا تحترق والكنايس هذا نجرت وإذا عطش الرجل
 فاختارها في فمه فكسر ضانه العطش يعني يبرأ الكومة من التراب غيره
 يقين القريب من ضل شي يقال يقين يبرأ أي موضع قريب يقين أرا الرجل القريب
 من الاخوه يقين يعني كرم ذب نالني كدور قد شربا اب لي فينكره يقار
 يصف قلبه الوفاء فيملأ من الناس ويقول لا يرى الانسان حرمة القريب
 والاخ ويرى هتته في المال فينظر الى اخيه بعين شرر كأنه كلب تحفظ عن
 غيره يكثر البردى يكثر لهب النار يقال أوت يلقى يكثر الخاعه يكثر
 هو أطباء الرمكة وكذلك لفظات جاف ونوع آخر ينع كشي الرجل
 المضطرب الخلق بان يميل الى هذا وطورا الى ذال يسوق كشي لغه في
 الغيز وهذا بمنزلة قوله لم يشع ات أي اللجئة المطبوخ يشق لغه فيه
 يمه هو برز الكتان وهو حبة كالسليم إلا أنه أحمر يسرج برهنيه
 ومن المطوي يبا الرطب والتدي من كل شي بالعزيه يبي الميثه
 بلغه بكل يروى لم هو غير السمك يرا جول ضل شي وحيان بالغريه
 يري الفضاء يسى ناندك الشى العريش يعنى العذو يفا
 قبيلة من الغزيه ويقال بالواو يواو بالالف افا يفا الطرثوث يفا
 يبي الموضع الدفي من البرج يفا الجربان ويقال للرجل المتواضع المتلق
 يقى يقى ارن يقو المظروا ضله يا غفو خفيف يكي يجاج الشجر الكثير

يحي

228

الملتف وقد يطرح منه الكاف فيقال في يفاع ويقال يكي يسيح في السح
 المتراس ومنه يقال تون يكي تك أي خط الثوب واجعل درزة متراسا
 مشتمها موكدا ويسمى الدرزي وأصله يكي من هزال يلا التهمة في
 الشيء ويقال لنوع من المعضن يلاحي يعا أي خبر معضن إذا أصابه أذى
 سقطت من رقبته فيشتم به الطاهي فيقال انك كسرتة ويقال للسراج يلا وقال
 نكما ايقت اشقارب ترغل الآ. جقوق عقت ايقسا قلى اذبور يلا ٥
 يقول لا تنصل الى الامر بحلة وانظر مدخله وقف لتدبر كيفيته فان مروري
 الرشد وجعل اساجه ينطفي السراج عنه من العجلة ٥ يلو هو رباط الافلا
 اذا اخذ الامص من الرمال تربط الافلا في جبل واحد حتى تدور الرمال نحو
 في المرقى لتخلب مموحرف ومعناه اقبلت هذا الكلام وحفظت لتفعلنا
 امرت فيقال منه سن ترغل مومعناه اذهب انت انعم وأصله قولهم يه
 وهو حرف بمعنى نعم والميم والواو استيفان ٥ ينا حرف ومعناه ثانيا
 يقال منه ينا حلا أي جانبا ونوع آخر ييا هو اليه الانسان
 خاصة ٥ يوا الطرثوث وهو بنت يصنع بعصيه في سماج لعه في القاء
 الركيكه يوالعه في يقا في قبيله الغزيه وكذلك لعه في قولهم للموضع
 الذي يقايير كما بينت فيما مر ان الواو تبدل بالفاء الركيكه باب
 فعلل يتي السبعة في العرد ومنه يقال يتي قوت كوك أي سبعة

نه ركة

ينا

قلنا زيد يوا كسوت

ينوت

عوض

أطباق من السموات ٥ باب فوعل يوجل المرعى يوجا
 الخبز الغصن ينعق هو صيصية ترى الفير وبعضهم يقول ينعق
 بلغه ففجاق باب فعال فحركا تد ينوت الجواب
 يقال منه سوز ينوتى أى جواب الكلام ٥ ينوت العوض والتمزعا
 ج يجاج لعه فى ينج فى اللغات الأربعة ٥ يبار المسد يباصلية يبار
 هو عذار الفرس يار اسم موضع وعليه يسيل يارسوق وهو واد عظيم
 بفيافي يفاق يداغ الرجل يداغ الفرصة والإمكان يقال يراغ
 معناه أنظر فرسه الأمر وجهته لعه فى يراغ يماغ الرقعة وفى
 يراغ يماغ يراغ يماغ يراغ يماغ معناه أن رقه الدجاج بالرياح
 أوقف وإن رقه الصوف بالصوف أو يضرب هذا معنى أن كل جنس
 الجنس أميل يراويز الموضع البعيد وكذلك كل بعيد من الآخر
 وغيرها ٥ أعرع كند وبراغ يلىدى ماني قراق معناه
 شأوى بعيد للز القلة من الحبيب أسرته منعت عن قصدي يفاق
 الجوز يقوق يراى الموضع القرب ومنه يقال للأقارب يوقوق
 يناو كل ما يوضع تحت الكاف الحمار والبقر وجوز ٥ مال جيل من الترك
 وهم القفاقية غرنا ثم انراك ففجاق يعدوز أنفسهم جزبا آخر
 يغاز الفيل فى إحدى اللغتين به سمي الرجل يغاز يكرن يعوز

الصَّخْرَةُ مِنْ شَيْءٍ يَلَانُ الْحَيَّةُ ۝ اَوْ يَلَانُ الْاَفْعَى الَّذِي تَرْمِي نَفْسَهَا إِلَى 229
 الْإِنْسَانِ وَغَيْره ۝ يَلَانُ إِلَى اسْمٍ أَجْدَى السِّنِّينِ الْإِثْنَى عَشَرَ بِالنِّسْبَةِ ۝ بَمَانَ
 الرَّجُلِ مِنْ ضَلَّتْ بِي بَمَانَ أَيْكَ الْجَزَامِ ۝ **بَابُ مَسْكَنَةِ الْجَشَوِ**
 يَلْبَسُ بَانُكَ الْعَرِيضُ مِنْ كُلِّ جَنَسٍ مِنْ شَقَرِ الْحَشَبِ خَوِ الطَّبَقِ الَّذِي عَمَلُهُ ۝ يَرْتَوِ
 الْحَمَاءُ وَجُوزَانُ يُسَمَّى اللُّوْجُ الَّذِي يَلْتَبُّ عَلَيْهِ يَرْتَوِ قِيَاسًا ۝ يَرْجُو الْقَبْرُ
 يُرْجَى الدَّلِيلُ الْحَرِيثُ ۝ يَجُو اللَّوْلُو وَبِهِ يُسَمَّى الْإِمَامُ يَجُو وَفِي ۝ اُولَئِكَ
 يَجُو يَزِدُّ أَقْلَامًا ۝ مَعْنَاهُ أَنَّ اللَّوْلُو الْمَقْبُوبَ لَا يَتْرَكَ فِي الْأَرْضِ لِمَنْ يَخْتَلِفُ
 يُضْرَبُ هَذَا فِي أَنَّ الْجَوَارِي لَا تَتْرَكَ بَلَدًا فِي طَوْلٍ تَعْنَسُ لَكِنْ مِنْ يَتْرُكُهَا
 وَالْعَرِيَّةُ وَفِي حَقِّ تَسْمُونَةٍ جَنَحُو نَقْلَ الْيَاجِيْمَا ۝ يَتَدَوُّ هُوَ طَوَالِ
 وَبِرَ الْبَعِيرِ عِنْدَ الْعُثْنُونَ ۝ يَكْرُ الْغَبِيرَ ۝ يَمْدُو الْعَانَهُ ۝ يَتَدَى غَسَالَةً
 الْقِصَاعُ يَغْرُضُ الطَّعَامَ ۝ يَتَدَى يَتَرُ الْأَرْضَ الْمَلَسَا الْعَرِيضَةَ ۝ يَبْرِي تَلَاقَ
 الْأَذْنَ الْأَعْصَفُ وَيُقَالُ الْيَشْرُ وَكُلُّهُ إِلَى أَنَّهُ جَاءَ مُخْتَفِيًا وَيُقَالُ يَشْرُوشِ
 إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي يُسَرُّ فِيهِ يَغْرُ وَطَوَّلَ وَبِرَ الْبَعِيرِ وَقَدْ يُقَالُ يَغْرُوشِي وَالْأَمْرَ
 مُبْدَلَةً مِنَ الدَّالِ كَمَا يُقَالُ فِي الْعَرِيَّةِ عَكْرُهُ وَعَلْدُهُ ۝ وَيُقَالُ أَلَا تَغْرُوشُ
 أَوْ أَنَّهُ لَا يَقْرُبُ حَوْلَهُ وَأَصْلُهُ يَقْرُو بِالْقَاوِ فَقُلْتُ غَيَا الْقَرِيَّةَ مِنْهَا وَهَذَا
 قَرِيبٌ مِنَ الْعَرِيَّةِ يَقْرُبُ مِنْ قَوْلِهِمْ يَقْرُو الْوَاوُ مُبْدَلَةً مِنَ الْيَاءِ مِنْ يَقْرُبُ يَغْرُ
 الْجَفْنَةُ وَفِي ۝ اَشْرُ تَنْغِي تَوَزٍ يَغْرِبُ بِمَاشٍ ۝ مَعْنَاهُ أَنَّ طَائِفَ الطَّعَامِ

بالملح الا ان الملح لا يוכל مفردا جفنه يضرب فيمن يومه بالقصد في الانور
 يقرى الشجرة ما **ال** بشر لور يقرى قباق تشغور ر يغري خناق
 يقول يطبخ الشحم والدوايه فيملا الجفنه والقضعه **ال** تخشى الحس
 من كل شي يقال منه يخشى فانك اي شي حسر تخشى اشر اتم حسن يرشي
 هو اسم المناصف في الشئ واسم نصف الشئ يقال منه انك يرشيس نواي
 مناصفه هذا ويقال المنك ير لا تام يرشي اي انه جاري مشاطره البيت
 اي الحابل ينسا الجرار **ال** يفغولقب من كان بعد الحاقان بدر جتيز من السوقه
 يفغواسم بلدة قرب ير سغان وعقبه قرب يفغويسمي يفغوازت يفغا
 الدعي **ال** قرايلغا اسم عقبه كود يتر فرغانه وديار الترك وفي **ال**
 قراوند كلمكيا قرايلغا لجان معناه ما لم ياتك الزاهيه المظلمه لا تجاوز
 هذه العقبة لكونها صعبه ابدانك **ال** يلغو الفسل من الرجال بالغريه
ال يلقي السحر ومنه يقال للساحر يلقي **ال**
 يلقي انك كوزي يلكن انك اوزي تولن اين يوزي يردى ميند يوراك
 يصف حبيبه ويقول ان عينه من سحر يصير ما ونفسه مسافر ووجهه
 كالبدرف ماني بصره وشوق منه قلبي **ال** يقفا الدقيق من كل شي
 وفي **ال** انا سي ثقلك يقفا يبار اعلني تيك تشاقبار معناه
 ان الام للصبي محتاله تخبر رقا قاوان الولد فطر جلس اشر اشر يضرب

هَذَا فِي دَاهِيَيْنِ وَقَعَامَا يُقَالُ لَهُ فِي الْفَاءِ وَالْبَاءِ تَعَاقِبُ الْفَاءِ كَمَا يُقَالُ ٢٣
 فِي الْعَرَبِيَّةِ اسْرَفَ وَاسْتَرْبَ وَمَضْطَبَهُ وَمَضْطَفُهُ بِلَا يُدْرِي عَرَبٌ فَيُقَالُ
 فَإِنَّهُ يَلْقَى الْبَهَائِمَ اسْمُ جَامِعٍ لِرِزْوَاتِ الْأَرْبَعِ أَجْمَعِ - يَزْمَانُ وَغَاوِعُ
 مِنَ الْمَعْضَنِ وَكُلُّ شَيْءٍ فَلَقَ طَوْلًا كَذَلِكَ يَجْمَعُ جِلْمًا مِنَ التَّرْكِ يُقَالُ لَهُمْ قَرَابِغًا
 يَجْمَعُ اسْمُ قَرِيهِ قَرَبٌ طَرَارٌ وَاصْلُهُ مِنَ الْأَوَّلِ - يَلْمَأُ الْيَلْمَقُ أَخَذَتْهُ الْفَرَسُ
 مِنَ التَّرْكِ فَقَالُوا يَلْمَهُ ثُمَّ أَخَذَتْ الْعَرَبُ مِنَ الْفَرَسِ فَقَالُوا يَلْمَقُ فَقَلَبُوا هَاءَ
 قَا كَمَا قَالُوا خَدَقَ وَاصْلُهُ كَنَدَ - يَرِقُ أَصْلُهُ يَرِهَ حَتَّى ذَكَرَهُ ذُو الرِّمَّةِ
 فَقَالَ - كَانَهُ مُتَقَبِّي يَلْمَقُ عَرَبٌ هُ وَلَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَقُولَ بِأَنَّ التَّرْكَ
 أَخَذَتْ مِنَ الْفَرَسِ لِأَنَّهُ سَمِعَتْهَا مِنْ أَجْلِ الْتَرَكِ فِي أَقْصَى التَّخَوُّرِ وَلَا نَمِ
 أَجُوجُ إِلَى الْمَطَرِ مِنْ سَائِرِ الْخَلْقِ لِكُونِ الْأَمْطَارِ وَالْتَلَجِ فِي بِلَادِهِمُ الْتَرَنَ
 يَرْنَا اسْمُ رَوْحِ الْأَخْبِ الْأَكْبَرِ يَكْنَى الْإِبْرَةَ تَمُوكِنَا الْمَسْلَةُ الْمَطْوِي مِنْهُ
 مَعْنَى تَانَكُ الشَّيْءُ الْمَجْتَمِعُ الْكَثِيرُ يُقَالُ مِنْهُ كِشْيٌ مَعْنَى كَلْدَى أَوْ جَاءَ النَّاسُ
 بِقَضَمِهِمْ وَقَضِيضِهِمْ مَجْتَمِعِينَ **بَابُ** فَعَالِي فِي حَرَكَاتِهِ
 ج يَلْجِي أَرِ الْجَلَّ الَّذِي يَشْمُ الْإِنْسَانُ شَرِيْعًا فِي كُلِّ شَيْءٍ وَبِهِ سُمِّيَ نَوْعُ
 مِنَ الْمَعْضَنِ يَلْجِي نَوْعًا لِأَنَّهُ يَنْكَسِرُ مَتَى مَسَّهُ أَحَدٌ شَيْءٌ بِيَاغَوَائِشِ
 الْأَمْرِ الَّذِي حَقُّهُ أَنْ يَغْفَلَ فِيهِ وَلَا يَتَرَمَّ - يَرِغُو بِيَرَأَى مَوْضِعَ الشَّيْءِ
 وَالشَّيْءُ وَهُوَ اسْمُ مَكَانٍ وَكَذَلِكَ لِرِزْمَانٍ يَرِغُو الْمَطْرِبُ وَالْمَغْنِي وَيُقَالُ

تَعَاقِبُ الْفَاءِ

يلغمان الكذب

بوار الزون يشاغواي هذا الرجل مآخفه أن يطول عمه وكذلك اسم الزان
 والمكان ويقال بونونك لما غواي هذا ثوب مزخقه أن يردم
 يياقوجيل من الترك يياقو القدة من الصوف والشعر على الرأس إذا
 التبد يقال يياقوبلدي يياقوسفي اسم واد يسيل على أوزجند في غانه
 من جبال اشغرت يلاكونانك شي يعمديه الشيء ويقال بواراغت
 اليينكواي هذه امرأة قد اشرفت على الولادة **باب**

فعلان في جركاية يجان الشيخ نجان لغة فيه والفاء تعاقب
 الباء كمامة القياس ممشان اسم مبري بنت يبلاد قبحاق يقغان
 أش الطعام الذي لحمه فيه يلغان الكذب وقد يوصف به فيقال يلغان
 كشي أي إنسان كذاب ويقال يلغان سوزاي كلام كذب يلغون الطرفاء
 يسليز نايك الشيء الأجمي اللون يلكن أبلغ الفارس المغد والغريه شمي
 المسافر الكز تبدل الياء الفاء يملان نوع من الجرد **باب** **فعلان**
 يتيكان نبات نعشر يسمان المقرق الكزان يلبان الغان الشعو
باب **فعل على** يندي الحماة والبرايه

انقضت أبواب الثلاث وما الحق به هذه أبواب الرابع
باب **فعل وفعلال في جركاية** يبعث
 الحشيه والقدة من الشعر والصوف كذلك يبيح لبادة صغينه

يَلْبَسُهَا الرِّعَاءُ فِي الْأَمْطَارِ وَالثَّلْجِ ۝ يَبْجُ الْقَضِيبُ الَّذِي يُسَاقُ بِهِ الْحَارُ وَغَيْهَ 231
يَسْعَاجٌ هُوَ خِوَانُ الْعَجِيزِ وَأَصْلُهُ يَسِي يَعَاجُ أَيْ خَشَبٌ عَرِضٌ ۝ يَغْمُرُ الْمَطَرُ
بِمَغْرُلَةٍ فِيهِ وَفِي الْمَسِيلِ خَافَا أَمْرُكَ كَذَلِكَ أَرَسَا يَغْمُرُ قَا يَرَارُهُ مَعْنَاهُ
أَنَّ الْبَلَادَةَ وَإِنْ كَانَ خَلْقًا فَقَدْ يَصْلُحُ لِلْمَطَرِ يَضْرِبُ هَذَا فِيمَنْ يَرِيدُ اخْرَاجَ وَاجِدٍ
مِنْ خَدْمِهِ لِسَفِهِ أَوْ لِعَتِهِ فِيهِ فَيُقَالُ لَهُ إِنَّهُ وَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ يَصْلُحُ إِلَى الْبَعْضِ
أَشْعَالُكَ تَسْتَعْمَلُهُ فِيهَا وَتَسْتَرْجُحُ أَنْتَ ۝ قَالَ
فَيَذَرِي بِلْتًا يَغْمُرُنْ كَرِبَ تَنَارًا وَتَرَيْنَ قِرْقَارًا قُرْنِي الْقِرْنِ أَقْرَأَكَ شُورَ
يَقُولُ صَبَّ السَّحَابُ مَطَرُهُ وَقَدْ مَدَّ شَبَكَتَهُ عَلَى الْهَوَاءِ يَعْنِي بِهِ الْمُنْزَعَ أَنَّهُ
تَرَكَ تَلْجَةً لِلْجَبَلِ فَيَسِيلُ مِنْهُ السَّيْلُ بِأَيْزٍ وَجَنِينٍ يَرْتَبِزُ الْجَبَلُ وَهُوَ نَبْتُ
يَرْتَبِزُ النَّيْسُ وَهِيَ دَابَّةٌ تَقْتُلُ النَّعْجَانَ وَفِي الْمَسِيلِ يَلَانُ يَرْتَبِزُ نَجَارُ
فَتَجَابِرُ سَايِرُ بَرَاتِرٍ وَحَلَرُهُ مَعْنَاهُ أَنَّ الْحَيَّةَ أَبَدًا تَفِرُّ مِنَ النَّمْرِ فَاتِمَا
تَوَجَّهَ قَابِلَهَا النَّمْرُ يَضْرِبُ هَذَا فِيمَنْ يَفِرُّ عَنْ شَيْءٍ بُبْغَضُهُ وَهُوَ أَبَدًا يَرَاهُ
وَيَلْقَاهُ ۝ يَلْدُزُّ الْكَوْكَبُ إِسْمُ جَامِعٍ ثُمَّ يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا فَيُقَالُ لِلْمَشْتَرَى
أَرَزْ تَوَزَنَ قَرَأَتْهُ هُوَ الْمِيزَانُ مِنَ الْجُومِ ۝ الْكَزُّ الثَّرِيَاءُ يَسْكُنُ بَنَاتُ نَعَشٍ
تَمَرُّ قُرَى الْقُطْبِ فِي الْفَلَكَ ۝ يَقْرُسُ قَمَرُ الْمَرْخِ ۝ يَلْدُزُّ هُوَ عَرَقُ الشَّجَرِ
وَقَدْ شَبَّهَ بِهِ نَسَبَ الرَّجُلِ فَيُقَالُ تَوَلَّدَ يَلْدُزُّ لَيْحُ أَيْ إِنْسَانٌ عَرِيقٌ فِي النَّسَبِ
أَصِيلٌ يُلْسُورُ الضَّالُّ وَأَصْلُهُ يُولْسُورُ ۝ يَرْدُشُ كِشْيُ الْبَلَدِ مِنَ النَّاسِ

وَهُوَ أَنْ يَكُونَ رَجُلَيْنِ مِنْ بَلَدٍ وَاحِدٍ فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَكُونُ لِلاُخَرِ فِي الْغَرَبِ
يَرْدَتُهُ يَرْمَسُ الْجَرِيشَ ۝ يَرْمَسُ أَوْ الدَّقِيقُ الْجَوَارِي هَذَا الْحَرْقُ الْأَصْدَادُ
وَأَصْلُهَا وَاحِدٌ فِي الْحَقِيقَةِ ۝ يَغْرَشُ هُوَ مَنَزِلَةُ الْوَزِيرِ مِنَ السُّوقَةِ
فِي الْأَثَرِ الْوَلَا جُورَانِ يُلَقَّبُ بِهَذَا الْإِسْمِ الْفَارِسُ وَغَيْرُهُ وَإِنْ كَانَ أَحْشَمَةً
عَرِيضَةً وَبَسْطَةً وَهُوَ دُونَ الْخَاقَانِ بِدَرَجَةٍ وَيُعْطَى لَهُ قَبَّةٌ سَوْدَاءُ
مِنْ خَزِيرٍ تَرْفَعُ عَلَى رَأْسِهِ فِي الْأَمْطَارِ وَالشَّلْجِ وَالْجَرِّغِ يُنَجِّحُ أَيْشَ الْأَمْرِ الْمَوِيِّ
الَّذِي لَا يُنْفِجُ لِضَعْفِهِ ۝ يُنَجِّحُ أَرَأَيْتَ السَّيِّئَ الْحَالَ الضَّعِيفَ وَقَالَ
أَذْكَاءُ كَفَرَجِي يُنَجِّحُ يَفْرُجُ تَفْرَجِي أَرَدَمَ بِمَا سَفَحِي أَرْنُ بَلِي جَرْتَلُورَ
يَقُولُ ضَعْفُ النَّهْزِ وَفَوَى الْحَامِلُ الضَّعِيفُ وَفَرَجُ أَهْلِ النَّهْزِ مِنَ الْمَنَاقِبِ
يَفْقُوتُ أَمِيرَ الدُّنْيَا يَعْجُزُ بِهِ أَفْأَسِيَابُ ۝ يَرْتَعُ مَوَكَّبُ السُّلْطَانِ يَوْمَ
الْجَرِّبِ أَوْ الظَّغْنِ يَرْلُغُ الْمَرْحُومُ الْفَقِيرُ يُقَالُ مِنْهُ يَرْلُغُ أَرَأَيْتَ الرَّجُلَ الْمَحْزُومَ
يَرْلُغُ هُوَ كِتَابُ السُّلْطَانِ وَأَمْرُهُ يَلْغُهُ جِلُّ وَلَا تَعْرِفُهُ الْغَرَبِيَّةُ ۝ يَشْلُغُ
كُوزَ الْعِزِّ الْعَبْرِي ۝ يَشْلُغُ أَرَأَيْتَ الرَّجُلَ الْمُسْرُوكَ كَذَلِكَ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ وَأَصْلُهُ
يَا شْلُغَ ۝ يَمْلُغُ كُوزَ الْعِزِّ الْقَدِيَّةُ وَأَصْلُهُ يَامْلُغُ قَ يَتَغَاقُ نَوْعٌ مِنَ
الْفُخُوجِ يُصَادُ بِهِ الطَّيْرُ يَتَغَاقُ جَارِشُ الْمَلِكِ وَالْحِصْنُ وَخَوْفُهُ وَمِنْهُ
يُقَالُ يَتَغَاقُ يَتَغَاقُ إِلَى بَابِ الرَّجُلِ جَارِشًا يَذْرُقُ جَمْعُ الْكَفِّ وَفِي الْمَثَلِ
بَابُ نِكَ يَا غُلُغُ تَكُونُ سِنْدًا أَوْ زَيْدًا فَانْلُغْ يَذْرُقُ يَذْرُقُ ۝ مَعْنَاهُ أَنْ الْوَكْنُ

يرتفع

يراع

يذرق

والدع

وَاللَّطَمُ يَجْعُجُ الْكَفَّ مِنَ الْقَرِيبِ خَيْرٌ مِنَ اللَّقْمَةِ الدَّسِيمَةِ مِنَ الْأَجْنَبِيِّ يَضْرِبُ 239
 هَذَا بَيْنَ الْأَقَارِبِ اصْطِلَاحًا إِذَا تَخَاشَنَاهُ يَرْمُقُ الدَّرْهَمَ هـ يَسْتَقُ الْوَسْطَ
 يَقْلُقُ كَشَى الْإِنْسَانَ الْوَعْرَ الْخُلُقُ يَقْلَاقُ الرَّحَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْغَرْبَهُ وَفَجَاقُ قَالَ
 كَلَسَا كَشَى يَزِينُكَ الْضَلُّ يَزُفُ كَرُنْكَلَ هـ يَقْلُقُ كُذْرُ بِلْكَنَى إِذْ كُوسِقِعَ تِلْكَ لَ
 يَقُولُ إِذَا تَبَسَّمَ الْإِنْسَانُ بِوَجْهِهِ قَتَلَقَهُ أَنْتَ أَيْضًا بِوَجْهِهِ طَلَقَ وَاحْفَظْ
 لِسَانَكَ حِفْظًا شَدِيدًا وَأَطْلُبْ كَلَامًا حَسَنًا فِي الْمَقَالِ الْمَالِكِ هـ يَقْلَاقُ سَرَعَ
 اسْمُ أَمِيرٍ كَانَ يَقْلَاقُ فِي الْأَصْلِ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ يَقْلَاقُ تَبَعٌ يَبْغَا أَيْ
 خَشَبٌ صُلْبٌ شَدِيدٌ جِدَانٌ يُعْقَا الْمُدْخَرُ الْمُدْرَجُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ يُقَالُ
 لِلْكَزْبَةِ مُعْقَا تَبَالُغُهُ أَجْ تَبَا طَهَّ دَانَهُ الْحَبِّ فَارِسِيَّةٌ فَتَرَحُّهُ التَّرَكُّ
 فَقَالُوا تَنَاهَ يُمَشَاقُ الدِّينُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هـ يَنْدَقُ تَكَانُ شَوْكُ الْقَتَادِ هـ يَنْدَقُ
 التَّجْمِينَ يَنْدَقُ أَنْتَ الْفَرْسُ الْأَكْشَمُ هـ يَنْدَقُ رَوْثُ الْفَرْسِ خَاصَّةً وَفِي السَّلِ
 يَغِينُكَ أَرْسَاكَ لِيَنْدَقُ نَكِيرُهُ مَعْنَاهُ يَتَّبِعِي الْمَالَ وَإِنْ كَانَ لِعَدْوِكَ فَاقْدَمَا
 يَصِيبُكَ مِنْ نَفْعٍ مَالٍ عَدْوُكَ رَوْثٌ فَرَسُهُ فَيَنْتَفِعُ بِهِ وَتَوَقَّدُ النَّارُ هـ يَنْغَقُ
 الْأَشْنَانُ وَاعْلَمْ بَانَ الْقَافُ تَرَكَّبَ فِي الْأَفْعَالِ وَتَلَوَّرُ اسْمًا لِلَّهِ كَمَا يُقَالُ ارْعَاقُ
 اسْمُ الْبَحْلِ أَخَذَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَوْ رَجَى إِذَا قَطَعَ الْحَيَاةَ وَهَذَا مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّ قَوْلَهُمْ يَوْحَى
 فَعَلَا أَيْ غَسَلَ وَهَذِهِ لَمَّا كَانَتْ غَاسِلَةً لِلشَّيَابِ رَكِبَتْ الْقَافُ عَلَى الْأَفْعَالِ
 خَاتَرَى هـ يَنْلُقُ هُوَ قُلْعُ الرَّاعِي هـ يَنْحَقُ الْكَيْسَةُ هـ يَدْرُكُ الشَّرِيرُ الَّذِي

تَبَا وَانْ دَرِ الْخَشَرِ الْعَدْوُ

دُونَ لَوْ غَانَتْ تَوْرَكَ

يَنْصُدُّ عَلَيْهِ الْمَتَاعَ وَالْثِيَابَ إِلَى يَزِيدَ إِذَا رَأَى الرَّجُلَ الْمَذَاهِمَ إِلَى يَزِيدَ كَرَنَلُو
الْمَنَاوِيَّةَ يَزِيدَ أَتْ هُوَ الْقَبْرِ السَّابِقِ الْمُحَضَّرِ وَالْغَرْيَةِ سُمِّيَ الْعَالَمُ الْجَادِقُ
الْفَطْرُ الْفَاضِلُ يَزِيدَ يَلْكَاهُ يَكْسُكُ نَاعَ الْجِلْدِ الْمُرْتَفِعِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا
كَانَ مُرْتَفِعًا طَوِيلًا بِإِذَا خَا فَهُوَ يَكْسُكُ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ يُولُوكَ لِرَيْشِ
الطَّائِرِ وَطَبْعُهُ الْعُلُوُّ وَالصَّعُودُ فَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ عَالٍ سُمِّيَ بِهِ
أَسْرَأُ كَرَبَ يَكْسُكُ قَلْبُ قَوْجِي حَقَارَ يَلْكَاشِي أَكْتُ بَرِبَ تَقْرُقُ أَقَارَ
يَقُولُ يَزِيدُ السَّرَادُ إِذَا رَأَى الْجَزَرَ يَنْزِلُ وَيَنْقُصُ مِنَ الْجَوِّ الصَّاعِدِ فَكَذَلِكَ جَزَرُ
الرَّجُلِ الْحَكِيمِ الْوَعْظُ مَتَى مَا سَمِعَهُ حَفِظَهُ وَفَظَنَهُ يَكْسُكُ شَيْءٌ يَنْزِلُهُ
الْحَسْبُ نَحْذَرُ مِنَ الصَّفْرِ وَالزَّرْعِ يَمْسِكُهُ الْخِيَاطُ فِي أَنْامِلِهِ تَوْقِيًا عَنْ خَسْرِ
الْإِبْرَةِ فِي أَمَلَتِهِ يَلِيكَ السَّعْفَةُ مِنَ الْجَزْرِ يُقَالُ مِنْهُ أَرْكَائِلِيكَ تَكْرِي أَيْ
أَصَابَ الرَّجُلَ السَّعْفَةُ يَكْلُ تَوْنٌ أَيْ ثَوْبٌ أَرْجَوَانِي التَّوْنُ وَاللَّامُ
مُبْدَلَةٌ مِنَ التَّوْنِ يُقَالُ يَبْرِيْرُ يَبْرُوْنَ أَيْ طَائِفَةٌ مِنَ النَّاسِ انْفَرَدُوا مِنْ
بَيْنِ الْجُمْلَةِ يُقَالُ يَبْرِيْرُ يَبْرُوْنَ أَوْ أَيْ دَقِيقٌ قَدْرًا يَجْرِي بِهِ مَرَّةً وَيُقَالُ
يَبْرُوْ سَمِيحٌ أَيْ الشَّعْرَ الَّذِي أُرْسِلَ بَعْدَ الْأَوَّلِ يُقَالُ يَبْرِيْرُ يَبْرُوْ
أَيْ أَرْضٌ قَدْرُ سَبَاقِ الْحَيْلِ فِي الْخَلْبَةِ وَيُقَالُ يَبْرِيْرُ يَبْرُوْ أَيْ أَرْضٌ
قَدْرًا يَبْرُوْ فِيهَا مَرَّةً يَكْلُ تَوْنٌ أَيْ ثَوْبٌ أَرْجَوَانُ لَعْنَةٍ فِي اللَّامِ
وَنَوْعٌ مِنْهُ يَبْلَاغُ الْمُصْطَافِ بَابُ فَعَالِلَ

يَلَاغِي الرِّسُولَ يَلَاوُجُ لَعَةً فِيهِ يَلَا قَرَأْتُمْ يَنْطَلِقُ عَلَى رُسُلِ الْمُلُوكِ يَلْعَهُ أَبْعَرُ
 233 **وَفِي** يَأْشُرَاتُ كَيْمَا سَ يَلَا فَرَأَمَاشَ مَعْنَاهُ كَمَا لَا حَتَرَ فِي النَّبْتِ الْغَضْرُ
 فَكَذَلِكَ لَا مَوْتَ الرِّسُولَ وَأَنْ حَانَ فِي رِسَالِهِ جَفَاً وَغِلْظَةً مِنَ الرِّسُولِ وَهَذَا
 كَقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ مَا عَلَى الرِّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ **وَيَسْتَقَاتُ** الْفَرْسُ الَّذِي
 لَا سَرْجَ عَلَيْهِ وَلَا وَلِيَّةَ يَقَالُ مِنْهُ الْآتِغَ يَسْتَقُومُنْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَغْرُورِي
 الْفَرْسُ تَمَاجِكُ غِرَانَةً صَغِيرَةً يَحْمِلُ فِيهَا الْبُرْ **يَابُ فَعَلَوْ**
 يَفِشْغُو الزَّعْرُورُ مُمْشِخًا لَعَهُ فِيهِ يَكْرَاهُ الْعَشْرِينَ يَكْرِمِي لَعَهُ فِيهِ
 انْقَضَتْ **أَبْوَابُ** الرِّبَاعِ هَذِهِ **أَبْوَابُ** الْحَامِسِي
يَابُ فَعَلَعِلَ فِي حَرَكَاتِهِ يَبْرُلُغُ كَسْرُكُو
 أَيُّ جَرَاتٍ ذُو مِسْكِ وَفِي الْمَسْكِ يَبْرُلُغُ كَسْرُكُو دِنْ يَبْرُكْسَا يَبْدِي قَلِيرُ
 مَعْنَاهُ إِذَا ذَهَبَ الْمِسْكُ مِنْ جَرَاهَا لَا يَذْهَبُ رَحْمًا يَضْرِبُ هَذَا فِي مَنَعِهِ ذَهَبَتْ
 نَعْمَتُهُ وَبَقِيَ شَيْءٌ مِنْ أَشْرِ النِّعَمِ مَعَهُ فَإِذَا طَلِبَ شَيْءٌ مِمَّا يَكُونُ ذَلِكَ لِلنِّعَمِ
 وَجَدَ عِنْدَهُ **يَبْرُلُغُ** ثَقَى الْبَعِيرُ الدَّيْرُ وَغَيْرُهُ **يَبْرُلُغُ** أَتَ الْفَرْسُ الْمَعْدَرُ
يَبْرُلُغُ قُبْعُ الْبَابِ الْمَغْلُوقِ **يَبْرُلُغُ** تَشَاكُ الْفَرَّاشِ الْمَبْسُوطِ **يَبْرُلُغُ**
أَيْشَرُ الْأَمَامِ الْمَكْرَنُ **يَبْرُلُغُ** أَتَ الْفَرْسُ الْمُنْشَطُ مِنْ عِقَالِهِ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ
يَبْرُلُغُ أَرَجُلًا ذُو حَبْلٍ **يَبْرُلُغُ** كَشَى أَيُّ الْخَلِّ الْمَقْدَرِ **يَبْرُلُغُ** تَوْنُ أَيُّ
 الثَّوْبِ الْمَرْدَمُ **يَبْرُلُغُ** أَرِ الدَّارِعِ مِنَ الرِّجَالِ **يَبْرُلُغُ** الْمَذْنِبُ **يَبْرُلُغُ** أَرِ

ديوان لونغانت توارك

الرَّجُلُ الْمَقْنَعُ بِيضَةُ الْحَرِيدِ يَسْغُلُغُ بِأَيِّ الْقَوْسِ ذَاتُ الْمَقْوَسِ هُ يَغْلِقُ
 يَتَّجِ أَيُّ الشَّجَرِ ذُو الْجُوزِ هُ وَيُقَالُ يَرْتَلِّغُ أَرَاغَتْ أَيُّ الْمَرْأَةِ ذَاتُ قِطْلَمَاءَ
 مِنَ الرِّيَاحِ هُ يَشْنَلِغُ بِلَتِ أَيُّ سَحَابَةٍ ذَاتُ بَرَقٍ هُ يَغْلِغُ أَرَايَ رَجُلٌ نِيَالٌ
 وَهَذَا الْفَصْلُ مَحْتَوًى مَعَانِيًا أَخَذَهَا أَنْ يَكُونَ مَعْنَى الْمَفْعُولِ
 حَقْوَلُهُمْ يَزْغُلُغُ تَشَاكَ أَيُّ الْفَرَّاشِ الْمَبْسُوطِ وَكَقَوْلِهِمْ يَرْغُلُغُ أَتِ أَيُّ
 الْفَرَسِ الْمُنْبَشِّطِ مِنْ عَقَالِهِ هُ وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى صَاحِبِ الْمِسْمِيِّ كَقَوْلِهِمْ
 يَبْرَلِغُ أَرَايَ رَجُلٌ صَاحِبُ مِسْكَ وَيَكُونُ هَذَا الْوَجْهَ أَيْضًا مَعْنَى كَقَوْلِهِمْ
 أَيْقُلِغُ تَقْسِي أَيُّ أَخْوَانٍ ذَاتُ قَصْعَةٍ وَكَقَوْلِهِمْ أَيْغُلِغُ أَيُّ أَيِّ نَيْتٍ ذَو طَائِفَةٍ
 قَ يَرْبِدُقُ الْقِدَّ التُّرْكِي وَهُوَ يَقْدَرُ مِنْ جِلْدِ الْعَيْنِ هُ يَشْغَاقُ نَيْتٌ
 ذُو شَوْكٍ أَمْثَالُ الْبِنَادِقِ مَشْعَرٌ يَتَغْلَقُ بِأَذْنَابِ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا وَكَذَلِكَ
 الرَّجُلُ الَّذِي يَتَغْلَقُ بِكُلِّ أَمْرٍ يُسَمَّى بِهِ هُ يَبْرَغَاقُ هُوَ وَرَقُ الشَّجَرِ وَكَذَلِكَ
 أَوْرَاقُ الْكِتَابِ يُسَمَّى يَبْرَغَاقُ هُ يَخْلُقُ الْمَشْجَمُ وَذَارُ الْخَشَبِ كَذَلِكَ هُ
 يَدْغُلِقُ الرَّجُلُ فِي السَّيْرِ هُ يَدْغُلِقُ النَّتْرُ وَالْبَلِي مَعَانٍ يَمْغُلِقُ نُورُ رُغْمَةٍ
 مِنْ كَرَبَائِرٍ وَغَيْرِهَا مَعْدَةٌ لِلنَّبِيْقَةِ هُ يَلْغُلِقُ السُّخُونَةُ هُ يَغْلِقُ مَبْدُ الْجُوزِ
 يَرْقُلِقُ النُّورَ وَالضِّيَاءَ هُ يَرْقُلِقُ الْعُذْرَ يَلْبَدُقُ أَرَا الْجُلَّ الْعُرْيَانُ كَ
 يَكْتَلِكُ الْفَتَا يُقَالُ مِنْهُ أَسْرَانِكُ يَكْتَلِكُ أَيُّ لَهْفٍ عَلَى شَبَابِهِ هُ يَرْكَلِكُ
 الرَّابِطُ الْجَاشُ الْقَوِيُّ الْقَلْبُ مِنَ الْإِنْسَانِ هُ يَبْزَلِكُ عَرْضُ الشَّيْ هُ يَلْطَلِكُ يَتَّجِ

أَيْ خَشَبُ الْمُسْنَدِ وَالشَّجَرُ الْمَرْجَبُ كَذَلِكَ يَلِكُ سُنُكُورُ أَيْ الْعِظَمُ الْمَسْحُ 234

بَابُ فَعْلَعَانَ فِي حَرَكَاتِهِ ت يَقَالُ الْكِشَالُ

يَلْمُسُوزُ ائْتَعَانَ أَيْ ذَاكَ الْجُلَّ سَأَلَ عَنِ الصَّلَامِ ه وَيُقَالُ تَنَكَّرَ إِلَى بَيْتِ ائْتَعَانَ
أَيْ إِلَهُ تَعَالَى خَلَقَ الْأَرْضَ وَغَيْرَهُ وَيُقَالُ كُنْ الْأَرْضُ نَعْيُ ائْتَعَانَ أَيْ أَلِ الشَّمْسِ
هِيَ أَبَدًا تَنْبُرُ الْعَالَمَ وَتَشْرِقُهُ ه يُرْتَعَانُ كِشَى أَيْ إِنْسَانٌ رَدَامٌ وَيُقَالُ الْكِشَى

الْأَزْنُ يَنْتَعَانُ أَيْ أَنَّهُ إِنْسَانٌ أَبَدًا يَقْرِبُ نَفْسَهُ مِنَ النَّاسِ بِلُطْفِهِ وَيُقَالُ
تَنَكَّرَ الْبَعْرُ يَنْتَعَانُ أَيْ إِلَهُ تَعَالَى مِمَّا رَزَقَهُ اللَّهُ طَرَهُ وَيُقَالُ الْكِشَى الْكُتْبَى

يَنْتَعَانُ أَيْ أَنَّهُ إِنْسَانٌ أَبَدًا يُعَاذِي بَعْدَ الصَّلَاحِ ه وَيُقَالُ الْكِشَالُ الْكِشَالُ
يَنْتَعَانُ أَيْ أَنَّهُمْ أَقْوَامٌ أَبَدًا يَجْمَعُونَ فِي الْأَمْرِ ه يَقَالُ بَوَارُ الْإِشْنُ يَنْتَعَانُ

أَيْ أَنَّهُ رَجُلٌ أَبَدًا كَلَّمَ أَمْرَهُ وَيَدُسُّ وَكَذَلِكَ فِي إِخْفَاءِ كُلِّ شَيْءٍ ه وَيُقَالُ الْأَرْ
الْشَّيْءُ يَنْتَعَانُ أَيْ أَنَّهُ رَجُلٌ مَرَعَادَتِهِ كَثَانٌ مَالِهِ وَغَيْرُ ذَلِكَ ه وَيُقَالُ الْ

أَرْ الْإِشْقَابُ يَنْتَعَانُ أَيْ أَنَّهُ رَجُلٌ مَرَعَادَتِهِ التَّعَلُّقُ بِالْأُمُورِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ
إِذَا كَانَ عِلَاقًا فِي الْأُمُورِ وَيُقَالُ بَوَارُ الْقَانِي يَنْتَعَانُ أَيْ هَذَا جَرَحٌ أَبَدًا

يَسِيلُ مِنْهُ الدَّمُ ه وَيُقَالُ بَوَارُ الْإِلَى الْإِشْقَابُ يَنْتَعَانُ أَيْ أَنَّهُ رَجُلٌ خَفَّ
بِهِ أَبَدًا فِي الْعَمَلِ وَنَدَبَ فِيهِ ه وَيُقَالُ بَوِيرُ الْمُنْدَا كِشَى يَنْتَعَانُ أَيْ هَذَا

مَوْضِعٌ أَبَدًا يَجْتَمِعُ فِيهِ النَّاسُ وَيُقَالُ الْقَتَامُ الْبُتْيُ يَنْتَعَانُ أَيْ هَذَا جِدَارٌ
أَبَدًا يَنْهَرُ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ ه يُغْرَقَانِ الرِّبَارُ يَكُ كَانِ اسْمُ كُلِّ تَرِيدٍ

خَرَجَ مُقَدِّمًا مِنْ خَارِ الصَّيْرِ إِلَى بِلَادِ الْإِسْلَامِ وَيَأْتِي بِأَخْبَارِهِمْ وَلِسَبِّهِمْ
يَكْرَهُ أَنْ تَأْتِيَ الْمُحْضِرُ وَغَيْرُهُ بِكَرْهُونَ نَبَتْ لَهُ حَبٌّ مِثْلُ الدَّخْنِ حُرِّ يَأْكُلُهُ
الْتَرْتَمَانُ وَيُقَالُ بُوَسُوقُ الْيَغَاجِ مَرَكَا نَ إِلَى هَذَا مَا قَلَّاعُ لِلشَّيْءِ مُسْتَأْصِلُ
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مُسْتَأْصِلٌ وَيُقَالُ بُونَبَقُ الرَّبِّيِّ بِرُكْنِ إِلَى هَذَا غَضْرُ ابْنِ
بَنَشَقُ وَيُقَالُ بُوَارُ الْكُوزِيِّ مُلْكَانُ إِلَى هَذَا رَجُلٌ ابْنُ ابْنِهِمْ طَرَفُهُ وَتَغْصِي
وَتَسْرُ الْمَطْوِيُّ مِنْهُ يَزْعُمُ لِلشَّيْءِ الَّذِي تُشِي بِهِ الْأَجْمَاءُ وَالْأَصْهَارُ
بِالْسَّيْلِ بِالْعَزِيَّةِ يَبْلُغَانِ كَيْشِي إِلَى إِنْسَانٍ مُضْطَرَّبٍ الْعَرَمَ لَا يَثْبُتُ

عَلَى أَمْرٍ وَاحِدٍ بَابُ فَعْلَلِ فِي حَرَكَاتِهِ

يَزَكِيهِ الْكَرْشُ وَالْأَمْعَالُ يَلْفُ وَيُذَرِّجُ بِالْأَمْعَالِ الدَّقِيقَةِ ثُمَّ يَشْوِي أَوْ
يُطَيِّحُ يَتَغَشَّقُ الصَّبِيغُ يَتَغَشَّقُ غَيْرُ الْعَمَةِ بُلْغَةٍ يَقْرَنُ
نَبْتُ يَتَأَثَّرُ مِنْهُ حَمَلُ امْتِنَالِ الْبِنَادِقِ فَيَلْصَقُ جِلْدُهُ بِالشَّفَةِ إِذَا انْشَقَّتْ
مِنْ الرَّجْحِ فَيَبْتَرَانِ يَقْرَآنُ هُمُ اسْمُ شَيْءٍ الْجِدْرِ وَهُوَ إِذَا قَطَعَ الْجِدْرُ تَأَثَّرُ مِنْهُ
شَيْءٌ كَهَيْئَةِ الشَّخْمِ وَمِنْ النَّوْعِ الْآخَرِ يَبْأُقْلِقُ الْعِدَّةَ مِنَ الْحِمَى

بُلْغَةٍ يَبْأُقُو وَيَمَّا كُنَ يَبْأُقْلِقُ الْهَامَةَ مِنَ الطَّيْرِ بُلْغَتِهِمْ بَابُ

السَّدَا يَسِي مِنْهُ يَرَسْمُجُ نَانَكَ الشَّيْءُ الَّذِي يُسْتَقْدَرُ مِنْهُ

لَا يَخْرُجُ لِإِبْرَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُكْرَفِيهِ الْمَطَرُ وَهَذَا قِيَاسٌ وَكَذَا كَانَ

كُلُّ شَيْءٍ إِذَا تَوَالَى وَدَاوَمَ عَلَى شَيْءٍ نَزَادَ عَلَى ذَلِكَ الْإِسْمُ الَّذِي يَقُولُ مِنْهُ

الفعل الجيم واللام فيكون صفة لذلك الشيء قوله للمزواج وهو الموضع الذي
 235 يكثر فيها هبوب الريح يجعل يبرئني هو اسم الريح فبرئت عليه الجيم واللام
 فصار وصفا للكثرة ويقال للرجل الممرض الجمل الآ أن هذا القياس ضيق
 ولا يوجد له المقارن كثيرا انقضى كتاب الأسماء من المثال بحمد الله
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا كِتَابُ الْأَفْعَالِ مِنْهُ
 بَابُ الْتَّنَائِي مِنْهُ — يُقَالُ ارْبَعُ بَيْتِي أَيْ صَفِّقْ
 لِلْجُلُ بَابٍ وَيُقَالُ ارْتَوِزْ بَيْتِي أَيْ أَلْقِ الرِّجْلَ الشَّبَكَةَ عَلَى الطَّرِيقِ غِيَمَةً وَيُقَالُ
 اشْلُزْ أَيْ تَمَازِ بَيْتِي أَيْ الصَّفِّقِ الْمَرَّةَ الْخَبْرَ بِالتَّنْوِيرِ وَيُقَالُ ارْتَامْ بَيْتِي
 أَيْ بَنَى الْجُلَّ الْمِجْدَارَ بِمَازٍ وَيُقَالُ ارْبَعَا جِزْجِي أَيْ شَقَّ الرِّجْلَ الْحَسْبَ غِيَمَةً
 وَكَذَلِكَ غِيَمَةً حَوْلَ الْأَرْضِ إِذَا وَضَعَ التَّحُومَ حَيْدَهَا يَرَارِ بِمَازٍ وَيُقَالُ ارْغَتْ
 اُغْلَزْ بِشَكْلَيْنِ يَزْدِي أَيْ خَلَّتِ الْمَرَّةُ وَلَرَهَا مِنْ وَثَاقٍ الْمَهْدِيرَ يَرَارِ بِمَازٍ وَيُقَالُ
 اَلْبَتُّ يَزْدِي أَيْ شَقَّ الْغَضْرَ غِيَمَةً كُلُّ شَيْءٍ رَطْبٌ إِذَا شَقَّهُ طَوْلًا مِنْ غِيَمَةٍ
 بِالْمَجْدِيرِ يَرَارِ بِمَازٍ فَالْأَوَّلُ شَقٌّ يَقْطَعُ وَغَنَفٌ وَهَذَا شَقٌّ يُلْطِفُ فِي الْمَلِ
 تَبَعٌ تَاشَ يَرَارِ تَاشَ بِشَعْ يَرَارُهُ مَعْنَاهُ أَنَّ الْخِدْمَةَ شَقُّ الْحِجْرِ وَأَنَّ الْحِجْرَ شَقُّ
 الرَّاسِ يَضْرِبُ هَذَا فِي خَادِمٍ مُبِيلَةٍ مَخْدُومَةٍ مَعْرُوفًا أَوْ يُعِينُهُ عَلَى
 أَعْدَائِهِ — يُقَالُ اَلتَّكُونُ يَزْدِي أَيْ خَلَّ الْعُقْدَةَ وَيُقَالُ اَلْبِتُّ يَزْدِي
 أَيْ أَنَّهُ كَتَبَ الْكِتَابَ بِالْغَرْيَةِ وَيُقَالُ اَلسُّوزِنُ يَزْدِي أَيْ أَنَّهُ أَخْطَأَ

فِي كَلَامِهِ وَيُقَالُ الْإِيَّارُ يُزْدِي أَيُّ أَنَّهُ كَادَ أَنْ تُضْرِبَهُ وَيُقَالُ الْكَيْكِي
 يُزْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَخْطَأَ الصَّيْدَ فِي رَمِيهِ وَفِي الْمَثَلِ يُزْمَأْسُ أَيُّ بِلْمَاسٍ
 يَنْكَلِمُ بِلْمَاسٍ كَالْبَلْمَاسِ مَعْنَاهُ لَا يَكُونُ الرَّامِي لَا يَخْطِئُ وَلَا يَكُونُ الْعَالِمُ إِلَّا
 بِصَفْوَةٍ يَزَارِيزِمَاقُ وَيُقَالُ أَرَسَقْدَا يُزْدِي أَيُّ عَامِ الرَّجُلِ فِي الْمَاءِ وَيُقَالُ
 أَرِنْدُ يُزْدِي أَيُّ نَفَسَتِ الْمِدَّةَ وَالْقَيْحُ فِي الْبَدَنِ وَالْجُرْجُ وَيُقَالُ أَرْتَعَمُ يُزْدِي
 الْحِجْرُ الرَّجُلُ الْجَزُورُ وَكَشَفَهُ يُزَارِيزِمَاقُ سَيُّ يُقَالُ بَدَسُوسِي سَيُّ
 أَيُّ فَرَّقَ الْأَمِيرُ جُنْدَهُ إِلَى أَوْطَانِهِمْ وَأَصْلُهُ قَوْلُهُمْ أَرِيَّاسِي سَيُّ أَيُّ
 نَزَعَ الرَّجُلُ الْوَتَرَ عَنِ الْقَوْسِ وَيُقَالُ خَانُ جَوَاجٍ سَيُّ أَيُّ جَلَّ الْمَلِكُ عَقْدَةً
 قُبَّهِ الْمَلِكُ الَّتِي تَرْفَعُ عَلَى رَأْسِهِ يَسَارِيزِمَاقُ سَيُّ يُقَالُ أَلْمَنِي كَرَبُ سَيُّ
 أَيُّ أَنَّهُ أَنْكَبَ لِمَا رَأَى فِي الْمَثَلِ تَقَى مِنْبُ قَوَى أَرِشْمَاسُ مَعْنَاهُ
 رَاكِبُ الْبَعِيرِ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَكْتُمَ نَفْسَهُ وَيَحْتَفِي بِزِيَارَةِ الْعَنَمِ يُضْرَبُ هَذَا فِي أَمْرِ
 يُرَادُ خَفِيَّتَهُ بَعْدَ شَهْرَتِهِ يَسَارِيزِمَاقُ وَيُقَالُ أَلْبَكْنِي يُشْدِي أَيُّ أَنَّهُ
 أَسَالَ الْمِزْرَمِزْ صَبُورَ الدَّنِّ وَهُوَ شَرَابُ الْبَيْتِ وَالشَّعِيرُ وَالْخَزْ يَسَارِيزِمَاقُ
 غَ يُقَالُ يَغْمُرُ يَغْدِي أَيُّ مَطَرُ الْمَطَرِ وَفِي الْمَثَلِ قَتْلُ مَا قَسَا يَغَارُ
 مَعْنَاهُ أَنَّ الدَّوْلَةَ لِصَاحِبِ الْحَيْدِ مَطَرُ أَرْوَاجٍ يَغَارِيزِمَاقُ وَكَذَلِكَ الشَّلْجُ وَ
 الْبَرْدُ إِذَا سَقَطَ وَيُقَالُ أَلْمَنِي أَشْقَا يَغْدِي أَيُّ أَنَّهُ مَنَعْنِي لِلطَّعَامِ
 وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ أَلْتَرِغُ يَغْدِي أَيُّ أَنَّهُ كَوَّمُ الْحِنْطَةَ وَغَيْرَهَا وَكَذَلِكَ

236

خُذْ مَجْمَعُ شَيْءٍ يَغَارِيغُ مَقَاقِبُ يُقَالُ ارْتَبَقْ يُقَدِّرُ أَيُّ دَخَرَ الْجُلَّةَ
 وَغَيْرَهَا يُقَارِيغُ مَقَاقِبُ وَقَالَ تَقَرَّبْتُ سَقَائِرَ أَنْزِلْ سَقِينِ قَرْمُ كَيْ يَدْرُسُ قَرْمُ يُقَارِ
 يَصِفُ مَجْمَعُ الْمَالِ وَيَقُولُ بَانَ جَامِعَهُ فَلْيُظَنَّ كَأَنَّ السَّبِيلَ نَزَلَ مِنَ الْقَنَةِ وَ
 دَخَرَ مَتَاعَهُ كَأَيْدٍ خَرَجَ الْجَنْدَلُ وَيُقَالُ أَشْيَاكَ يُقَدِّرُ أَيُّ عَدَا الْجَمَارِ اشْدَّ
 عَدُوهُ هُ وَيُقَالُ لَأَنِّي أُرْدَى يُقَدِّرُ أَيُّ أَنَّهُ خَدَعَهُ وَخَتَلَهُ كَذَلِكَ هُ وَيُقَالُ
 ارْقُدْ أَشْنُ قَرْدِي يُقَدِّرُ أَيُّ وَصَلَ الْجُلَّ قَرِيْبَهُ وَوَأَسَاهُ بِمَالٍ وَخَوْلَهُ نَعْمَةً
 يُقَارِيغُ مَقَاقِبُ يُقَالُ ارْتَبَقْ يَقْبِغُ يُقَدِّرُ أَيُّ ضَمَدَ الْجُلَّ الْحَرَجُ بِضَادٍ
 وَيُقَالُ الْإِنْدَكَ يُقَدِّرُ أَيُّ أَنَّهُ إِزْدَلَفَ إِلَيْهِ وَقَرِبَ مِنْهُ وَمِنْهُ يُقَالُ إِنَّكَ
 كَلِمَاكَ يُقَدِّرُ أَيُّ أَنَّهُ قَدْ قَرِبَ حُضُورُهُ وَيُقَالُ الْإِنْدَكَ الْإِنْدَكَ يُقَدِّرُ أَيُّ أَنَّهُ مَسَّهُ
 بِالْيَدِ وَغَيْرِهِ يُقَارِيغُ مَقَاقِبُ هُ وَيُقَالُ الْإِنْدَكَ كَأَيُّ يُقَدِّرُ أَيُّ نَلَطَ الرَّهْنُ بِالْيَدِ
 وَيُقَالُ الْإِنْدَكَ دَوْرِي أَنْكَ يُقَدِّرُ أَيُّ أَنَّهُ قَدْ أَعْدَى جَرِيْبَهُ بَغَيْرِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ إِذَا
 نَلَطَ بِشَيْءٍ كَذَلِكَ يُقَارِيغُ مَقَاقِبُ وَيُقَالُ الْإِنْدَكَ يُقَدِّرُ أَيُّ أَنَّهُ هَدَمَ بَيْنَهُ وَغَيْرَهُ
 يُقَارِيغُ مَقَاقِبُ لَ يُقَالُ أَوْتَ يَلْدِي أَيُّ التَّبَثِ النَّارُ وَيُقَالُ بَاشْ يَلْدِي أَيُّ أَمَضَ
 الْحَرَجُ وَيُقَالُ كُونَ يَوْزَكَ يَلْدِي أَيُّ لَوَجَّتِ الشَّمْسُ الْوَجْهَ وَسَوَدَتْهُ يَلْدِي مَقَاقِبُ
 وَيُقَالُ ارْتَبَقْ يَلْدِي أَيُّ فَكَّ الْجُلَّ الْأَسِيرَ وَيُقَالُ ارْتَبَقْ يَلْدِي أَيُّ فَكَّ الْجُلَّ
 الرَّهْنُ الرَّهْنُ وَيُقَالُ ارْقُدْ يَلْدِي أَيُّ غَسَّ الْجُلَّ الطَّيْرُ فِي الْمَاءِ الْمَوْغِرُ لِيَسْمَطَ وَ
 كَذَلِكَ اسْمُ الشَّعْرِ مِنَ الْجِلْدِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ ارْأَعْتَ بَشِيرَ يَلْدِي أَيُّ اخْتَلَعَتِ الْمَرْأَةُ

مِنَ الْمَهْرِ وَغَيْرِهِ يَلْزِمُ مَا قَوْلُ مَنْ يَلْزِمُ الْبَيْتُ يَلْزِمُ أَيُّ أَنَّهُ نَسَخَ الْكِتَابَ كَرَدَ
 وَيُقَالُ اتْلَعْ يَلْزِمُ أَيُّ خَبَّ الْفَارِسُ وَأَخْضَرَ يَلْزِمُ مَا قَوْلُ مَنْ يَلْزِمُ أَيُّ
 أَجَلَ الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ يَلْزِمُ مَا قَوْلُ مَنْ يَلْزِمُ أَيُّ قَدْ غَضَّ الْجِلَّ عَيْنَهُ
 يَمَارِي مَا قَوْلُ مَنْ يَلْزِمُ أَيُّ رَجَعَ الْجِلَّ مِنَ الطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ
 بَكَ أَيُّ يَلْزِمُ أَيُّ مَرَدَّةِ الْأَمِيرِ وَغَيْرِهِ وَفِي الشَّيْءِ يَلْزِمُ مَنْطُوكُورِ الْمَسْ
 سِينِ قَالُوا كَرُوْنِي مَاسٍ مَعْنَاهُ أَنْ ابْنَ آدَمَ لَا يَعْشُرُ خَلْدًا فَإِذَا أَجَلَ الْقَبْرِ
 لَا يَرْجِعُ عَنْهُ ثَانِيًا وَيُقَالُ أَوْتِ يَلْزِمُ أَيُّ أَضَاتِ النَّارِ لَعْنَةً فِي اللَّامِ يَلْغِيهِ
 قَهْقَارُ وَيُقَالُ أَرَيْتَ أَيُّ قَالِ الْجِلَّ يَمَارِي مَا قَوْلُ مَنْ يَلْزِمُ
 يَلْزِمُ أَرَجَ أَغْرِي كَلْدِي بَرُوْتِغْرِي أَوْزِي يَلْزِمُ أَغْرِي الْبَلَّ لَارْمَعِ تَرَكْشُورِ
 يَصِفُ الْعَدُوَّ وَيَقُولُ لَعْلَهُ رَجَعَ مِنْ عَزْمِهِ لِأَنَّهُ قَدْ أَنَا نَابِرِيهِ وَفِي بَطْنِ
 الْوَاحِي وَعَدُوْتُهُ يَصْطَفُ الْأَبْطَالُ لِلْقِتَالِ وَيُقَالُ أَرْسَقْدَا يَلْزِمُ أَيُّ اغْتَسَلَ
 الرَّجُلُ فِي الْمَاءِ وَيُقَالُ أَرَيْتَ أَيُّ تَوْضَأَ الْجِلَّ بِالْعَرَبِيِّ يَمَارِي مَا قَوْلُ مَنْ يَلْزِمُ
 أَنْدَقْنَ يَلْزِمُ أَيُّ أَنَّهُ قَدْ رَحَّتْ بَيْتُهُ وَأَصْلُهُ يَلْزِمُ أَيُّ خُفِّفَ يَلْزِمُ أَيُّ يَلْزِمُ مَا
 وَنَوْعٌ مِنْهُ يُقَالُ أَرَنْتَ أَيُّ حَيَّ أَيُّ غَسَلَ الرَّجُلُ الثُّوبَ وَغَيْرَهُ يَوْزِي مَا قَوْلُ مَنْ
 وَفِي الشَّيْءِ قَانِخَ قَانِخَ لَا يَوْمَاسٍ مَعْنَاهُ لَا يَغْسِلُ الدَّمَ بِالدَّمِ أَيُّ يَسْكُرُ
 الْفِتْنَةُ بِفِتْنَةٍ مِثْلَهَا وَلَكِنْ بِالضَّمِّ وَيُقَالُ أَرَشِي يَلْزِمُ أَيُّ أَجَلَ الرَّجُلِ
 الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ ٥ يَمَارِي مَا قَوْلُ مَنْ يَلْزِمُ مَا قَوْلُ مَنْ يَلْزِمُ أَيُّ
 الْثَلَاثِي عَلَى

فَعَلَدِي مُجْرَكُ الْجَشُو فِي جَرَكَانِهِ ۚ يَقَالُ الْيَسِيرُ يَبْرَجِي ۚ
 237 أَيْ أَنَّهُ مَلَسَ الْأَرْضَ وَمَلَقَهَا وَكَذَلِكَ يَقَالُ أَرْسُوزُكَ يَبْرَجِي أَيْ أَخْفَى الْهَلْ
 الصَّلَامَ وَكَتَمَهُ يَبْرُزُ يَبْرَمَاق ۚ وَيُقَالُ أَرْيَمَاقُ يَبْرَجِي أَيْ نَقَدَ الْجِلْدَ
 الدَّرْهَمَ وَغَيْرَهُ يَبْرُرُ يَبْرُمَاك ۚ وَيُقَالُ أَلْتَفِي كَانِيكَ يَبْرَجِي أَيْ أَنَّهُ خَمَلَ الْجِلْدَ
 عَلَى الْجِلْدِ وَغَيْرِهِ يَبْرُرُ يَبْرُمَاك ۚ وَقَالَ ۚ
 اغْرَوْا غِرَاشِكُنِي أَذْنَا غَقَا يَبْرُمَا ۚ أَجْرُبُ أَرْكَ أَشَارِبُ أَذْنَا غِي يَبْرُمَا
 يَقُولُ لِأَخِي جَلَّ نَفْسِكَ عَلَى غَيْرِكَ حَتَّى وَلَا جُوعَ نَفْسِكَ حَتَّى تَسْمُدَ رِطْنُكَ
 مِنَ الْجُوعِ لِأَجْلِ شَبَعِ غَيْرِكَ ۚ وَيُقَالُ أَلْتَشْرَجِي أَيْ أَخَصَّتْ النَّبْتَ يَبْرَجِي
 يَشَارُزُ يَشْرَمَاق وَيُقَالُ أَلْتَكْنَانُكَ يَشْرَجِي أَيْ أَنَّهُ كَتَمَ الشَّيْءَ يَشْرُرُ يَشْرَمَاق
 وَيُقَالُ أَلْتَبَعُ مَكَائِقُحِي أَيْ أَنَّهُ قَرَّبَ إِلَى الْفَيْرِ وَغَيْرِهِ يَقْرُرُ يَقْرَمَاق
 وَيُقَالُ كَشِي يَقْرَجِي أَيْ تَهْدَأُ الْإِنْسَانُ وَأَخَذَهُ الرَّبُّ يَقْرُرُ يَقْرَمَاق ۚ وَيُقَالُ
 أَرْيَكُجِي أَيْ عَدَا الرَّجُلُ وَشَدَّ يَكُ وَزَيْكُمَاكَ ۚ وَقَالَ ۚ
 أَنْدَبُ الْعَبَارُ وَتَفَرَّقَ كَلْبُ يَكْرُكِلُ قَرَعُو يَزْ يَزْدُرْ قَرَعُو شَرَفُوحِي إِلَى
 يَقُولُ إِذَا دَعَاكَ الشَّيْخُ فَاجِبْ دَعْوَتَهُ وَاعْدُ إِلَيْهِ وَأَنْظُرْ أَيْنَ يَنْزِلُ الْقَوْمُ
 فِي عَامِ الْقَحْطِ فَأَنْزِلْ مَعَهُمْ يَعْنِي وَافِقْ قَوْمَكَ فِي كُلِّ نَابِيهِ نَزَلَتْ بِهِمْ ۚ
 وَيُقَالُ أَلْبُوزُ يَكْرَجِي أَيْ أَنَّهُ فَدَّاسِدِي السَّحَرِي فِي كَرْيَابِيهِ وَيُقَالُ أَرْ
 يَغَاجُ مَرَجِي أَيْ قَطَعَ الْجِلْدَ الشَّجَرِ وَغَيْرَهُ يَبْرُرُ يَبْرُمَاكُ مَشْ وَيُقَالُ
 مَرْدِي مَرَمَاق

يَلِيوْكَ يَشْدِي إِلَى التَّصِقِ الْغَرَّ بِالْيَشْرِ وَكَزَلِكُ كُلِّ شَيْءٍ إِذَا التَّصِقَ
بِالشَّيْءِ وَتَعَلَّقَ بِهِ يُقَالُ مِنْهُ أَتْ كَيْفَا يَشْدِي أَيْ تَعَلَّقَ الْكَلْبُ بِالصَّيْدِ
يَشْدِي شِمَاقٌ ۝ وَيُقَالُ أَلَا نَكَرْتُ شَاكَ يَشْدِي أَيْ أَنَّهُ أَعَانَهُ فِي بَسْطِ
الْفَرَّاشِ وَكَزَلِكُ الْمُبَارَاةُ يَشْوَرِيْدُ شِمَاقٌ ۝ وَيُقَالُ أَلْقِمِ بَنَانًا يَشْدِي
أَيْ أَنَّهُ أَعَانَهُ فِي مَسْحِ الدَّمِّ مِنَ السَّيْفِ وَكَزَلِكُ فِي حَوَالِ الْكَتَابِ وَإِذَا هَابَ أَثَرُ
كُلِّ شَيْءٍ مَابِعٌ يَشْوَرِيْدُ شِمَاقٌ ۝ يَشْدِي نَانْدَايْ بَلَى أَجَرَ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي
بَعْضٍ وَيُقَالُ أَلَمْ نَكُنْ كَالْيَشْدِي أَيْ أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي خِيَاطَةِ طَرَزِ الْعَبِيَّةِ
وَالرِّزْمَةِ وَكُوهَا يَشْوَرِيْدُ شِمَاكٌ وَمَصْدَرُ الْفِعْلِ الْأَوَّلُ بِالْقَائِدِ يَشْمَاقٌ ۝
وَيُقَالُ أَلَا يَتَرَعَّ يَشْدِي أَيْ أَنَّهُ أَعَانَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِأَخْرَجِي فِي حَرْفِ الْخِطَّةِ
وغيرها وَكَزَلِكُ الْمُبَارَاةُ يَشْوَرِيْدُ شِمَاكٌ ۝ وَيُقَالُ أَلَا رَأَيْتَ يَشْدِي أَيْ
أَنَّهُمَا وَافَقَا فِي أَمْرِ يَشْوَرِيْدُ شِمَاقٌ قَالَ يَصْفُرُ رَجُلًا غَدْرِي بِهِ بَعْدَ مَا وَافَقَا
أَرْتَقِ بَلْبٌ بِلَشْدِي مِنْكَ تَقْرُسُ يَشْدِي بِسْتَايَلَا يَشْدِي كَزَلِكُ تَتَارَتَايِي
يَقُولُ بَانَةُ شَارِكٍ مَعِي وَتَعَارَفِي لَعَانَتِي عَلَى بَيْعِ مَتَاعِي فَوَافَقَ مَعَ رَبِّ
الْبَيْتِ وَكُنْتُ عَنِّي مُهْرِي ۝ بِسْتَايَلَا مَضِيْفٌ لِلتَّاجِرِ يَنْزِلُ فِي بَيْتِهِ التَّاجِرُ
وَهُوَ يَبِيعُ مَتَاعَهُ وَجَمَعَ أَغْنَامَهُ وَيُضِيفُهُ مَا بَقِيَ فِي وَقْتِ أَرْجَالِ الصَّيْفِ
يَأْخُذُ مِنْ كُلِّ عَشْرِينَ رَأْسًا مِنَ الْغَنَمِ رَأْسًا هَذَا فِي رَسْمِ خَبْشِي وَيَعَاوِجُ كُلَّ شَيْءٍ
هَذَا كَزَلِكُ يَشْوَرِيْدُ شِمَاقٌ ۝ وَيُقَالُ أَلَا نَدْبَرَلَا أَتْ يَشْدِي أَيْ أَنَّهُ سَأَلَ

مَعَ الْفَرَسِ وَيُقَالُ إِنَّكَ بِلَا تَقَارِيرِ شِدَى أَيْ أَنَّهُ نَاصِفٌ مَعَهُ الْمَتَاعُ 238
 وَكَذَلِكَ يُطْلَقُ هَذِهِ اللَّفْظَةُ فِي قِسْمَةِ الْمَوَارِيثِ يَرِشُورُ يَرِشْمَاقُ وَيُقَالُ
 أَلَمْ يَكُنْ بِلَا يَرِشْدَى أَيْ أَنَّهُ بَارِئٌ فِي الشَّيْءِ وَيُقَالُ تَرَقَوْ يَرِشْدَى أَيْ
 بَدَتْ الطَّرِيقُ فِي الْحَرِيرِ وَغَيْرِهِ وَذَلِكَ إِذَا قَرَّبَ مِنَ الْبَلَى يَرِشُورُ يَرِشْمَاقُ
 وَيُقَالُ يَرِشْدَى نَأْنَكُ أَيْ تَقَاعَسَ الشَّيْءُ وَذَلِكَ خَوْلاً لِّلْإِنْفِرَاجِ وَيُقَالُ أَرُ
 يَرِشْدَى أَيْ تَبَسَّمَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ يَرِشُورُ يَرِشْمَاقُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَتِ يَشِي
 يَرِشْدَى أَيْ اقْتَرَبَ الْكَلْبُ وَغَيْرُهُ يُقَالُ أَلْ تَكُونُ يَرِشْدَى أَيْ أَنَّهُ أَعَانَهُ
 فِي حِلِّ الْعُقْدَةِ وَكَذَلِكَ إِذَا بَارَاهُ يَرِشُورُ يَرِشْمَاقُ وَيُقَالُ مَنَكَ يَا يَرِشْدَى
 أَيْ أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي نَزْعِ الْوَتْرِ عَنِ الْقَوْسِ وَغَيْرِهِ يَرِشُورُ يَرِشْمَاقُ وَيُقَالُ
 بِيَرِ نَأْنَكُ بِيَرِ كَأَيْغَشْدَى أَيْ تَقَارَبَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَغْشُورُ يَغْشَاقُ وَيُقَالُ
 أَلْ مَنَكَ بَغْدَى يَغْشْدَى أَيْ أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي تَكْوِيمِ الْحَنْطَةِ وَغَيْرِهَا يَغْشُورُ
 يَغْشَاقُ وَيُقَالُ أَلْ أَرَاكِي يَغْشْدَى أَيْ أَنَّهُمَا قَدَا عَانَ وَوَأَسَى كُلُّ وَاحِدٍ
 مِنْهُمَا صَاحِبُهُ يَغْشُورُ يَغْشَاقُ وَيُقَالُ أَلْ أَرِيرُ بِيَرِ كَأَيْغَشْدَى أَيْ
 أَنَّهُمَا خَرَجَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْكُرَى إِلَى صَاحِبِهِ يَغْشُورُ يَغْشَاقُ وَيُقَالُ أَلْ
 أَنْكَ يَغْشْدَى أَيْ أَنَّهُ قَدَا عَانَهُ فِي وَضْعِ الصَّادِ عَلَى الْجَحْجَحِ وَيُقَالُ أَنْكَ
 كَلِمًا إِلَى يَغْشْدَى أَيْ أَنَّهُ قَدَّ قَرَّبَ حُضُوءَهُ وَكَذَلِكَ فِي قَرِيبِ كُلِّ شَيْءٍ إِذَا آوَى حُضُوءَهُ
 وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْفَصِيحِ إِذَا نَكَّمَ أَلْ يَرِ يَغْشَمَاسُ مَعْنَاهُ لَا يَقْرُبُ شَفَاةً

اجتلت

من سرعته ومضيه في الكلام يقشور يقشاق ٥ ويقال اذ يقشدي
 الى تعري الجرب من موضع الى موضع في البدن مطوئته يقشور يقشاق
 ويقال الانكدام يقشدي اي انه اعانه في هدم الجدار وغيره يقشور يقشاق
 ويقال يقال مع يقشدي اي تحت المياه وغيرها يقشور يقشاق ويقال
 الاير الكريكا اعري يقشدي اي انها قد اتم كل واحد منهما بسرقه يقشور
 يقشاق ويقال بدون يير الكريبي يقشدي اي ان القوم اغار بعضهم على
 بعض يقشور يقشاق ٥ ويقال الانكروون يقشدي اي انه اعانه في رفع
 الثوب وغيره يقشور يقشاق وكذلك المباراة ٥ ويقال الاير ييركا
 او يقشدي اي انها قد اعان كل واحد منهما الاخر في خب التبل وغيره يقشور
 يقشاق وكذلك المباراة ٥ يقال يلقى يقشدي اي صار الانسان القرب
 اجنبيا يتقار يقشاق ٥ ويقال يلقى يقشدي اي اجترقت الدواب من الناح ذلك
 اذا ماتت من البرد يتقار يقشاق ويقال يلقى يقشدي اي صار الزمان ربيعا
 يرقار يقشاق ويقال كوز يقشدي اي جارت العيز من الشمس وشعاعها
 يقشاق يقشاق ٥ ويقال بكلا يير ييركا يقشدي اي تعادى الاميران بعضهم
 لبعض يقشاق يقشاق ٥ يقال قبغ يقشدي اي انصفق الباب وكذلك كل
 شيء اذا انسدر يلقور يقشاق ويقال اش يقشدي اي اغفل الامر ولم يبرم
 يقالور يقشاق ويقال السوكا يقشدي اي انه قد لحق الجند وغيره يلقور

232 ^{لري} يتلماك هـ ونقال سوبزلى اى تفرق الجند وعيه ونقال تون كونكاي ^{لري}
 اى بسط الثوب في الشمس وعيه اذ بسط كذلك لوريزلماق ونقال
 ياغ توندايزلى اى نفشى الرهن في الثوب وعيه يزلريزلماق ونقال فان
 قلمتريزلى اى محي الدم من السيف ونقال انك اى ايدن يزلري اى انه
 قد محي اسمه من ديوان السلطان وكذلك كل شي اذ محي يزلريزلماق ونقال
 يزلري اى خيط الرزمة وعيبت المتاع فيها يزلريزلماق هـ ونقال قاب ^{لري}
 اى انشق الرزق وعيه يرلوريزلماق هـ ونقال يتق يرلى اى انشق العضم
 من الشجرة وكذلك كل شي رطب اذ انقصم كذلك يرلوريزلماق ونقال اعل ^{لري}
 يزلري اى جيل الصبي من مفره يرلريزلماق ونقال تلون يزلري اى اخلت العقدة
 وعيه كذلك ونقال ايشر يسلى اى ترك الامر ورفق اسبابه ونقال
 يايلى اى قد نزع الوتر عن القوس ونقال سويسلى اى تفرق الجند
 وعيه وكذلك اذ تفرق كل شي يسيلوريسلماق هـ ونقال تان ^{لري}
 اى نعر الدم من الجرح وعيه يشلوريشلماق ونقال انك اى ايشقا
 يشلى اى ان يده قد مرت على العمل وكذلك الخلد او من البرى اذ اسيل
 من صنوبر الجب يقال له يشلى يشلوريشلماق هـ ونقال يغر ^{لري}
 اى امطر المطر وعيه يغلوريعلماق هـ ونقال ارايشتر ^{لري} اى امتنع العمل
 من العمل وكذلك اذ امتنع عيه يتعدى ولا يتعدى يغلوريعلماق ونقال

يُذَوَّنُ يَغْلِي أَيُ اجْتَمَعَ الْقَوْمُ وَيُقَالُ يَوْمًا يَغْلِي أَيُ اجْتَمَعَ الزَّمَنُ وَغَيْه
وَيُقَالُ شَرَّاقُ يَغْلِي أَيُ كَوْمُ التُّرَابِ وَغَيْهُ يَغْلُوْرُ يَغْلِمَاقُ كَذَلِكَ يُقَالُ
اِغْلَانُ يَغْلِي أَيُ سَكَنَ الصَّبِيُّ مَرْغَارِيهُ يَغْلُوْرُ يَغْلِمَاقُ وَيُقَالُ يُوْقُ يَغْلِي
أَيُ تَدَخَّرَ الدَّهْرُ وَغَيْهُ يَغْلُوْرُ يَغْلِمَاقُ وَقَالَ
أَيُّمُ اَنْدَرُ سَقْلًا قُلْتُ اذْوَ يَغْلِمَاقُ ٥ يُقَالُ سَقْرُ سَقْلًا قَبِي سَقْرًا يَنْجِي
يَصِفُ رَجُلًا غَدْرِيهً وَيَقُولُ قُلْتُ لَهُ لَا تَمُدَّ إِلَى قُلْبَانِي وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ وَلَا سَدَّ
فِي آثَرِهِ وَلَا سَقِي مَاءً إِلَى لَا أَصْلَ لَهُ فَقَدْ اخْتَلَسَ مِنَ الْعَبْدِ الْمَجْلُوبِ مِنْ
قَبَائِلِ قَائِي وَيُقَالُ سُوْ يَغْلِي أَيُ تَدَارَكَ الْجَيْشُ وَيُقَالُ يَكْنِي يَغْلِي أَيُ بَلَغَ
الْمَرْزُ وَهُوَ شَرَابُ الْبَرِّ وَالذَّرَّةُ وَيُقَالُ يَلِكُ يَغْلِي أَيُ تَدَارَكَ الْعَقْلُ
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ أَوَانَهُ وَالتَّحْقُّ الْأَمْثَرُ بِالْأَوَّلِ يَغْلُوْرُ يَغْلِمَاقُ وَيُقَالُ اَنْدَرُ
يَغْلِي أَيُ أَنَّهُ قَدْ أَسْرَبَ يَغْلُوْرُ يَغْلِمَاقُ ٥ وَيُقَالُ تَوْتَقَا قَرَا يَغْلِي
أَيُ قَدْ تَلَطَّ السَّوَادُ بِالثَّوْبِ وَغَيْهُ يَغْلُوْرُ يَغْلِمَاقُ ٥ وَيُقَالُ تَامَ يَغْلِي
أَيُ اَنْهَبَمُ الْجِدَارُ وَغَيْهُ يَغْلُوْرُ يَغْلِمَاقُ وَيُقَالُ تَوْنُ يَغْلِي أَيُ رُقِعَ الثَّوْبُ
وَغَيْهُ يَمْلُوْرُ يَمْلِمَاقُ وَيُقَالُ نَجَا يَغْلِي أَيُ شَجِدَ السَّيْفُ وَغَيْهُ بِالْأَمْثَرِ
عَلَى الْيَدَيْنِ يَنْوَلُ يَنْلِمَاقُ ٥ وَيُقَالُ يَغَا يَغْلِي أَيُ خِثَ الْحَشَبُ وَغَيْهُ
يَنْوَلُ يَنْلِمَاقُ **الْمُضَاعَفُ مِنْهُ** يُقَالُ اَنْكَرُغُ يَلَا يَلْدِي أَيُ أَنَّهُ
قَدْ أَتَمَّ بَهْمَةً كَاذِبَةً يَلْوُرُ يَلْمِمَاقُ ٥ وَيُقَالُ تَامَ يَلْدِي أَيُ عَمِدَ الْجِدَارُ بِعَمَادٍ

يَلْلُورِيلْمَاكَه وَيُقَالُ سَجَّ يَلْلُدَى اَى قَدْ خَلَقَ الشَّعْرَ يَلْلُورِيلْمَالَاتِ يُقَالُ 240
 اَرْقَلَقْنِ يَنْدَى اَى تَسَّرَ الْجِلَّ بِالتَّرْسِ وَيُقَالُ اَلْتَبَعَ يَنْدَى اَى اَنَّهُ قَدْ
 اِنْفَذَ وَبَاشَرَ صَفْقَ الْبَابِ يَنْدُورِيْنَمَاقُ وَيُقَالُ اَرَايَشْتِنِ يَنْدَى اَى اَغْفَلَ
 اَلْأَمْرَ الْجِلَّ بِنَاوَرِيْنَمَاقُ وَيُقَالُ اَلْمَنْدَرَنُ يَنْدَى اَى اَنَّهُ قَدْ اسْتَحْيَا وَاجْتَمَعَ
 مِنْ حَيْثُ لَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْأَمْرِ يَنْدُورِيْنَمَاقُ وَيُقَالُ اَلتَوْبَنُ كَوْنُكَ يَنْدَى اَى اَنَّهُ
 تَوَلَّى بِسَطْرِ تَوْبِهِ فِي الشَّمْسِ وَغَيْرِ التَّوْبِ لَذَلِكَ يَنْدُورِيْنَمَاقُ وَيُقَالُ اَلْ
 كَوْدَنُ يَاشُ يَنْدَى اَى اَنَّهُ مَسَّحَ الْجِلَّ الْعَبْرَةَ عَنِ الْعَيْنِ وَكَذَلِكَ اِذَا انْفَذَ
 مَسَّحَ كُلَّ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ يَنْدُورِيْنَمَاقُ وَيُقَالُ اَتِ يَنْدَى اَى نَمَرَ الْفَرْسُ فِي مَقَارِ
 حَتَّى مَرَّ وَاسْتَمَرَ عَلَى الْجَزَى وَيُقَالُ اَلْمَنْكَايَرُ يَنْدَى اَى اَنَّهُ تَمَلَّقَ يَرْتَوِيْرِيْنَمَاقُ
 وَيُقَالُ اَلْيَتَقُ يَنْدَى اَى اَنَّهُ بَاشَرَ شَقَّ الْحَوْسِ بِنَفْسِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ يَرْتَوِيْرِيْنَمَاقُ
 وَيُقَالُ اَرَقُورُنُ يَنْدَى اَى تَوَلَّى الْجِلَّ خَلَّ مِنْ طَقَّتِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ يَرْتَوِيْرِيْنَمَاقُ
 وَيُقَالُ اَرَاوَزَنْكَايَرِيْنَمَاقُ يَنْدَى اَى تَوَلَّى الْجِلَّ جَمْعَ الدَّرَاهِمِ لِنَفْسِهِ يَغْنُورُ
 يَغْنَمَاقُ وَيُقَالُ قُلْتُ كَيْ يَنْدَى اَشْجَدُ الْعَبْدُ لِلَّهِ تَعَالَى وَيُقَالُ تَبْرُخَانَقَا
 يَنْدَى اَى سَجَدَ الْعِلْمُ لِلصَّنَمِ وَيُقَالُ اَلْمَنْكَايَرُ يَنْدَى اَى اَنَّهُ طَاطَا إِلَى رَأْسِهِ
 وَانْخَفَضَ احْتِرَامًا يَلْكُورُ يَكْمَاكُ وَفَالِ
 يَكْتَبُ مِنْكَ اَمْلُدَى كَرُمُ يَاشُنْ يَكْلُدَى بَعْرَمُ يَاشُنْ اَمْلُدَى اَلْكَنْ يَلْبُ اَلْكَجَارُ
 يَصِفُ طَرَوْقَ طَيْفٍ حَبِيبَةٍ وَيَقُولُ يَانَّهْ حَيَاتِي وَطَامَرِيْ وَأَشَارُ بِالْخِدْمَةِ حَوِيْ

يَكْمَاكُ سَجَدَ اَتَمَدَ

اَسْمُ رَجُلٍ مِنْ كَفَارِجِ

فَقَرَعَ عَالِمٌ قَدْرِي عَيْنِي بِرُؤْيَيْهِ وَأَمَى حَرْجَ كَيْدِي وَتَعَبَ عَيْنِي وَهُوَ سَافِرٌ
وَيُقَالُ أَرَيْلَنْدِي أَيْ تَعَرَّى الرَّجُلُ وَغِيْرُهُ يَلْنُورُ يَلْمَاقُ وَيُقَالُ سَجَّ يَلْنُدِي
مُرَّطَ الشَّعْرِ وَيُقَالُ قُلْ يَلْنُدِي أَيْ عَتِقَ الْعَبْدُ لَمَّا أَدَّى أَوْلَاهُ قِيَمَهُ نَفْسُهُ
وَيُقَالُ بَلَنْ يَلْنُدِي أَيْ افْتَدَى الْأَسِيرُ وَأُطْلِقَ وَيُقَالُ أَرَاغَتْ يَلْنُدِي أَيْ
اِخْتَلَعَتْ الْمَرْأَةُ يَلْنُورُ يَلْمَاقُ وَيُقَالُ أَرْتُونُ يَلْنُدِي أَيْ أَنَّهُ تَوَلَّى نَفْعَ
نُوبِهِ يَمَانُورُ يَمَانُاقُ وَيُقَالُ الْكُوزُنُ يَلْنُدِي أَيْ أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ يُغْضِي عَيْنَهُ
يَمْنُورُ يَمْنَاقُ وَيُقَالُ أَرِيغَاجُ يَلْنُدِي أَيْ أَنَّهُ يَنْجَحُ الْحَشَبَ وَغِيْرُهُ
يُيَنْوِرُ يَنْمَاقُ وَنَوْعٌ مِنْهُ يُقَالُ السُّقْدَاتُونُ يَلْنُدِي أَيْ أَنَّهُ تَوَلَّى
خُصْمَهُ نُوبَهُ فِي الْمَاءِ يَمْنُورُ يَمْنَاقُ وَمِنْ الْمَعْتَلِ الْعَجَبُ - يُقَالُ
أَرَايَشَعُ يَبَادِي أَيْ اغْفَلَ الرَّجُلُ الْأَمْرَ وَلَمْ يَبْرَهْمَهُ يَبَارِي يَمَانُاقُ - يُقَالُ
أَتَ يَزِيدِي أَيْ أَحْمَدَ الْجَهْمَ وَكَذَلِكَ إِذَا انْتَرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ يَزِيدِي يَمَانُاقُ - يُقَالُ
كُونُ يَرُودِي أَيْ أَصَاتِ الشَّمْسُ وَكَذَلِكَ الْمَوْضِعُ الْمُظْلِمُ إِذَا ضَايَرُ يَرُودِي
وَيُقَالُ أَلَانَا نَكْدُ أَنْكَرِي أَيْ إِذَا نَدَّ لَكَ الشَّيْءُ قَدْ وَافَقَهُ وَسَاعَ لَهُ يَزَارُ
يَرَامَانُاقُ وَكَذَلِكَ إِذَا جَارَ الشَّيْءُ مِنَ الْجَوَارِ فِي الْمَسَلِ أَتَانُوْنِي أَعْلَا يَرَامَانُاقُ
أَتَا سِنْ لَامَا سِنْ مَعْنَاهُ لَا يَزِيدُ بَعْدَ ذَلِكَ حَيَوَةُ الْأَبِ لِيَأْخُذَ الْمِيرَاثَ
وَمَعْنَى آخِرَانَهُ يُسْتَعْنَى عَنِ الْأَبِ فِي حَوَاجِهِ ٥ وَمِنْهُ يَقُولُ الْغُرَبَاءُ
يُولُ يَرَا سِنْ أَيْ يُوَافِقُكَ فِي الطَّرِيقِ مُرَادُكَ ٥ وَيُقَالُ أَرِيْزِيدِي أَيْ

عَرَبِيَّةٌ أَلَا يَأْتِي

مَوَاقِفُ

يَرَامَانُاقُ

شَى الْجَلْ وَغَيْه وَكَذَلِكَ إِذَا سَارَ كُلُّ شَيْءٍ وَمَشَى يُرِيدُ مَاقَهُ وَفِي الْمَسَالِ بُرِيدُ
تُذَلَّ يَرْبُ كُنْزُ رُسْقُنُورِ كُجْكَرَ الْعَادُ وَسَقُنُورُهُ مَعْنَاهُ مَنْ سَارَ لَيْلًا 247
يَفْرَحُ نَهَارًا لِأَنَّهُ قَطَعَ الْمَسَافَةَ مِنْ غَيْرِ رُؤْيِهِ بِهِ وَمَنْ تَزَوَّجَ فِي جَالِ
صَغَرِهِ يَفْرَحُ فِي كِبَرِهِ لِأَنَّ أَوْلَادَهُ يَسْعَوْنَ فِي حَوَاجِهِ فَيَسْتَرْجِعُ هُوَ
وَيُقَالُ يَزَادِي بَانِكُ أَيْ بَعْدَ الشَّيْءِ يَزَارُ يَزَامَاقُ يُقَالُ أَرَزَقْ شِلَاعَ دَايَرِ
أَيْ أَقَامَ الْجَلَّ الرَّبْعَ فِي الْمَشَاةِ وَغَيْرِهَا يَزَارُ يَزَامَاقُ وَيُقَالُ قَوَى يَزَادِي
أَيْ جَالَبَ الْعَمَلِ وَلَمْ تَحْمَلْ وَكَذَلِكَ كُلُّ حَيَوَانٍ إِذَا ضَرَبَهَا الْفَجْلُ نَحْمَلُ إِلَّا الرَّمَاكُ
فَإِنَّهُ يُقَالُ لَهُ يَزِيدِي إِذَا جَالَتْ يَزَارُ يَزَامَاقُ وَيُقَالُ يَزَاكُ فَمَغُ يَزِيدُ
يَزَادِي أَيْ طَافَتْ الطَّلِيعَةُ الْأَرْضَ لِيَرَى هَلْ بِهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَدُوِّ يَزَارُ يَزَامَاقُ
قَلِيلَةُ الْأَسْتِعْمَالِ هُنَا شَيْءٌ يُقَالُ أَرَاوُزُ يَشَادِي أَيْ عَمَّ الْإِنْسَانُ طَوْلًا
يَشَارِي شَامَاقُ وَيُقَالُ أَرِيوُودِي شَوُودِي أَيْ أَرْتَا جَ الْجَلَّ وَسَرَّ مِنْ فَرَجٍ
لَا يَفْرُدُ شَوُودِي لَكِنْ يَزْدُوجُ يَزُوذُ يَزُوْمَاقُ يَشُوْمَاقُ يُقَالُ بَكْ كَمَا لِي
يَعُوجِي أَيْ قَرَّبَ مَحْيَ الْأَمِيرِ وَغَيْرِهِ يَغُورُ يَغُومَاقُ يُقَالُ الْإِنْكَرَاغِي
يَلَادِي أَيْ أَنَّهُ اسْتَمَّ بِالسَّرِقَةِ وَغَيْرِهَا لِكَيْلَا يَلْمَاقُ وَيُقَالُ الْإِنْبَاغِ
يَلَادِي أَيْ أَنَّهُ عَمِدَ وَغَيْرِهِ يَلَارُ يَلَامَاقُ وَنَالُ
الْعَمَلِ يَلَارُ مِنْ تَقَارِيرِ يَلَارُ مِنْ تَلَكُّ يَلَارُ مِنْ يَلْعَمُ الْإِنْكَرَابُ نَوْرُ يَقُولُ
أَهْلُ الْعِلْمِ وَأَعْمَهُ بِالْمَالِ يَعْنِي الْمَجْرُ الْمُرَادُ فَلِذَا لِكَيْ يَنْتَهَبَ إِلَى وَدَوَائِي

يَعُومَاقُ قَرِيبُ لِقَى

وَيُقَالُ أَرْسَجَ يَلِيدِي أَيُحَلِّقُ الرَّجُلُ الشَّعْرَ يَلِيدِي لِيَمَّا ٥ وَيُقَالُ بَكَدَرُوعَ
 يَلِيدِي أَيُأَعِزُّ الْأَمِيرُ عَلَى الْقَوْمِ يَلِيدِي لِيَمَّا ٥ وَيُقَالُ سَوَّيْلِيدِي أَيُجَنِّزُ
 الْمَاءَ وَغِيْرُهُ يَلِيدِي لِيَمَّا ٥ يُقَالُ أَلْتَوْنُ مَادِي أَيُأَنَّهُ رُقِعَ الثَّوبُ وَغِيْرُهُ
 نَ يُقَالُ أَرْجَالَ يَنُودِي أَيُشْجِرُ أَهْلَ السَّكِينِ وَالشَّيْفِ وَخَوَهُ وَذَلِكَ
 إِذَا أَمَرَ عَلَى بَيْتِهِ عَقِيبَ مَاسِنَهُ يَنُورُ يَنُورِمَا ٥ وَيُقَالُ أَرَاغَتْ يَنِيدِي أَيُ
 وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ وَوَضَعَتْ جَمْلَهَا يَنِيدِي لِيَمَّا ٥ لَا يُقَالُ هَذَا إِلَّا فِي الْمَرْأَةِ خَاصًّا
 فَأَمَّا فِي سَائِرِ الْحَيَوَانِ فَيُؤْخَذُ اسْمُ الْمَوْلُودِ وَيُزَادُ عَلَيْهِ حَرْفٌ لَا دِي نِيَكُونُ
 عِبَانَهُ عَزَّ تَنَاجَهَا كَمَا يُقَالُ فِي الْبَقَرَةِ إِنكَالَ بُرَاغُو لَا دِي أَيُ نَجَتْ الْبَقَرَةُ الْعَجَلُ
 بُرَاغُو الْعَجَلُ فَرَدَتْ عَلَيْهِ لَا دِي فَصَارَ فِعْلًا لِلتَّنَاجِ وَيُقَالُ لِلْفَرَجِ بَلَا فَاذَا
 أَرِيدَ الطَّائِرُ أَفْرَحَ يُقَالُ قَشْرًا لَا دِي أَيُ أَفْرَحَ الطَّائِرُ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ
 فِي الرِّبَالِ فَإِنَّهُ يُسَمَّى الْفَلُو قُلْنَ فَاذَا أَرِيدَ أَنْ الرِّمَكَةَ نَجَتْ يُقَالُ قَسْرَقَ ^{فَلَانِي}
 وَكَانَ حَبَّانَ يُقَالُ قُلْنَ لَا دِي وَإِنَّمَا يُقَالُ ذَلِكَ لِأَنَّ النُّونَ وَاللَّامَ مِنْ مَخْرَجٍ
 لِأَنَّهُمَا يَتَبَادَلَانِ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ فَيُخَفَّفُ هَذَا ذَلِكَ وَيُقَالُ أَرْسَلَانُ كَلَامًا
 أَيُ أَشْبَلَتِ اللَّبْوَةُ وَغِيْرَهَا وَاشْتِقَاقُ قَوْلِهِمْ أَرَاغَتْ يَنِيدِي مِنْ وَجْهَيْنِ
 أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مَا خُودًا مِنْ قَوْلِهِمْ يَنِيدُ نَانِكُ يَعْنِي الشَّيْءَ الْخَفِيفَ فَلَمَّا وَضَعَتْ
 الْحِمْلَ خَفَّتْ فَتَقِيلُ يَنِيدِي تَكْسِرُ النُّونَ وَالْقِيَاسُ ضَمُّهَا عَلَى هَذَا الْوَجْهِ
 وَإِنَّمَا الْآخَرُ مَا خُودًا مِنْ قَوْلِهِمْ يَنِيدُ وَهُوَ الْبَدَنُ كَانَ الْمَرْأَةُ لَمَّا وَلَدَتْ أَخْرَجَتْ

مِنْ نَفْسِهِ جَسَدًا وَكَلَامًا حَسَنًا انْقَضَتْ أَبْوَابُ الثَّلَاثِ هَذِهِ أَبْوَابُ الْبَيْتِ
بَابٌ فَعَلَّادِي مُسَكِّنَةُ الْعَيْنِ فِي حَرَكَاتِهِ ٢٤٢
 يُقَالُ يَلْتَرْدِي أَيْ تَيْسَمُ النَّسِيمُ وَيُقَالُ ارْتَلْتَرْدِي أَيْ التَّفَّتِ الْهَلْ مِنْهُ وَسَيَّ
 كَانَهُ أَصَابَهُ سَعْفَةٌ مِنَ الْحَزِّ وَيُقَالُ جَبَكَ يَلْبَرْدِي أَيْ نَزَبَتْ الْحَالَةَ وَكَذَلِكَ
 إِذَا أَصَابَ وَجْهَ الْأَرْضِ الطَّرْقُ يُقَالُ يَغْمُرُ يَلْبَرْدِي أَيْ نَدَى الْمَطْرُوجَةُ الْأَرْضُ
 يَلْبَرَارُ يَلْبَرِمَاكُ هـ وَيُقَالُ الْإِنْكَرَبُغُ يَلْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بَرْدُ الْبَابِ
 وَصَفْقُهُ وَيُقَالُ الْإِنْكَرَامُ يَلْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ كَلَفُهُ بَيْنَا الْجِدَارِ وَيُقَالُ
 الْإِنْكَرَامُ يَلْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ أَخْبَنَهُ الْخَبْرُ يَتَرْتَرُّ يَتَرْمَقُ وَنُقَالُ
 الْإِنْكَرَتَشَالُ يَلْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَبْسَطُهُ الْبَسَاطُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يُبْسَطُ يَتَرُّ
 يَتَرْمَقُ وَأَصْلُهُ يَزْتَرْدِي فَادْغَمْ وَيُقَالُ مِنْ أَنْكَرَ سَوْسِنُ يَتَرْدُمُ أَيْ
 أَنَّهُ أَمْرُهُ يَتَفَرِّقُ الْجَنْدُ وَغَيْرُهُ كَذَلِكَ هـ وَيُقَالُ مِنْ أَنْكَرَ يَتَرْدُمُ
 أَيْ إِلَى الْحَيْثُ الْكَأَبُ وَأَصْلُهُ يَزْتَرْدُمُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا امْتَسَجَتْهُ حَتَّى
 يَذْهَبَ أَثَرُهُ يَتَرْدُمُ يَتَرْدُمَاقُ هـ وَيُقَالُ الْإِنْكَرِيمَاقُ يَلْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ
 أَعْدَمُهُ دَرَاهِمُهُ وَغَيْرُهُ يَتَرْتَرُّ يَتَرْمَاكُ وَكَذَلِكَ إِذَا أَحْمَلَهُ عَلَى تَعْبِيهِ
 الْمَتَاعُ وَصَوْنُهُ فِي رُزْمَةٍ وَخَوَّهَا وَأَصْلُهُ يَزْتَرْدُمُ فَادْغَمْ هـ وَيُقَالُ الْإِنْكَرِيمَاقُ
 يَلْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرُهُ عَلَى شِقِّ الْحَشَبِ وَغَيْرُهُ يَتَرْتَرُّ يَتَرْمَقُ
 وَيُقَالُ الْإِنْكَرَبُغُ يَلْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ كَلَفُهُ عَلَى شِقِّ الْعَصْرِ فَشَقُّهُ يَتَرْتَرُّ

وَيُقَالُ الْأَنْكَرُ تَكُونُ يَزْتَرِدِي أَيَّ أَنَّهُ أَحَلَّةُ الْعُقْدَةِ وَغَيْرَهَا وَيُقَالُ الْأَنَى
أَقْتَنَى يَزْتَرِدِي أَيَّ أَنَّهُ أَوْقَعَهُ فِي الْخَطَا فِي الرَّحْمَى وَكَذَلِكَ فِي الْكَلَامِ يَزْتَرِدِي
 يَزْتَرِمَاقُ وَيُقَالُ الْأَنْكَرُ قَوِي يَزْتَرِدِي أَيَّ أَنَّهُ أَسْلَحَهُ الشَّاةُ وَغَيْرَهَا
 وَيُقَالُ الْأَنَى سَقْدًا يَزْتَرِدِي أَيَّ أَنَّهُ أَعَامَهُ فِي الْمَاءِ يَزْتَرِدِي يَزْتَرِمَالَهُ
 وَيُقَالُ تَنْكَرِي يَغْمُرُ يَغْتَرِدِي أَيَّ أَمْطَرَ اللَّهُ تَعَالَى الْمَطَرَ وَغَيْرَهُ يَغْتَرِدِي يَغْتَرِمَاقُ
 وَيُقَالُ الْأَنْكَرُ تَرَخَّ يَغْتَرِدِي أَيَّ أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى تَكْوِيمِ الْجَنْظَةِ وَغَيْرَهَا وَكَذَلِكَ
 إِذَا كَلَفَهُ مَنَعَ رَجُلًا لِأَكْلٍ أَوْ لَعِبٍ يَغْتَرِدِي يَغْتَرِمَاقُ وَيُقَالُ الْقَدَا
تَشْنَكْنَا نَكَ يَغْتَرِدِي أَيَّ أَنَّهُ حَمَلَهُ بِالْمُؤَاَسَاةِ لِقَرِيبِهِ أَوْ لِأَخِيهِ يَغْتَرِدِي
 يَغْتَرِمَالَهُ وَيُقَالُ الْبَيْقُ يَغْتَرِدِي أَيَّ أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى أَنْ دَخَرَ الْكَرَّةَ وَغَيْرَهَا
 يَغْتَرِدِي يَغْتَرِمَاقُ وَيُقَالُ الْبَاشِقَا يَغْتَرِدِي أَيَّ أَنَّهُ أَمْرٌ بِتَضْمِيدِ
 الصَّمَادِ عَلَى جِرَاجَتِهِ وَيُقَالُ الْأَنْكَرُ أَفْنَكَ أَوْ يَغْتَرِدِي أَيَّ أَنَّهُ أَمْرٌ بِإِجْرَاقِ
 بَيْتِهِ وَأَوْقَدَ النَّارِ يَغْتَرِدِي يَغْتَرِمَاقُ وَكَذَلِكَ إِذَا مَسَّ الْإِنْسَانُ شَيْئًا وَيُقَالُ
الْأَنْكَرُ تَوْنِكَ بِيَارٍ يَغْتَرِدِي أَيَّ أَنَّهُ الطَّحَ وَأَمْسَرَ الْمَسَكَ بِشَوْبِهِ يَغْتَرِدِي
 يَغْتَرِمَاقُ وَيُقَالُ الْأَنْكَرُ أَفْرٍ يَغْتَرِدِي أَيَّ أَنَّهُ أَهْدَمَ بَيْتَهُ وَغَيْرَهُ يَغْتَرِدِي
 يَغْتَرِمَاقُ وَيُقَالُ تَارَانِكَ إِذَا قَعَّ يَكْتَرِدِي مَعْنَاهُ الْخَفُّ الصَّيْقُ أَكْسَرَ الْخَلْ
 يَكْتَرِدِي يَكْتَرِمَالَهُ وَيُقَالُ تَبِي أَوْ تَغَّ يَلْتَرِدِي أَيَّ أَنْ الرِّيحَ أَلْبَتِ النَّارَ يَلْتَرِدِي
 يَلْتَرِمَاقُ وَيُقَالُ الْبُلْنُغُ يَلْتَرِدِي إِذْ أَنَّهُ حَمَلَ مِنْ قَادِي الْأَسِيرَةِ وَيُقَالُ

اَلْتَقْلَعُونِي يَلْتَرْدِي اَيُّ اَنَّهُ اَنْتَفَرِيشَ الرَّجَاجَ وَغَيْرَهَا وَكَذَلِكَ اسْتَمَطَ
 كُلُّ شَيْءٍ مُشْعَبٍ وَيُقَالُ اَلْقَلْبُ يَلْتَرْدِي اَيُّ اَنَّهُ جَمَلَ عَيْنِهِ عَلَى اَنْ اِشْتَرَى نَفْسَهُ
 243 مِنْ مَوْلَاهُ يَلْتَرُزْ يَلْتَرْمَاقُ وَيُقَالُ اَلْاِنْدَكَوَزُ يَلْتَرْدِي اَيُّ اَنَّهُ كَلَّفَهُ عَلَى
 اَغْضَاءِ عَيْنَيْهِ مُتَرَرٌ مُتَرَمَّاكُ وَيُقَالُ اَلْاَوْقَايُكُ يَلْتَرْدِي اَيُّ اَنَّهُ الصَّقُ
 اَلْيَشْرُ بِالْبَيْتِ وَكَذَلِكَ يَلْتَرْدِي بِالْقَالِغَةِ فِيهِ يَجْرُرُ يَجْرِمَاقُ وَيُقَالُ اَرَابَشِي
 يَلْتَرْدِي اَيُّ اَشْقَى اَمْرًا اَلْجَلُّ عَلَى السُّوَيْجَرِ اَزْ يَجْرِمَاقُ وَيُقَالُ يَلْتَرْدِي
 اَيُّ تَسَمُّ النَّسِيمُ يَلْتَرُّ اَرَابَشِي وَمَاكُ وَيُقَالُ اَلْكَشِي يَلْتَرْدِي اَيُّ اَنَّهُ جَمَعَ
 النَّاسَ وَغَيْرَهُمْ مُدْرَرٌ مُدْرَمَاقُ وَيُقَالُ اَلْاِنِّي اَمَّا يَلْتَرْدِي اَيُّ اَنَّهُ
 رَجَعَ بِهِ اِلَى الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ اَرَبْدَرْدِي اَيُّ اَلْجَلُّ لَغَةً فِي يَنْدِي
 وَكَذَلِكَ فِي التَّهْدِيدِ يَنْدُرُّ يَنْدَرْمَاقُ وَيُقَالُ اَلْاَقْرَبُ يَنْدُرْدِي اَيُّ اَنَّهُ اَجْرُ
 دَانٍ يُطْلَبُ مَطْنَتُهُ وَضَالَتُهُ فِيهِ يَنْدُرُّ يَنْدَرْمَاكُ وَيُقَالُ اَوْقَايِلُمُ
 يَلْتَرْدِي اَيُّ اَنَّهُ الصَّقُ الْغَرَابَالُ يَلْتَرْلَغَةُ فِي الْحِمِّ يَلْتَرُّ يَلْتَرْمَاقُ
 وَهَذَا كَمَا يُقَالُ يَنْفَرَامُ جَوْيْنُ فَيَعْرَبُ فَيُقَالُ شَوْشُ وَيُقَالُ اَلْاِنِّي
 يَلْتَرْدِي اَيُّ اَنَّهُ اَصْجَعُهُ وَاَنَامُهُ يَلْتَرُّ يَلْتَرْمَاقُ وَيُقَالُ اَلْمَنَّا
 يَلْتَرْدِي اَيُّ اَنَّهُ اِسْتَعَاثَ بِي وَطَلَبَ مِنِّي حَصِيلَ مَرَادِهِ يَلْتَرُّ يَلْتَرْمَاقُ
 وَيُقَالُ يَلْتَرُّ يَلْتَرْدِي اَيُّ اَنَّهُ خَفَقَ الْحَجَالَ وَفَرَفَ يَلْتَرُّ اَرَابَشِي وَيُقَالُ
 سَوْقُ يَلْتَرْدِي اَيُّ اَنَّهُ اَلْمَاءُ اَنْ يَسْحَرَ يَلْتَرُّ اَرَابَشِي وَمَاكُ وَنَوْعٌ مِنْهُ

يُقَالُ التَّوْنِسُ قَدْ يَتَرَدَّى أَيُّ أَنَّهُ أُمُ خَضَعَهُ ثَوْبُهُ فِي الْمَاءِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ
 خَضَعُ وَجُرْلٌ يَتَرَدَّى بِشَرِّ مَا قَدْ شَرُّ يُقَالُ لَا أَنْكَرُ سِنْكَالَ يَلْبِشْدِي أَيُّ
 أَنَّهُ أَعَانَهُ فِي ذَبِّ الْبُغُوضِ وَكَذَلِكَ إِذَا رَوَّجَهُ يَلْبِشُورُ يَلْبِشْمَاكُنْ وَيُقَالُ
 كِبَاكُ يَلْبِشْدِي أَيُّ تَجَاذَبَتْ الْخَالَةُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ يَلْبِشُورُ يَلْبِشْمَاكُنْ هـ
 وَيُقَالُ لَا أَنْكَرُ بُوَزِيرَ تَشْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَعَانَهُ فِي مَزَقِ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ يَتَشُورُ
 يَتَشْمَاقُ وَكَذَلِكَ وَيُقَالُ لَا مَيْنَكَ بِلَا يَرْتَشْدِي أَيُّ أَنَّهُ بَارَأِي فِي خَنْبِ الْفَرْ
 يَرْتَشُورُ يَرْتَشْمَاقُ هـ وَيُقَالُ لَا أَنْكَرُ يَرْتَشْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَعَانَهُ فِي تَلْبِيسِ
 الْأَرْضِ وَتَسْوِيَتِهَا يَرْتَشُورُ يَرْتَشْمَاقُ هـ وَيُقَالُ الْأَرَاكِي يَزِيدُ رَكَاتٍ
 يَتَرْتَشْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَعَانَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا الْآخِرُ فِي الْحَاقِ الْفَرْ وَغَيْرِهِ يَتَرَشُورُ
 يَتَرْتَشْمَاكُنْ هـ وَيُقَالُ الْأَرَسُورُ يَتَرْتَشْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَعَانَ قَدْ تَوَاطَعَ عَلَى كَيْفَانِ الْكَلَمِ
 وَغَيْرِهِ يَتَرَشُورُ يَتَرْتَشْمَاقُ هـ وَيُقَالُ لَا أَنْكَرُ أَوْنُ يَغْرُشْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَعَانَهُ
 فِي عَجْرِ الْعَجِزِ وَيُقَالُ سُدُقُ عَزْدَا يَغْرُشْدِي أَيُّ عَصَبِ الرِّيقِ بِالْفَرْ يَغْرُشُورُ
 يَغْرُشْمَاقُ هـ وَيُقَالُ أَعْلَانُ يَكْرُشْدِي أَيُّ عَدَّتِ الصَّبِيَانُ وَغَيْرُهُمْ يَكْرُشُورُ
 يَكْرُشْمَاقُ هـ وَيُقَالُ قُوزِي يَمْرُشْدِي أَيُّ اخْتَلَطَ السَّخَالُ مَعَ النِّعَاجِ وَقَالَ
 تَجْنَاكَ رَتَا سَشِلْدِي سَخْلَقُ سُرُكْشِلْدِي سَوْتَلْدُ مَغْ يَشْلْدِي أَغْلَقُ قُوزِي يَمْرُشُورُ
 يَصِفُ الصَّيْفَ وَيَقُولُ بَانَ الْبَشَرُ وَالتَّيْسُ تَفَرَّقَا عَنِ النِّعَاجِ وَالْمَعَزُ
 لِحْضُورِ الصَّيْفِ وَصُمَّتْ قُطْعَانُ النِّعَاجِ لِلْجَلْبِ وَأَنَّ الْأَلْبَانَ سَالَتْ مِنَ

الضموع كثره فيحط السخال بالامعات ولا يصف عليهما باللبز ويقال
 انكري حاج يمشي انه اعانه في قلع الشجر يمشور يمشور شمال ويقال
 اول انكبر لا يمشور اي انه ضاجعه يمشور يمشور ويقال الار 244
 بال يمشور اي انهم تلعقوا العسل وغيره يمشور يمشور ويقال
 يمشور يمشور اي الشئ يمشور يمشور ويقال الار يمشور
 يمشور اي انما تخرج كل واحد منهما عن الآخر منقعة يمشور
 يمشور ويقال يمشور اي التف الجبل بالشجر وغيره
 كل شي اذا التوى على شي يمشور يمشور ويقال اراعت لاريوز يمشور
 اي نمصت النسوة بعضها وجوه بعض يمشور يمشور ويقال يمشور
 اي تشمت البهائم وغيره يمشور يمشور وفي المثل كشي سوزشور
 يمشور معناه انما يتعارف الناس بعضهم بعضا بالكلم كما ان معناه
 الدواب بالشتم ويقال سوزشور اي تفرقت الجنود من كل جانب وكذلك
 اذا انقش الشئ في الشئ كالجباريق على القطار الرجي يمشور يمشور
 ويقال يتكلا يمشور اي تحت الثب وغيره يمشور يمشور
 ويقال تكون لاريشور اي اخلت العقده وغيره يمشور يمشور
 يقال سوزشور يمشور اي تراكبت الجنود يمشور يمشور ويقال
 قرملا روم يمشور اي تخرجت الجنادل وغيره يمشور يمشور

وَيُقَالُ الْإِنْكَارُ يَمْلُشْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَعَانَهُ فِي حَوْبِقِ الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ يَمْلُشُو
 يَمْلُشَاقُ وَيُقَالُ كَوَزَلَارُ يَمْلُشْدِي أَيُّ أَغْضَبَ الْعَيُونَ يَمْلُشُو يَمْلُشَاقُ
 ق وَيُقَالُ أَرَاغْلُنْدَن يَرِسْقَرِي أَيُّ أَنْفَرَدَ الْجُلُ مِنْ أَيْنِهِ وَذَلِكَ إِذَا ضَلَّ
 أَحَدُهُمَا الطَّرِيقَ فَيُفْقَانَهُ فَوْقَ أَحَدِهِمَا مَوْضِعًا وَالْآخَرَ مَوْضِعًا أَوْ أَخَذَ
 فِي يَدِ الْعَدُوِّ يَرِسْقَارُ يَرِسْقَاقُ وَيُقَالُ أَرَيْتْسَكْتِي أَيُّ قَدْ بَلَغَ الْجُلُ
 أَرْدَلُ الْعَرَى وَيُقَالُ جَعِي أَرَيْتْسَكْتِي أَيُّ قَدْ أَحْجَى الْجُلُ الْهَارِبُ يَسْكَارُ يَسْكَارُ
 ل وَيُقَالُ تُونُ يَرْتَلْدِي أَيُّ أَنْزَقَ الثَّوْبُ وَيُقَالُ
 أَتْسَا قَرُ كَرَبُ كَمْ تَرَانِي يَغْدُجِي تَاغَعَ أَتْبَا غَرَسَا أَوْزِي قِي يَرْتَلُورُ
 يَصِفُ التَّمَانَةَ وَيَقُولُ بِأَنَّهُ إِذَا رَمَتِ السَّهْمَ بَعْدَ مَا فَوْقَهُ وَقَصَدَتْ
 بِذَلِكَ جَبَلًا فَيَمْرُقُ عَنْهُ أَوْ سَطَّ الْوَاحِدُ وَقَرَانُ يَرْتَلُورُ يَرْتَلْمَاقُ
 يُقَالُ يَسْتَقُ يَسْتَلْدِي أَيُّ وَسَدَّتِ الْوَسَادَةُ وَيُقَالُ أَقْجَحَا يَسْتَلْدِي أَيُّ
 ضَرَبَ السَّهْمُ جَانِبَ الْهَدَفِ يَسْتَلُورُ يَسْتَلْمَاقُ وَيُقَالُ قَاغُونُ يَجْلَرِي
 أَيُّ أَنْضَغَطَ الْبَطِيخُ وَالْخَبْطُ كَذَلِكَ يَسْتَبْهَهُ يَجْلُورُ يَجْلَمَاقُ وَيُقَالُ يَزِيدُ
 يِيرُكَ يَرْلَدِي أَيُّ التَّبَدُّلِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ وَمِنْهُ يُقَالُ تُونُ يَرْلَدِي أَيُّ قَدْ التَّبَدَّلَ
 الثَّوْبُ جَعِي جَرَنُ يَرْلُورُ يَرْلَمَاقُ وَيُقَالُ سَلَقُ بُرْنَقَا يَرْلَدِي أَيُّ أَحْجَى
 الْآخِرُ بِالْأَوَّلِ يَرْلُورُ يَرْلَمَاقُ وَيُقَالُ أُونُ يَغْرْلَدِي أَيُّ عَجَزَ الْعَجِيزُ يَغْرْلُورُ
 يَغْرْلَمَاقُ وَيُقَالُ أَرْمَلْعَقَا يَغْرْلَدِي أَيُّ الْكَلَارُ الرَّجُلُ مِنَ الْبَرِّ وَيُقَالُ تُونُ

يَغْرِدُ أَيُّ تَقْلَعُ الثَّوبَ مِنَ الْغَسْلِ يَغْرِ لَوْزِي خِرْمَاقُ وَنَوْعٌ آخَرُ
 مِنْهُ لَ يَقَالُ سَوْفَ يَيْقَلْدِي أَيُّ اضْطَبَ الْمَاءُ وَكَذَلِكَ كَلَامُ بَعْضِ إِذَا اضْطَبَ ٢٤٥
 وَبِهِ يُشَبِّهُ الْخَلَّ الْمَيَّالَ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ يَقَالُ أَرَكُنْ كَلِي يَلْدِي يَيْقَلْدِي لُغَةً ضَعِيفَةً
 فِيهِ يَيْقَلُورُ يَيْقَلْمَاقُ يَقَالُ اُغْلَانُ يَلْبَسْدِي أَيُّ أَخَذَتِ الصَّبِي سَعْفَةً
 وَيُقَالُ أَلَاؤُزْ نَكَابِلُ يَلْبَسْدِي أَيُّ أَنَّهُ تَوَلَّى تَرَوَّجَ النَّسِيمِ لِنَفْسِهِ يَلْبَسُورُ يَلْبَسَاكُ
 وَيُقَالُ أَلَتُونُ يَرْبَسْدِي أَيُّ أَنَّهُ أَرَى أَنَّهُ نَمَزَقُ الثَّوبَ وَغَيْرُهُ يَرْبَسُورُ يَرْبَسَاقُ
 وَيُقَالُ أَقَايِلُ يَجْنَدِي أَيُّ أَنَّ الْغَزَا قَدْ التَّصَّقَ بِالشَّيْءِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا التَّصَّقَ
 بِالشَّيْءِ وَتَعَلَّقَ بِهِ يَجْنُورُ يَجْنَاقُ وَبِالشَّيْءِ لُغَةً فِيهِ يَيْشَسْدِي وَبِالْفَاءِ لُغَةً
 يَجْنَدِي وَيُقَالُ أَيْدِي يَنْكَرِي أَيُّ أَنَّهُ قَدْ أَشْعَرَ جِلْدَهُ وَيُقَالُ أَرَاتْنِي كَرْدِي
 أَيُّ أَنَّ الرَّجُلَ عَدَلَ الْحَمْدَ نِيًّا فَعَايَ الْكَلِمَةَ يَلْبَسُورُ يَلْبَسَاكُ وَيُقَالُ أَرَقَتَانُ خَسْبَدِي
 أَيُّ التَّيِّ الْجُلَّ الْقَبَاءُ عَلَى كُفْيِهِ وَلَمْ يَشُدَّ وَسْطُهُ وَلَا أَدْخَلَ يَدَيْهِ وَكَذَلِكَ الْقَطُّقُ
 وَغَيْرُهُ يَجْسُنُورُ يَجْسَنَاقُ وَيُقَالُ أَرْبِيرُ يَرْسِنْدِي أَيُّ تَوَطَّنَ الرَّجُلُ مَوْضِعًا
 وَاعْتَادَهُ يَرْسِنُورُ يَرْسِنَاكُ وَيُقَالُ أَرَأَشُ يَرْسِنْدِي أَيُّ أَرَى الرَّجُلَ أَنَّهُ
 يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَهُوَ غَيْرُ أَحِلٍّ حَقِيقَةً يَرْسِنُورُ يَرْسِنَاكُ وَيُقَالُ أَرْجَنَاقُ
 يَلْبَسْدِي أَيُّ تَوَلَّى الرَّجُلُ الْحَسْرَةَ الْقُصْعَةَ وَغَيْرُهَا يَلْبَسُورُ يَلْبَسَنَاقُ وَيُقَالُ
 أَرَاغَزْنُ يَلْبَسْدِي أَيُّ أَدْلَعَ الرَّجُلُ لِسَانَهُ وَتَلَمَّطَ فَاهُ يَلْبَسُورُ يَلْبَسَنَاقُ
 وَيُقَالُ يَلْبَسْدِي نَاكُ أَيُّ اسْمِ الشَّيْءِ يَلْبَسُورُ يَلْبَسَنَاقُ وَيُقَالُ أَرْقُ يَجَاقِي يَرْكُنْدِي

أَيْ التَّوَيُّ الْجَدُّ عَلَى الشَّيْءِ وَغَيْهِ وَيُقَالُ أَرَيْتُكَ قَائِرَ كُنْدِي أَيْ التَّخَفُّفَ الْجَدُّ
 بِالْحَيَافِ وَغَيْهِ يُرْكَنُورُ يُرْكَنَمَاكُ وَيُقَالُ أَرَيْتُكَ كُنْدِي أَيْ تَرَوْحَ الْجَمْعِ وَغَيْهِ
 يَزْلَنُورُ يَزْلَنَاقُ وَيُقَالُ تَكُونُ يَزْلَنُورِي أَيْ أَجَلَّتِ الْعُقْدَةُ وَغَيْهِ يَزْلَنُورُ
 يَزْلَنَاقُ وَيُقَالُ الْمَنَّا يَزْلَنُورِي أَيْ أَنَّهُ تَوَجَّهَ إِلَيْهِ وَيُقَالُ أَرَيْتُكَ كُنْدِي أَيْ
 وَجْهَ الرَّجُلِ عِنْدَ النَّاسِ وَكَذَلِكَ أَهْلَبُ مِنْهُمْ الْجَاهُ يَزْلَنُورُ يَزْلَنَاقُ وَيُقَالُ
 يَغْلَنُورِي يَانَاكُ أَيْ لَوْ هُوَ الشَّيْءُ يَغْلَنُورُ يَغْلَنَاقُ وَيُقَالُ يَغْلَنُورِي يَانَاكُ أَيْ
 تَدْرُجُ الشَّيْءُ يَغْلَنُورُ يَغْلَنَاقُ وَيُقَالُ أَرَيْتُكَ قَائِرَ كُنْدِي أَيْ تَسْلُقُ الرَّجُلُ
 عَلَى الْحَايِطِ وَغَيْهِ يَرْمَنُورُ يَرْمَاقُ الْعِجْلَةُ وَكُلُّ فِعْلٍ إِذَا كَانَ
 ثَنِيًّا مُتَعَدِّيًّا فَإِذَا أُدْخِلْتَ فِيهِ اللَّامُ يَكُونُ فِعْلًا لَازِمًا أَوْ فِعْلًا مَجْهُولًا
 كَمَا مَضَى وَأَمَّا النُّونُ إِذَا أُجْمِعَتْ بِالْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي يَكُونُ الْفِعْلُ لَازِمًا
 وَهَذَا مُوَافِقٌ بِالْعَرَبِيِّ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي الْعَرَبِيِّ فَتَحَ الْبَابَ هَذَا فِعْلٌ
 مُتَعَدٍّ ثُمَّ يُقَالُ انْفَتَحَ الْبَابَ هَذَا فِعْلٌ لَازِمٌ فَلَمَّا أُدْخِلْتَ النُّونَ يَلْبَسُ الْفِعْلُ
 مِنَ التَّعْدِيَةِ إِلَى اللَّزْمِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ كَسَرَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ ثُمَّ يُقَالُ انْكَسَرَ هَذَا فِعْلٌ
 لَازِمٌ وَتَقُولُ فِي هَذِهِ اللَّغَةِ أَرَيْتُكَ كُنْدِي أَيْ جَلَّ الرَّجُلُ الْعُقْدَةَ ثُمَّ يُلْحَقُ
 بِهِ النُّونُ فَيُقَالُ تَكُونُ يَزْلَنُورِي أَيْ أَجَلَّتِ الْعُقْدَةُ فَصَارَ الْفِعْلُ لَازِمًا بِالْحَيَاقِ
 النُّونِ بِهِ وَيُقَالُ فِي اللَّامِ تَكُونُ يَزْلَنُورِي أَيْ حَلَّتِ الْعُقْدَةُ وَكَذَلِكَ إِذَا أُجْمِعَتْ
 ثُمَّ تَرَكَبَ النُّونُ مَعَ اللَّامِ فَيُقَالُ تَرْلَنُورِي أَيْ أَجَلَّتِ الْعُقْدَةُ بِطَبْعِهِ وَكَذَلِكَ

٢٤٦ ^{٢٤٦} يُقَالُ أَرْتَبِقُ يُقْدِرُ أَيْ دَجِرَ حَتَّى الْكُنْ
 يُقَالُ أَرْتَبِقُ يُقْدِرُ أَيْ دَجِرَ حَتَّى الْكُنْ بِفِعْلٍ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ إِذَا تَدَجَّرَ
 ثُمَّ يَلْحَقُ بِهِ النُّونُ فَيُقَالُ يُقْدِرُ أَيْ تَدَجَّرَ بِطَبْعِهِ فَقَبْلَ الْحَاقِ النُّونُ بِاللَّامِ
 كَانَ الْفِعْلُ لَارِمًا عَلَى وَجْهِينِ أَحَدُهُمَا كَانَ جُوزًا أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ وَقَعًا عَلَيْهِ مِنْ
 فَاعِلٍ مَجْهُولٍ فَجَرَى الْفِعْلُ مَجْرَى اللَّامِ فِيهِ وَأَمَّا إِذَا رَكِبَتْ النُّونُ مَعَهَا يَكُونُ الْفِعْلُ
 لَارِمًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَغِيهِ فِيهِ أَحَدًا كَأَيْتُ أَنْ قَوْلَهُ يُقْدِرُ أَيْ دَجِرَ فَعِلْ
 ثِنَايَ مُتَعَدٍّ فَيَرْكَبُ عَلَيْهِ اللَّامُ يُقَالُ يُقْدِرُ أَيْ دَجِرَ بِفِعْلٍ غَيْرِ أَوْ تَدَجَّرَ
 بِنَفْسِهِ فَصَارَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا لَارِمًا عَلَى وَجْهِينِ ثُمَّ رَكِبَتْ النُّونُ مَعَ اللَّامِ فَقِيلَ
 يُقْدِرُ أَيْ تَدَجَّرَ بِنَفْسِهِ فَصَارَ الْفِعْلُ رِبَاعِيًّا لَارِمًا مَقُولًا مِنَ الثَّنَائِي
 إِلَى الثَّلَاثِي وَمِنْ الثَّلَاثِي إِلَى الرَّبَاعِي وَكَثُرَ الْأَقْسِمُ مَرَّتَيْنِ فِي كِتَابِ السَّلَامِ يُقَالُ
 هَذِهِ الْأَفْعَالُ كُلُّهَا فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَغَيْرِ ذَلِكَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْأَصُولِ ٥
 انْقَضَتْ أَبْوَابُ الرَّبَاعِي هَذِهِ أَبْوَابُ ————— الْخَمَاسِي ٥
بَابُ فَعْلَعَلَرِي يُقَالُ يَبْرُ بَعْلَعَلَرِي أَيْ اشْجَرَتْ
 الْأَرْضُ وَكَذَلِكَ أَكْثَرُ أَشْجَارِهَا بَعْلَعَلَرِي بَعْلَعَلَرِي يُقَالُ تَبْرُ بَعْلَعَلَرِي أَيْ
 كَثُرَتْ أَشْجَارُ الْأَرْضِ وَغَيْرِ بَعْلَعَلَرِي بَعْلَعَلَرِي وَكَذَلِكَ إِذَا اخْتَلَّتْ مِنَ الدَّبَرِ ٥
 وَيُقَالُ سَوَّيْتُ بَعْلَعَلَرِي أَيْ اجْتَمَعَ الْجُنْدُ وَغَيْرُهُمْ بِلُغَةِ الْغَزِيَّةِ ٥ وَيُقَالُ
 يَبْرُ بَعْلَعَلَرِي أَيْ عَدَّ الْفَرَسَ يَبْرُ بَعْلَعَلَرِي يُقَالُ لَا تَبْرُ بَعْلَعَلَرِي أَيْ أَنَّهُ
 عَدَّ الْفَرَسَ رَدًّا وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ يُقَالُ يَبْرُ بَعْلَعَلَرِي ش يُقَالُ أَرَيْشَلَرِي

اَيُّ اَبْرَى الْجُلُ مِنْ نَفْسِهِ الْحِلْمُ يَفْشَلُ نَوْرُ يَفْشَلُ مَا قُيُوقَالُ يَغَاجُ مِثْلُنْدُ
 اَيُّ اَثْمَرِ الشَّجَرِ مِثْلُنْدُ نَوْرُ مِثْلُنْدُ مَا قُيُوقَالُ تَقْوِيْلُ يَلْغَلْنْدِي اَيُّ
 نَبَتَ عَرَفُ الدِّيْدُ وَكَذَلِكَ عَرَفُ الْفَرِ يَلْغَلْنُوْر يَلْغَلْنُ مَا قُيُوقَالُ
 اَرِيْرُقْلَنْدِي اَيُّ تَدْرَعُ الْجُلُ وَكَذَلِكَ اِذَا لُجُوشُنْ يَرُقْلَنْوْر يَرُقْلَنْ مَا قُيُوقَالُ
 وَيُقَالُ اَرِيْرُقْلَنْدِي اَيُّ عَدَّ الْجُلُ الْمَكَانُ يَحِيْدُ اَيُّ يَرُقْلَنْوْر يَرُقْلَنْ مَا قُيُوقَالُ
 وَيُقَالُ يَرُقْلَنْدِي اَيُّ كَثُرَتْ بِنَايِيعُ الْاَرْضِ يَلْغَلْنُوْر يَلْغَلْنُ مَا قُيُوقَالُ
 وَيُقَالُ اَرِيْرُقْلَنْدِي اَيُّ تَشَجَّعَ الْجُلُ وَغِيْرُهُ يَرُقْلَنْوْر يَرُقْلَنْ مَا قُيُوقَالُ
 يَرُقْلَنْدِي اَيُّ اِنْتَصَفَ الشَّيْءُ يَرُقْلَنْوْر يَرُقْلَنْ مَا قُيُوقَالُ وَيُقَالُ اَرِيْرُقْلَنْدِي
 اَيُّ لَبَسَ الْجُلُ الرَّانَانَ وَمَا الْفَرَا هِجَانُ يَشْمَلْنُوْر يَشْمَلْنُ مَا قُيُوقَالُ
 وَيُقَالُ اَيُّ يَلْغَلْنْدِي التَّصَقُّ الْغَرَابُ السَّهْمُ وَكَذَلِكَ اِذَا الصَّوْقُ يَلْغَلْنُوْر
 يَلْغَلْنُ مَا قُيُوقَالُ السَّيْرُ مِنْهُ رَقْ يُقَالُ اَرِيْلْغَلْنْدِي اَيُّ كَذَبَ الْجُلُ
 يَلْغَلْنْدِي رَقْ يَلْغَلْنْدِي مَا قُيُوقَالُ يَغَاجُ يَلْغَلْنْدِي اَيُّ اَعْرَفَتْ الشَّجَرُ وَكَذَلِكَ
 الْجُلُ اِذَا تَوَطَّنَ مَوْضِعًا وَهِيَ اَسْبَابُهُ يُقَالُ اَرِيْلْغَلْنْدِي اَيُّ اَعْرَقَ الْجُلُ
 كَانَهُ بَثَّ عَرُوْقُهُ فِي مَوْضِعٍ اَوْ صَارَ عَرِيْقًا فِي النَّسَبِ يَلْغَلْنُوْر يَلْغَلْنُ مَا قُيُوقَالُ
 وَيُقَالُ اَرِيْلْغَلْنْدِي اَيُّ قَبَضَ الْجُلُ عَلَيَّ كَفِّهِ يَدْرُقْلَنْوْر يَدْرُقْلَنْ مَا قُيُوقَالُ
 وَيُقَالُ اَرِيْرُقْلَنْدِي اَيُّ صَارَ الْجُلُ اِذَا دَرَمَ يَرُقْلَنْوْر يَرُقْلَنْ مَا قُيُوقَالُ
 وَيُقَالُ اَلْمَكَانُ مِثْلُنْدِي اَيُّ تَلَايَنَ الْجُلُ وَتَلَوُّ وَخَضَعَ مِثْلُنْدُوْر

مُشَقَّلَمَاق وَيُقَالُ مُمَقَّلَنَدِي نَانِكَلِي تَدَوَّرَ الشَّيْءُ وَتَدَجَّرَجُ مُمَقَّلَنُور 247

مُمَقَّلَمَاق يُقَالُ أَرَأَيْتَ يَفْعَلْنَدِي أَيْ عَدَّ الْجَلَّ الطَّعَامَ بِغَيْرِ
لَحْمٍ فَصَارَ قَتِينًا فِي أَصْلِهِ يَفْعَلْنُورُ يَفْعَلْنَمَاق وَيُقَالُ يَدِي يَفْعَلْنَدِي
أَيْ أَخْرَجَتْ الْأَرْضُ الطَّرْفَ أَيْ لَعْنَتُورُ يَفْعَلْنَمَاق انْقَضَى كِتَابُ الْمَثَلِ أَحَدُ اللَّهِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا كِتَابُ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ
بَابُ الْأَسْمَاءِ الثَّنَائِيَّةِ تَاهَ تَاهَ حِرْفٌ يُدْعَى
بِهِ الْبَارِزِيُّ بَعْدَ الْإِرْسَالِ وَالْهَاءِ لِاسْتِزَاجِهِ جَوْهَ جَوْهَ حِرْفٌ يُسَاقُ
بِهِ الْكَيْلُ وَيُرْجَرُ كَاهَ كَاهَ حِرْفٌ يُدْعَى بِهِ الْكَلْبُ مَا حِرْفٌ
وَمَعْنَاهُ هُنَاكَ وَخُذْ يُقَالُ هَذَا عِنْدَ مَنْ أَوَّلَهُ الشَّيْءُ الْمَثَلُ مِنْهُ
يَاهَ حِرْفٌ وَمَعْنَاهُ نَعَمْ وَهَذَا يَكُونُ جَوَابًا لِقَوْلِ الْقَائِلَاتِ نَتَّ أَيْ خُذْ
الْفَرْسُ فَيَقُولُ لَهُ الْحَبِيبُ يَاهَ أَيْ نَعَمْ وَحُرُوفُ اللَّيْنِ يَسْقُطُ مِنْهَا عِنْدَ شَرْعِ
النُّطْقِ يَاهُ فَيَقَالُ تَهَ تَهَ جَهَ جَهَ كَهَ كَهَ مَهَ يَهَ
فَلِذَلِكَ جَعَلْنَاهَا فِي بَابِ الْمَنْقُوصِ لِأَنَّهُ يُنْقَصُ مِنْهَا حِرْفُ اللَّيْنِ فِي النُّطْقِ
ذَوَاتِ الْكِتَابَةِ وَالْهَاءُ هَاهُنَا هَاهُنَا اسْتِزَاجٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى فِيهِدَاهُمْ أَقْبَدَهُ
وَلَمْ يَتَسَنَّهَ الْهَاءُ لِاسْتِزَاجِهِ هَاهُنَا فَاثَا الْهَاءُ الْأَصْلِي لَا يُوجَدُ فِي صِيَمٍ
لَعْنَةُ الشَّرِكِ الْأَقْوَلُهُمْ أَزَاهَلِي أَيْ أَخَذَ الْجَلَّ الرَّبُّ وَمَعَ هَذَا هَذَا حِكَايَةٌ
عَنِ الصَّوْتِ الَّذِي يَرْتَفِعُ مِنَ الصَّدْرِ وَقَوْلُهُمْ لِلْبُيُوتِ أَوْ هِيَ ثُمَّ صِيَمَ الشَّرِكُ

نَسَمِيهِ أَوْ كَيْ بِالْكَافِ وَيُوجَدُ فِي الْكَلَامِ خَتَرٌ وَكَلَامٌ كُنْجَاكُ الْهَاءُ لَا تَنْهَا
 لَيْسَتْ بِتَرْكِهٍ لَكِنَّهُمْ يَزِيلُونَ دِيَارَ التَّرْكِهِ
بَابُ فَعْلٍ وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ مُسَكَّنَةٍ
 الْحَشْوُ فِي حَرَكَاتِهِ بِ تَوْبٍ أَصْلُ كُلِّ شَجَةٍ يُقَالُ يَغَاجُ
 تَوِي أَيْ أَصْلُ الشَّجَرَةِ ٥ تَوْبٌ أَيْ الْحَايِطُ يُقَالُ تَامَ تَوِي أَيْ أَسَ
 الْحَايِطُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِأَصْلِ الْإِنْسَانِ تَوْبٌ يُقَالُ مِنْهُ تَوْبَكَ
 أَرَأَيْتَ رَجُلًا أَصِيلًا يُقَالُ لِلْكُرَةِ تَوْبٌ وَهُوَ قَصْرٌ يَبْقَى جَوْدٌ
 ثَلَاثُ شَيْءٍ وَعَصِيَّةٌ يُقَالُ أَرَمَ جَوِي أَيْ ثَمَرُ الْعِنَبِ ٥ يَاعُ جَوِي
 أَيْ عَمَلُ الدَّهْنِ يَوْزُ جَوِي أَيْ دُرْدِي الْحَمِي وَكَذَلِكَ غِيَّةٌ تَتَاجُ جَوِي أَيْ
 كُلُّ قِطْعَةٍ مِنْ عَجِينِ الْأَطْرِبِ أَوِ اللَّطِيطَةِ ٥ وَيُقَالُ لِمَنْ كُرِبَتْ قُوَّةُ
 قَلْبِهِ أَيْ أَنَّهُ هَشٌّ وَارْتَاخٌ لَمَّا رَأَى ٥ كَوْبُ الدَّنِّ كَيْتٌ قَالِبُ كُلِّ شَيْءٍ
 يُقَالُ كَرَجَ كَيْبِي أَيْ قَالِبُ اللَّبَنِ كَيْبُ الْمِثْلِ وَالشَّيْبَةُ عِنْدَ الْغُرَيَّةِ يُقَالُ
 مِنْهُ بَوَارَانِي كَيْبِي أَيْ هَذَا رَجُلٌ مِثْلُهُ تَ بَوْتُ الْخِزْدَنِ بَوْتُ اسْمٍ
 كُلِّ فَيْزٍ وَرَجٍ عَظِيمٍ ذُو قِيَمَةٍ يُعَلَّقُ عَلَى نَوَاصِي بَنِي الْأَكَابِرَةِ وَبَنَاتِهِمْ
 يُقَالُ مِنْهُ قَبُوتٌ أَرِيدَ أَيْ وَضَعْتُ الْجَارِيَةَ ذَلِكَ ٥ بَوْتُ اسْمٍ
 مَبْرُوءٌ يُصْنَعُ إِلَى مَوْصِلِ الْجَايِزَةِ أَوِ الْمَهْدِيَّةِ مِنْ كَيْبٍ وَهُوَ جَوْمَانِيَّةٌ
 الْآخَرُ فَسَافِيْعُطِي لِسَائِسِ الْفَرَسِ دِيَارًا أَوْ شَاةً نَسَمِي تِلْكَ الشَّاةُ بَوْتُ

تَبَتُّ هُوَ شَجَرُ الصُّوْبَرِ هُ تَبَتُّ بِالْجِبَالِ هُ جَيْتَ اسْمُ دِيْبَا جُ صَبِيْلُهُ وَشَى 248
 مَنْقُوتٌ هُ سَوْتُ اللَّبْنِ هُ شَوْتُ الْجَارِ بِلُغَةٍ خُتْنُ تَوْجُ الشَّيْبَةِ
 الْأَصْفَرِ هُ كَوْجُ الْقُوَّةِ كَوْجُ الظُّلَمِ الْمَسَالِ كَوْجُ اِبْلَدَنْ كَرَسَا
 تَرُوْ تَكَلُّتِنْ جِقَارَهْ مَعْنَاهُ إِذَا دَخَلَ الظُّلَمُ مِنَ الْفِنَاءِ خَرَجَ الدَّسَمُ يَعْنِي
 الْأَنْصَافُ مِنَ الْكُوءِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلظَّالِمِ كُجْحِي وَيُقَالُ لِلْقَوِي كَوْجْلَكْ هُ كَوْجُ
 السَّمْسَمِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِرَهْزِ الْجِلِّ كَوْجُ يَاغِي بِلُغَةٍ جِلْ هُ وَيُقَالُ لِلْجِلِّ خَرْجُ
 أَنْكَالِ كَوْجِي أَيْ سَمْسَمِ الْبَقْدِ لَكْرَهْ هُ كَجِ الْبَطِّ يُقَالُ مِنْهُ كَجِ كَلْدِي أَيْ
 أَبْطَأَ فِي الْحُضُورِ هُ بُوْدُ هُوَ قَدْ الْإِنْسَانُ وَقَامَتُهُ يُقَالُ مِنْهُ أَرُوْنِ بُوْدُ
 كَشَى أَيْ إِنْسَانٌ طَوِيلُ الْقَدِّ هُ بُوْدُ الْجَبَارِي بُوْدُ مُجْحَقِ اسْمُ خُرَزَاتٍ تُخَذُ
 مِنْ سِكِّ وَمِنْ سِكِّ تَلْبَسُهُ الْأَمَارُ بُوْرُ الْخَمْرِ وَفِي الْمَسَلِ بُوْرُ لِمَا ذُبُ
 سِرْكَابِلْمَاهُ مَعْنَاهُ لَا تَكْرُخَلَا قَبْلَ أَنْ تَصِيْحَمَا يَضْرِبُ فِي صَبِي تَشْمُخُ
 يَبِيْرُ الْوَاحِدِ فِي الْعَدَدِ يُقَالُ مِنْهُ يَبِيْرُ يَمَاقُ أَيْ دَرَهْمٌ وَاحِدٌ هُ تُوْرُ الْإِشَامِ
 مُقَدَّمُ الْبَيْتِ يُقَالُ تُوْرُ كَالْجِ أَيْ أَمَضَ إِلَى مُقَدَّمِ الْبَيْتِ هُ تُوْرُ بِالْإِشْبَاعِ
 الْفَخِّ وَالشَّيْكَةِ الَّتِي يُصَادُهَا الطَّيْرُ وَالسَّمْلُ هُ جُوْرُ أَرَاغَتْ الرِّقَاقِ
 النِّسَاءِ وَالْغَزِيَّةِ تُسَمَّى النَّبْتُ الْمَلْتَفُّ جُوْرَاتٍ وَأَصْلُ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا هُ
 وَيُقَالُ أَرْسُوْرُ سُوْرُ مَوْزٍ أَيْ حَسَا الرِّجْلَ الْمَرْقَةَ شَيْبٍ وَهُوَ حَكَايَةُ
 صَوْتِ الشَّفَةِ هُ قُوْرُ الْحُسْرَانِ يُقَالُ مِنْهُ أَرْقُوْرُ قَلْدِي أَيْ خَسِرَ الظِّلَّ

قُوْرُ حُسْرَانِ

دِيْبَانُوْ لُوْغَاتُ تُوْرِي

قَوْزٌ هُوَ خَيْلُ الرَّايِبِ وَهُوَ صَبَابَةٌ مِنَ الرَّايِبِ الْمَذْكُورِ أَوِ الْأَمْرِ الْحَامِضِ
 بَعِي سَفْلُ الْأَنْاءِ ثُمَّ يَنْصَبُ عَلَيْهَا الْحَلِيبُ حَتَّى يَحْتَثِرَ الرَّايِبُ وَتَحْمَضُ الْأَمِضُ
 قَوْزُ الْيَابِسِ بِالْعَرَبِيِّ وَهُوَ قَصْرٌ قَرِيعٌ وَفِي الْمَثَلِ قُلَانٌ قُدْعَاتُ شَا
 قَوْزِيًّا أَبْعَدُ بُلُورِهِ مَعْنَاهُ إِذَا وَقَعَ الْعَيْرُ فِي الْيَبْرِ يَصِيرُ الصَّفَرُغُ الْبَرِّي
 عَلَيْهِ فِي لَا وَهَذَا الْقَوْلُ الْعَرَبِيُّ إِنْ الْبُعَاثَ بِأَرْضِنَا تَسْتَسِيرُ بَوَزَاتُ
 الْفَرَسِ الْأَشْبَبُ لَيْسَ بِالْأَفْصَحِ وَيُقَالُ هَذَا فِي كُلِّ حَيَوَانٍ إِذَا كَانَ بَيْنَ
 الْأَبْيَضِ وَالْأَشْفَرِ يُقَالُ تَوَزَّ قَوْيٌّ أَيْ غَنِمَ أَصْهَبَ هـ بَوَزُ الْكِبَاسِ بِالْأَشْجَامِ
 بَوَزُ الْجَدِّ بِالْإِشْبَاعِ وَفِي الْمَثَلِ بَوَزْدَنُ سَوْفَتَانِ أَيْ تَمَا يَقْطُرُ
 الْمَاءُ مِنْ الْجَدِّ يُضْرَبُ هَذَا مِنْ شِبْهِ أَبَاهُ فِي خُلُقِهِ بَيْنَ الْغَدَةِ الَّتِي
 تَعْرِضُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللِّحْيَةِ تَوَزُّ بِالْإِشْبَاعِ الْعُبَارُ تَوَزُّ الْجِلْدُ الَّتِي
 يَلْبَسُ عَلَى الْقَسِيِّ وَيُقَالُ أَيْلُ تَوَزُّ تَكَدَّى كَيْفَ الْوَلَايَةِ وَالرَّعِيَّةِ
 تَوَزُّ الْأَصْلُ يُقَالُ أَنْكَ تَوَزَّى تَوَزَّى كَمْ أَيْ مِنْ أَصْلِهِ وَالْيَ مِنْ يَتَمَتَّى وَيُقَالُ
 تَوَزَّى بِرَأْيٍ مَوْضِعٌ مُسْتَوِيَّةٌ هـ تَوَزُّ بِالْإِشْبَاعِ الْمَلَجُ هـ تَبَزُّ الرُّكْبَةُ
 تَبَزُّ كُلُّ مَكَانٍ مَرْتَفِعٍ أَخَذَتْ الْفَرَسُ هَذَا فَاسْتَمَتْ فَلَا عَهَادَ زَهـ تَبَزُّ اسْمُ
 مُصْطَفَى لِكَاشِعٍ يُقَالُ لَهُ تَبَزُّ أَرْتِ تَبَزُّ لِرَفْعَتِهِ هـ تَبَزُّ نَكَ تَبَزُّ اسْمُ
 مُصْطَفَى آخَرٍ يَبَزُّ تَبَزُّ اسْمُ مُصْطَفَى قُرْبُ بَرِشْغَانِ هـ جَبَزُّ بَزِي
 بَبَزُّ الْمَخْرَجِينَ الْمَسَارِمِينَ الْحَرِيدَ وَكَذَلِكَ قَتِيلُ الدَّرْعِ يُسَمَّى جَبَزُّ سَوَزُّ الْكَلَامِ

سِيَزَحَرَقُ خُاطِبُ بِهِ الْكَبِيرُ الْمُحْتَمُّ فِي لُغَةٍ جِكِلٍ وَمَعْنَاهُ أَنْتَ وَفِي الْأَصْلِ
 أَنْتُمْ وَالصَّغِيرُ خُاطِبُ سَنَ النَّوْنِ وَالْغُرَيَّةُ ثَقْلُ الْقِصَّةِ هُ تَوَزَنَاعَ 249
 الْمُقْتَوَةُ مِنَ الْجِبَالِ سَ يَقَالُ كَوْدُ بُوْسٍ يُلْدَى أَيْ دَجَنَتِ السَّمَاءِ مِنَ الصَّبَابِ
 وَخَوْهَ وَيُقَالُ أَرْكَوْزَى بُوْسٍ يُلْدَى أَيْ أَظْلَمَ بَصَرُ الْخَلِّ مِنْ خُجَارٍ مَعْدَتِهِ وَيُقَالُ
 أَيْ بُوْسٍ بُوْسٍ أَوْجَى أَيْ أَنَّهُ ضَرَبَهُ سَرِيعًا عَلَى ثَوْبِهِ شَ بُوْسٍ كَشَى أَيْ أَسْنَنَ
 جُرْدَهُ بُوْسًا رَاغَتْ أَيْ أَمْرًا طَالِقًا بُوْسًا لَكَ أَيْ يَدْفَارِعُهُ مِنَ الْعَمَلِ أَوْ الْمَالِ
 بُوْسَاتٍ لِحْمِ رَحْوٍ وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ الرَّحْوُ بُوْسَاتٍ أَيْ فَرَسٌ مُطْلَقٌ وَيُقَالُ بُوْسَاتٍ
 أَيْ بَيْتٌ فَارِعٌ وَكَذَلِكَ الْأَوْعِيَةُ وَالْأَلَاتُ الْفَارِعَةُ مِنَ الْعَمَلِ يُقَالُ لَهَا بُوْسَةٌ
 بِيَشَ الْخَمْسَةِ فِي الْعَدَدِ تَوْشَ الْكُفُو يُقَالُ مِنْهُ إِنَّكَ تَوْشَى أَيْ كَفَوُهُ هُ تَوْشَ
 قُبَالَهُ الشَّيْ يُقَالُ مِنْهُ أَقَمْتُ تَوْشَى أَيْ مُقَابِلَةً بَيْنِي تَوْشَ الْقِصَّةِ وَهِيَ رَأْسُ
 الصَّدْرِ بِالشَّيْ تَوْشَ بِالشَّيْاعِ ابْنِ الْمُنْطَقَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ الَّتِي
 يَرْكَبُ عَلَى رُؤُسِ السِّيُورِ تَوْشَ أَوْجَى الصَّخْوَةِ وَهُوَ وَاقْتُ الْقَابِلَةِ هُ تَوْشَ
 الْجُلْمِ يُقَالُ مِنْهُ تَوْشَ كَوْمَشَ أَعْلَانِ أَيْ صَبِيٍّ يُجْتَلَمُ هُ تَوْشَ الرُّؤْيَا يُقَالُ مِنْهُ
 تَوْشَ يُوْرِدَى أَيْ عَبْرَ الرُّؤْيَا تَبِيَشَ السَّرِيْسُ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ تَبِيَشَ هِيَ سِكَّةُ
 الْحِرَاءَةِ هُ تَبِيَشَ الْفَرْسُ الَّذِي سَالَتْ غُرَّتُهُ إِلَى قُبَالَةِ عَيْنَيْهِ وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ
 يُسَمَّى مُبَرِّقًا وَلَا عَصْفُورًا وَكَانَ بَيْنَهُ لَكَّةٌ سَبِيَشَ هُوَ مِنْظَامٌ تَتِمَّاجُ
 سَبِيَشَ الْوَرْمُ سَبِيَشَ بِالْإِمَالَةِ الضَّمَانُ يُقَالُ مِنْهُ مَنْ أَنْكَرَ سَبِيَشَ يَبْرُدُ أَيْ أُنِيَ

أَذِيَتْ صَمَانَهُ ن قَوْشَاتِ اسْمٍ يَنْطَلِقُ عَلَى جَنَابِهِ الْمَلِكُ قَوْشَ الرَّوْحِ مِنْ
 كُلِّ شَيْءٍ بِهِ يُسَمَّى الْمَقَارِضُ قَوْشُ خَالِ أَيْ زَوْجِي سَكِينٍ بُلْغَهُ أَرْغُو فِي النَّهْلِ
 قَرْقِشٌ كَشِيكَاتُ قَوْشٍ قَوْشُ كُرْ نُورٍ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الَّذِي خَافَ عِزَّ شَيْءٍ
 يَرَى مِنْ فِرْقَتِهِ رَأْسَ كُلِّ شَيْءٍ زَوْجِيضٍ يُضْرَبُ هَذَا يَمُرُّ خَافَ عِزَّ شَيْءٍ كُلِّ
 سَاعَةٍ إِذَا رَأَى خِيَالَ ذَلِكَ كَيْشَ السَّمُورِ وَيُقَالُ لِلزَّيْبَةِ كَيْشٌ قَدْ رَفِيَ كَيْشُ
 الْكِنَانَةِ بِالْإِمَالَةِ وَلَا تَعْرِفُهُ الْغُرْبَةُ وَأَخْوَهُمْ مِنْ قَبْجَاقٍ لَيْشُ اللَّعَابِ
 بُلْغَهُ جِكْلٌ لَيْشٌ هُوَ الْبُلْعُ أَيْضًا يُقَالُ لَيْشَاقِي أَيْ سَالَ اللَّعَابُ وَالْبُلْعُ
 مَوْشُ الْمِرَّةِ بُلْغَهُ جِكْلٌ وَالْغُرْبَةُ تُسَمَّى جَنْكُ بُوْعٍ عَيْبَةُ الْمَتَاعِ وَ
 زَرْمَتُهُ ن تَوْعٌ لَهْبَاءُ الَّذِي يَسْطَعُ مِنْ جَوَافِرِ الْخَيْلِ ن تَوْعٌ الْكُوسُ وَالطُّبْلُ
 الَّذِي يُضْرَبُ بِيَزِيدِي الْمَلِكُ يُقَالُ مِنْهُ خَازِ تَوْعٍ أَرَادِي أَيْ ضَرَبَ الْمَلِكُ
 النَّوْبَةَ ن تَوْعٌ الْعَلَمُ يُقَالُ مِنْهُ تَقَوَّرَ تَوْعُلُغُ خَازِ أَيْ مَلِكٌ وَمَخَازِنُ دُونِ
 تَسْعَةٍ أَعْلَامٍ وَلَا يَزَادُ عَلَى تَسْعَةٍ أَعْلَامٍ وَإِنْ كَثُرَتِ الْوَلَايَةُ وَالْمَلَكَةُ تَقَا
 بِالتَّسْعَةِ يَتَخَذُ أَعْلَامَ الْمَلِكِ هُنَّ التَّسْعَةُ مِنْ دِيْبَاجٍ أَوْ حَرِيرٍ نَارِجِي اللَّوْنِ
 تَقَالِيبُهُ ن تَوْعٌ سِدْرُ الْمَاءِ يُقَالُ سُقْقَا تَوْعٍ أَرَادِي ضَعُ لِلْمَاءِ سِدْرًا
 تَوْعٌ سِدَادُ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مِنْهُ تُنْكَدُ تَوْعِي أَيْ سِدَادُ الْكُوَّةِ وَغَيْرُهَا ن تَيْغُ
 أَتِ الْفَرْسِينَ الْأَشْقَرُ وَالْكَهْمِيتُ يُقَالُ جَاغُ جَوْعٍ قَبْتِي أَيْ هَاجَتِ الْعَلْبَةُ
 وَالْجَلْبُ وَقَدْ يُقَالُ جَعِي قَبْدِي أَيْ هَاجَتِ الْجَلْبَةُ ن جَوْعٌ بِالشَّمِّ عَلَيْهِ

المتاع هـ جَوْعٌ هُوَ صِفَةُ الشَّمْسِ وَلَعَانَهَا يُقَالُ مِنْهُ كَوْنُ جَوْعٍ أَيْ لَعَابِ
 الشَّمْسِ جَوْعٌ لَهَبُ النَّارِ بَعْدَ مَا صَارَ الْحَطْبُ جَمْرًا هـ قِرَامٌ تَحْتَ لَهْل 250
 الْحَبَاءُ مِنَ الْقَيْصُومِ سُتْرَةٌ وَهَوْنٌ أَدَقُّ مِنَ الْقَصَبِ وَالْطَفُّ مِنْهُ هـ جِيعٌ
 اسْمُ ذِرَاعٍ تُرْكِي وَهُوَ يَكُونُ قَدْرُ ثَلَاثِي الذِّرَاعِ يَذْرَعُ بِهِ الْكِرْبَاءُ مِنْ أَهْلِ الْوَتْرِ
 يَسِيعُ حِرْفٌ تَشْبِيهُ يُلْحِقُ بَأَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ وَيُسَبِّهُهُ الْمَقْصُودُ الْمُسَمَّى الَّذِي
 الْحَقُّ بِهِ هَذَا جَوْعُهُمْ قُلَيْسَعٌ أَرَأَيْتَ رَجُلًا يُسَبِّهُهُ خُلُقُهُ خُلُقَ الْعَبْدِ
 وَيُقَالُ نُوْقَرَى الْأَعْلَاشِعُ أَيْ هَذَا شَيْخٌ يُسَبِّهُهُ خُلُقُهُ خُلُقَ الصَّبِيَانِ وَقَدْ
 يَكُونُ الْعَبْدُ كَأَقَا عِنْدَ رِجْلِهِ الْحَرْفِ وَإِنَّمَا لَمْ يَقَالِ مِنْهُ بَوَارِ الْبُكْسَاكِيِّ
 هَذَا رَجُلٌ يُسَبِّهُهُ خُلُقُهُ خُلُقَ الْأَمْرَاءِ وَيُقَالُ بَوَاغِلُ الْأَرِسَاكِيِّ هَذَا صَبِيٌّ
 يُسَبِّهُهُ الرِّجَالُ وَيَخْلُقُ خُلُقَهُمْ هـ قَوْعٌ الْقَدَى فِي الْعَيْنِ أَوْ الطَّعَامُ هـ يُقَالُ قَا
 قَاعٌ قَوْعٌ أَيْ أَيْ صَاحِبُ الْبَطْنِ مِثْلُ هَذِهِ الْحِكَايَةِ هـ قَبِيعُ الرِّبْدِ الَّذِي يُدْبِلُ بِهِ
 الْأَرْضُ تَوْعٌ اسْمُ مَنَاطِقَةٍ تَرْمَلُ بِالْيَدِ مِنْ خِيُوطِ الصُّوفِ هـ سَوْقٌ الْمَأْوِي
 سَوْقٌ سَوْقٌ بِمِثْلِ سَوْقٍ يَبْرُهُ مَعْنَاهُ مَنْ لَمْ يُعْطَ الْمَاءَ فَأَعْطَاهُ
 اللَّبَنُ الْمُرَادُ بِهِ أَحْسَنُ إِلَيَّ مِنْ أَسَا إِلَيْكَ فَإِنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ يَسْتَعْبِدُ وَيُقَالُ
 إِذَا انْتَرَى الثَّوْبَ وَالْحَرْقُ فِي الْخِيَاطَةِ تَوْنٌ قَا قَوْقٌ يَلْدِي قَوْقٌ الْخَضْرَاءُ
 الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْخَبَاذِ تَكْجُ مِنَ الْقَدَمِ أَوْ الْعُقُونَةِ وَكَذَلِكَ فِي غَيْرِهِ هـ بَوْقٌ
 الْغَايِطُ بِلُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَيُقَالُ قَاعُونٌ بَوْقٌ بِمِثْلِ كَشْدَرٍ أَيْ وَقَعَ الْبَطْنُ

إلى الأرض بعد الصوت وكذلك كل شيء أجوف إذا سقط على الأرض ناسق
 يقال له بوق أي وهو كناية صوته ه جوق از الرجل الندك الغريه
 يقال للرجل إذا خوف حيوات كراين اي صبح بصوت جفي حتى اري جلادتك
 فيه يقال هذا لمن يضعفني مقاومة من اذاه ه سوق از الرجل الطمع
 الجشع ه سوق ارتكاك المهلة من الأصابع ومعناه اصبع جري لان
 يبدوا يتناول الطعام أولاً ه سيق القليل بالغريه يقال منه الارداقوي
 سيقوا اي ان الغنم عندهم قليل ه قاز قاقوق اي اصاح البطيخا
 النوع ه ويقال للفليق قاقوق على طريق الاتباع ك بوك اسم وقع
 الكعب في اللعيل طهره يقال به جك بوك ه الشطاه في اجري اللعنين
 كوك بكاف ركيكة عروض الشجره يقال بويير كوك از ال اي هذا
 الغزال على اي عروض كوك الحز في الغنا يقال منه اركوكلندي اي
 غني الرجل بالحزله ه حوك اسم كل اضحوكه يقع بين اهل كل بلدة
 في كل سنة تكرر بين الألسن يقال منه بويل كوك كلدي اي جات ه
 الاضحوكه في هذه السنة ك كوك يلقي الدابة المسروجة اجمع وقال
 كوكلم مع تزلدي افرق ادر تزلدي سنسرازم ازلدي كلحل امل ايلنم
 يقول وقعت الموافقه بين الحان الغناء واصطفت الاقتراح والابريق
 وان نفسي تشتاوا اليك فاعلم جتي تلعب في سكينه وطمايينه كوك

هُوَ سِفَادُ الْكَبْشِ وَالْوَحُوشِ فِي أَوَانِهِ شَاتِيًا يُقَالُ مِنْهُ قُوَى كُوَى يُلْدَى إِيَّانَ
 251 وَثَمَ سِفَادُ الْغَنَمِ وَغَيْرِهِ كَوَكَ الطَّبْعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى وَجْهِ الْمَرَأَةِ يُقَالُ
 مِنْهُ كَوَزْنُكَ كَوَكَ تَشْدَى أَيْ وَقَعَتِ الْحَضْرَةُ وَالطَّبْعُ عَلَى وَجْهِ الْمَرَأَةِ كَوَكَ
 الْكَلْفَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى وَجْهِ النِّسْوَةِ وَغَيْرِهَا كَوَكَ بِالْكَافِ الصُّلْبَةُ السَّمَاءُ وَفِي
 الْمَثَلِ كَوَكَ سَازِ يُوَزَكَ شَوْزُ مَعْنَاهُ مَنْ يَزِقُ خَوَالِ السَّمَاءِ وَقَعَ فِي وَجْهِهِ
 يُضْرِبُ هَذَا فِي رَجُلٍ فَعَلَ لَعْنَةً قَبِيحًا يَقَعُ هُوَ فِيهِ كَوَكَ تَوَزَ أَيْ تَوَثَّبَ
 أَكْبَهَ وَكَذَلِكَ كُلُّ لَوْنٍ عَلَى لَوْنِ السَّمَاءِ يُقَالُ كَنَزَكَ كُوَى أَيْ سَوَادُ الْبَلَدِ يُرَادُ بِهِ حَضْرَةُ
 الْأَشْجَارِ كَوَكَ يُوَقُ اسْمُهُ يَلْقَبُ بِهِ أَكَابِرُ الرِّسَالَةِ وَالتَّكَاثُلُ بِبِلِ الْخَاصَةِ
 يُقَالُ مِنْهُ أَيْ يَلْدَانَتِ أَحْضَهُ خَاصَةً وَيُقَالُ أَلَا نَكَدَا أَشْجَارُ يُلْدَى
 أَيْ أَنَّهُ أَعْطَاهُ مِنَ الطَّعَامِ حَتَّى أَمْلَأَتْ خَوَاصِرُهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ أَعْطَاهُ شَيْئًا مِنَ
 الْمَطْعُومِ أَكْثَرًا يَمْلُطُ يُقَالُ لَهُ يُلْدَى لَعْنَةُ جِكَلَنْ تُولُ أَرَاغَتْ الْأَرْمَلَةُ
 وَفِي الْمَثَلِ يَفْلَاقُ تَيْلَغُ سِكْدَا كَرُو يَلْدُ كَوُسُ تُولُ يَكْ مَعْنَاهُ كَوْنُ
 الْمَرَأَةِ أَرْمَلَةً خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ ذَاتُ رَوْحٍ يَزِي اللِّسَانَ سُبْهَادَا يَمَانُ تُولُ
 بِالْإِمَالَةِ وَثَمَ التَّنَاجُ بِالْغَرِيْبَةِ وَالتَّنَاجُ أَيْضًا يُسَمَّى تُولُ يَلُ اللِّسَانُ وَفِي
 الْمَثَلِ أَرْدَمَ بَشَرُ تَيْلَهُ مَعْنَاهُ رَأْسُ الْمُنَاقِبِ اللِّسَانُ هَذَا كَمَا قِيلَ الْمَرْحُومَةُ
 لِسَانِيهِ يَلُ اللُّغَةُ يُقَالُ مِنْهُ أَيْغَرُ تَيْلُ أَيْ لُغَةُ أَيْغَرُ خَتَايُ تَيْلُ أَيْ لُغَةُ الصِّينِ
 تَيْلُ الْكَلَامِ يُقَالُ مِنْهُ أَلْ بَكَهَا تَيْلُ تَكْرُدِي أَيْ أَنَّهُ أَصَابَ الْأَمِيرُ بِكَلَامٍ فِيهِ سَبٌّ

تِيلُ الْجَاسُوسِ يُقَالُ مِنْهُ يُعِيدُ تِيلَتِي أَيْ أَخْزَمُ الْعَدُوَّ الْعَيْنِ جِيلُ
الْقَمَحِ بِالْغَزِيَّةِ جِيلٌ أَثَرُ الضَّرْبِ فِي الْبَدَنِ سُولُ هِيَ الرُّطُوبَةُ فِي
الشَّجَرِ وَاللَّحْمِ وَمِنْهُ يُقَالُ سُولُ لَدَاتٍ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي يَنْعَمُ نَضِجُهُ
وَيَبْقَى فِيهِ أَثَرُ مِزِ الدِّمِّ وَفِي الْمَثَلِ سَكَتُ سَوْلِنَا قَدْ نَدَكَ قَاسِنَا
أَيْ أَنَّ رُطُوبَةَ شَجَرِ الْخِلَافِ بِهَا أَوْ قُوَّةُ زَانِ خَلَجٍ وَهُوَ شَجَرٌ وَجَلِيزَتُهُ بِهِ الْبَقِ
سُولُ الْكَأْبِ الْيَسْرَى سِيلُ كَشَى الْقَتِينِ مِنَ النَّاسِ وَهُوَ الَّذِي يُعَافِ
عَنْ أَكْلِ كُلِّ طَعَامٍ وَمِنْهُ يُقَالُ سِيلَاتُ أَيْ فَرَسٌ قَلِيلُ الْإِعْتِلَافِ قَوْلُ
الْعُضْدِ قَوْلُ اسْمُ مَا انْقَبَطَ عَنِ الْقَلَّةِ فِي الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ عَنْ قَرَارِ الْوَاحِي
يُقَالُ لَوْرِي قَوْلِي أَيْ عُضْدُ الْوَاحِي قَوْلُ هُوَ شَطِيبَةُ السَّيْفِ وَالسَّيْكِنِ
وَهِيَ قِيقَةُ مُنْتَدَةٍ رَمَامُوهَ بِالزَّهَبِ يُقَالُ لَهُ قَلَجٌ قَوْلِي أَيْ عُضْدُ السَّيْفِ
كَوْلُ الْجَوْضِ كَوْلُ الْعَدِيرِ اسْكُ كَوْلُ اسْمِ حِمَّةٍ بِرَسْغَانِ طَوْلُهُ ثَلَاثِينَ
فَرَسًا فِي عَشْرِ فَرَاسِخٍ كَرْنُكَ اسْمُ حِمَّةٍ يَبِيزُ فِي جِيَالِ كَاشِغَرِ حَوْلَهُ ثَلَاثُونَ
فَرَسًا سِرْدُكَ كَوْلُ اسْمِ حِمَّةٍ مِثْلَهَا قَرَبٌ فَجَنَارُ بَاشِي يَلْدُزُ كَوْلُ
اسْمِ حِمَّةٍ فِي الثَّغْرِ يَبِيزُ كَمَا وَكَيْكَتُ وَأَيْغَرُهُ أَيْ كَوْلُ اسْمِ مَوْضِعٍ قَرَبٌ
أَجْ تَرْنُكَ كَوْلُ اسْمِ حِمَّةٍ أُخْرَى فِي ثَغْرِ الْكُوزِ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ
الْبَحَائِرِ يَكُونُ جَوْالِيهَا أَرْبَعُونَ فَرَسًا أَوْ ثَلَاثُونَ وَمِثْلُ هَذِهِ فِي بِلَادِ
الشَّرْكِ كَثِيرَةٌ إِلَّا إِلَى ذِكْرَتِي مَا فِي بِلَادِ الْإِسْلَامِ أَسْمَاءُهَا كَوْلُ الْبَحْرِ نَفْسُهُ

وَمِنْهُ يُقَالُ لَزَيْدٍ الْيَمُّ كَوَلَّ كِبَلِي وَلَا يُقَالُ تَكَرَّ كِبَلِي تِيمَ الْيَمِّ الْمَلُوحَمَّا
 تِيحِي الْحَمَارُ وَبَعْضُ النَّاسِ يُسَمُّونَ تَاجِرَ الْحَمْرِ تِيمَ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ لِأَنَّ الْحِمَّ وَالْيَاءُ 252
 سِمَتَانِ لِلْحَمْرِ فَيَنْسَمِي سِمَةً سَمَرًا أَيْ سَمَ نَوْعٍ مِنَ الطَّعَامِ وَهُوَ أَنْ يُطْبَخَ
 الرَّاسُ ثُمَّ يَقْطَعُ صِغَارًا ثُمَّ يُجْعَلُ فِي يَسْتَوْقِهِ مَعَ أَفَادِيهِ وَيَصْبَتْ
 عَلَيْهِ الرَّايَةُ الْجَامِضَةُ حَتَّى يَذَرَكُ ثُمَّ يُوَكَّلُ لَعَمَ حَبِطِيَّةٍ هَ قَوْمٌ هُوَ قَبْتُ
 الْبَعِيرِ وَهُوَ أَنْ يُؤْخَذَ جِلْسُ الْبَعِيرِ فَيُحْشَى فِيهِ التَّبَرُّ وَيُرْفَعُ حَوْلِيهِ عَلَى قَدَرِ
 السَّيَامِ ثُمَّ يُوضَعُ عَلَيْهِ يُقَالُ لَهُ تَعَى قَوْمِي هَ قَوْمٌ مَوْجُ الْمَاءِ وَقَالَ
 كَلِمَ قَوْمِي فَيَسَاقُ قَلْبِي بَامْعٍ أَتَارَ كَرَسَانِي يَلْكَاشِي سُورَ كَابْتَارَ يَقُولُ
 إِذَا مَا جَ جَوْضِي يُضْرَبُ عَلَى جِرَارٍ قَصْرِي كَانَهُ يُزِيلُهُ عَنْ مَحَلِّهِ وَيَرْفَعُهُ
 فَإِذَا رَأَاهُ إِنْسَانٌ عَاقِلٌ يَصْدُقُ كَلَامِي هَ نَوْمٌ الْمَلَّةُ وَالشَّرِيعَةُ يُقَالُ مِنْهُ تَكَرَّى
 نَوْمِي أَيْ شَرِيعَةُ اللَّهِ وَدِينُهُ وَكَذَلِكَ الْمِلَّةُ كُلُّهَا يُسَمَّى نَوْمًا وَهَذِهِ لَعَمَ
 الصَّيْنَيْنِ تَوَزَّ الثَّوْبُ هَ تَوَزَّ هِيَ الطَّائِفَةُ يُقَالُ مِنْهُ كُنْكَ تَوَزَّ يَلْدِي
 أَيْ الْهَازِ الْقَلْبُ هَ تَوَزَّ أَعْلَى بَكْرِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ أَوَّلُ وَلَدٍ لَهَا سِوَا حَاضِرٍ كَرَا
 أَوْ أَنْتِي يُقَالُ لِلْأُنْثَى تَوَزَّ تِيَزَّ أَيْ أَوَّلُ نَسَبٍ وَيُقَالُ لِأَوَّلِ زَوْجِ الْمَرْأَةِ تَوَزَّكَ
 تِيَزَّ كَيْشِي الْجَلَّ الْجَمَّةُ الذِّي لَا يَتَعَمَّى بِشَعْلٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ حَيَوَانٍ إِذَا اسْتَرَاجَ
 أَيَّامًا وَاجْتَمَعَ هَ تِيَزَّ الْعِنَانُ هَ جِيَزَّ سُورَ الْكَلَامِ الصَّدُوقُ هَ جِيَزَّ كَيْشِي الْجَلَّ
 الْأَمِيرُ الصَّادِقُ هَ خَوَزَّ أَيْشِي الْأَمْرَ الذِّي لَا رَفْقَ فِيهِ يُقَالُ مِنْهُ خَوَزَّ خَرَا أَشْلَمَا

نَوْمُ الْمَلَّةِ وَالشَّرِيعَةِ

أَيُّ لَا تَعْمَلُ فِيهِ خَرَقٌ ۚ يُقَالُ لِلرَّجُلِ اللَّيْزِ الْحَانِبِ السَّلِيمِ الْقَلْبِ سَوْنٌ
 كَشَى ۚ سَوْنُ التَّوْنِ السَّفْحَةُ مِنَ الزَّهَبِ وَهُوَ مَا زَادَ عَلَى طَوْلِ الْأَصْبَعِ إِلَى
 الذَّرَاعِ ۚ سَيْنُ الْقَدْرِ وَالْقَامَةُ يُقَالُ بَوْدَلُ سَيْنٍ لَيْعُ كَشَى أَيُّ إِنْسَانٍ طَوِيلُ
 الْقَامَةِ وَبِهِ سُمِّيَ الْقَبْرُ سَيْنًا لِأَنَّهُ يَكُونُ عَلَى قَدَرِ الْقَامَةِ ۚ سَيْنُ الْقَبْرِ
 قَاتُونُ سَيْنِي بِلْدَةٌ بَيْنَ تَنُوكَ وَالصَّيْنِ ۚ سَيْنٌ مَعْنَى أَنْتَ فِي لُغَةِ كِنَانٍ
 وَالتَّرْكُ تَقُولُ سَنَ فِلْذَلِكَ تَرْدَلُ كَلَامُ كِنَانٍ لِأَنَّهُمَا ابْدَأَتِ بَعِ الْكُتْبَةِ وَجِئِلَ
 وَنَعْمَا وَخَسِي إِلَى الصَّيْنِ الْعُلْيَا تَبِيعُ الضَّمَّةُ وَالغَزْيَةُ وَتَفْجَاقُ سَوَارِبِ
 إِلَى الرُّومِ تَبِيعُ الْفَتْحَةُ وَهُوَ كَمَا تَقُولُ التَّرْكُ لِلْبَعِيرِ تَقِي بِكُسْرِ التَّاءِ وَالْغَزْيَةُ
 وَمَزْدَكَرَتْ مَعَهُمْ تَقُولُ تَوَا بِنَصْبِ التَّاءِ ۚ التَّرْكُ تَقُولُ بَرْدَمُ أَيُّ ذَهَبَتْ
 بِكُسْرِ الدَّالِ وَهُوَ الْقِيَاسُ وَالْغَزْيَةُ وَغَيْرُهُمْ تَقُولُ بَرْدَمُ بِنَصْبِ الدَّالِ
 وَلَيْسَ بِقِيَاسٍ وَأَهْلُ أَرْغَوُ تَقُولُونَ بَرْدَمُ كَلِمَةُ بَرْنُجِ الدَّالِ فِي الْأَفْعَالِ
 الْمَاضِيَةِ كُلُّهَا وَهُوَ أَبْعَدُ مِنَ الْقِيَاسِ فَكَهْزِي الْأَخْتِلَافُ بَيْنَ هَذِهِ الْفِرْقَةِ
 شَيْزِ السَّرِيرِ لُغَةً جِئِلَ قَوْزُ الشَّاةِ بِلُغَةٍ أَرْغَوُ وَالنُّوزُ مُبْدَلَةٌ
 مِنَ الْيَاءِ وَهَكَزِي الْقِيَاسِ فِيمَا مَرَّتِيَانَهُ ۚ قَيْنٌ هُوَ جَفْنُ السَّيْفِ وَالسَّيْزُ
 كَوْزُ جِلْدِ الْفَرَسِ خَاصًّا يُقَالُ لَهُ أَتْ كَوْفِي وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي جِلْدِ الْإِنْسَانِ
 فَيُقَالُ إِنَّكَ كَوْفِي قَرِيدِي أَيُّ أَنَّهُ قَدْ جَفَّ جِلْدُهُ يَعْنِي مَاتَ وَيُقَالُ تَقِي كَوْفِي
 جِلْدُ الْإِبِلِ مُسْتَعَارًا وَهَذَا إِنَّمَا يَسْمَى قَبْلَ الدَّبِغِ فَأَمَّا بَعْدَهُ يُسَمَّى قُغْمُوشَ

منار و قير

مَ مَوْنِ الزَّآوِ الْعَيْبِ يُقَالُ مَوْنٌ حَشِي لِلرَّجُلِ السَّلِيمِ الْقَلْبِ وَفِي الْمَثَلِ
 يَلْتَقُونَ عَلَى مَوْنٍ سُرْبًا مَعْنَاهُ لَا يَخْلُو ابْنُ آدَمَ مِنْ عَيْبٍ أَوْ ذَا
 253 **الْمَطْوِيِّ مِنْهُ** بَوَى الْجُلْبَةِ الَّتِي تُوَكَّلُ بِالْغَزِيِّهِ بَوَى التَّطَاهُ
 لَعَهُ فِي بَوَى وَهَذَا الصَّحْبُ بَوَى بِالْإِشْبَاعِ الرَّهْطُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعَشِيرَةُ
 بِالْغَزِيِّهِ إِذَا اسْتَقْبَلَ الرَّجُلَانِ مِمَّنْ لَا يَعْرِفُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ سَلَّمَ عَلَيْهِ
 ثُمَّ يَقُولُ بَوَى أَيُّ مَنِ هَظْلُكَ وَمَنْ عَشِيرَتُكَ وَقَوْمُكَ فَيَقُولُ الْمَسْئُولُ سَلْعَرُ
 أَيُّ رَهْطِي قَبِيلُهُ سَلْعَرُ أَوْ يَذْكُرُ وَاحِدًا مِنَ الْبَطُونِ الَّتِي ذَكَرْتُ فِي صَدْرِ الْكِتَابِ
 وَهِيَ أَسَامِي أَجْدَادِ الْقَبَائِلِ ثُمَّ يَشْرَعُ فِي الْكَلَامِ أَوْ يَسْرِعُ عَنِ الْمَقَامِ
 فَيَعْرِضُ حَسْبَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا جُزْءَ الْآخَرِ تَوَى هُوَ الْمَعْسَكَ يُقَالُ مِنْهُ
 خَانَ تَوَى أَيُّ مَعْسَكَ الْخَائِفَانِ وَلَا تَعْرِفُهُ الْغَزِيَّةُ تَوَى أَيُّ اسْمٍ تَبَدَّلَ
 تَوَى طَبِيعُ الْخَزَفِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِقَدْرِ الْخَزَفِ تَوَى شَيْخٌ تَوَى الْحَبَارَى لَعَهُ
 فِي الزَّالِ فِي قَوْلِ جِكَلْ تَوَدَّ وَهَذَا عَلَى مَرْهَبٍ مِنْ يَقْلِبُ الزَّالِ يَاءً تَوَى الْغَنَمُ
 قَوَى يَلِي اسْمُ أَجْدَادِ السَّنِينِ الْإِثْنَى عَشَرَ بِالرَّكِيَّةِ قَوَى حَجَرُ الْقَبَاءِ يُقَالُ مِنْهُ الْدُ
 قَوَى قَاسِقُ أَيُّ أَذْخَلَ يَدُكَ فِي حَجَرِ الْقَبَاءِ قَوَى هُوَ قَارِ الْوَاحِي **الْمَثَالُ مِنْهُ**
 بَ يَابَ يَوْتُ الْمَكْرُ وَالْخَرِيعَةُ لَا يَفْرَدُ يَوْتُ لَكِنْ يَزْدَوُجُ وَمِنْهُ يَقُولُ
 الْغَزِيَّةُ أَلَا أَيْ يُوْبَلَادِي أَيُّ أَنَّهُ خَرَعَهُ يَوْتُ لِمَا لَفَهُ الَّتِي يُمِيتُ الْحَيَوَانَاتِ
 وَالْأَنْعَامَ بِالرَّدِّ شَاتِيَارَ يَارَ الْجُرُوهَ يَبِزُ الْأَرْضَ يَبِزُ هُوَ اسْمُ أَجْدَادِ وَجْهِ الرِّيَاحِ

أو المعافى وهو سدا وكل ما كان ذلك اللون فيه الكثر ويكون متبوع
 غيره في اللون يقال يشل يزلك برجز أي ديباج الأغلب فيه الخضرة
 وهو أصله الباقي من الألوان فزع يزر الغزال والغنار يوز الوجه
 وفي يوز كوز ما أزدم تلامعناه لا ينظر إلى حسن الوجه وجمه
 وأطلب الأدب من الرجل وهذا كما قال عصام إنما المرء باصغريه بقلبه
 ولسانه يزر القيضوم وهو نبت أدق من القصب والطف منه
 يتخذ منه القرام لأهل الورد والستة يقال ياش يوش للقل
 والخضر على طريق الاتباع يشر الهبوط يقال منه آرت يشر أي صعد
 وهبطة يوغ اسم طعام يتخذ ليقوم رجعو من دفر البيت إلى ثلثه
 أيام أو سبعة يقال ياق يوق لسلاته القصعة يقال منه
 أياق يقي أي سلاته القصعة يقال للأباعد من الأقارب ياق يوق
 يوق حرف ومعناه ليس يقال منه المنرايوق أي أنه ليس هاهنا
 يوك هور يش الطائر يبك فاش الحمام يقال منه يكون يكي يبك حرف
 ومعناه خير وهذا إنما يقال على تفضيل الشيء على غيره يقال منه بوات
 اندا يكي هذا الفرس خير منه ييكات الحمد التي وكذلك كل شيء يقال
 له ييكن ييك بالكاف الصلبة المغزلة لغم في أيك في الألف وهذا
 كما يقال في العبيته المعى وبلغ الندد وبلغد على طريق المبادلة

لَ يُولُ الطَّرِيقُ يُقَالُ لِلسَّفَرِ أَيضًا يُولُ يُقَالُ مِنْهُ أَنْتَ يُولِجْتَنِي
 أَيَّ أَنَّهُ قَدِ بَدَأَ سَفَرَهُ وَهَذَا أَيْضًا يُقَالُ عِنْدَ ظَهْرِ السَّفَرِ لَهُ عَلَى غَيْرِ
 ٢٥٤ يُولُ عَيْنَ الْمَاءِ يِيلُ النِّسِيمُ يِيلُ الْحِجْرُ مِنْهُ يُقَالُ أَرَيْتَ يِيلُ إِلَى
 الرَّجُلِ سَعْفَهُ مِنَ الْحِجْرِ يِيمُ الطَّعَامُ يُقَالُ مِنْهُ يِيمُ كَلْدَرُ أَيْ هَاتِ
 الطَّعَامَ يُونُ قَشْرُ الطَّاءِ وَنُ يُونُ أَرَقَ سَمُّ مُصْطَفَى قُرْبِ بِلَاسَا
 يِينُ بَدَأَ الْإِنْسَانَ **بَابُ فَعَلَ مَحْرَكَةُ الْفَاوِ الْعَيْنِ**
مِرْخَوَاتِ الْوَاوِ تَابَ النَّدْبُ فِي الْجِلْدِ مِنْ أَثَرِ الْجَرْحِ أَوْ الضَّرِّ
 يُقَالُ أَلَا تَرَى تَابَ تَوْبَ أَرْجَى ضَرْبِهِ سَرِيعًا مِنْ كُلِّ أَوْبٍ سَابٌ هُوَ
 نَصَابُ السَّيْفِ وَالسَّكِينِ وَفِي السَّابِ أَغْلَازُ إِشْرَاشِ بِلَمَاشِ
 أَغْلَاقُ مُنْكَرِي سَابٍ بِلَمَاشِ مَعْنَاهُ لَا يَكُونُ عَمَلُ الصَّبِيانِ عَمَلًا يُعْتَدُّ بِهِ
 كَمَا أَنَّ قَرْنَ الْجَدْيِ لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ نَصَابًا جَبْدَانِ سَابٌ التَّوْبَةُ فِي الْجَوَابِ
 لِكَلَامٍ وَفِي الطَّيْرِ وَالسَّقِيِّ كَذَلِكَ يُقَالُ مِنْهُ أَلَسَوْزَكَلِي سَابٌ بِيَرْمَاشِ
 مَعْنَاهُ لَا يَطْلُقُ التَّوْبَةَ لِكَلَامٍ وَيُقَالُ فِي الطَّيْرِ وَغَيْرِهِ سَيْنَكَ سَابٌ كَلَرِي
 أَيَّ جَاءَ نَوْتُكَ وَيُقَالُ أَلَا تَرَى شَابًا يِينُ لَرِي أَنَّهُ صَفَعَهُ بِصَوْتِ بَدَأَ
 مِنْهُ وَيُقَالُ أَلَا تَرَى شَابًا يِينُ لَرِي أَنَّهُ أَكَلَ الْبَطِيخَ يَشِيبُ وَ
 تَهْلُو وَكَذَلِكَ إِذَا أَكَلَ كُلُّ شَيْءٍ رَطْبَ جَوْالْحُجْ وَغَيْرِهِ وَهِيَ اللَّغَمَةُ قَدْ
 وَافَقَتِ الْعَرَبِيَّةُ لِأَنَّ الشَّيْبَ بِالْعَرَبِيَّةِ صَوْتُ الْمَشَافِرِ قَابَ الزَّقِّ تَابَ
 الظَّفَرُ

وَكُلُّ وَغَاءٍ يُسَمَّى قَابَ هَذَا كَمَا يُقَالُ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْفَرَسُ أَضْلُهُ دَقُّ الْعُنُقِ
ثُمَّ جُعِلَ كُلُّ قَتْلٍ فِي سَاهٍ قَابَ الْعَرَسِ الَّذِي يَكُونُ الْوَلَدُ مُعْلَفًا فِيهِ
فِي الْبَطْنِ يُولَدُ كَذَلِكَ يُعَدُّ ذَلِكَ الْوَلَدُ مُبَارَكًا يُسَمَّى ذَلِكَ قَابِلُغَ أَعْلَاهُ قَابَ
الْقَرِيبِ عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتِعَارَةِ يُقَالُ الْمِنْكَبُ بَرَاءً أَيْ قَابَ أَلِ أَيْ أَنَّهُ قَرِيبُهُ
كَأَنَّهُمَا وَلِدَا مِنْ طَرَفٍ وَاحِدَةٍ جَاءَ الْبِيرُ بِالْعَرَبِيَّةِ قَابَ حَمَلِ الْعِضَاءِ
أَجْمَعَ يُقَالُ افْلُغُوا قَاتِي أَيْ حَمَلُ شَرِّ الْقَرَمِ وَيُقَالُ سِنْجَعَانِ قَاتِي أَيْ حَمَلِ الْعِضَاءِ
وَتِلْكَ تُعَصَّرُ ثُمَّ يَخْلَطُ بِالزَّائِبِ ثُمَّ يُصْبَغُ بِهِ تَتَاجُهِ وَعِنْدَ بَالٍ وَقَفَاقُ
وَقَايَ وَتَتَارُ وَجُلُ قَاتِ اسْمُ حَمَلِ كُلِّ شَجَرٍ كَمَا يَنَامُ مَا كَانَ جِ سَاجَ الْمُقْلَاهُ
ذَ قَاذَ الدَّمِ الَّذِي يَقْتُلُ الْإِنْسَانَ يُقَالُ مِنْهُ قَاذُ بِلْدِي أَيْ هِيَ جِ الدَّمِ
وَذَلِكَ ثَمَّا يَكُونُ فِي الْجِبَالِ صَائِقًا وَشَائِقًا وَفِي الصَّحَارِ شَائِقًا وَقَالَ
كَلْدِي اسْرِ اسْنِيُو قَاذُ قَاتِكُلِ اسْنِيُو كِرْدِي يُدْرُسُ قَسْنِيُو قَرَابِلَتُ كُرْشُورُ
يَقُولُ جَاءَ النَّسِيمُ مُتَنَسِّمًا فَأَشْبَهَ الدَّمُ مِنْ بَرُودَتِهِ فَأَرَى عَدَمَهُ الْقَوْمُ
وَرَعَدَتِ السَّحَابَةُ السُّودَارَ بَارَ جَرَفُ بِنِي عَزَّ وَجُودُ الشَّيْءِ وَكَوْنُهُ جَلَمًا
فِي مَحَلِّهِ يُقَالُ مِنْهُ سُنْدَا يَرْمَقُ بَارَ مَوَايَ هَلْ مَعَكَ دِرْهَمٌ فَيَقُولُ الْآخَرُ
بَارَ أَيْ بَلَى مَعِيَ دِرْهَمٌ وَهُوَ نَقِصْرُ لَيْسَ بِالْعَرَبِيَّةِ يُوقُ بِالْتُرْكِيَّةِ هَ بَارَ يَكْرَا
الْغُبَرَاءَ الْكِبَارَ تَارَ الصِّتُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ تَارَ أَيْ أَيْ يَتَّصِفُ وَكَذَلِكَ
غَيْرُ تَارَ الرَّمْثُ وَهُوَ الْعَمْدُ وَذَلِكَ أَنَّ الزَّفَاقَ تُنْفَخُ فَيَسْدُرُ وَوَسْهَاتُ

يُرْبِطُ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ فَيَجْعَلُ كَالسَّطْحِ فَوْقَ الْمَاءِ فَيَجْلِسُ عَلَيْهَا فَيُعْبَرُ وَكَذَلِكَ
يُخَذَمُ الْقَصَبُ وَالْأَغْصَانُ لَعَمْرِبَا قُوَّةً وَتَنَازَهُ تَارْتَالَهُ السَّمْنُ جَانِ 2
إِذَا اخَذَتِ السَّمْنُ بَعْدَ الْإِذَا بِهِ الْخُلَاصَةُ وَبَقِيَ اللَّبَنُ الْخَائِرُ فِي أَسْفَلِهِ تَارَ
أَجْوَةُ الْأَجِيرِ وَبِهِ سُمِّيَ الْأَسِيرُ تَرَجِيهِ تَرَجِي الْعَرَقُ وَيُقَالُ لِلْبَرَادِقِ
الْأَطْفَالِ إِيَّاهُ جَرَمُوهُ قَارَ التَّلَجُّ تَارَ الْأَجْنِبِيُّ وَالْغَرِيبُ يُقَالُ مِنْهُ يَاتُ
يَا زَيْدُ لَرِي أَيْ تَفَرَّقَ لِلْأَجَانِبِ تَارَ الْأَقْرَعُ تَارَاتِ الْفَرَسِ الْكَبِيرُ تَارَ
قُوَّةِ الْعَمِّ الْأَجْمَدُ تَارَ يَبِ الْأَرْضُ السَّبِيحَةُ قَلِيلُهُ وَفِي الْمَثَلِ
تَارَاتِ تَفَارُجِي بِلْمَاشٍ مَعْنَاهُ أَنَّ الْفَرَسَ الْكَبِيرَ لَا يَكُونُ حِمْلًا لِلْمَتَاعِ
لَأَنَّهُ يَكُونُ رِدَى الظُّفْرِ قَارَ هُوَ الْبَطْنُ قَارَ اسْمُ بَنَاتِ أَوَاسِيَابٍ وَهِيَ
الَّتِي بَنَتْ بِلْدَةَ قَرْوِيْنٍ وَأَصْلُهُ قَارَ أَيْنِي أَيْ مَلْعَبٌ قَارَ لَأَنَّهَُا كَانَتْ تَسْكُنُ
ثُمَّ وَتَلْعَبُ فَهَذَا الْمَعْنَى عَدَّ بَعْضُ التُّرْكِ قَرْوِيْنٍ مِنْ جَرْوْدٍ يَارَ التُّرْكِ وَكَذَلِكَ
بِلْدَةُ قَمٍّ لِأَنَّ قَمًّا بِلْعَةُ التُّرْكِ الرَّمْلُ وَإِنْ بَنَتْ أَوَاسِيَابُ هَذِهِ كَانَتْ تَصِيدُ
ثُمَّ وَتَأَلَّفُوا وَبَعْضُهُمْ عَدَمٌ مِنَ الشَّاهِجَانِ لِأَنَّ أَبَاهَا تَنَكَّالَتْ أَرْوَهُوَ
أَوَاسِيَابُ نِي مَرِيْنَةٍ مَوْعِدٌ مَابَنِي طَهْمُورِ الْقَهْدَرِ بَنَتْ لَهَا يَه سِينِ
وَبَعْضُهُمْ عَدَّ جَمِيعَ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ مِنْ يَارَ التُّرْكِ أَوْ لَهَا يَنْكَنَدُ وَهِيَ كَانَتْ حَرْوِيْنِ
أَيْ مَرِيْنَةٍ وَقَلْعَهُ مِنْ خَائِرِ لَشْدَتِهَا وَهِيَ قَرِبُ مَرِيْنَةٍ بِخَارَ أَتْلُفِيَارِ وَجِ
قَارَ هَذِهِ بَنَتْ أَوَاسِيَابُ الْمُسَمَّى سِيَاوَشَ فَلِلْجَوْشِ يَأْتُونَهَا كُلُّ سَنَةٍ يَوْمًا وَيَكُونُ

جَوْلَ مَقْبَلِهِ وَيَعْتَمِدُونَ الْعَنَابِيرَ وَيَصُبُّونَ دَمَهَا عَلَى دُمِهِ فَكَرَى دَاهِمٌ
 وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ مِنْ تَكْنَزٍ إِلَى الشَّيْءِ مِنْ دِيَارِ التُّرْكَ أَنَّهُ يُسَمَّى
 سِيرَ كَنْدَ لِسَمَرٍ قَنْدَه تَشْكُرُهُ شَاشِ أَوْ كَنْدَ تَشْكُرُهُ وَاسْمُ هَذِهِ
 الْمَدِينِ كُلُّهَا بِالْتُرْكِيَّةِ كَنْدَ بِالْتُرْكِيَّةِ الْبَلَدُ وَهُمْ يَبْنَوْنَ هَذِهِ الْبِلَادَ فَوْضَعُوا
 عَلَيْهَا هَذِهِ الْأَسْمَاءَ حَتَّى بَقِيَ الْأَسْمَاءُ كَمَا كَانَتْ فَلَمَّا كَثُرَ فِيهَا الْفُرُصَاتُ
 كَانَتْهَا بِلَادُ الْعَجَمِ الْآنَ يُعَدُّ حَوْصُ دِيَارِ التُّرْكِ مِنْ أَوْجُنْدٍ إِلَى الصَّيْنِ مِنْ الرُّومِ
 إِلَى الصَّيْنِ مُحَرَّقًا لَهَا فِيهَا الْبَحْرُ الَّذِي يُسَمَّى ابْجَرَابَسْكُونُ فِي طُولِ خَمْسَةِ آلَافٍ
 فَرَسَخٍ فِي عَرْضِ ثَلَاثَةِ آلَافٍ فَرَسَخٍ فَيَكُونُ الْجُمْلَةُ ثَمَانِيَةَ آلَافٍ فَرَسَخٍ قَارَ
 سَمَّى اسْمًا وَادٍ عَظِيمٌ يَفِيضُ بِوَادِي أَيْلَا وَاسْمُهُ بِهَذَا لِأَنَّ بَنَاتِ أَفْرَاسِيَابَ
 بَنَتْ عَلَى شَطْطِهِ عَلَى شَاهِقٍ قَلْعَهُ فَتَنَسَبَ هَذَا الْوَادِي إِلَى هَاسٍ قَارَ وَفِي
 كُلِّ شَجَةٍ وَمِنْهُ قِيلَ فِي الْمَثَلِ قَاذِنَكَ قَاسِنَكَ وَاتِمَّا قَلْبَتِ السَّيْنُ
 لِأَنَّ الزَّائِي سَبَقَتْهَا فَاسْتَوَفَتْ حِطَّهَا مِنَ الْكَلَامِ فَلَمَّا تَلَّهَا السَّيْنُ لَمْ يَبْقَ
 لَهَا مَجَالٌ فِي الْكَلَامِ وَقَدْ تَبَدَّلَ الزَّائِي بِالسَّيْنِ كَمَا يُقَالُ لِلْسَّيْنِ بَوْرِي وَ
 بَوْرِي وَلَزِقَ وَلَصِقَ وَبَرَأَقَ وَبَصَاقَ تَشَبَّاهُ بِأَشْرَافِ الرَّاسِ بِأَشْرَافِ الْجَرَّاحِ
 وَفِي الْمَثَلِ كُنْ بِرُكْبِكَ كَوْزِنْدَا أَيْ بِأَشْرَافِ بَوْرِي مَعْنَاهُ إِنْ الظَّنَّ
 الَّذِي يَمُرُّ مُسْتَقِيمًا لَا يَتَعَرَّضُ لِلْمُتَالِفِ لِأَجْرَاحِهِ بِهِ غَيْرَ عَيْنِيهِ يَعْنِي أَنَّ
 الْعَيْنَ لَيْسَتْ بِجَرَّاحٍ حَقِيقَةٍ يُضْرَبُ هَذَا مِنْ تَعَرُّضِ الْخَيْلِ لِقِيَعِ

فيها فيللام عليه ٥ تاش الحجر تاش تون طهارة الثوب ٥ تاش يبر الفضا
 من الارض والعربة ٥ ساشات الفرس الروم والنفور ٥ قاش هو حاجب
 العين ٥ قاش حجان صافية يضا وسود الختم بالبيضا توقيا عن الصا
 والعطش ونزول البرق قاش الكوز واديان بسيلان من جانبي بلد خش
 اجد هما يسمى ارنك قاش الكوز وفيه توجد هذه الحجان الصافية البيضا
 تسمى الوادي بها والاخر يسمى قرا قاش الكوز وفيه يوجد الحجان الصا
 السود اولا يوجد هذه الحجان في جميع الدنيا الا فيهما ٥ قاش حرق
 شي وشفيه ومنه يقال يارقاشي اي حرف الجرف وغيره ٥ باغ الصرم
 باغ كل خزمة من خطيب وغيره يقال اتكباغي اي خزمة خطيب ٥ تاغ
 الجبل وفي المشاغل تاغ تلغقا قفشا مشركشي كشيكا قفشور ومعناه
 الجبلان لا يلتقيان لانهما ارسيا مكانهما والانسان يلتقي بعضهم بعضا وان
 طال العهد ضرب هذا فيمن راي محبه بعد طول عهده ٥ داغ الكي الذي
 يوسم به الخيل وغيره الفرس اخذت هذه اللغة من الترك ولا يقال بان
 هذه لغة الفرس لانه لا دواب لهم مثلما للترك حتى يكون لسانهم اسما
 واتى سمعت هذه اللغة في ثغور الاسلام ٥ داغ وداغ جرف ومعناه
 ليس لغة ارغوي يقال الاندغ داغ الا انه ليس كذلك فاخذت منهم الغربة
 فغيرت قولهم داغ ال فقالت تكل في معنى ليس لان الغربة مجاورون

لَا رَغْوَى فِي الْفَاطِمَةِ مَخَالِطَةٌ بِهِمْ سَاعَ الْعَقْلِ بِالْغُزْيَةِ سَاعَ الْفِطْنَةِ
وَالرَّكَاءَ بِالْغُزْيَةِ يُقَالُ مِنْهُ سَنَدٌ سَاعَ يَوْقَى لَيْسَتْ فِيكَ فِطْنَةٌ
سَاعَ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ يُقَالُ مِنْهُ يَبِينُكَ سَاعِمُوا نِي أَصَحِّحْ بَدَنَكَ
سَاعَ سُوقِ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ الْعَزْبُ سَاعَ الْكَلْبِ الْيَمْنَى بِالْغُزْيَةِ كُلُّهَا
وَالْتَرُّ لَا تَعْرِفُ هَذِهِ اللَّغَاتُ سَاعَ اسْمِ قُضْبَانٍ يَنْفُشُ بِهَا الصُّوْفُ
سَاعَ يَابِغِ السَّمْنِ سَاعَ كُنْطَلِ الْقَلْبِ الْمَحْمُومِ التَّقِيَّ سَاعَ الْمَثَلِ
يُقَالُ مِنْهُ سَاعِدٌ أَمْنَدُغٌ كُلُّ رَأْيٍ كَزَى حَيٍّ فِي الْمَثَلِ سَاعَ الْقِصَّةِ سَاعَ
الْحِكَايَةِ سَاعَ الرِّسَالَةِ سَاعَ الْكَلَامِ سَاعَ الْأَنْبَاءِ وَالْإِحَادِيثِ
وَمِنْهُ يُقَالُ لِلنَّبِيِّ سَاجِي لِأَنَّهُ يَقْضِي الْأَنْبَاءَ وَالْقِصَصَ وَيُبْلِغُ الرِّسَالَاتِ
يُضْرِبُ الْأَمْثَالَ سَاجِي الرَّجُلِ الَّذِي تُشِيرُ بِيْزِ الْأَحْمَاءِ وَالْأَصْفَهَارِ بِالرِّسَالِ
لأنه حكى كلام هذا الزائد وذاك العزاعلى ما بينت وقال
يَلِكَا أَرْضَ سَقْلَرِ الْغِلَاكُ أَذْكَو سَقِغْ أَذْكَو سَاوَزْكَ سِنْكَارُ
يَقُولُ خُذْ كَلَامَ الْعُقَلَاءِ عِظَةً لِأَنَّ الْكَلَامَ الْحَسَنَ إِذَا رُبَاهُ الْإِنْسَانُ يَرِخُ
فِي قَلْبِهِ الْحِكْمَةَ سَاقِي نَبْتٍ كَالْجُضْبَانِ يُرْحَضُ بِهِ الثَّوْبُ قَاقِ
الْمِرْقَةِ الَّتِي يُقَرِّحُ بِهَا الزَّئِدُ وَيُقَالُ تَوَزَّ قَاقِ تَوَزَّ يَدِي أَيْ انْقَبَضَتْ ثَوْبُهُ
وَانزَوَى مِنْ سُوءِ الْخِيَاطَةِ لَاقِ الْمَوْمَ الَّذِي خُتِمَ بِهِ قَاقِ فَلْيَقِ
الْحَوْجَ وَغَيْهِ قَاقِ سُوقِ الْغَدِيرِ كَ بَاكَ الْأَمِيرُ بَاكَ زَوْجُ

المرأة يُشَبَّه بالأمير في بيته ٥ تَأْكُ حَرْفُ تَشْبِيهِ يُقَالُ مِنْهُ الْإِنْدَعُ تَأْكُ
 أَيَّ أَنَّهُ كَزَى يُشَبَّه ٥ جَاكُ نَسِجٍ قَطْرٌ عَلَى هَيْئَةِ الْبُرْدِ مَا جَعَلَ مِنْهُ 257
 الدُّثْرُ وَيُلْبَسُهُ بِمَالِهِ ٥ تَأْكُ التَّمْسَاجُ ٥ تَأْكُ يَلَانُ الثُّعْبَانُ تَأْكُ يَلِي اسْمُ
 إِحْدَى السَّنِينِ الْإِثْنَى عَشَرَ بِالتَّرْكِيَّةِ وَالسَّنَةُ الَّتِي كَتَبْنَا هَذَا الْكِتَابَ
 فِي تِسْعٍ وَسِتِّينَ كَانَتْ السَّنَةُ لِهَازِلَ بَالِ الْعَسَلِ يُلْعَقُهُ سُوَارِبُنُ قَعَا
 وَالْغَزِيَّةِ وَالتَّرْكُ تَسْمِيَةُ أَرِي يَغِي وَقَالَ ————— *
 بَرْدِي سَنَكِيَاكَ أَتَرَوْتَبْتَ بَالُ • بَرَجَزُ كَزَمِنْ تَلُو يُقَالُ لَكَ قَالَ يَقُولُ
 بَارَ الشَّيْطَانُ اسْتَقْبَلَكَ وَأَعْطَاكَ الْعَسَلَ يَغْنِي بِهِ لَدَةَ الدُّنْيَا حَتَّى
 لَيْسَتْ الْجُرُومُ مِنْهُ لَمَّا اغْتَرَّتْ بِهِ فَابَقَ وَعَشَرَ فِي جُنُونٍ إِذَا لَمْ تَعْرِفْ
 كَيْدَهُ ٥ تَأْكُ الْقَضِيبُ الرُّطْبُ وَيُقَالُ مِنْهُ لِلْإِنْسَانِ الْمَشْطَبُ الْقَامَةُ
 الْغَضْرُ تَالُ بُوذْلُغُ يُشَبَّهُ بِهِ فِي لِينِهِ وَالثَّرْمَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْحَارِيَةِ
 السَّيْفَانَةِ ٥ جَالُ قَوَى الْأَمْلُجِ مِنَ الْغَنَمِ سَالُ الْعَزْمِ مَعْنَى تَارَهُ سَالُ
 لِرُجَاتٍ يُخْذَمُ مِنْ غَرَاءٍ وَيُلَطَّحُ بِهَا الْقَصَاعُ الصَّيْبِيَّةُ وَغَيْرُهَا ثُمَّ
 يُنْقَشُ عَلَيْهَا مَا تَامَ الْجِدَارُ يُقَالُ لِلْعِلَاجِ أَمَّ سَامَ لَا يَقْرُدُ سَامَ
 وَلَكِنْ يَزْدُوجُ ٥ قَامَ الْجَاهِزُ تَارَ الرِّجْجُ الْبَارِدَةُ الَّتِي تَهْبُتُ
 بِالنَّكَرِ وَالْعَشِي ٥ خَانَ الْمَلِكُ الْأَعْظَمُ مِنْهُمْ وَبِهِ يُسَمَّى بِهِ مِنْ كَزَمِنْ
 بَنِي أَرَا سِيَابَ وَهُوَ الْخَاقَانُ وَتُسَمِّيهِ قِصَّةُ طَوِيلَةٌ ٥ سَانَ الْجَرْدُ

يُقَالُ قُوَى سَائِي نَحَائِي كَمْ عَدَدُ الْغَنَمِ وَحِسَابُهُ هـ قَانَ الدَّمُ وَفِي الْمَثَلِ
قَانِعٌ قَانَ بَرًا يَوْمًا هـ مَعْنَاهُ لَا يُغَسَّلُ الدَّمُ بِالرَّمِ هـ أَيْ الْفِتْنَةُ تُسَكَّنُ
بِالصَّلَاحِ هـ مَا نَقِشَ لَعْنُ اسْمٍ بِلَادَ الْغَزِيِّ هـ مَا نَكُزَ اسْمُ بَلَدٍ كَانَتْ قُرْبُ
كَاشَعْرِ خَرَبَتِ هـ مَا نَاشِلُ قُوَى أَيْ غَنَمٍ قَدْ جَاوَزَ رِجْعَ سَنِينٍ لَا يُقَالُ
فِي غَيْرِ الْغَنَمِ وَمِنْ الْمُعْتَلِ الْعَجْرَبُ بَاءُ الْغَنِيِّ بَاءُ يَفَاجِ اسْمُ
مَوْضِعٍ قُرْبَ أَجْنِيهَا وَيَنْزُجَاتُ تَائِي الْمَهْرُ وَقَالَ
تَكَرَّمْتُكَ سَائِي بَلْكَ الْكَائِي تَنْزِقُ لِي أَتَيْسَ قَسْرَقَ سَنِي تَائِي يَقُولُ
بَلِّغْ لِلْعُقَلَاءِ حَلَامِي وَقُلْ لَهُمْ اسْتَرْخِ الرِّمَكَةَ إِذَا عَدَّ الْمُهْرُ مِنَ الْفُرْسَانِ
لِأَنَّهُ يُرَكَّبُ بِدَلَالِمٍ سَائِي الْجَرَّةِ هـ سَائِي تَرِقُ الْجَوْشَنُ فَائِي
جِيلٌ مِنَ التُّرُكِ الْمَثَالُ مِنْهُ بَ يُقَالُ يَابُ يَوْتُ الْحِلَابَةِ وَالْخِدَاعِ
يُقَالُ يَابُ يَوْتُ قِلْدِي أَيْ خَدَعُ وَخَلَبَ يَاتُ كَشَى الْأَجْنَبِيَّ يُقَالُ مِنْهُ
يَاتُ بَارِئُ لِي لِيَتَفَرَّقَ الْأَجَانِبُ يَاتُ الْكُهَانَةُ بِالْأَحْجَارِ لِاسْتِجْلَابِ
الْمَطَرِ وَالرَّيحِ يَارَا الصَّيْفُ وَفِي الْمَثَلِ يَارِئُ قَتَعْلَسَاقِي شِنْ
سَقْنُورِ مَعْنَاهُ مِنْ اجْتِهَادٍ وَكَتَشَبَ صَائِفًا فَرِحَ شَاتِيًا يَاسَ
الْوَضِيعَةَ وَالْحُسْرَانَ يُقَالُ مِنْهُ أَنْكَرْتُ لِمَ يَاسِي تَكْرِي أَيْ أَصَابَهُ خُسْرَانُ
كَثِيرٌ يَاسُ الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ بِالْغَزِيِّ يُقَالُ مِنْهُ أَنْكَرْتُ لِمَ يَاسُ يَلْدِي أَيْ
هَلَكْتُ لَهُ ابْنُ أَوْ مَاتَ شَيْ يَاسُ الْعَبْرَةُ يُقَالُ مِنْهُ كَوَزِمَ يَاسِي أَقْدَرْتُ أَيْ

سَأَلَتْ عَبْرَتِي هَ يَاشَ الْبَقْلُ يُقَالُ مِنْهُ يَاشَ سِدْرٌ أَيْ أَحَلَّتِ الْبَقْلُ هَ يَاشَ
الطَّرِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مِنْهُ يَاشَرَاتُ أَيْ لِحْمٌ طَرِي هَ يَاشَ الدَّهْنُ هَ سَاعَ يَاشَ 258
السَّمَرُ وَالْعُزْبَةُ تُسَمَّى الشَّجَرُ يَاشَ هَ يَاقُ يُوقُ سُلَاتَهُ الْقَصْعَةُ وَمِنْهُ يُقَالُ
لِلْقَرِيبِ الْبَعِيدِ يَاقُ يُوقُ قَدْرُ أَيْ أَنَّهُ الْتَصِقَ بِنَاكَ الْتَصَاقُ السُّلَاتَةُ الْقَصْعَةُ
يَاكَ الشَّيْطَانُ وَفِي السَّيِّئِ يَاشَ يَاشَ يَاشَ يَاشَ يَاشَ يَاشَ يَاشَ يَاشَ يَاشَ
الشَّيْطَانُ الَّذِي عَرَفْتَهُ مِنَ الرَّجُلِ الَّذِي لَمْ تَعْرِفْهُ هَ يُضْرَبُ فِيمَنْ يَوْمٌ يُحْفَظُ
حُرْمَةُ الْمَعَارِفِ يَاشَ عَرَفَ الْفَرَسُ هَ هِيَ مَعْرِفَتُهُ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ يُقَالُ مِنْهُ
أَتَيْتُ إِلَى أَيْ مَعْرِفَتِهِ الْفَرَسُ هَ هُوَ الْحِمْدُ الَّذِي يَنْتُ عَلَيْهِ الْعَرَفُ يَاشَ الْقَرْيَ
فِي الْعِزِّ وَغَيْرِهِ هَ يَاشَ رُؤُوسُ الْوَرَكَيْنِ وَالْوَرَكُ أَيْضًا يُسَمَّى يَاشَ وَنَوْعٌ
آخَرُ يَاشَ الرِّبْعُ وَفِي السَّيِّئِ كَوْزُ كُلِّ يَاشَ يَاشَ يَاشَ يَاشَ يَاشَ يَاشَ يَاشَ
أَيْتَانِ الْخَرِيفِ بَادٍ فِي قُبُلِ الرِّبْعِ يُضْرَبُ هَذَا فِي أَمْرِ عَرَفَ مَا لَهُ مِنْ أَوْلَادٍ جَالِهِ وَنَالَ
يَاشَ كَرَيْتَا أَنْتَا سَقْلَرَا أَنْتَا أَسْرَلِكَا أَنْتَا تِلْدَا حِقَارَا ذَكُوسُوزْ
تَقُولُ لَا يَعْتَمِدُ وَلَا يَخْرُجُ خَيْرٌ مِنْ زَهْرِ الرِّبْعِ وَنَضَارَةِ الْوَانَةِ وَلَا تَكُنْ عَلَى الْمَاءِ
فَإِنْ مِنْ أَعْتَمَدَانِ تَلْدُذْ بِنَعْمِ الدُّنْيَا وَنَسِيمِ الرِّبْعِ صَارَكُنْ يَتَكَلَّى عَلَى الْمَاءِ وَلَا
تُسْتَعِدَّنَ لِلشَّرِّ وَآخِرُجْ مِنْ لِسَانِكَ كَلَامًا جَسَنًا يَرْضَاهُ النَّاسُ الْعَجَلَةُ
وَهَذَا الْبَابُ وَغَيْرُهُ إِنَّمَا سَمِّيَتْهُ مَنْقُوصَاتُهَا لِأَنَّهُ يَذْهَبُ عَنْهُ الْحَرْقُ الْأَوْسَطُ
الَّذِي مِنْهُ يَتَعَوَّدُ الْكَلِمَةُ ثَنَائِيَّةٌ فِي اللَّفْظِ دُونَ الْخَطِّ وَتَكُلُّ حُرُوفُهَا

فِي السَّطَرِ خَوْقُولِهِمُ لِلْعَضْدِ قَوْلٌ يُقَالُ أَنْكَ قُلِي الرَّيْ أَيْ أَنَّهُ قُبِضَ عَلَى
 عَضْدِهِ فَاشْتَبَهَ بِقَوْلِهِمُ لِلْعَبْدِ قُلْ نَهَابَ الْوَاوِ مِنْهَا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ يَسِيلُ
 لِلتَّسِيمِ يُقَالُ فِي اللَّفْظِ أَنْكَ يَلِي كَوْجَلُكَ أَيْ أَنْ رَجَحَهُ لِقُوتِهِ يَعْنِي بِهِ الْقُوَّةُ
 أَشْبَهَ بِقَوْلِهِمُ لِلسَّنَةِ يَلِ وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ فِي جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ
 فِي بَابِ الْمَنْقُوصِ الْأَتْرَى كَيْفَ تُجَارَى هَذِهِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ فَإِنَّهُ يُقَالُ
 فِي أَفْعَالِ الْعَرَبِيَّةِ زَانَ يَزِينُ ثُمَّ يَوْمُ مِنْهُ يُقَالُ زِنْ كُلَّ لَيْلٍ ^{الْأَشْيَاءِ} يَكِلُ كُلَّ
 فَدَهَبَ حَرَزُ اللَّيْزِ مِنْهُ وَفِي هَذِهِ اللُّغَةِ تَجْرَى الْقِيَاسُ فِي الْأَفْعَالِ عَلَى مِثْلِ
 وَاجِدَ لِسَعَتِهَا وَفِي الْعَرَبِيَّةِ يُوجَرُ هَذَا اللَّعْنَى وَالْأَفْعَالُ دُونَ الْأَسْمَاءِ فَاعْرِضْهُ
 وَمِمَّا جَاءَ عَلَى أَصْلِ فَعَلٍ مِنَ الْوَاوِ قِرْلَجُوتُ الشَّجَرِ فِي الْجُوتِ
 الْأَسْرَجُ هُ كَوَلْجُوتُ الْأَزْوَرْدُ هُ يَأْسِلُ جُوتُ الزَّجَارِ سَارِجُوتُ الزَّيْجِ
 وَبِالْقَا الرَّحِيكَةُ جُوتُ لُغَةٍ فِيهِ وَاعْلَمْ أَنَّ جُوتَ اسْمٍ جَامِعٍ لِهَذِهِ الْأَلْوَانِ
 كُلِّهَا ثُمَّ يَفْرَقُ بَيْنَهَا بِذِكْرِ كُلِّ لَوْنٍ عَلَى حِدَةٍ مَعَهُ هُ قُوتُ لُغَةٍ فِي قَاعُوتُ
 فِي طَعَامِ النَّقَاسِ وَهُوَ أَنْ يَذْلَكَ سَوِيْقُ الدَّخْنِ سَمَزُ وَسَكْرُ نِيوْكَلْجِ قُوجُ
 أَثَرُ كُلِّ سَعْفَةٍ مِنَ الْجَزْنِ فَيُعَالَجُ الْمَصَابُ بِهِ وَيُضْرَبُ الْمَاءُ الْبَارِدُ عَلَى وَجْهِهِ ثُمَّ
 يُقَالُ حِينِيذِ قُوجُ قُوجُ وَيُخْرَجُ عَنْهُ يَجْرُمِلُ وَعُودٌ أَحْسَبُهُ أَنَّهُ مَا خُودٌ مِنْ
 قَوْلِهِمْ تَجْ تَجْ أَيْ أَهْرَبُ وَفِي رِجَالِي كُوجُ يَكُونُ الْجَامُ النَّيْرُ كَذَلِكَ قُوزُ لُغَةٍ
 فِي قُوجُ لُغَةُ الْعَرَبِيَّةِ يُقَالُ مِنْهُ يِيلُ قُوزُ تَكِي أَيْ عُودُهُ الْجَزْنُ وَالسَّعْفَةُ هُ

قَوْزُ الْقَذْحِي الشَّرَابُ يُقَالُ مِنْهُ قَوْزٌ سَجْدٌ دَنْ خَنَارٌ أَيْ نَحْيُ الْقَذْحِي مِنَ الشَّرَابِ
 259 كَوْزُ الزَّرِيَّةِ وَكُلُّ فَرَّاشٍ أَوْ مِقَادٍ مَسْجُوجٍ مِنْ صُوفٍ يَوْعُ لُغَةً فِي يُقَعُّ وَهُوَ
 الْجِلْدُ الَّذِي يُدْجِرُجُهُ السَّيْلُ سَوْقُ اسْمُ كُلِّ مَائِجٍ رَقِيقٍ خَوَالِيبِ
 وَالزَّبَّ إِذَا رُقِيَ يُقَالُ مِنْهُ سَوْقٌ يَغْرَتُ أَيْ رَيْتُهُ رَقِيقَةٌ سَوْقٌ قَذْرُقُ
 الزَّبَّ الطَّوِيلُ الْقَلِيلُ الشَّعْرُ كَزَيْبِ الْبَغْلِ وَكَذَلِكَ الشَّجَرُ وَغَيْرُهُ بَلُغَهُ قُجَاقُ
 قَوْقُ كُلُّ شَيْءٍ أَجْوَدُ لُغَةً فِي قُقُقْ قَوْقُ الْمَثَانَةُ لُغَةً فِي قُقُقْ قَوْقُ
 لِحَالَةِ الدَّخَنِ الْوَاضِي فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْفَاءِ الرَّجِيكَةُ كَوْكَبُوشُ
 الصَّيُونُ كَوْكَبُ التَّبْنِ بِالْغَرْيَةِ تَوْلُ الطَّبْلُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ لِلْبَارِي فِي
 الصَّيْدِ وَأَحْسَبُهُ مَا خُودٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ فَقُلِبَتِ الطَّاءُ الْقَبْ مَخْرَجٌ أَجْدُهُمَا
 الْآخِرُ كَمَا يُقَالُ فِي الْعَرَبِيَّةِ غَلِطَ وَغَلَتِ وَقُتِرَ وَقُطِرَ وَهَذَا كَمَا قَلَبُوا ثَابِتَ
 فَقَالُوا ثَبِتَ لَكِنِّي سَمِعْتُهَا مِنْ صِيَمِ التُّرْكِ فِي أَقْصَى دِيَارِ الْإِسْلَامِ وَمَهَاجَاءُ
 بِالْيَا مِنْهُ قَبْرُ الدَّهَاشِ مِنَ الْأَرْضِ عِنْدَ التُّرْكِ وَالْغَرْيَةُ تُسَمَّى الرَّمْلُ
 قَبْرُشُ تَوْشُ الْحِشْرِ وَالْجَرَكَةُ لُغَةً فِي تَقْشَرُ تَيْغُ بَيْرُ الْمَزْلَقَةِ مِنَ الْأَرْضِ
 تَيْغُ الْجَاغِرُ يُقَالُ تَيْغِي أَيْ جَاغِرُ الْفَرَسِ قَيْغُ نَائِدُ الثَّيْنِ الْغَلِيظُ مِنَ اللَّيَالِي
 يُقَالُ مِنْهُ لِلزَّبِّ قَيْغُ سَجْدٌ أَيْ شَرَابٌ رَقِيقٌ غَلِيظٌ قَيْغُ قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ
 قَيْغُ الْبَيْرِ لُغَةً فِي قَرْغُ قَيْغُ بَيْرِ الْأَرْضِ الْمَجْرُفَةُ عَنِ الْحَادَّةِ وَغَيْرُهَا
 بَيْقُ سَوْزُ الْكَلَامِ الصَّادِقُ بِالْغَرْيَةِ تَيْقُ أَرِ الرَّجُلُ الشَّابَّ الطَّرِيفُ الْمُنْقَرَّ

تَيَقُّ الْعَصَاهُ وَيُقَالُ كَذَا كَوَيْتَقُ يَبْرُدِي أَيْ أُعْطِيَ الْخُتْرَ جَارِيَةً أَوْ عَمْرًا
 نَزَلَتْ الْعُرُوسُ مِنَ الْفَرَسِ مُتَكِيًا عَلَيْهِ وَتِلْكَ عَادَةُ الْمِيَاسِمِ لِيَكُونَ لَهُمَا مَلَكًا
 وَفِي الْمَثَلِ تَيَقُّ لَا يَمَاسُ تَيَقُّ سَوْرُنُ يَتَمَاسُ مَعْنَاهُ مَنْ كَانَ لَهُ
 عَصَا لَا يَزِلُّ فِي الرَّدْعَةِ وَأَنْ حَلَامَ الشَّاهِدِ لَا يَعْرِضُ لِإِعْنَادِ الشَّهَادَةِ
 تَيَقُّ كَشَى الرَّجُلُ الْمُنْقَبِضُ تَيَقُّ كَوْنُ أَيْ يَوْمٌ دَجَنٌ وَضَبَابٌ تَيَقُّ قُبْعُ الْبَابِ
 الْمُخْلَقُ قَيْقُ الدَّوَايَةِ وَقَالَ سَدْرُ مِشْرِ الْغَرْقِيَاقُ سَرْمِشْ سَوْرُنُ قِيَاقُ
 يَقُولُ بَأَنَّهُ قَدْ قُلَّ رُبْعُ حَبَاتِ الْجَاوِشِ وَقَدْ صُقِيتِ الدَّوَايَةُ مِنَ اللَّبَنِ
 فَيَنْبَغِي أَنْ يَطْنَمَعَ الْبُوكَلُ وَيُقَالُ الْخَلْفُ الْوَعْدُ قَيْقُ وَقَدْ يُوصَفُ بِهِ
 فَيُقَالُ قَيْقُ كَشَى أَيْ إِنْسَانٌ مُخْلَقٌ لِلْعِدَّةِ قَيْقُ نَانِكُ الْمُخْرِفِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
 وَهُوَ خَوَارِ أَسِرُ الْقَلَمِ الْمُخْرِفِ وَغَيْرِهِ مَيْقُ يَعْرِ الْبَعِيرُ خَاصًا ثُمَّ يَسْتَعَارُ
 مِنْهُ فَيُقَالُ قَوَى مَيْقِي أَيْ يَعْرِ الْغَنَمَ وَلَا يَقَالُ فِي رَوْثِ الْفَرَسِ إِلَّا يَنْدُقُ
 وَفِي الْمَثَلِ تَقِي يَدُكَ أَرْسَامِي قِي يَدُكَ أَرْمَاسُ مَعْنَاهُ إِذَا كَانَ الْبَعِيرُ
 كَبِيرَ الْجَنَّةِ فَبَعِيرُهُ لَيْسَ بِكَبِيرٍ يُضْرَبُ هَذَا الْمِزْيَرِيُّ مِنْ نَفْسِهِ كَبِيرًا وَهُوَ
 شَاكِرِي لِكَبِيرٍ فَيُقَالُ أَنْ الْكَبِيرُ أَنْتَ عَبْدُهُ كَيْدُ الْوَحْشِيِّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فِي
 الْأَصْلِ وَإِذَا أُطْلِقَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ يَقَعُ عَلَى الطَّبَاةِ وَالْعَفْرِ وَالْوَعُولِ وَ
 كُلِّ مَا يُوَكَّلُ مِنْ هَذِهِ الْأَصْنَافِ كَيْدُ كَشَى التَّنَاسُخُ كَيْدُ سَكْتِ شَجَرِ
 الْخِلَافِ الْوَحْشِيِّ وَكَذَلِكَ كُلُّ صِنْفٍ أَصْلِي فَوْحِشِيَّةٌ يَكُونُ كَيْدُهُ كَيْدُ

اللَّتَادَةُ فِي لُغَةٍ مِنْ جَعَلِ الدَّالِ يَاءً هـ كَيْدُ نَائِكَ الشَّيْءِ الْمُحْتَرِقِ لَمْ يَمِدْ
 بِشَيْءٍ سَمَّيَ خِلَافَ لَهْمَةٍ إِذَا لَانَ بَعْدَ مَا نَضَجَ وَجَاوَزَ حِدَّةَ بَحْوِ الْخَوْجِ وَالْبَطِيخِ
 الْغَارِ الْكَبِيرِ هـ قِيمَ الْخَوْفِ وَالْفَزَعِ لِأَهْلٍ وَلَا يَتِمُّ مِنْ حُضُورِ عَذَابِهِمْ يُقَالُ
 مِنْهُ قُرْفُجٌ قِيمٌ بِلَدِي وَيُقَالُ الْكَيْمُ كَيْمٌ كَوْنُ كَجَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَمَضَى النَّهَارَ فِي غَفْلَةٍ
 لَا قَطْعَ سُغْلًا وَلَا كَانَ فَارْعَانَ بَيْنَ رَقَبَةِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ لِشَيْءٍ
 السَّيْفِ قِيمٌ يَتَنَّى وَكَذَلِكَ يُقَالُ جَالًا يَتَنَّى لِشَيْءٍ السَّكِينِ بَيْنَ الْقَوْمِ فِي
 لُغَةٍ مِنْ جَعَلِ الدَّالِ يَاءً هـ تَبَيَّنَ أَرَا الْجُلُ الضَّيِّقَ الْمُنْقِصَ هـ تَبَيَّنَ الْعِلَاجُ
 مِنْ أَمِّ الْكُفْرِ وَهُوَ فِيهِمْ كَالْعَالِمِ وَالْمُفْتَى فِينَا وَهُوَ أَبَدًا يَكُونُ عِنْدَ الصَّغْمِ
 وَيَقْرَأُ الْكُتُبَ وَأَحْكَامَ الْكُفْرِ نَعُوذُ بِاللَّهِ تَعَالَى مِنْهُ وَفِي الْمَثَلِ
 بَيْرُ تَيْنٍ بَشْيَ غَرِيْسًا قَمْعٌ تَيْنٍ بَشْيَ غَرِيْمَاسٍ هـ مَعْنَاهُ إِذَا تَصَدَّعَ رَأْسُ عِلْمٍ
 وَاحِدٍ لَا يَتَصَدَّعُ أَرُوسُ الْعُلُوجِ أَجْمَعُ يُضْرَبُ هَذَا فِيمَنْ يَتَسَعَّعُ عَزَا خِلَافَ شَيْءٍ
 يَتَنَصَّبُ لِحِلَّةٍ فَيَنْدَبُ بِهَا غَيْرُهُ عَلَى الْأَحْلِ الْمَطْوِيِّ مِنْهُ قِيَا
 الصَّلْدُ مِنَ الْجَبَلِ هـ قِيَا جَرَفٌ تَصْغِيرٌ فِي كَلِمَةٍ مُشَبَّعَةٍ أَوْ عَيْنِيَّةٍ أَوْ
 قَافِيَةٍ يُقَالُ مِنْهُ أَغْلَقِيَا أَيْ بَنِي قِيَا قِيَا أَيْ بَنِيهِ كَمَا السُّوسُ الَّذِي
 يَأْكُلُ اللَّبَدَ وَغَيْرَهُ هـ كِيَا جَرَفٌ تَصْغِيرٌ يَدْخُلُ فِي الْكَلِمَةِ الْكَافِيَّةِ أَوِ الْكِلَةِ
 أَوِ الْمَمَالَةِ يُقَالُ مِنْهُ أَرِيَا أَيْ يُجِيلُ بِيَرْكِيَا أَيْ أَرِيضَةً هـ يَنَاجِرِفُ
 يَنْبُيُّ عَنِ الرَّجْعَةِ يُقَالُ مِنْهُ يَنَاجِرِمُ أَيْ رَجَعَتْ وَجِئَتْ ثَانِيًا وَنَوْعٌ مِنْهُ

يَنَاجِرِفُ

يَنَاجِرِفُ

يَنَاجِرِفُ

يَنَاجِرِفُ

يَبَيِّنُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانَ خَصَّاهُ وَهَذَا النَّوعُ مِنَ الْأَسْمَاءِ لَا يَنْقُصُ فِي اللَّفْظِ وَلَا فِي
 الْحِطِّ لِأَنَّ الْعَيْنَ مُخَرَّجَةٌ وَأَمَّا يَنْقُصُ مَا كَانَ سَاكِرًا حَشْوِيًّا هـ
 انْقَضَتْ أَبْوَابُ الْمَجْدِ هـ هَذِهِ أَبْوَابُ الزِّيَادَاتِ بَابُ فَاعِلٍ
 تَادَنَ الشَّبَعُ مِنَ الْبَقَرَةِ تَوَدَّدَنَ مَوْزِعُ الْمَاءِ فِي أَهْلِ الْقَرْيَةِ مِنَ الشَّرْبِ
 يَبْدِيزُ حَرْفٌ يُشِيرُ عَنِ الْوَقْتِ يُقَالُ مِنْهُ بُوَيْدَزٌ كَلَرِيٌّ أَيْ أَنَّهُ جَاءَ فِي مِثْلِ
 هَذَا الْوَقْتِ هـ **بَابُ فَعَالٍ** بَيَّاتٌ هُوَ اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى
 بَلَّغَهُ ارْعَوْهُ بَيَّاتٌ اسْمُ قَبِيلَةٍ مِنَ الْغُرَبَاءِ قِيَاسُ سَبْتٍ يَسْبُتُ بِهِ الْبَهَائِمُ
 وَالْعَبِيدُ يُقَالُ مِنْهُ بُوَيْيَارِيٌّ هَذَا صَابٌ وَمَا جُ بَنَتْهُ أَجْزَمُ مِنْ قَوْلِهِمْ
 قُبْدِي إِذَا صَبَّ الْمَاءُ وَغِيَرَهُ قِيَاسُ اسْمِ بِلَادٍ حَسْبِي وَحِكْلٌ وَهِيَ ثَلَاثُ
 حُصُونٍ سُمِّيَ أَحَدُهَا سَابِلُغَ قِيَاسُ وَالثَّانِي أَرْنَلُ قِيَاسُ وَالثَّلَاثُ قَرَانِيَّاسُ
 قِيَاسُ جَمَاهُ الْقَيْظُ وَشِدَّةُ وَقْعِ الشَّمْسِ أَيَاغُ اللَّقَبُ **وَقَالَ**
 قَدْ غَلَمْنَاكَ أَقِيلُ بَلَسْنَاكَ أَيَاغَا إِذْ غَلَمْنَا نَفْسًا يَفْكُلُ مِنْكَ الْأَغَا
 يَقُولُ دَعِينِي حَتَّى أَجُودَ فَيَكُونُ لِقِيَّ جَوَادًا وَابْعَثْنِي إِلَى الْحَرْبِ وَأَعْنِي لِنَعُطْنِي
 فَرَسًا يُلْعَنُ إِلَى الْحَرْبِ مِيَانُ الثَّوَابِ وَمِنْهُ يُسَمَّى السَّقَايَةُ الَّتِي
 يُبْنَى عَلَى الطَّرِيقِ مِيَانِي هـ **بَابُ فَعَلٍ فِي حَرَكَاتِهِ**
 بُوْجِي قَبْزُ الْأَرْضِ مِنَ الْأَعْوَادِ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْبُرَاطِ قَبْدًا حَرْفٌ
 وَمَعْنَاهُ أَيْ يُقَالُ مِنْهُ قَبْدَاسُ أَيْ أَيْزَانَتْ قَبْدَالُغُهُ فِيهِ بِالنُّونِ

قَبُودًا اَيْضًا لَعَنَهُ كَيْدًا اَلَا تَوْنُ الزَّرَى يُذَابُ فِيهِ حَجَرُ الزَّهَبِ وَالْفِضَّةِ
 261 فَيَسْتَصْرِقُ قَيْثًا الْجِلْدُ فِي أَضِلِّ اللَّعَةِ وَقَدْ يُسَمَّى بِهِ الْفَرُوهُ قَيْثًا يُقَالُ
 مِنْهُ الْقَوْنَعُ قَيْثًا لِرَأْيِ أَنَّهُ أَجْرَقَ الشَّعْرَ مِنَ الْجُلُوحِ حَتَّى أَظْهَرَ الْجِلْدَ
 وَلَمْ يَسْلُخْ وَهُوَ التَّسْمِيطُ قَيْثًا آخَرَ اِسْمُ نَوْعٍ مِنَ الْأَطْرِيحِ يَقْطَعُ
 عَيْنَهَا مِجْرًا كَلِسانِ الْعَصَا فِي يُقَالُ لَهُ قَيْثًا الْكَرَاهِ قَيْثًا اِسْمُ نَوْعٍ مِنَ
 الْخَبْرِ الْمَسْمُونِ وَذَلِكَ أَنَّ الْعَجِينَ يَرْقُ عَلَى قِوَامِ عَجِينَ الْقَطَايِفِ ثُمَّ يُصَبُّ
 ذَلِكَ عَلَى سَمْنٍ يُغْلَى فِي الْقِدْرِ فَيَرْقُقُ نِيهَا حَتَّى يَنْفُخَ ثُمَّ يُرْفَعُ فَيَذَرُ عَلَيْهِ
 السُّكَّرَ فَيُؤْكَلُ كُلُّ آلَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنْ فِلَزِ الْأَرْضِ مَفْرُوعَةٍ غَيْرَ طَرَقَةٍ
 بِالْمِطْرَقَةِ غَوَا بِالنَّجَازِ وَمِنَ السِّرَاجِ وَالْمِطْرَقَةِ يُسَمَّى قَيْثًا
بَابُ فَعَالَوْ فِي جَرَكَاتِهِ تَيَاغَوْ النَّبْلَةُ
 وَالْمَدَنُ تَرِيغًا الْقُبَّةُ مِنَ الطَّيْرِ تَيَاغَوْ صَيْصِيئُهُ الدَّيْكَ يَتِيكُو
 الرِّوَاهُ التَّرْكِيَّةُ وَغَيْرُهَا هَـ كَلِيكًا الظِّلُّ الظِّلِيلُ قَلِيمًا الْغُرْفَةُ هـ
 أَكَامًا نَوْعٌ مِنَ الْمَزَاهِرِ كَشِيكًا الظِّلُّ الصَّغِيرُ **الْمِثَالُ مِنْهُ** يَرِيغَاتُ
 الْفَرْسِ الْهَمْلَاجُ كـ يَلِيكُو المَوْسَى الَّذِي خُلِقَ بِهِ الشَّعْرُ وَالْغَزْيَةُ لَا
 تَعْرِفُهُ وَيُسَمُّونَهُ كَرَأَى هـ أَيْ كَوِ الصِّلَعُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَغَيْرِهِ **بَابُ**
فَعْلَانِ ع تَيَغَانُ الْأَقْبُ الْأَعْضَفُ مِنَ الْكِلَابِ وَفِي الْمَثَلِ تَيَغَانُ
 يَكْرَهُنَّ يَتِيكُو سَمَاسَ مَعْنَاهُ أَنَّ التَّعَلُّبَ لَا حِبَّ أَفْنُ الْكِلَابِ الْقَبْتُ فِي الْعَدُوِّ

يَضْرِبُ هَذَا فِي عَالَمَيْنِ أَحَدُهُمَا يَعْضُ الْآخِرَ لِإِيَادَةِ فَضْلٍ فِيهِ كَيْفَ كَانَ
 اسْمُ وَادٍ بَيْنَ بَيْضَتَيْنِ مِنْ قِيَاسٍ إِلَى وَادٍ لَا يَسْمَى أَحَدُهُمَا بِكَلِمَةٍ كَيْفَ كَانَ
 وَهُوَ الْأَصْغَرُ وَالْآخِرُ سَمِيَ الْغُ كَيْفَ كَانَ وَهُوَ الْأَكْبَرُ **بَابُ**
فَيَعْمَلُ فِي حَرَكَاتِهِ قِيمٌ بُرُكٌ فَلَنَسُوهُ بَيْضًا مِنَ الْمَرْعَى
 يَلْبَسُهُ الْحَكِيمُ يَسْتَوِي الْفَرْثُ بِالْغَزِيَّةِ يَسْتَوِي الشَّيْءُ فِي الْجِلْدِ
 يَسْتَوِي الْعِظَامَةُ دَابَّةً ۝ قِيَمٌ الرُّوْقُ ۝ مِيَمٌ الْأَجْفُفُ مِنَ النَّاسِ
 وَالْأَجْرُ دُمُوزَاتُ الْجَوَارِ ۝ كَيْلُ الشَّسَنَاسِ وَيَسْبَهُ بِهِ مَنْ يَمْشِي
 مُتَلَفِّتًا كَالْمَدْهُوشِ أَوِ الْوَحْشِيِّ يُقَالُ لَهُ كَيْلُ الْكَيْشِ ۝ يَمْلَأُ الْفَرْشَ
 الذِّكْرُ فِي عُنُقِهِ بَيَاضٌ وَلِذَلِكَ الْغَنَمُ وَعِيَهُ ۝ يَبْدُمُ الْعِيدُ بِالْغَزِيَّةِ وَ
 أَحْسِبُهُ مَقْلُوبٌ مِنْ قَوْلِ النَّاسِ يَبْدُمُ لِلْسُرُورِ وَالْمُرَّةِ وَيَوْمُ الْعِيدِ
 يَوْمٌ سُرُورٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَوْمٌ عِيدٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ اسْمٌ وَلَوْ كَانَ
 لَكَانَ يَعْرِفُهُ جَمِيعُ النَّاسِ وَلَا يَعْرِفُ ذَلِكَ إِلَّا اللَّهُ قَلْبُوا الذَّالَّ بِأَعْلَى
 لَعَنَهُمْ ۝ جِيدُ اسْمٍ لِيَدْرِ قِيَمٌ يَتَخَذُ مِنْهُ الْمَاطِرُ وَجَحْشِي مِنْهُ الْفَرْشُ
 سَيَرَمُ اسْمُ الْمَدِينَةِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي سَمِيَ اسْتِيحَابُ ۝ سَرَمٌ لَعَنَهُ فِيهِ ۝
 سَيَرَمٌ سَوْدُ الْمَاءِ الضَّخْمُ **بَابُ** **فَعَالِلٌ فِي حَرَكَاتِهِ**
 بَقَائِقُ مَا بَيْنَ ظِلْفَيْ كُلِّ ذِي ظَلْفٍ وَأَحْدَشَقِي الظِّلْفِ بَقَائِقُ
 نَسُورُ خَوَافِ الْجَيْلِ يُقِيمُ بِسُرِّ الْقَصَارِ ۝ قِيَاسُ جَبَلٍ طَبِيبٌ

قايق

تَيْغِي

ميدويم

ييم

262 الرَّجْحُ أَحْسَبُهُ الزَّرْبُ هـ الْمِثَالُ مِنْهُ يُقَالُ لِرَأْسٍ يَسْتَقُ مَرِي
 أَيْ رَكِبَ الرَّجْلُ فَسَهُ مَعْدُورِيًّا لَا سَرَجَ عَلَيْهِ وَلَا لَبْدًا أَبْوَابُ الْخُمَاسِي
بَابُ فَعْلَعَلَ فِي حَرَكَاتِهِ قِيلَ لَعْلَعٌ يَبْزَارُضُ
 دَهْسُهُ هـ قَيْسَلِخٌ أَوْ أَيْ رَجُلٌ قِيَّاسِيٌّ مَنُشُوبٌ إِلَيْهَا هـ تَعْلِغُ يَلْقَى
 أَيْ حَيَوَانَ ذُو جَاوِيٍّ قُيْلَقُ الثَّمَانَةُ فِي الْأَشْيَاءِ الْمَائِعَةِ وَمِمَّا
 سَكَنَتْ عَيْنُهُ سَدَّوَجُ الْعَنْدَلِيبِ
 سَدَّوَجُ سَدَّوَجُ سَدَّوَجُ سَدَّوَجُ سَدَّوَجُ سَدَّوَجُ سَدَّوَجُ سَدَّوَجُ
 يَصِفُ مَنَاطِقَ الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ يَقُولُ الصَّيْفُ لِلشِّتَاءِ بَانَ الصَّغْوُ
 تَفَرُّمُنْكَ وَيَسْكُنُ الْخَطَافُ وَغَيْرُهُ مِنَ الطُّيُورِ عِنْدِي وَيَفْرَدُ الْبَلْبَلُ
 وَيَطْرِبُ بِالْحَانَةِ وَيَزَاجُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى صَائِفًا بُلْغَيْتُ سَوْتُ
 الْمَاءِ الْكَدْرُ سَرَقِيْقُ الْفَحْثِ بِالْأَنْزَالِ لَعْلَعُهُ فِيهِ وَهَذَا كَمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ
 يُقَالُ مِيزَانٌ وَمِنْزَابٌ مِيشَارٌ وَمِيشَارُهُ قَدْ وَجَّعَ الْبَصْعُصُ وَنَوْعٌ
 مِنْهُ يَسِيْقُ هُوَ التَّنَوُّطُ وَهُوَ طَائِرٌ يَطْرِبُ بِالْحَانَةِ وَيَتَّخِذُ وَكْرًا مِيزَانِيًّا
 عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرِ كَهَيْئَةِ الرَّبِيلِ السُّدَّاسِيٌّ مِنْهُ يَنْدَرَقُ
 السَّمِيقَانُ وَهُوَ الْخَشَبُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى غُنَى النَّوْرَيْنِ هـ مِيزَانُ النَّوْطِ
 وَالصَّلَاحُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ هـ يُقَالُ سَنَ مِيزَانُ قُلُوبِ أَيْ تَوَسَّطَ بَيْنَهُمَا وَأَصْلُهُ
 مِيزَانُ النَّوَابِ انْقَضَى كِتَابُ الْأَسْمَاءِ مِنَ الْمَنْقُوصِ

مِيزَانُ
 مِيزَانُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا كِتَابُ الْأَفْعَالِ مِنْهُ
بَابُ التَّنَائِي ج يُقَالُ أَرَيْتُ أَيَّ ابْنِ الْهَيْلِ فِي الْأَمْرِ كَيْفَ
 كَيْفَ كَيْفَ يُقَالُ يَبَارِ تَوْرِدِي أَيَّ فَايَحْتَرِجُهُ الْمِسْكُ وَيُقَالُ سَوَى تَوْرِدِي
 أَيَّ أَرْتَفَعَ حَارَ الْمَاءِ وَتَحَرَّ وَكَذَلِكَ طَبِيبٌ دِي إِذَا فَاجٍ وَتَحَرَّ بَرَارِ تَوْرِمَاقِ
 وَيُقَالُ الْمَنْكَارِ تَوْرِمَاقِ يَوْرِدِي أَيَّ أَنَّهُ أُعْطِيَ الْيَوْمَ وَغَيْرُهُ يَمُرُّ بِرِمَاقِ
 وَيُقَالُ بَكَ سَوْسِنَ تَوْرِدِي أَيَّ فَرَّقَ الْأَمِيحُ جُنْدَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ فَرَّقَ شَيْئًا
 تَوْرِمَاقِ وَيُقَالُ أَرَيْتُ تَوْرِدِي أَيَّ قَامَ الْهَيْلُ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ تَوْرُرُ
 تَوْرِمَاقِ تَوْرُرُ فَعِلَ مُسْتَقْبَلُ لَامَاضِي لَهُ وَلَا مَصْدَرُ لِقَوْلِ الْعَرَبِيِّ بَدَعَ
 وَيَذَرُهُ وَهُوَ يُبْنَى عَنْ قَرَارِ الشَّيْءِ وَوُجُودِهِ مَكَانَهُ فِي حَالِهِ الذِّكْرِ
 أَيَّاهُ يُقَالُ مِنْهُ أَلَا قَدْ تَوْرَرَأَى أَنَّهُ حَاضِرٌ فِي الْبَيْتِ وَلَا يُرَادُ بِهِ الْقِيَامُ
 وَيُقَالُ أَرَسُكَلُ تَوْرَرَأَى أَنَّهُ مَرِيضٌ وَلَا يُرَادُ بِهِ الْقِيَامُ ه وَيُقَالُ
 أَتَ تَوْرِدِي أَيَّ هَزَلَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ تَوْرَرَأَى تَوْرِمَاقِ وَيُقَالُ أَلَا تَوْرِدِي
 أَيَّ أَنَّهُ جَمَعَ الْمَالَ وَغَيْرُهُ تَوْرَرَأَى تَوْرِمَاقِ وَيُقَالُ أَلَا تَوْرِدِي أَيَّ أَنَّهُ
 عَنَّفَهُ وَخَشَّنَ لَهُ الْقَوْلَ سَرَارِ سَرِمَاقِ ه وَيُقَالُ كَيْفَ سَوَى سَوَى
 أَيَّ مَصَّ الْبَطْنِ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ أَرَسُورِ سَوْرِدِي أَيَّ اسْتَجَرَ الْهَيْلُ
 الْحَبْرُ وَيُقَالُ أَرَيْتُكَ سَوْرِدِي أَيَّ ابْنِ الْهَيْلِ الضَّالَّةِ سَرَارِ سَرِمَاقِ
 لَعْنَةُ الْغُرَيَّةِ هَاتَيْنِ ه وَيُقَالُ أَرَسُقَقَا قَرْدِي أَيَّ شَرِقَ الْهَيْلُ مِنَ الْمَاءِ

وَيُقَالُ سُوْقٌ أَرَقَّتْ قَارِدِي أَيِ قَاضٍ الْمَاءِ مِنَ التَّهْرِ شَاتِيًا وَذَلِكَ إِجْمَدُ 263
الثلج والماء فطفا الماء عليه حتى قاض قَارِقَاقٌ يُقَالُ أَرَقَّتْ لُغْفًا
تَوَزِدِي أَيِ خِرَصَ الْجُلُ مِنْ الْبَرْدِ تَوَزَارَ تَوَزَمَالُغُهُ قَجَاقٌ وَيُقَالُ
يَاغٍ سِيرِدِي أَيِ ذَابَ السَّمْنُ وَيُقَالُ الْمَادِنِ سُوْقٌ سِيرِدِي أَيِ
سَرِبَ الْمَاءُ وَتَرَشَّحَ مِنَ الْحَرِّ وَغَيْرُهَا وَيُقَالُ كَوْنُ سِيرِدِي أَيِ ذَابَ الشَّمْسُ
وَذَلِكَ أَوْلَمَاتِدُ وَأَقْرَبُهَا مِنَ الشَّرْقِ سِيرَارٌ سِيرِمَاقُشٌ يُقَالُ
أَرِيُولُزَنٌ قَيْشِدِي أَيِ مَالِ الْجُلِ عَنِ الطَّرِيقِ وَكَذَلِكَ الشَّمْسُ إِذَا زَالَتْ عَنْ
كِبَرِ السَّمَاءِ قَيْشَارٌ قَيْشِمَاقُ وَيُقَالُ تَوَغٌ تَوَغْدِي أَيِ سَطَعَ الْهَبَاءُ الْمُنْبَتُّ تَوَغَارَتُو
وَقَالَ أَغْدِي قَزَلٌ يَتَرَقُّ تَوَغْدِي قَرَاتِرَاقٌ يَتَشَوَّكِبُ أَغْرَاقٌ تَقْسِبَانٌ كَجَمَزٍ
يَقُولُ أَرْتَفَعَ الْعِلْمُ الْأَحْمَرُ مِنْ جُنْدِ الْمُسْلِمِينَ وَسَطَعَ الْهَبَاءُ الْأَسْوَدُ فَلَمَحْنَا
خَيْلَ أَغْرَاقٍ وَجَارَيْنَا جَمِيعًا فَلَمَّا بَطَانَا فِي الْقَفُولِ يُقَالُ أَرَا يَفْدِي
أَيِ عَجَّلَ الْجُلُ أَيْقَارِيْقَالُ وَيُقَالُ أَرَاتِرَ قَوْقَرِي أَيِ أَنَّهُ قَدَسَاقُ الْجُلِ فَسَهُ
وَطَرْدَهُ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ تَوْنُ حَيْفِدِي أَيِ أَخَذَ التُّوبَ النَّدَى
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا أَخَذَ النَّدْوَةَ يُنْقَسِمُ مِنَ الْأَرْضِ حَيْقَارٌ حَيْمَاقُ وَيُقَالُ
أَنْتَ قَوْقَرِي أَيِ أَرْتَفَعَ قُتَارُ اللَّحْمِ وَدُخَانُ السَّرَاجِ إِذَا أَطْفِئَ وَيُقَالُ سُوْقٌ
قَوْقَرِي أَيِ غَاضٍ الْمَاءَ عَمَّا كَانَ وَسَكَنَ وَيُقَالُ سَيْشِ قَوْقَرِي أَيِ سَكَنَ
الْوَرَمُ قَوْقَارٌ قَوْقَاقُ يُقَالُ أَرَتَوَزُ تَوَكْرِي أَيِ دَقَّ الْجُلُ لِلْحَرِّ وَغَيْرِهِ

تَوَكْرِي

وَيُقَالُ أَلَيْسَ كَرِيٍّ أَنَّهُ قَدِ سَبَّ سَوْكَارِ سَوْكَارَ يُقَالُ أَلَيْسَ
 تَانِدِيٍّ أَنَّهُ حُجِدَ الدِّينَ وَغِيْرَهُ وَكُلُّ مَا جَرَّدَ شَيْئًا كَذَلِكَ تَانِدَانِمَاق ٥
 وَيُقَالُ أَلَيْسَ كَانُونِيٍّ أَنَّهُ رَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ تَوَارَتْ تَوَارَكَ لُغَةُ الْعَرَبِيَّةِ
 وَيُقَالُ أَلَيْسَ كَانُونِيٍّ قَانِدِيٍّ أَيْ بَضْعُ الْجِلِّ مِنَ الْمَاءِ وَرَوِيٌّ قَانِرًا نِمَاق ٥
 وَيُقَالُ قَشٌّ قَوْنِدِيٍّ أَيْ وَقَعَ الطَّيْرُ عَلَى شَيْءٍ وَيُقَالُ بُذُونٌ قَوْنِدِيٍّ أَيْ
 نَزَلَتْ الْقَبِيلَةُ بَعْدَ الطَّعْنِ قَوْنَارٌ قَوْنِمَاقُ الْمِثَالُ مِنْهُ يُقَالُ أَرَا شَيْءٌ
 يَبْرُدِيٍّ أَيْ عَافَى الْجِلَّ الطَّعَامُ وَيُقَالُ أَلَيْسَ كَرِيٍّ يَبْرُدِيٍّ أَيْ أَنَّهُ ذَمُّ الْجِلِّ
 يَبْرَارٌ يَبْرِمَاكُ لُغَةُ الْعَرَبِيَّةِ وَيُقَالُ أَرَاغَتْ أَعْلَنَ بِشَكْتِنَ يَبْرُدِيٍّ أَيْ
 حَلَّتِ الْمَاءُ وَلَذَهَا مِنَ الْمَهْدِ وَكَذَلِكَ شَيْءٌ أَنْشَطَ مِنْ عَقَالِهِ يَبْرَارِيٍّ
 يُقَالُ أَشْ يَبْرُدِيٍّ أَيْ جِلُّ الطَّعَامِ وَغِيْرُهُ يَبْلُورُ يَبْلَاكُ. وَهَذَا الْبَابُ
 لَيْسَ شَيْءٌ مُحَضَّرٌ وَلَا يَبْلَاكُ فَالْحَقُّنَاهُ بِالشَّيْءِ لِأَنَّهُ أَقْصَرُ فِي اللَّفْظِ
 وَأَفْصَحُ وَلَكِنْ يُكْتَبُ عَلَى الْمَجَازِ بِالْعَرَبِيَّةِ وَبِالتَّكْوِينِ مُقَيَّدًا بِحُرُوفِ اللَّيْنِ كَمَا
بَابُ الثَّلَاثِيٍّ عَلَى فَعْلَدِيٍّ فِي حَرَكَاتِهِ يُقَالُ
 أَلَيْسَ كَرِيٍّ يَبْرُدِيٍّ أَيْ أَنَّهُ كَذَا أَمْرٌ يَبْرُرُ يَبْرِمَاقُ لُغَةُ الْعَرَبِيَّةِ ٥ يُقَالُ
 تَقِيَّ يَبْرُدِيٍّ أَيْ صَاحِبُ الْبَعِيرِ بِالْعَرَبِيَّةِ يَبْرَارٌ يَبْرِمَاقُ ٥ وَيُقَالُ أَلَيْسَ
 أَشْ تَانِدِيٍّ أَيْ أَنَّهُ قَدَرَادُ أَقْنَى الطَّعَامِ وَغِيْرُهُ تَانُرَتْ تَانَرَمَاقُ ٥ وَيُقَالُ
 أَلَيْسَ دَعِ يَبْرُدِيٍّ أَيْ أَنَّهُ كَلَّفَ حَتَّى قِيلَ كَرِيٍّ يَبْرُرُ يَبْرِمَاقُ ٥ وَيُقَالُ تَوَزَّ

يَبْرِمَاقُ يَبْرِمَاقُ

تَوَرَّدِي أَي سَطَعَ الْمَبَاتُورَ تَوَرَّمَاقَ وَيُقَالُ أَلَا نَكَرُ قُوَى سَاتَرْدِي أَي 264
أَنَّهُ أَعَدَّ الْغَنَمَ وَغَيْرَ سَاتَرُ سَاتَرْمَاقَ وَيُقَالُ أَلَا نَتَكُ سَيَتَرْدِي أَي
أَي أَنَّهُ الْكَسْرُ الْحَطَبَ وَغَيْرَ سَيَتَرُ سَيَتَرْمَاقَ وَيُقَالُ أَلَا نَكَرُ قَجَرْدِي أَي
أَنَّهُ لَامَهُ فِي أَمْرٍ وَاشْتَمَّ عَلَيْهِ وَفَرَّحَ بِمَا أَصَابَهُ مِنَ الْهَيْدِ قَجَرَارِ قَجَرْمَاقَ
وَيُقَالُ أَلَا نَكَرُ قُوَى كَوْتَرْدِي أَي أَنَّهُ أَرْعَاهُ الْغَنَمَ وَغَيْرَهُ كَوْتَرُ كَوْتَرْمَاقَ
وَيُقَالُ الْتَاشِعُ يُولَدُ كَيْتَرْدِي أَي أَنَّهُ نَحَى الْحِجَابَ عَنِ الطَّرِيقِ وَكَذَلِكَ
فِي الرِّأْيَةِ كُلِّ شَيْءٍ عَنْ مَكَانِهِ كَيْتَرُ كَيْتَرْمَاقَ وَيُقَالُ أَلَا يَشِعُ كَيْجَرْدِي أَي أَنَّهُ
أَبْطَأَ بِالْأَمْرِ كَيْجَرُ كَيْجَرْمَاقَ وَيُقَالُ أَلَا نَتَكُ كَيْتَرْدِي أَي أَلَا جَلَّ أَحَدُ الْحَطَبِ
وَغَيْرِهِ كَيْتَرُ كَيْتَرْمَاقَ وَيُقَالُ أَلَا نَتَكُ لَا يَشِدُّ أَي أَنَّهُ بَارَاهُ فِي التَّرَقُّ
يَشُورُ شَيْمًا وَيُقَالُ أَلَا مَنَكَتَرِي سَيْشِدِي أَي أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي سَلْجٍ
الْجَلْدِ مِنَ الْغَنَمِ وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ فِي قَشْرِ الشَّجَرَةِ وَالْبَيْضَةِ سَيْشُورُ سَيْشَمَاقَ
وَيُقَالُ أَلَا رَاكِي يَزِيدُ رَاكِي شِدِي أَي أَنَّهُمَا قَدْ عَطَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْآخَرَ
فَيْشُورُ فَيْشَمَاقَ وَقَالَ تِلْكَ أَنْكَرُ بَلِشْتُمْ فَحَشَبْتُ بَلِشْتُمْ
تُرْتَلِكُنْ فَيْشْتُمْ الْقَتْلَى مِنْكَ يَا بِي ٥ يَصِفُ رَجُلًا غَدَرِيهً وَيَقُولُ لِمَ تَعَارَفْتَ
مَعَهُ وَعَانَقْتَهُ وَصَاحَبْتَهُ وَعَطَفْتَ عَلَيْهِ عَلَيَّ حَتَّى أَفْنَى صَيْغِي فِي عَطَلَةٍ
وَيُقَالُ أَنْكَرُ سَوْقِي فَيْشِدِي أَي أَنَّهُ أَعَانَهُ فِي صَبِّ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ فَيْشُورُ فَيْشَمَاقَ
وَيُقَالُ أَلَا مَنَكَ يَغَا فَيْشِدِي أَي أَنَّهُ أَعَانَنِي فِي قَطْعِ الْحَشَبِ مَجَرَّمًا وَكَذَلِكَ

الْمُبَارَاةُ قَيْشُورُ قَيْشِمَاقَ ۝ وَيُقَالُ أَرِيْسَرُ كَامِيْشْدِيْ أَيْ لِرِزْقِ الرَّجُلِ
 بِالْأَرْضِ مِنْ حُرَائِهِ وَكَسَلِهِ مَيْشُورُ مَيْشِمَاقَ وَذَلِكَ إِذَا امْرَأَتُهُ عَمِلَتْ فَايِي
 قَبُولَهُ ۝ مَيْشْدِيْ لَعْنَهُ فِي مَيْشْدِيْ عَلَى الْقَلْبِ يَمَاشُورُ مَيْشِمَاقَ
 يُقَالُ أَرِيْسِيْقَتِيْ أَيْ حُرْبَ مَالِ الرَّجُلِ سِيْقَارُ سِيْقِمَاقَ ۝ وَيُقَالُ يِيْرُ سِيْقَتِيْ
 أَيْ صَارَتْ الْأَرْضُ حَرَّةً سِيْقَارُ سِيْقِمَاقَ يُقَالُ بَلَتْ سَيْلِدِيْ أَيْ تَشَعَّتْ
 السَّيْبَانَةُ وَيُقَالُ قَوِيْ تَرِيْسِيْ سَيْلِدِيْ أَيْ كُشِطَتِ الشَّاةُ عَنْ جِلْدِهَا وَيُقَالُ
 أَرْدِنْ تُونُ سَيْلِدِيْ أَيْ نَزَعَ الثَّوْبُ عَنْ الرَّجُلِ سَيْلُورُ سَيْلِمَاقَ وَيُقَالُ يُغَرَّتْ
 قَيْلِدِيْ أَيْ خَرَّتِ الرَّايِبُ وَغَيْرُهُ مِنْ كُلِّ مَا يَجِزُّ إِذَا غَلِظَ قَيْلُورُ قَيْلِمَاقَ وَيُقَالُ
 كُونُ قَيْلِدِيْ أَيْ زَالَتْ الشَّمْسُ وَيُقَالُ أَوْدُ قَيْلِدِيْ أَيْ مَضَى الدَّهْرُ وَيُقَالُ
 يِعْجَاجُ قَيْلِدِيْ أَيْ قُطِعَ الخَشَبُ مَجْرَمًا وَيُقَالُ سَوَزُ قَيْلِدِيْ أَيْ أَخْلَفَ الْعِدَّةُ
 وَالْكَلَامُ قَيْلُورُ قَيْلِمَاقَ وَيُقَالُ قَاعُونُ مَيْلِدِيْ أَيْ انْفَسَخَ البَطِيخُ الرُّطْبُ
 الْكَثِيرُ الْمَاءُ وَذَلِكَ إِذَا بَاتَ وَصَارَ غَايَاً وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مَيْلُورُ مَيْلِمَاقَ
 يُقَالُ الْمَنْكَاتِيْنِدِيْ أَيْ أَنَّهُ انْتَكَا عَلَى وَكَذَلِكَ إِذَا انْتَكَا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ تَيْنُورُ
 تَيْنِمَاقَ ۝ وَيُقَالُ اشْجُ قَيْنِدِيْ أَيْ غَلَبَتِ الْقَدْرُ وَغَيْرُهَا قَيْنَارُ قَيْنِمَاقَ وَفِي
 الْمَشْرِقِ قَيْنَارُ كَزْ كَجْ كَسِيْرُ بِلْمَاشَ ۝ مَعْنَاهُ أَنْ الْوَادِيَّ الَّذِي فِيهِ
 وَيَغُورُ مَأْوُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَعْبَرًا يُقَالُ هَذَا فِي أَمْرِ تَشْوِيْشٍ وَغَيْرِهِ فَيُقَالُ بَابُهُ
 لَا بُدَّ مِنْ فَجٍّ فِيهِ ۝ وَيُقَالُ أَلْ أَوْزَنْكَاسُوتُ قَيْنِدِيْ أَيْ أَنَّهُ تَوَلَّى صَبَّ

الْمَاءُ عَلَى نَفْسِهِ قَيْتَرُ قَيْتَمَاقِ الْمَثَالِ مِنْهُ ^{٢٦٥} يُقَالُ أَوْ دَيْتَمَاقِ
 أَيْ صَارَ الرَّفَاقُ دَيْتَمَاقِيًّا قَيْتَمَاقِ ^{٢٦٦} يُقَالُ يَغَاجُ يَلْدِي أَيْ عَاقَتِ
 الشَّجَرَةَ مِنْ رَجٍّ وَخَجٍّ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا اهْتَدَى وَخَرَّكَ عَلَى نَفْسِهِ بَتَمًا
 يَلْدِي يَلْدِي سَوَاءً تَفَرَّقَ الْجَنْدُ وَغَيْرُهُمْ لُغَةً فِي الدَّالِ فِي قَوْلِهِمْ يَلْدِي
 يَلْدِي يَلْدِي وَمَا كَانَ سَاكِنًا الْحَشْوَى مِنَ الْأَوْعَالِ فِي هَذَا الْبَابِ فَهُوَ
 كَالرَّبَاعِيِّ فِي الصُّورَةِ لَكِنَّا فِي الْحَقِيقَةِ ثَلَاثِي خَوْ قَوْلُهُمْ أَلْ قَوْلُ بَاتَرَجِي
 أَيْ أَنَّهُ أَرَبَطَ الْعَنَمَ وَقَوْلُهُمْ سَاتَرَجِي أَيْ أَنَّهُ قَرَأَهُ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ
بَابُ الرَّبَاعِيِّ عَلَى فَعْلَلَدِي فِي جَرَكَاتِهِ يُقَالُ أَلَا أَيْ
 سَقَقَانِي تَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَرْزَقَهُ إِلَى الْمَاءِ وَغَيْرُهُ تَيْتَرُ تَيْتَمَاقِ وَيُقَالُ
 الْمُنْكَاسُورُ تَيْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَفْطَنِي الْكَلَامَ وَعَرَفْنِي بِهِ ذَلِكَ تَيْتَرُ تَيْتَرُ
 وَيُقَالُ أَلَا تَيْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ جَمَلَهُ عَلَى الْإِعَانَةِ بِأَخِيهِ وَعَظَمَهُ عَلَيْهِ
 تَيْتَرُ تَيْتَرُ قَيْتَمَاقِ وَيُقَالُ أَلَا تَيْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ صَرَفَ الْخَيْلَ عَنْ رُجُلِهِ
 تَيْتَرُ تَيْتَرُ قَيْتَمَاقِ لُغَةُ الْعَرَبِيِّ وَالْأَنْدَلُسِيِّ قَيْتَرْدِي وَيُقَالُ أَلَا تَيْتَرُ
 أَلَا تَيْتَرُ قَيْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِصَبِّ الْمَاءِ عَلَى يَدِي تَيْتَرُ قَيْتَمَاقِ
 وَيُقَالُ أَلَا تَيْتَرُ قَيْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِقَطْعِ الْقَصَبِ مُحَرَّمًا وَكَذَلِكَ
 غَيْرُهُ تَيْتَرُ قَيْتَمَاقِ وَيُقَالُ أَلَا تَيْتَرُ قَيْتَرْدِي أَيْ أَنَّهُ أَمْرٌ بِإِحْرَاقِ
 ثَوْبِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ كَيْتَرُ كَيْتَرُ مَالُ لُغَةٍ غَيْرُ فَيْصَحَةٍ وَيُقَالُ يَيْتَرُ سَيْتَرْدِي

أَيُّ كَادَتِ الْأَرْضُ أَنْ تُصِيرَ جَرَّةً سَيِّعَرَارٍ سَيِّعَرْمَاقٍ وَيُقَالُ أَرَقِيْعُرْدِي
 أَيُّ أَهَمَّ الرَّجُلُ لَعْنَهُ فِي الدَّالِ قِيْعَرَارٍ قِيْعَرْمَاقٍ وَيُقَالُ إِشْرَمُخٌ
 يُمَشْدِي أَيُّ اخْتَلَطَ الْأَمْرُ وَغِيْرُهُ يُمَشْوَرٌ يُمَشَاقٌ وَيُقَالُ الْأَرْتَلَمُ
 سَيْرِشْدِي لَا رَأْيَ لَهُمْ تَكَلُّوْا كَلَامًا كَثِيرًا كَالْهَزْيَانِ وَيُقَالُ قُشْلَارٌ
 سَيْرِشْدِي أَيُّ تَرَمَّتِ الْأَطْيَارُ: وَقَالَ

يَرْقُ بِلْزُرْ تَعْرَدَا اذْنُو كَلْبٍ بِقَرْمَنْ سَاتُولِيُو سَيْرِشْتِ تَتْلُغْ أَوْزُرْمَنْ
 يَقُولُ وَقْتُ طُلُوعِ النُّجُومِ النَّاقِبِ اسْتَيْقَظْتُ مِنَ الْمَنَامِ فَأَنْظُرُ إِلَى الْأَشْيَاءِ رَوَّحُ
 تَرَمُّ الطُّيُورِ بِالْحَازِلِ ذِيْقِ مَطْرَبَةٍ سَيْرِشْوَرٍ سَيْرِشْمَاقٍ وَيُقَالُ الْأَرُ
 إِلَى يُونٍ قِيْرِشْدِي أَيُّ أَنَّهُمَا تَبَارَايَا فِي لِي الْعَنْقِ وَغِيْرُهُ قِيْرِشْوَرٍ قِيْرِشْمَاقٍ
 وَيُقَالُ تَاغْدِرْ سُوْقٍ لَا رَمْعٌ قِيْلُشْدِي أَيُّ انْصَبَّتِ الْمِيَاهُ مِنَ الْجَبَلِ وَكَذَلِكَ
 غِيْرُهُ مِنَ الْمَايِعَاتِ قِيْلُشْوَرٍ قِيْلُشْمَاقٍ وَيُقَالُ سُوْتٌ لَا قِيْلُشْدِي أَيُّ
 خَرَّتِ الْأَلْبَانُ وَغِيْرُهُ مِنْ كُلِّ مَا يَجِي قِيْلُشْوَرٍ قِيْلُشْمَاقٍ وَيُقَالُ الْأَرَايُ
 قِيْلُشْدِي أَيُّ أَنَّهُمَا عَاقَبَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْآخَرَ قِيْلُشْوَرٍ قِيْلُشْمَاقٍ
 يُقَالُ أَرْتِيْسُقَرِي أَيُّ فُطِرَ الْجُلُومُ بِمَكْمَعِهِ وَيَكَايِدُ نَيْسُقَارُ نَيْسُقَاقٍ
 أَيُّ يُقَالُ إِشْرِكِيْلَرِي أَيُّ أَبْطَلَ فِي الْأَمْرِ كَيْلُورُ كَيْلْمَاكٌ وَيُقَالُ أَرْتُرْكَا
 يِلْلَرِي أَيُّ غَرِقَ الرَّجُلُ فِي عَرْقِهِ وَيُقَالُ أَغْلَانُ يِلْلَرِي أَيُّ شَدَّ الصَّبِيءُ
 فِي مَهْرِهِ يِلْلُورُ يِلْلْمَاكُ الْأَوَّلُ لَا زِمٌ وَهَذَا مُتَعَدٍّ وَيُقَالُ أَتْ قَانَقَا يِلْلَرِي

266 **يُقَالُ** أَوْ غَرَقَ الْفَرَسُ فِي الدِّمِّ وَذَلِكَ مِنْ كَثَرَةِ الْقَتِيلِ خَذَلَ الْمَصْدَرُ **يُقَالُ** أَوْ
 اِشْتَقَا كَيْفَ نَدَى أَوْ اَغْفَلَ الْجُلُ فِي الْأَمْرِ وَلَمْ يَبْرُمْهُ كَيْفَ نَوْرُ كَيْفَمَا كَيْفَ نَدَى
 عَلَى الْقَلْبِ لَعَنَهُ فِيهِ وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ **يُقَالُ** يَغَاجُ قَاتِلُنْدَى أَيْ ثَمَرُ
 الشَّجَرَةِ هَذِهِ يَلْعَنُهُ قَهْقَارُ وَبَالَ وَأَغْرَاقُ قَاتِلُنْوَرُ قَاتِلُنْمَاقُ وَعِنْدَ
 غَيْرِهِمْ تَقَعُ هَذِهِ اللَّفْظَةُ عَلَى ثَمَرِ الْعِضَاهِ فَأَمَّا الْأَشْجَارُ الْأَهْلِيَّةُ يُقَالُ
 لَهَا مِشْلُنْدَى **يُقَالُ** أَرْت قَاتِلُنْدَى أَيْ صَارَتْ الْعَقَبَةُ ذَاتَ ثَلَجٍ قَاتِلُنْوَرُ
 قَاتِلُنْمَاقُ وَيُقَالُ أَرْت قَاتِلُنْدَى أَيْ تَلَفَ الْجُلُ وَخَسِرَ عَلَى مَالِهِ مَا
 ذَهَبَ وَيُقَالُ قِمَز قَاتِلُنْدَى أَيْ حَمَضَ الْأَمْرُ مِنْ خَيْرِهِ كَانَ فِيهِ وَكَذَلِكَ الرَّابِ
 إِذَا خَسِرَ قَاتِلُنْوَرُ قَاتِلُنْمَاقُ وَمِمَّا جَاعَلَ الْأَصْلَ يُقَالُ أَرْتَقِلُنْدَى
 أَيْ صَارَ الْجُلُ صَاحِبَ عَصَا تَيْقَلُنْوَرُ تَيْقَلُنْمَاقُ يُقَالُ نَيْكُ تَيْقَلُنْدَى
 أَيْ تَرَيَا الْفَتَى بَرِيَّ الظَّفَاءِ تَيْقَلُنْوَرُ تَيْقَلُنْمَاقُ وَيُقَالُ سَوْتُ قَيْقَلُنْدَى
 أَيْ عَلَتِ الدَّوَايَهُ عَلَى اللَّبَنِ قَيْقَلُنْوَرُ قَيْقَلُنْمَاقُ **الْعِلَّةُ** وَهَذَا النَّوعُ مِنَ
 الْأَفْعَالِ يَكُونُ مُحْكَبَةً مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ عَلَى مَعَايِ احْدَمَا
 أَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ صَارَ ذَلِكَ الشَّيْءُ مَعَهُ أَوْ صَاحِبَهُ حَقُّ قَوْلِهِمْ تَيْقَلُنْدَى
 أَوْ سَارَ الْجُلُ صَاحِبَ عَصَا وَقَوْلُهُمْ سَوْتُ قَيْقَلُنْدَى أَيْ صَارَتْ اللَّبَنُ مَعَ
 الدَّوَايِهِ وَالثَّانِيَةِ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى أَنَّهُ عَدَّ الشَّيْءَ مِنْ جُلِّهِ الْمَلْفُوظِ حَقُّ قَوْلِهِمْ
 أَرَاتِغَ قَيْزَلُنْدَى أَيْ عَدَّ الْجُلُ الْفَرَسَ غَالِيًا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَلَانِي قَيْزَلُنْدَى

كُوَيْمَانْدَى

أَيْ أَنَّهُ عَدَّ الْجَارِيَةَ مِنْ جُمْلَةِ بَنَاتِهِ وَالثَّالِثَةُ تَكُونُ فِعْلًا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ
 حَقَّ قَوْلُهُمْ تَقَارِجُ وَغَلْنَدِي أَيْ رَزَمَ الْمَتَاعُ وَقَوْلُهُمْ بَوَزَجُ غَلْنَدِي أَيْ قَدْ ذَرَعَ
 الْكَرْبَاسَ وَغَيْرُهُ وَالرَّابِعَةُ أَنْ يَكُونَ فِعْلًا عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِالمُسْتَمْتِ حَقَّ
 قَوْلُهُمْ أَرَيْتُ غَلْنَدِي أَيْ تَرَيَا الرَّجُلَ يَرِي الطَّرْفَاءَ وَخَوِّمَ وَجِهًا زَاخِرًا
 حَقَّ النُّطْقِ فِيهِمَا بِالْقِيَاسِ أَحَدُهُمَا إِذَا ارَادَ الْمُتَكَلِّمُ أَنَّهُ صَارَ مَعَ الْمَقْظُوبِ
 أَوْ صَاحِبِهِ أَوْ مَالِكِهِ حَقَّ قَوْلُهُمْ تَاغَ يَتَلْنَدِي أَيْ صَارَ الْجِدْعُ مَعَ شَجَرِ الصَّنَوْبَرِ
 وَقَوْلُهُمْ أَرَا قَالْنَدِي أَيْ سَارَ الرَّجُلُ صَاحِبَ زَقٍّ وَمَالِكِهِ وَالْآخِرُ إِذَا كَانَ
 مَعْنَى أَنَّهُ عَدَّ الشَّيْءَ مِنْ جُمْلَةِ الْمُسْتَمْتِ حَقَّ قَوْلُهُمْ أَلَا تَأْنِي قَبِيلَ نَدِي أَيْ أَنَّهُ عَدَّ
 الشَّيْءَ غَالِيًا وَغَيْرَ ذَلِكَ هَاتَيْنَا وَلَوْ قَامَ قَاسِمٌ فِي الْأَوْجِهَةِ الْبَاقِيَةِ وَنَطَوَّهِنَّ
 الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةَ لَا بَاسَ بِهِ لِأَنَّ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا تَمْتَنِعُ مِنْ قِيُولِ الْإِنْفِرِ إِلَى
 جِهَاتٍ بِإِذْخَالِ حُرُوفِ الْمَعَانِي عَلَيْهَا وَمَعَ ذَلِكَ كُلِّ اسْمٍ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ
 يُمْكِنُ أَنْ يُصَاحَ مِنْهُ فِعْلٌ لِأَنَّهُ لَا جُوزَ أَنْ يُقَالَ أَرَسَا قَالْنَدِي أَيْ ضَرَبَ الْهَلْ
 مَثَلًا وَكَذَلِكَ يُقَالَ أَرَجَا قَالْنَدِي إِذَا صَارَ لَهُ صِيَّتٌ وَفِي الْقِيَاسِ كُلُّهَا جَائِزٌ مِنْ
 اسْتَعْمَالِهَا تَعِيَةً أَحَدٌ وَنَوْعٌ مِنْهُ يُقَالُ أَتَ كَرَبَالْنَدِي أَيْ
 أَخْرَجْتَ التَّبْتَ خَلْفَهُ كَرَبَالْنَدِي وَنُورُ ضَرْبِ الْهَلْ وَيُقَالُ كَشَى كَرَبَالْنَدِي أَيْ تَعَبَسَ
 الرَّجُلُ وَحَلَجَ كَأَنَّهُ تَفَقَّدَ فِي خُشُونَتِهِ كَرَبَالْنَدِي وَنُورُ كَرَبَالْنَدِي يُقَالُ أَرَبَلْنَدِي
 أَيْ لَبَسَ الرَّجُلُ الْقُرْطُقَ يَرَبَلْنَدِي وَنُورُ يَرَبَلْنَدِي وَيُقَالُ بَرَكَ تَرَبَلْنَدِي أَيْ قَدْ ذَهَبَتْ

٢٦٧ القلنسوة برقايات الذهب برتلون برتلماق لَقَالَ تَقِي بُغْرَلَنْدِي
تَحِلَّ الْجِدُّ بُغْرَلَنْدِي بُغْرَلَنْدِي يَقَالَ الْمَكَاتِرُ غَلَنْدِي أَيْ أَنَّهُ أَهْدَى
إِلَى بَهْرِيهِ مِنَ الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ تَرُغْلَنْدِي تَرُغْلَنْدِي وَيُقَالُ أَلْبُو أَيْ شَقَا
قَدْ غَلَنْدِي أَيْ أَنَّهُ أَهْمٌ بِهَذَا الْأَمْرِ وَغَيْرِهِ قَدْ غَلَنْدِي قَدْ غَلَنْدِي وَيُقَالُ
أَنْ قَدْ غَلَنْدِي أَيْ ذَبَّ الْفَرَسُ الذَّبَابَ مِنْ نَفْسِهِ قَدْ غَلَنْدِي قَدْ غَلَنْدِي وَقَدْ
يُقَالُ أَرْقُ غَلَنْدِي أَيْ طَاشَ الرَّجُلُ وَأَيَّدَى مِنْ نَفْسِهِ الرَّقُّ قَدْ غَلَنْدِي قَدْ غَلَنْدِي
يَقَالَ أَرَمَ تَلْقَلَنْدِي أَيْ حَصَمَ الْعَيْنُ تَلْقَلَنْدِي تَلْقَلَنْدِي يَقَالَ
تَمَّ بُرْكَلَنْدِي أَيْ امْتَلَأَتْ عُرْفُ الْإِنْسَانِ مِنَ الدَّمِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ أَرْبُكَلَنْدِي
أَيْ صَارَ الرَّجُلُ وَسْوَطَ يَسْوَقٍ بِهِ الدَّابَّةُ بُرْكَلَنْدِي بُرْكَلَنْدِي وَيُقَالُ أَرْ
بُكَلَنْدِي أَيْ وَثَبَ الرَّجُلُ مِنْ غَضَبِهِ كَأَنَّهُ يُرْعَوُّ بُرْكَلَنْدِي بُرْكَلَنْدِي
وَيُقَالُ أَرْبَلْكَلَنْدِي تَعَاقَلَا الرَّجُلَانِ بَلْكَلَنْدِي بَلْكَلَنْدِي وَالْأَجْسَنُ فِي هَذَا
أَنْ يُقَالَ بَلْكَسِنْدِي أَيْ تَعَاقَلَا الرَّجُلَانِ وَكَذَلِكَ فِي سَائِرِ الْأَنْوَابِ يَزَادُ
عَلَى تَبْيَةِ الْأَمْرِ السَّيْنُ وَالنُّونُ وَالْمِيمُ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ أَرَى مِنْ نَفْسِهِ ذَلِكَ
مِنْ غَيْرِ حَقِيقَةٍ بِهِ وَيُقَالُ أَرْبَلْكَلَنْدِي أَيْ تَلَقَّى الرَّجُلُ فِي رُوعَانِ كَأَنَّهُ
تَعَلَّبَ تَلْكَوْلَنْدِي وَيُقَالُ أَعْلَانُ سَرْكَلَنْدِي أَيْ صَيَّبَ الرَّسَّ صَيَّبَ
وَعَيْرِهِ سَرْكَلَنْدِي سَرْكَلَنْدِي يُقَالُ أَرْتَمَلَنْدِي أَيْ شَدَّ الرَّجُلُ زَرَارَ
قَيْصِهِ تَكْمَلَنْدِي تَكْمَلَنْدِي وَيُقَالُ قَيْزُ كَسَمَلَنْدِي أَيْ اخْتَذَتْ الْحَارِيَةُ لِنَفْسِهَا

ناصيه وطه كسملنور كسملنال **المثال منه** ر يقال قوئ يقرئ
 اى كثر شحم الغنم وصاردا شحم يقرئ نور يقرئ لئاق يقال اعل يعلند
 اى عزم الصبي يعلنور يعلنماق يقال الصنكاي يعلندى اى انه يلق
 لى وخضع يعلنور يعلنماق يقال اري يعلندى اى تريا الجبل يري نما
 وخلق خلقهم يعلنور يعلنماق وهذا كما قيله ونيسر عيلان ومن نيسر
 اى ومن تزيان يريهم وتشبههم وكما يقال تمعدد الرجل اى اركانه معد
 وهذا النوع من الافعال يكون مركبة من الاسماء الرباعيه فيقصر منه
 آخر الكلمة خامسيه فى اللفظ دون الخط نحو قولهم قوئ يقرئ وقولهم
 اري يعلندى اى تملق الجبل فقد سقطت الياء من قولهم يقرئ للشحم والالف
 من قولهم يقرئ للشى الرقيق فيقاسر الاسماء الرباعيه على المعانى التى اشت
 اليها منه الاقيسه **باب السداسي منه** يقال
 ارأعت سراج يندى اى تفعت المرأة بالمقنعة سراج يندى سراج يندى
 ك يقال اشلار يلاز كلندى اى ليست المرأة السوار يلاز كلنور يلاز كلن
 وهذا النوع من الافعال يكون مركبة من الاسماء الرباعيه ولو اخذت من
 الاسماء الخماسيه والسداسيه كلها جايزه مستعملة فى جميع لغات
 الترك قياسا مطرد نحو قولهم ار سقلدر قلندى اى شد الجبل خيط القلنسوق
 وقولهم ارا اجولندى اى اخذ الرجل القان وقولهم ارا حمار يندى اى اخذ

الْجَلْدُ خَيْرٌ مِنْ مَالٍ حَبِيَّةٍ أَوْ غَيْرِهِ وَكَقَوْلِهِمْ أَرَاكَ الْوَلَدِي أَيْ اخْتَارَ الْجُلَّ
 لِنَفْسِهِ خَبَاءً وَدَخَلَ فِيهَا وَيُقَالُ سَوْفَ سَيَمْلِكُنِي أَيْ صَارَ الْمَالُ مَحْضًا
 سَيَمْلِكُنِي سَيَمْلِكُنِي أَيْ وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَرَاغَتْ قَاتُونُ لِنَدِي أَيْ تَزَيَّتْ
 الْمَاءُ يُزِي الخَاتُونُ قَاتُونُ لِنُورٍ قَاتُونُ لِمَنَاقٍ وَيُقَالُ أَرَاغُونُ لِنَدِي
 أَيْ صَارَ الرَّجُلُ صَاحِبَ بَطِيخٍ قَاغُونُ لِنُورٍ قَاغُونُ لِمَنَاقٍ وَالْمَقَاسُ كُلُّهَا ذَهَبَتْ
 فِي كِتَابِ الصَّحِيحِ فَيَعْرِفُ هُنَاكَ أَنْقَضِيَ كِتَابُ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ عَدَا اللَّهُ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا كِتَابُ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّنَائِيَّةِ
 بِأَحْكَامِهِ عَنْ ثَوَاجِ الضَّانِ يُقَالُ قُوَى بِالْأَدَى أَيْ تَأَجَّ الضَّانُ هـ
 بَوَالْحَارِ يُقَالُ مِنْهُ أَيْ بُوَيْسِي أَيْ خَارَ الْقِدَرِ وَغَيْرِهِ هـ بُوَجَرَفٍ وَمَعْنَاهُ
 هَذَا يُقَالُ مِنْهُ بُوَا أَيْ هَذَا الْجُلُّ يَهِي الرِّمَكَةَ لِلتَّرِكِ دُونَ الْغُرْيَةِ هـ
 بِي لَغَةٍ فِي بُوَى وَهِيَ التَّطَاهُ لَغَةُ الْغُرْيَةِ تَوْشَعْرُ الْبَدَنِ يُقَالُ مِنْهُ
 بِي تَوْشَجٍ أَيْ شَعِيرَةً هـ تَوَالْوَنُ يُقَالُ مِنْهُ تَوْدَشُ تَوَنَلَارِ أَيْ تَوَابٍ عَلَى
 لَوْنٍ وَاحِدٍ تَوْشِيَةِ الْخَيْلِ يُقَالُ مِنْهُ أَتَنَكَ نَاتُولُكَ أَيْ فَرَسَكَ عَلَى أَيْ
 شَيْءٍ هُوَ تَوْبُ الْأَشْبَاعِ اسْمُ دَقِيقٍ يُطَبَخُ عَلَى هَيْئَةِ التَّلْبِينَةِ ثُمَّ يَصَّبُ
 عَلَى خَضِيصِهِ فَيَحْمَرُّ ثُمَّ يَشْرَبُ جَاخَرَفٌ تَشْبِيهِهُ مِثْلُ كَافٍ التَّشْبِيهِ فِي
 الْعَرَبِيِّ يُقَالُ مِنْهُ أَلَمِنْكَ جَا أَيْ أَنَّهُ كَمِثْلٍ هَذَا وَقَوْلُهُمْ بُوَانِكَ جَا أَيْ
 هَذَا كَمِثْلٍ ذَلِكَ هـ جِي النَّدَى يُقَالُ مِنْهُ جِي بِيَرِ أَيْ أَرْضُ نَدِيَّةٍ هـ جُوَجَرَفٌ

سن

يُلْحَقُ بِأَوَاخِرِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ عَلَى مَعْنَى تَأْكِيدِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ يُقَالُ مِنْهُ كُلُّهُ
 أَيْ لَتَائِيْنِ بَرَجَوَانِي لَا تَرْهَبْنَ وَلَا يَنْطِقُ بِهِ إِلَّا فِي الْخِطَابِ سَيَحْرَفُ
 بِمَعْنَى لَوْ يُقَالُ مِنْهُ أَلَا فَاكِ بَرَسَامَعْنَاهُ أَنَّهُ إِذَا ذَهَبَ وَلَوْ ذَهَبَ وَقَوْلُهُ
 سَنَجَانُ بَرَسَا سَمَعْنَاهُ لَوْ ذَهَبْتَ أَنْتَ وَإِنَّمَا تَدْخُلُ الْأَفْعَالُ فَقَطُّ
 سَيَحْرَفُ وَمَعْنَاهُ أَنْتَ يُقَالُ مِنْهُ سَايَرُ مَنْ مَعْنَاهُ أَقُولُكَ وَالْأَلِفُ مُبْدَلٌ
 مِنَ التَّوْنِ مِنْ قَوْلِهِمْ سَنَ أَوْ يَكُونُ مَحْذُوقًا مِنْ قَوْلِهِمْ سَنَكَا وَالْأَلِفُ مُبْدَلٌ
 بِالتَّوْنِ كَمَا فِي قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ لَنَسْفَعًا وَقَوْلِ الْأَعَشَى وَاللَّهُ رَبُّكَ عَبْدُ
 سُوءِ الْجُنْدِ وَفِي الشَّيْءِ أَتَاغَقًا أَكَلَابُ سُوءًا سُوءًا مَادَّةُ مَعْنَاهُ
 غَضِبَ عَلَى أَقْرَانِهِ فِي خِيَمَتِهِ فَمَا تَكَلَّمَ بَعْدَهُ مَعَ الْجُنْدِ يَضْرِبُ هَذَا مِنَ الْقَضْبِ
 مِنْ فَعَلٍ فَعَلَهُ إِنْسَانٌ فَيُبْغِضُ أَصْرَقَاهُ عَزْذَكَ وَلَا يَنْكَلِمُ مَعَهُمْ وَقَالَ
 سُوءُ كُلِّ بَرِيءٍ بَارِقَر سَا تَحْتِي أَنْكَ الْبَايَا أَفْتَبَلُ الْبَارِ
 يَقُولُ جَا الْجُنْدِ وَقَدْ سَرَّ أَفْقُ الْأَرْضِ بِالْجِيلِ الشَّلْجِ بِحَوَافِ الْجِيلِ فَهَرَبَ عَنْهُ
 الْبَايَا وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ اسْتِحْيَا مِنَ الْهَيْمَةِ فَيَحْتَفِي حَيَاءً سَيَحْرَفُ
 إِضَافَةً يُلْحَقُ بِأَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ إِذَا كَانَ آخِرَ الْكَلِمَةِ سَاكِنًا وَإِذَا كَانَ
 مُتَحَرِّكًا يَكْتَفَى بِالْيَا بَيَانَهُ يُقَالُ أَنَا وَهُوَ الْآبُ وَالْأَلِفُ مِنْهُ سَاكِنَةٌ فَإِذَا
 أَضِيفَ يُقَالُ أَنْكَ تَا سَيِ أَيْ أَبُوهُ وَيُقَالُ أَنَا لَامٌ ثُمَّ يُقَالُ أَنْكَ تَا سَيِ الْأَلِفُ
 مِنْهُ سَاكِنَةٌ كَذَلِكَ فَلَمْ يَمْلِكْ أَنْ يُقَالَ أَنْكَ تَايِ سَيَايِنْ لِأَنَّهُ كَانَ جَمْعٌ فِيهَا

ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ فَعَوَّضَتْ الْوَاسِطَةُ مِنْهَا بِسِينٍ حَتَّى عَذَبَ 264
 اللَّفْظُ وَارْتَفَعَ اللَّيْنُ وَأَمَّا الْمُجَرَّلُ فَوَقُولُهُمْ أَغْلٌ لِلْأَبْنِ ثُمَّ يُقَالُ أَيْدَا عَلَى أَيْ
 ابْنِهِ فَلَمْ يَحْجْ مَا هُنَا إِلَى السَّيْنِ لِأَنَّ اللَّامَ قَدْ جَرَتْ فِي الْإِضَافَةِ وَكَقَوْلِهِمْ
 أَتَ لِلْفَرَسِ ثُمَّ يُقَالُ أَيْدَا أَيْ إِلَى فَرَسِهِ وَالتَّافُؤُ جَرَتْ فَلَمْ يَحْجْ إِلَى السَّيْنِ
 كَذَلِكَ وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ فِي جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ فِي اللُّغَاتِ أَجْمَعَ وَنَحْنُ فِي آخِرِ
 الْكَلِمَةِ الْجُرْكَ وَالسُّكُونِ فَيَبْنِي الْإِضَافَةُ عَلَيْهَا شَأِ اسْمٍ طَائِرٍ يَبْلُغُ شَيْبَهُ
 مَا لِلدَّجْدِيزِ وَيُلْقَبُ فَيُقَالُ أَرْدَمٌ سِرٌّ شَأِ طَائِرٍ لَا مَنَقِبَهُ فِيهِ وَابْدَأَ
 يُطِيرُ مُسْتَقًا عَلَى الْأَرْضِ شَوْجَرٌ يَنْوُبُ عَنْ قَوْلِهِمْ جَوِيْقَالٌ يَرْعَلُ شَوْ
 أَيْ أَذْهَبَ كُلُّ شَاوٍ الْتَاتِيْنِ شَيْ حُرُوفٍ يُجَيِّبُهُ مَلُوكُ الصَّيْرِ وَهُوَ مَمْلُوكٌ
 قَوْلُ الْعَرَبِ آيَةُ اللَّعْنِ عَوْحَرٌ يَدْخُلُ فِي الْأَفْعَالِ عَلَى بَنِيهِ الْأَمْرِ
 فَيَكُونُ الْكَلِمَةُ اسْمُ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَالْأَلَةِ يُقَالُ مِنْهُ بَرَعُو بِيْرَ أَيْ وَقْتُ
 الرَّهَابِ تَرَعُو بِيْرَ أَيْ مَكَانُ الْإِقَامَةِ قَا الطَّرْفُ وَالْوَعَا لِكِنَّهَا
 يُسْتَعْمَلُ فِي أَوْعِيَةِ الْمَائِعَةِ يُقَالُ مِنْهُ قَاجَا أَيْ طَرَفٌ وَوَعَا عَلَى طَرِيقِ
 الْإِتْبَاعِ قَاجَرُفٌ طَرَفٌ مَعْنَى فِي وَهُوَ يَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ الْقَافِيَةِ أَوْ
 الْمَشْبَعَةِ أَوِ الرَّحِيكَ يُقَالُ مِنْهُ بَاغَقَا حِرَ أَيْ أَدْخَلَنِي الْكَرْمَ وَتَوَلَّاهُ
 تَاغَقَا يُقَالُ أَيْ أَصْعَدَنِي الْجِدْلَ قَاجَرُفٌ يَنْوُبُ عَنْ مَعْنَى الْحَيِّ فِي لُغَةِ أَرَفٍ
 يُقَالُ مِنْهُ أَتَا مَقَامِي بِرَدْمٍ يَرْمَقُ أَيْ أُعْطِيَ لِأَيِّ الرِّثْمِ وَيُقَالُ

أَنَا مَقَاتِقَارِي بِرْدَمِ أَيَّ عَطِيَّتِي مَالًا وَقَدْ يَكُونُ مَعْنَى لَامِ الْإِضَافَةِ يُقَالُ
 مِنْهُ أَمَّا قَسُورَا بَدَمِ أَيَّ قُلْتُ لَا يَ كَلَامَانِ فِي حَرْفٍ نَدَاءٍ بِمَنْزِلِهِ يَا بَدَاءُ
 يُقَالُ مِنْهُ فِي بَرٍّ وَكُلِّ مَعْنَاهُ تَعَالَى يَاهَذَا وَبَدَّيْنِ الْقَافَ وَالْجَارَ فِي حَرْفٍ
 عَطْفٍ يَلْحَقُ فِي أَوَاخِرِ أَسْمَاءِ الْقَرَابَاتِ يُقَالُ مِنْهُ أَنَا فِي أَيَّ يَا أَيُّ أَنَا فِي يَا
 أَيْمَهُ كَأَحَرْفٍ ظَرْفٍ بِمَنْزِلِهِ إِلَى وَهُوَ يَدْخُلُ فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ الْكَافِيَةِ
 أَوِ الرِّصِيكَةِ أَوِ الْمَالَةِ خَوْقُولِهِمْ أَلَا فَاكَ بَرْدِي أَيَّ أَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى الْبَيْتِ وَيَكُونُ
 بِمَعْنَى فِي يُقَالُ مِنْهُ أَلَا فَاكَ بَرْدِي أَيَّ أَنَّهُ دَخَلَ فِي الْبَيْتِ وَيَكُونُ مَعْنَى لَامِ الْإِضَافَةِ
 يُقَالُ مِنْهُ أَلَا تَرَكَا بَرْدِي أَيَّ أَنَّهُ دَخَلَ الْأَجْرَ كَوَالصِّتِ يَبْرُ النَّاسِرُ يُقَالُ مِنْهُ
 كَوَالْبَلْحَايِ عَائِلٌ حَكِيمٌ ذَوْصِيتٍ لَأَحَرْفٍ يَسْتَعْمَلُ الْغَزِيَّةُ عَلَى مَعْنَى تَحْقِيقِ
 الْفِعْلِ وَتَمَامِهِ وَيَلْحَقُ بِأَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ يُقَالُ مِنْهُ أَلَا بَرْدِي لَا أَيَّ أَنَّهُ قَدْ ذَهَبَ
 وَتَحْقِيقُ ذَهَابِهِ وَقَوْلُهُمْ أَلَا كَلْرِي لَا أَيَّ أَنَّهُ قَدْ أَتَى وَتَحْقِيقُ أَتْيَانِهِ وَيَكُونُ
 فِيهِ قَلِيلٌ مِنَ الْإِنْكَارِ عَلَى الْمُخَاطَبِ لِقَلْبِهِ مَعْرِفَتُهُ بِوُقُوعِ هَذَا الْفِعْلِ
 وَلَا تَعْرِفُهُ الشُّرْكَ مَا حَرْفٌ يَلْحَقُ بِالْأَفْعَالِ عَلَى بَيْنِهِ الْأَمْرِ يُقَالُ
 مِنْهُ قَدْ لَايَ أَفْعَلٌ قَلَمًا أَيَّ لَا تَفْعَلْ وَهَذَا صَوْ قِيَاسُ النَّهْيِ فِي الْأَفْعَالِ
 خَلَمًا الْجُرْدُ وَالْمَزِيدُ عَلَيْهِ مَا حَرْفٌ مَعْنَى خَذَّ يُقَالُ مِنْهُ مَا أَيَّ خَذَّوْهَا
 وَقَدْ يُقَالُ بِأَلْهَاءِ الْأَلِفِ مِنْهُ خَوْ مَا يُقَالُ أَبْرِيهِ وَهَبْرِيهِ وَارَاقُ وَهَرَاقُ
 مَا حَرْفٌ كَايَةُ عَنْ صَوْتِ الْبُهِمِ وَالْحَمْلَانِ وَهَذَا وَافِقٌ الْعَرَبِيَّةِ كَمَا يُقَالُ فِي قَوْلِ

ذِي الرِّمَّةِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ مَوْخَرَفٌ اسْتِفْهَامٌ يَدْخُلُ فِيهِ وَآخِرُ الْأَسْمَاءِ 270
 وَالْأَفْعَالُ مَعْنَاهُ يُقَالُ مِنْهُ بَوَاتُمَوَّى أَهْذَافٌ مِنْ قَوْلِهِ بَوَاتُمُو مَعْنَاهُ أَهْذَا
 كَلْبٌ وَيُقَالُ بَرَدَنُكُمْ مَعْنَاهُ أَذْهَبَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعْنَاهُ أَجِيتَ وَالْغُرْيَةُ
 بَعْضُهُمْ خَالِفُ التُّرْكِ فِي اسْتِفْهَامٍ فِعْلُ الْغَايِبِ نَتَكْسِرُ الْمِيمَ وَنَجْعَلُ الْوَاوَ
 بَاءً فَيَقُولُ الْبَرْدِيُّ أَيْ هَلْ ذَهَبَ هُوَ وَبَوَافِقُ فِي الْأَسْمَاءِ مَعَ التُّرْكِ
 فَيَقُولُ بَوَاتٌ سَنَدُمَوَّى هَذَا الْفَرْسُ الْكَ وَكَذَلِكَ تَقُولُ بَوَاعِلُ سِنْدُ
 مَعْنَاهُ الْكَ هَذَا الْوَلَدُ نَاجِرَفٌ وَمَعْنَاهُ مَاذَا يُقَالُ مِنْهُ نَاتِيرَسُنْ
 مَعْنَاهُ مَاذَا تَقُولُ نَاجِرَفٌ يَنْوُبُ عَنْهَا التَّعْجِبُ يُقَالُ مِنْهُ نَامَا أَذْكَوْشُ
 أَيْ مَا أَحْسَنُ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ نَامَا يَقْرُنَا نَكُ الْبَوَايُ مَا اسْوَاهُ الشَّيْءُ
 وَنَاجِرَفٌ يَنْوُبُ عَنْ نَا وَمَعْنَاهُ مَاذَا يُقَالُ مِنْهُ نَوْتِيرَسُنْ أَيْ مَاذَا تَقُولُ
 وَأَصْلُهُ نَا لَوْ نَجَزَفُ الْمِثَالُ مِنْهُ وَاجِرَفُ أَنْكَارٌ لِأَمْرٍ مَخَاطِبُ يُقَالُ
 مِنْهُ وَأَنَا تِيرَسُنْ أَيْ أَنْكَارٌ عَلَيْكَ بِمَا تَقُولُ وَكَذَلِكَ جِرَفٌ تَوْجَعٌ فِي الْمَاءِ
 يَا الْقَوْسُ وَفِي الْمَشْرِقِ قُرْمِشَرُ كِرِشْ تَطْلُمُشْ أَقْرُقُنْ تَاغِ أَكْلُمُشْ
 مَعْنَاهُ لَا يَنْتَعِدُ الْوَتْرُ الْمَوْتَرُ كَأَنَّ الطَّوْدَ لَا يَقْدِرُ عَلَى إِمَالَتِهِ بِالْوَهْقِ
 يُضْرَبُ هَذَا فِيمَنْ يَوْمَانُ لَا يَتَعَلَّقُ بِأَمْرٍ عَظِيمٍ بِسَبَبٍ ضَعِيفٍ يَا
 جِرَفُ أَنْكَارٌ كَالْأَوَّلِ يَوْجِرَفُ تَنْطِقُ بِهِ الْمَاءُ عِنْدَ الْأَسْمَةِ آمِنْ
 يَ هُوَ دَرَزُ الثَّوْبِ وَمِنْهُ يُقَالُ يَجِي لِلْحَيَاطِ هِيَ هِيَ الشَّعْبُ الصَّغِيرُ
 فِي الْجَبَلِ

يَدُ

يغني

وَيُقَالُ لِي يَغَاجُ لِمَا التَّفَّ مِنَ الشَّجَرِ وَأَصْلُهُ يَيْكِي أَيْ مُتَرَاصِّ فَحُذِرَ
وَمِنْهُ يُقَالُ لِلشَّجَرِ الْمُتَرَاصِّ يَيْكِي تَيْشَرُه

بَابُ فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعِلَ مُحَرَّكَةً الْحِشْوَةِ فَجَرَكَا

بِتَاجِرٍ يَقُومُ مَقَامَ إِلَى يُقَالُ مِنْكَ تَبَاخُلِي أَيْ أَنَّهُ أَتَى إِلَى تَبَا
حِرٍّ وَمَعْنَاهُ الرَّغْمُ يُقَالُ مِنْهُ أَلْأَنْكَ تَبَايَسِي قَلْبِي أَيْ أَنَّهُ جَعَلَهُ مَائِغَةً
بَيْنَ الرِّضَا بِالشَّيْءِ يُقَالُ مِنْهُ بَوَاسْتَا أَنْكَ تَبَايَسِي كَرَاك أَيْ يَتَّبَعِي رِضَاهُ
فِي هَذَا الْأَمْرِ وَيُقَالُ بُوخِي تَبَايَسِي أَرَى رَجُلًا رُبِعَهُ تَبُوهُي قُلَّةَ الْجَبَلِ
يُقَالُ مِنْهُ تَبَاغُ تَبُوَيْسِي تَبُوهُامَهُ الْإِنْسَانُ تَبَايَسِي الرِّيحُ الْعَاصِفُ وَفِي
الْبَابِ قَلْبُ تَبَايَسِي تَبَايَسِي سَرَارٍ تَبَايَسِي تَبَايَسِي أَرْجَحَ أَجَارَهُ مَعْنَاهُ
إِنَّمَا يَكْشِفُ الرِّيحُ الْعَارِضَ الْمُظْلِمَ مِنَ السَّمَاءِ فَكَذَلِكَ الْأَمُّ الْمُظْلِمَةُ فِي أَبْوَابِ
الْمُلُوكِ يَفْتَحُهُ الرِّشْوَةُ يَوْمًا بِالرِّشْوَةِ لِمَنْ أَحْتَاجَ إِلَيْهِ يُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ
طَوِيلٍ مُحَدَّدٍ الرَّاسُ سَبِي وَمِنْهُ يُقَالُ لِرَأْسِ الْإِنْسَانِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَدُورًا
سَبِي يَاسَرُهُ قُبَاتُ الْفَرَسِ بَيْنَ الْأَصْبَبِ وَالْأَصْفَرِ وَكَذَلِكَ كُلُّ لَوْنٍ
قَبَا الْمُرْتَفَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مِنْهُ قَبَا يُوَكِّلُكَ أَوْ إِلَى سَهْمٍ مُرْتَفِعٍ الرِّيشُ
كَبَا الْقَطْ كَبَا يَرْقُ الدَّرْعُ مِنَ الْحَدِيدِ كَبَا التَّدْرُجُ مِنَ الْأَيَّامِ بِالْعَزِيهِ
يُقَالُ مِنْهُ كَبَا يَلْدِي أَيْ مَضَتْ بَرَهَةٌ مِنَ النَّازِلِ بَيْنَ الْكَبَابِ مِنَ الْكُتُبِ
الْمُرَّةُ مِنَ السَّمَاءِ بِتَاجِرٍ وَمَعْنَاهُ الْكَثِيرُ يُقَالُ مِنْهُ مَرَّ أَنْكَ

بُتَا يَرْمَقُ يَرْدَمُ أَيُّ إِلَى عَطِيَّتِهِ وَيُقَالُ نَوَاشِقَابَتَا بَلَدِي إِلَى مَضَى زَمْنٍ 271
 مِنَ الرَّهْرِ لِهَذَا مَعْنَى لَهُ قَوْلُ الْغُرَبَاءِ كَمَا بِالْبَهَةِ مِنَ الرَّهْرِ يُتَّقَى فَصِيلُ
 النَّاقَةِ هـ جَشَقُ قَرْنٍ سَمَكٌ يَجْرِي جَلْبُ مِنَ الصَّيْرِ وَيُقَالُ يَا زَهْ عَرَقُ شَجَرَةٍ
 يُخَذُّ مِنْهُ نَصَبُ السَّكَاكِينِ فَيَجْرِبُ بِهِ السَّمُّ إِذَا كَانَ فِي الطَّعَامِ فَإِنَّهُ
 يُخَضُّ بِهِ الْمَرْقَةُ وَغَيْرُهَا فِي الْقَضَعَةِ فَيَعْلَى الطَّعَامُ مِنْ غَيْرِ بَارٍ أَوْ يَوْضَعُ
 هَذَا الْقَرْنُ عَلَى قَضَعَةٍ فَيَعْرَقُ مِنْ غَيْرِ خَارِهِ سَتَا الْبَصْدَةِ شَتَّى هُوَ
 الشَّبُّ لُغَةً غَيْرُ أَصْلِيَّةٍ هـ قَتْلَجَرَفٌ وَمَعْنَاهُ مَرَّةٌ يُقَالُ مِنْهُ بِيَرْقَتَا
 أَيُّدِمُ أَيُّ قَتَلَتْ مَرَّةً هـ قِيُولُغُهُ فِي خِيَوٍ وَالْقَاوُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْخَاءِ وَالْغُرَبَاءُ
 وَتَفْجَاقُ قَدْ تَقَلَّبَ الْقَاوُهَا وَهُمْ طَبَقَةٌ مِنَ الْحَلِجِّ يَقُولُونَ خَيْرِمُ أَيُّ يَنْتَهِى التَّرَكُّ
 تَقُولُ قَيْرِمُ وَتَقُولُ خَيْرِمُ أَرَدْنَا نَدْكُ مَعْنَاهُ أَيْنَ كُنْتَ وَالتَّرَكُّ تَقُولُ قَدْ أَرَدْنَا
 كَتَوُ السَّطْحُ كَتَوُ الْأَشْلُ لُغَةً تَفْجَاقُ بِحَى الْكَانِ وَهُوَ الْأَرْضُ مِنَ الْمَاهِرِ هـ
 سَمَاءُ الْعَصْفُورِ بِالْغُرَبَاءِ هـ سَجْوُ هَذَبِ الثَّوْبِ وَالْمِنْدِيلِ وَخَوْهُ تَجْوُ اسْمُ بَلَدٍ
 يَأْتَعُرُ وَقَدْ سُمِّيَ جَمِيعُ الْبِلَادِ بِهَا هَذَا كَمَا اللَّيْلُ بِالْغُرَبَاءِ هـ كَمَا الْمَعْرَى بِالْغُرَبَاءِ
 كَمَا اللَّيْلُ وَقَالَ كَمَا تَوْرُبُ يَرْدَمُ - قَرَا قَزَلُ بَرَى كَرْدَمُ
 قَتَبُ يَأْتِي قَرَا كَرْدَمُ - قِيَا كَوْرُبُ بَقَوَاعِدِي هـ يَقُولُ قَتَمْتُ أَسْرَى لَيْلًا فَرَأَيْتُ
 ذِي بَابٍ سَوْدًا وَحُمْرًا فَوَثَرْتُ الْقَوْسَ الْقَوِيَّ الصَّلْبَ فَأَلْتَفَتُ إِلَى الذَّبِيبِ
 فَلَمَّا رَأَيْتُ صَعْدَ مَا رُبَا عَلَى الْقَفِّ كَمَا الشَّرْحَةُ الَّتِي يُنْقَلُ فِيهَا الْبَطِيخُ وَالْقَتَا وَخَوْهُ هـ

خَاجِرٌ فَتَعْنَى كَمْ فِي الْعَدَدِ يُقَالُ مِنْهُ بِأَيِّدِي بَرْدٍ نَكَاحُكُمْ أَعْطَيْتُ
 الدَّرَهْمَ وَيَكُونُ أَيْضًا اسْتِفْهَامًا تَرَوْطَبَعَ الْإِنْسَانُ وَطَبِيعَتُهُ تَدْرَأُ
 الْبَيْتَ وَهُوَ قُطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ قَدْ رُمِدَ الْبَصَرُ مِنْ عَشْرِ خَطَوَاتٍ هـ دَدَا الْإِنْسَانُ
 بِالْغَزِيَةِ قَدْ رَى الْأَسْفَلَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مِنْهُ قَدْ رَى الْبَرِّي أَيْ نَزَلَ إِلَى الْأَسْفَلِ
 بَرَى الذِّبْتُ وَفِي الْمَثَلِ بَرَى قَشِيرَتِ بِيَمَاشٍ هـ مَعْنَاهُ الذِّبْتُ لَا يَأْكُلُ
 جَارَهُ إِجْتِمَاعًا لِمَا وَرَتَهُ يُضْرَبُ هَذَا فِيمَنْ يُؤْمِنُ بِمَعْرَاةِ جُرْمَةِ الْجِيرَانِ
 بَرَى هُوَ غَيْرُ السَّهْمِ فِي مَدْخَلِ الرَّغْطِ يُقَالُ مِنْهُ بَشَقَ بَرَسِي هـ بَرَى هُوَ خَشَبٌ
 مُسْنَدٌ فِي فَوَاهِ الشَّرِبِ مَغْرُورٌ مُرَكَّبُهُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ كَيْلًا يَنْشَقُّ
 فَوَاهَاتُ كُلِّ شَرِبٍ هـ تَرَى نَأْتِكُ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ طَعْمٌ عَفْصٌ مِثْلُ طَعْمِ الْعَفْصِ
 وَمِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ شَكِسَ الْخَلْقَ تَرَى كَشِي هـ تَرَأَقْلَقُ التَّرْسُ وَ
 الدَّرَقَةُ وَكُلُّ مَا تَسْتَرِّبُهُ الرَّجُلُ مِنَ الْعَدُوِّ هـ تَرَأَبَاشَاهُ التَّامُّ قَدَّمَ الْبَيْتَ
 وَصَدْرُهُ يُقَالُ مِنْهُ تَرَأَيْقِلَادِي أَيْ تَصَدَّرَ فِي الْبَيْتِ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ تَوْرُهُ
 تَرَوُ الرِّسْمَ وَمِنْهُ الْمَثَلُ ائِلْ قَلَرُ تَرَوُ قَلَامَسٍ هـ مَعْنَاهُ يُتْرَكُ الْوَلَايَةُ وَ
 لَا يُتْرَكُ الرِّسْمُ يُضْرَبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِأَنْ يَقْتَدِيَ بِالرِّسْمِ لِمَنْ سَلَفَ هـ تَرَى الْجِلْدَ
 سَرَوُ الرُّقَى فِي الْبَيْتِ يُوضَعُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ هـ قَدْ الْأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَبِهِ
 يُسَمَّى الْمُلُوكُ الْخَافَانِيَّةُ يُقَالُ بُغْرَا قَرَا خَافَانٍ وَلِهَذَا قِصَّةُ هـ قَرَأَتْشُ
 الْعَقَابُ قَرَأَتْشُ الْمُشْتَرَى فِي النُّجُومِ وَهُوَ الَّذِي يَطْلُوعُ الْفَجْرِ وَقَدْ يُقَالُ

لَهُ قَرَأْتُمْ يَلْدَرُهُ قَرَأْتُ أَطْرَافُ خُفِّ الْبَعِيرِ بِالْعَرَبِيَّةِ قَرَأْتُ الْقَبْرَ وَقَالَ 272
 يَرْمِشُ سِنْدَكَ بِلَيْلَتِكَ تَبْرَقَرْنَقَا قَلِمٌ يَقْرَأُ ذِيكَ كَيْسًا قَرَأْتُ نَقَا
 يَقُولُ مَا وَهَبْتُ وَأَخَلْتُ فَأَعْلَمْتُ أَنَّهُ لَكَ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يَحْدُمُ بَطْنَهُ وَمَا تَرَكَ
 مِنَ الْمَالِ فَإِنَّهُ مَالُ الْغَيْرِ إِذَا دَخَلَ الْإِنْسَانُ قَبْرَهُ وَأَصْلُ قَرَأْتُ مَعْنَاهُ الْمَوْضِعُ
 الْمَظْلَمُ قَرَأْتُ بِأَشْرَاسٍ يَنْطَلِقُ عَلَى الْمُلُوكِ يَجْعَلُ الذِّكْرَ وَالْأُنْثَى وَمَعْنَاهُ الرَّأْسُ
 الْأَسْوَدُ قَرَأْتُ الْبَيْشَ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ السِّمِّ النَّبَاتِيِّ ٥ قَرَأْتُ يَافِغَ الْبَقِطِ قَرَأْتُ
 سَنَكِرَ اسْمٌ مَوْضِعٌ يَبْرُسُغَانُ قَرَأْتُ أَمَّا اسْمٌ نَوْعٌ مِنَ الْخَبْرِ وَهُوَ أَنْ يَطْمَحَ الْجَمْدُ
 حَتَّى يَتَهَرَّأَمَ يُلْقَى فِيهِ دَقِيقٌ وَسَمٌّ وَسُكَّرٌ حَتَّى يَغْلُظَ بِالْعُلْيَانِ فَيَرْفَعُ ثُمَّ
 يُوَكِّلُهُ وَيُقَالُ فِي الْأَبْيَاحِ قَرَأْتُ قَرَى الْمُسْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ يُقَالُ قَرَى لَارِ
 أَيْ الشَّيْخِ ٥ قَرَى تَ الْمَرْكِيُّ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهِ ٥ قَرَى هُوَ ذِرَاعُ الْيَدِ قَرَى
 الذِّرَاعُ الَّذِي يَذْرُغُ بِهِ الْكِرْبَاشُ وَهُوَ مَا خُوذُ مِنَ الْأَوَّلِ وَهَذِهِ اللَّغَةُ وَافَقَتْ
 الْعَرَبِيَّةَ مَعْنَاهُ لِأَنَّ ذِرَاعَ الْيَدِ وَالْثَوْبَ يَلْفُظُ وَاحِدًا فِي اللَّغَتَيْنِ مَعْنَاهُ قَرَى
 الْفُلُؤَادُ اخْتَلَفَ عَنِ الرِّمَكَةِ وَقَدْ جَعَلَ الْيَا هَاءَ يُقَالُ قَرَى قَرَى قَرَى وَفِي الْمَسْكِ
 بِلُغَةٍ قَفْجَاقٍ ٥ تَرَوُجَرِي وَمَعْنَاهُ الْجَهْمَةُ يُقَالُ مِنْهُ تَرَوُجَرِي إِذَا هَبَّتِ الْهَيَّةُ
 الْجَهْمَةُ وَبَزَى السَّوَادُ الَّذِي يَطْمَحُ عَلَى وَجْهِ الْخَبْرِ مِنَ الْإِجْتِرَاقِ يُقَالُ مِنْهُ
 أَمَّا بَزَى بِلَرِي أَيْ اجْتَرَقَ وَجْهَ الْخَبْرِ قَرَى هُوَ عَكْرُ بَطْنِ الْإِنْسَانِ وَاسْمٌ
 بَطْنِ الْخَيْلِ يُقَالُ مِنْهُ يَنْدَقِرُ سِيْرَاغٌ مَعْنَاهُ أَنْ سَمِنَ بَطْنُ الْخَيْلِ سَمِنَ وَاجِبٌ

اللِّحْمَ إِلَى التَّرِكَةِ أَكْهَ فَرَى الْجَمَلُ سَاسَا جَرَقٌ مَعْنَى يُعَدُّ يُقَالُ مِنْهُ مَنْ أَدَا
 بِسَاكِلِهِمْ أَيْ أَتَيْتُ بَعْدَهُ هَ سَوَالِمُ رَزِيمٍ فِي لُغَةِ تَسْوَالِ الْمَنْفَعَةِ وَ
 الشِّفَا يُقَالُ مِنْهُ أَلَا تُمْكَتُّونَ قُلُوبِي أَيْ أَذْكَكَ الرِّوَاءَ نَفَعَ لِي هَ قَسِي
 حَظِيَّةٌ مِنْ خَشَبٍ يُتَّخَذُ لِلْعَنَمِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ مِنْهُ قَسِي يَادِمُ أَيْ عَقَدَتْ حَظِيَّةُ
 قَسِي اسْمُ مَوْضِعٍ لِنَاسٍ يُقَالُ فِي إِيقَافِ الْجَارِ تَشْوُشُ وَتَشْوُشُ وَيَدْخُلِينَ
 النَّوَّاسِيْنَ الْأَيْمَلْنَ أَنْ يَكْتُبَ فِي عِبَارَةٍ مَا هَ تَشِي الْأَنْثَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَقَعُ
 كَيْشِي الْإِنْسَانُ يَقَعُ عَلَى الْوَاجِدِ وَالْجَمْعِ وَالزَّكْرِ وَالْأُنْثَى هَ كَيْشِي الزَّوْجَةُ سَمِعْتُ
 بَيْغَمَا يَقُولُونَ الْكَيْشِي الذُّمُّ مَعْنَاهُ أَنَّهُ هَلْ تَزَوَّجَ نَعَادَ وَاجْتَلَبَ مِنَ الْهِنْدِ
 يُقَالُ سَارِغٌ نَعَابُوزٌ نَعَا وَيَكُونُ أَصْفَرًا وَاصْبَبَ هَ نَعَا هُوَ الدَّاءُ وَثَقُلَ
 النَّفْسُ يُقَالُ مِنْهُ أَيْدُ نَعَا أَيْ الدَّاءُ وَثَقُلَ النَّفْسُ هَ جَعَى الْجَلْبَةُ بَقَعَ الْجَمِيمُ
 لُغَةً أَرْغَوْهُ وَبِالضَّمِّ لُغَةً جَمِيعُ التَّرِكِ قَعُوا الْجَوَاصِلُ سَعُوا الْمِصَالِ
 تَقَى الْإِبِلُ يَقَعُ عَلَى الْوُجْدَانِ وَالْجَمَاعَةِ بَقَاءً بَيْنَ الْمَخْرَجِينَ وَالْغَزْيَةِ تَسْمِيَةً
 دَوَاهٍ جَقَامٍ أَسْمَاءُ الْفَتَيَانِ هَ جَعَى لَقَبٌ يُلَقَّبُ بِهِ مَنْ كَانَ يَعْدُ الْخَاقَانَ
 بِدَرَجَتَيْنِ فِي رَسْمِ خَتْنِ وَالتَّرِكِ فِيهِ رَسْمٌ هَ جَعَى اسْمُ حَرْبٍ الْجَزْ وَذَلِكَ
 أَنَّ التَّرِكَ تَزَعَّمَانِ الْجَمْعُ إِذَا تَلَاخَمُوا فَقِيلَ لِلْجُنِّ الَّذِي يَسْكُنُ وَلَايَةَ
 هَذَا الْجَمْعِ يَتَخَارَبَانِ تَعْصِبًا لِصَاحِبِهِ وَلَا يَتِيهَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ فَمَنْ ظَفَرَ مِنْهُمَا
 يَكُونُ الظُّفْرُ لِصَاحِبِهِ وَلَا يَتِيهِ غَدًا وَمَنْ أَمَزَ مِنْهُمَا لَيْلًا يَكُونُ الدُّبَّةُ عَلَى

تَشِي
 كَيْشِي
 النَّاسِ

الْمَلِكُ الَّذِي يَسْكُنُ هَذَا الْجَزْءَ مِنَ الْجَزْءِ فِي وَلايَتِهِ وَجِيُوشُ التُّرْكِ تَسْتَرْفِي 273
 لَيْلِهِ الْمَعَادِ وَتَدْخُلُ الْحَيَامُ تَوْقِيًا عَنْ وَقْعِ نَبَالِ الْجَزْءِ وَهَذَا مَعْرُوفٌ فِيهِمْ
 قُتِيَ بِغَاخِ الْقَفَّةِ وَهُوَ الشَّجَرُ الْبَالِي وَقَدْ يُقَالُ قَوَى بِالْوَاوِ قُتِيَ أَرَأَيْتَ
 الْمُدِيرَ بَلَّغَهُ ارْعَوْ فِيهِ الْمَثَلُ قُتِيَ أَرَأَيْتَ عَقَابَ كِرْسَائِلِ الْبَيْزِ مَعْنَاهُ
 أَنَّ الْمُدِيرَ إِذَا دَخَلَ فِي الْبَيْرِ أَخْرَجَتْهُ الرِّجْمُ مِنْ ثُمَّ لِيُقَاسَى الْمَشَقَّةُ قُتِيَ بَقَا
 الضَّفَرِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْسُّلْحَاءِ مَنْكَرُ بَقَاهُ بَقَا حَقٌّ تَصْغِيرُ بَقَا وَهُوَ فِيهِ
 الذَّرَاعُ بَقَا الْقَفَّةُ بَقَا حُلُّ الْبَقْمِ تَقِي حَرْقٌ وَمَعْنَاهُ أَيْضًا يُقَالُ مِنْهُ
 تَقِي بِرَمَاقٍ بِرَأْيٍ أَعْطَدَ رَهْمَا آخِرٌ وَقَدْ يَكُونُ مَعْنَى مَعَ لَعْنَةِ الْغُرَيْبِ يُقَالُ
 مِنْهُ أَلْ تَقِي أَنْزِلْ إِيَّاهُ أَيْضًا هُنَا مَعْنَاهُ تَقْوَاهُ وَابْنُ الْمُنْطَقَةِ سَقَاهُ
 سَفْحَ الْجَبَلِ سَقَاوُ الْجَارِ وَأَصْلُهُ بِتَشْدِيدِ الْقَايِ فَخَفِيفٌ كَأَخْفِيفَ قَوْلِهِ
 بَقَاوُ اللَّقْفِ وَأَصْلُ الْقَايِ مُشَدَّدٌ وَكَأَيْقَالُ لِلْمَطْرِ يَقْوُ وَأَصْلُهُ يَأْغِقُو وَهَذَا
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَظَلَّمْتُمْ نَفْسَكُمْ وَأَصْلُهُ فَظَلَلْتُمْ لَكِنَّهُ خَفِيفٌ كَرَى هَذَا يُقَالُ
 أَرَى قُتِيَ أَرَى جَلْبَتَهُ وَصِيَا حَكِيمُكَ نَبَا الْعَبَّانِ الْعَظِيمِ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ
 يَتِي شَلَحَ يَلْبُكَانَ مَعْنَاهُ تُعْبَانُ لَهُ سَبْعُهُ أَوْ سَبْعٌ وَتَدْسِي بِهِ الْأَبْطَالُ
 كَمَا كَانَ يُسَمَّى عَظِيمٌ مِنْ عَظَاءٍ يَبَا قَوْكَ بَذَرَجَ فَهَزَمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى يَوْمَ وَقَعَ بِهِمُ
 أَرْسُلَانُ تَكِينُ الْغَازِي فِي أَرْبَعِينَ أَلْفًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْكَفَرِ مَعَ بَكَ بَذَرَجَ سَعْيَاهُ
 الْأَفْ قَالَ — يَحْمُودُ سَأَلَتْ عَنْ شَاهِدِ هَذَا الْحَرْبِ وَقُلْتُ كَيْفَ وَقَعَتِ الدِّينُ

عَلَى الْكَفَرَةِ مَعَ كَثَرِ جُمُوعِهِمْ فَيُقَالُ وَخُنْ أَيْضًا عَجَبْنَا مِنْ ذَلِكَ وَسَأَلْنَا عَنْ
 الْكَفَرَةِ وَقُلْنَا لَهُمْ كَيْفَ أَنْزَلْتُمْ مَعَ هَذَا الْجَنَعَ الْعَظِيمِ فَقَالُوا الْمَاضِيَتِ
 الطُّبُولُ وَنُفِخَتْ الْأَصْوَارُ رَأَيْنَا جَذَارًا وَسِنَاجِبَلًا أَخْضَرَ قَدْ سَدَّ الْأَنْقُ
 وَفِيهِ أَبْوَابٌ لَا تَحْصِي كَثَرَةُ كُلِّهَا مَفْتُوحَةٌ تَرْمِي إِلَيْنَا بِشَرٍّ مِنَ النَّيَرَانِ
 فَدَهَشْنَا مِنْ ذَلِكَ حَتَّى غَلَبْتُمُونَا قُلْتُ وَهَذَا مِنْ مُعْجَزَاتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 الْبَاقِيَةِ فِي جُمُوعِ الْمُسْلِمِينَ بِكِي مِنْ أَشْمَا الرِّجَالِ ۝ بَكُو الْعَالَمِ وَالْحَكِيمِ
 وَالْعَاقِلِ يُقَالُ مِنْهُ بَكُو بَلْكَافِي الْإِرْدِ وَاج ۝ **فَالسَّيِّدُ**
 بِلِكْنِي أَرْدِم ۝ بَكُو فِي أَرْدَم ۝ أَرْمَنِي أَرْدِم ۝ يَلْعَلْ أَيْمُ يَزْلُور
 يَقُولُ طَلَبْتُ الْحِكْمَةَ وَالْعِلْمَ وَاخْتَرْتُ الْعَاقِلَ الْحَكِيمَ وَمَيَّرْتُ نَفْسِي مِنْ بَيْنِ
 النَّاسِ فَلِذَلِكَ يَحِلُّ فَرَسِي الَّذِي فِي عَرْفِهِ بَيَاضٌ هَذَا الشَّعْلُ ۝ تَكَهُوَ
 فِجَلُ الطَّبَّاءِ هُوَ الَّذِي يَتَّخِذُ مِنْ قَرْنِهِ الْقِسْيَ ۝ تَكَ التَّيْسُ وَمِنْهُ يُقَالُ
 لِلرَّجُلِ الْكُوسُجُ تَكَ سَقَالُ تَشْبَهُ لِحْيَتَهُ بِلِحْيَةِ التَّيْسِ ۝ تَكَ وَلَدَ الْبَقَعِ
 إِذَا طَعَنَ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأُنْثَى يُسَمَّى تَكَ يُقَالُ يَتَرْتَكُوَاتُ أَيْ
 فَلَنَ مِنَ الْجَنَمِ وَأَصْلُهُ مُشَدَّدَةٌ الْكَافِ فَحَقَّقَ وَالْحَقُّ بِأَخَوَاتِهِ يُقَالُ
 جَلَنِي أَيْ دَرَزْتُ مَوْكَدَ الْخِيَاطَةِ وَالْجِيمُ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْيَاءِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَكْنِي
 أَيْ خَاطَ خِيَاطَةً مُوَكَّدَةً وَهَذَا كَمَا ذَكَرْنَا فِي صَدْرِ الْكِتَابِ أَنَّ الْجِيمَ شَدَلُ
 بِالْيَاءِ فِي لُغَاتِ قِيَسَاقٍ وَغَيْرِهِمْ كَقَوْلِهِمْ جَنَحُوا لِلدَّرَزِ وَأَصْلُهُ بِالْيَاءِ ۝

وَيُقَالُ فِي دُعَا الْجُرُوتِ تَحْوُتْخُوهُ نَكِي هَوَلْتُ الدَّخْنَ بَعَرْتُهَا نَحَالَةً عَنْهُ 276
 لَعْنَةُ غَزِيَّةٍ تَكِي هُودُوِي يَسْمَعُ لَيْلًا وَالتَّرَكُّ تَرَعْمَانُ أَرْوَاحُ الْمَوْتَى تَجْتَمِعُ
 فِي كُلِّ سَنَةٍ لَيْلًا فَيَدْخُلُ الْأَمْصَارُ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا فِي حَيَاةِ أَجْرَامِهَا
 وَتَرَوْنَ أَهْلَهَا مِنْ صَادَ وَذَلِكَ الدَّوِي لَيْلًا مَاتَ وَهَذَا مَشْهُورٌ فِي الشَّرْكِ وَ
 اللُّغَةُ بِكُسْرِ التَّاءِ وَعِنْدِي بِالنَّصْبِ أَجُودُ لِأَنَّهُ يُقَالُ إِذَا زَارَتْ الْمَرْأَةُ
 أَهْلَهَا بَعَرَهَا أَهْرَيْتِ إِلَى زَوْجِهَا تَكْرِي كُلُّ رِيٍّ جَاءَتْ رَأْيُوهَ سَكُو الدَّلَّةِ
 وَيُقَالُ أَرَسَكَ التَّرْدِي إِجْنَا الدَّجْلُ عَلَى رُكْبَتِهِ وَقَالَ
 أَرَبَايْزِبُ سَكَتَرَجِي بِشِي نِيْنِ سَكَتَرَجِي أَفْتُ بُولْتُ بَكَتَرَجِي أَذَوْتَمَانِ بَغْدِي
 يَصِفُ مِنْهُمْ مَا وَيَقُولُ بَأَنَّهُ قَدِ بَعَثَ إِلَى رَجُلٍ لَا جُلُوسَ وَحَيْثَا عِنْدِي وَهُوَ يَعْنِي
 كِبَشُ الْقَوْمِ ظَلَّ يَسْتَبُ رَأْسَهُ عَنْقَهُ بِمَا فَعَلَ وَحَيْثُ حَتَّى الْخَفَضُ وَتَوَارَى عَنْ
 النَّاسِ وَغَدَانِي يُقَالُ عَلَيْكَ أَنْ لَا تَتَّبِعْنِي فَوْقْتُ لِذَلِكَ كُكُو الْحَالَةَ وَقَدْ
 يُقَالُ كُكُوِي وَهُوَ الْأَصَحُّ يُقَالُ مِنْهُ كُكُوِي كُكُوِي إِجْنَا خَالِي لَ بَلَا
 فَرَحُ الطَّيْرِ وَكَذَلِكَ وَلَدُ كُلِّ سَبْعٍ وَغَيْرُهُ مَا دَامَ صَغِيرًا يَسْتَعَارُ لَهُ هَذَا
 الْأِسْمُ يُقَالُ مِنْهُ قُسْ بِلَاسِي قُسْبِيخَ أَتْ بِلَاسِي أَخْشِيخَ هُ مَعْنَاهُ
 بَأَنَ فَرَحُ الطَّيْرِ قَبْلَ أَنْ تَحْمَ رِيشُهُ مِمَّنْ لَةَ شَيْ يُسْتَقْذَرُ مِنْهُ مَرَّاهُ وَإِنْ
 وَلَدَ الْكَلْبَةُ مِمَّنْ لَةَ لُعْبَةٍ فِي رُؤْيَتِهِ ثُمَّ يَتَضَادُّانِ فِي الْكِبَرِ بِلَوَاسِمُ
 بَلِيْدَةُ بَارَغُوهُ بَلُو بَلُو حَرْفُ نَوْمٍ بِهِ الْمَرْأَةُ طِفْلَهَا فِي مَهْدٍ بِلَاهُو

اَعْوَانُ الْجَلِّ فِيْ اُمُوْرِهِ وَالَّذِيْ مَا يَسْتَعْمَلُ فِيْ اُمُوْرٍ يَتَعَلَّقُ بِالزَّرَاعَةِ هـ تَلُو
 الْأَحْمَقُ بِالْغُرْبَةِ هـ تَلُوْنَا نَكَ الشَّيْءِ الْمُخْتَارُ هـ تَلُوَادِشُ الْإِنَاءِ الْمَلَأُ
 وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ طَائِفٌ هـ تَلِي الْبَرْدُ الَّذِي يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ هـ تَلِي هُوَ صَافُهُ
 السَّهْمِ هـ جَلَارُ رَوْتِ الْفَرَسِ الرُّطْبُ فِي آرِيَتِهِ هـ سَلَى الْمَطِيْنُ هـ سَلَى مِنْ
 اسْمَا الْعَبِيدِ كَانَهُ مُقْصُوْرٌ مِنْ سُلَيْمَانَ هـ قَلَاآتُ الْفَرَسِ الْجَلُوِي فِي اللَّوْنِ
 قَلِي حَرْفٍ وَمَعْنَاهُ كَيْفَ وَلَوْ وَإِذَا وَقَالَ
 كَلَسَا قَلِي فَيَتَعَلَّقُ أَرْتِيُو سِرِّيْكَ اذْكَ لَا يَشْنِيْلَتُ تَرَانِجَا اَنْكَرُ تَرِيْكَ
 يَقُولُ اِذَا اَنَالَ بَلَاوُشِدُهُ فَاَصْبِرْ لِدَكَ وَقُلْ يَا نُهُ مُعْضِي وَكُنْ عَالِمًا بِاُمُوْرِ
 الزَّمَانِ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ اِنْ رَكَلَتْ مُصِيبَةٌ جَزَعًا هـ وَيُقَالُ بُوْسَرُ بُوَايَشِيْعٍ
 قَلِي قَلِيْرُنْكَ اِنْ كَيْفَ فَعَلْتَ اَنْتَ هَذَا الْاَمْرُ وَيُقَالُ سَرُ قَلِي بَرَسَا سَرُ مَعْنَاهُ
 لَوْ ذَهَبْتَ اَنْتَ كُلِّي هُوَ مَا جُفَّفَ مِنَ الْخَوْخِ الْمَشِيْشِ مَعَ نَوَاتِيْهَا وَلَا يُفْلَقُ مَا
 مَوْهُوَ اسْمُ جَهَنَّمَ وَفِي الْمَثَلِ تَوْقَبْعَرُ اَجَارَتْ قَارَهُ مَعْنَاهُ اِنْ الرِّشْوَةَ
 يَفْتَحُ بَابَ النَّارِ فَيَكْفِيْ بِبَابِ غَيْرِهِ يَوْمًا بِالرِّشْوَةِ لِمَنْ يَرِيْدُ يَخْرُجُ حَاجَتُهُ هـ
 تَاخُسُنْ هُوَ مَا يَتَصَاعَدُ عَلَى رَاسِ الدَّيْنِ مِنْ شَرَابِ الدَّخْنِ وَيُقَالُ جَفِي
 جَمِي قَلِيْرِي اِنْ اَنَّهُ جَلَبَ وَصَحَبَ جَمِي يَسْتَعْمَلُ مُرْدَ وَجَاهٍ سَمَا هُوَ اِسْمُ
 جَنْطَةٍ مُنْبَتَّةٍ ثُمَّ جُفَّفَ بَعْدَ فَيُطَيَّرُ فَيُخَذُّ مِنْهُ الْعَصَايِدُ وَالْخَبَرُ وَكَذَلِكَ
 الشَّعِيرُ الْمُنْبَتُّ الَّذِي يُخَذُّ مِنْهُ خِمَارُ الْفُقَاعِ هـ كَمِي يَفْتَحُ الْكَافُ السَّفِيْنَةَ

في السفينة
 في تاراجها وقفاقها

بِكَسْرِ الْكَافِ لِلتَّوَكُّلِ وَقَالَ كَيْ أَجْزَأَ الرَّوْبِ - الْأُسْفُزُ جُتْمِيزُ 275
 أَيْغُرْتَبَا بِشَلْبِ . مِنْكَلَقِ أَيْلِزْ أَجْمِيزُ . يَقُولُ رَكِينَا السَّفِينَةَ حَتَّى
 عَبْرَتَا مَا الْأَوْهَوَادِ عَظِيمٌ فَتَوَجَّهْنَا نَحْوًا يُخْرِجُنِي نَحْنَا مِنْكَلَقِ ٥
 مِمَّا الرَّائِيسُ وَهُوَ ثَوْرِي وَسَطِ الثَّيْرَانِ فِي دِيَّاسِهِ الطَّعَامُ تَدُورُ الْجَمِيعُ
 حَوْلَيْهِ مُمَوَّاسِمُ كُلِّ امْرَأَةٍ تَبْعَتْ مَعَ الْعُرُوسِ لَيْلَةُ الزَّوْفِ لُغَةً غَيْرُ
 أَصْلِيَّةٍ ٥ تَأْخِرُ وَمَعْنَاهُ لَا أَدْرِي يُقَالُ مِنْهُ نَمَانَا قَلْدِي وَمَعْنَاهُ لَا أَدْرِي
 مَاذَا فَعَلَنْ تَنَا الْجَمْلَانِ بِلُغَةٍ أَجْ وَارْعُوهُ تَبْنُو مَوْجِرًا فَاذْ وَمَعْنَاهُ
 حَتَّى يَصِيرَ وَمِنْهُ يُقَالُ مَنْ بَرَعَانِي مَنْ مَوَّاسِي سَادَ هَبْ حَتَّى تَبْصُرَ سَنِي
 هُوَ جَائِدُ الْبَيْتِ ٥ قَبْلُ وَجَرَفَ وَمَعْنَاهُ أَيْ يُقَالُ مِنْهُ قَبْلُ وَكَشِي وَمَعْنَاهُ
 أَيْ النَّاسِ لُغَةً أَرْغَوُ النُّونَ مُبْدَلَةً مِنَ الْيَاءِ قَانِي قَنِ خَرَفَ وَمَعْنَاهُ إِنْ
 يُقَالُ أَعْلَمَ قَنِ وَمَعْنَاهُ إِنْ إِنْجِي ٥ كُنِي نَانَا الشَّيْءُ الْمُسْتَوِي يُقَالُ لِلْإِمِيرِ كُنِي
 كُنِي الضَّرَّةُ وَفِي الْمَثَلِ كُنِي نَنْدُ كَلِينَا نَكْلُو بَغِي وَمَعْنَاهُ إِنْ الضَّرَّةُ
 حَتَّى رَمَادَهَا يَتَشَرَّفِي عَيْنُ صَاحِبَتِهَا الْعِدَاةُ بَيْنَ الصَّرَاتِ ٥ مَنُوجِرُ
 وَمَعْنَاهُ هُوَذَا وَهُوَ جَوَابٌ عَنْ قَوْلِهِمَا قَانِي إِنْ هُوَ نَجَابٌ بِهِ هَذَا
 دَوَا هُوَ حَمْلُ الطَّنَاءِ مِمَّا يَسْتَعْمَلُهُ الصَّبَاغُونَ دَوَا السِّمِّ كُلِّ عَمِيَّتِهِ
 مِنَ الصُّوفِ يُقْتَلُ فَيَجْعَلُ كَالْحَلَقَةِ ثُمَّ يَدْخُلُ فِي السَّاعِدِ فَيُغْرَلُ ٥
 قَوْلَا الرَّوْلُ لُغَةً غَزِيَّةٌ قَوْلَا الصُّبُورِ الَّذِي يَكُونُ فِي الْجَمَامِ الشَّرْبِي شَتْبَاعًا عَلَى الْخَيْلِ

بَابُ فَاعِلٍ فِي حَرَكَاتِهِ لِسَوَاطِيرِهِ تُبْرَدُ بِالْمَاءِ
 وَالتَّلْجِ وَالْجَرْدِ وَيُلْقَى فِيهِ الْأَبَارِيدُ يُوَكَّلُ لِلتَّبْرِيدِ قَاجَا الْوَعَا يُقَالُ
 مِنْهُ قَاجَا وَقَدْ يَقْصُرُ فَيُقَالُ قَجَاهُ قَوْجُو اسْمٌ بِلَادٍ يُتْرَعُ جَوْجُو اسْمٌ
 شَاعِرٌ تُرْكِي قَبِيحُ الْخُرْدُ لَنْ يُقَالُ أَوْ تَوْ بِمَعْنَى ذَاكَ مَوْ تَوْ بِمَعْنَى هَذَا فِي الْأَشْيَاءِ
 إِلَى عَيْنٍ مِنَ الْأَعْيَانِ سَوَوْ الشُّوْنِيزُ قَانِي حَرْفٌ بِمَعْنَى أَيْنَ لِيَوُ الطِّينُ
 الَّذِي يَصِيرُ صَلْصَالًا إِذَا جَفَّ أَوْ هِيَ الْبُومُ وَكَثَرُ التَّرْكُ تَقُولُ أَوْ كَالْف
بَابُ فَعَالٍ فِي حَرَكَاتِهِ خَتَايَ اسْمُ الصَّيْنِ الْعُلْيَا
 عَ تَعَايَ الْخَالُ جَعَايَ الْفَقِيرُ وَالْ كُنْكَلُ كَيْدٌ لِمَسَا قَلِي يُوقُ جَعَايَ
 قَلَسَا جَنْ لِمَسَا نِي تَوْنَايَ يَقُولُ مِنْ جِلْدٍ فَقِيمٍ الْقَلْبُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُجْعَلَ عَيْنِيَا
بَابُ فَعَلٍ فِي حَرَكَاتِهِ تَرْنَا الصُّرْكَ قُرْوِي
 الْقَوْسُ الْفَجْوُ أَوْ يُقَالُ قُرْوِي قَسْلُجُ كَشَى أَحَى إِنْسَانٌ أَرْجُ الْهَاجِمِينَ
 وَهَذَا وَافَقَتْ الْعَرَبِيَّةُ لِأَنَّ الْقُرْوَ اسْمٌ كُلِّ مَا كَانَ مُقْوَسًا قَالَتْ
 رُوْبُهُ يَذْكُرُ بَعِيَّةً قُرْوَامٌ جَابِ ثَنُقُ **بَابُ فَعْلَالٍ**
حَرَكَاتِهِ شَبَّوْىَ اسْمُ لُضِيَا قَهْ تُحْدِلُ لَا لِشَرِّبِ حَضُرُوا
 مِنْ دَعْوَةٍ أُخْرَى لَعَهْ كُنْجَا كَيْهْ خَتَايَ عَيْبُهُ الثِّيَابُ خَتَوَى لَعَهْ فِيهِ
 لُخْتَايَ دِيْبَا حَ صِيْنِي أَحْمَرُ وَلَهُ فُلُوسٌ صَفْحٌ قَجْوِي السَّيِّدَةُ مِنَ
 النِّسَاءِ وَهِيَ دُونَ الْخَاتُونِ يُدْرَجُ يَقَالُ مِنْهُ قَاتُونٌ قَجْوِي

بُعْدَى الْجَنَّةُ وَفِي الْمَثَلِ بُعْدَى قَتْنَدَا سَرَجُ سُقَالُورْ مَعْنَاهُ 276
بِرْدُولِهِ الْجَنَّةُ وَبَرَكْتُهُمَا جِدُّ الْمَارُورَةِ الْمَاءُ يُضْرَبُ هَذَا فِيمَنْ يَبْنِي الْخَيْرَ
بِضَحِيَّةٍ غَيْرِهِ وَأَهْلُ بَرَسْغَانِ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ يَقُولُوا بُعْدَى وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ
بُرْدَعَايْ وَبِهِ جُزْبٌ مِنْ قَالِ لَسْتُ مِنْهَا هَلْ دَرَايْ قَرَجٌ مَخْرُجٌ فِي زَوْرِ الْوَسْ
فَيَكُونُ حَتَّى يَبْرَاهُ سَمْدُورِي اسْمُ كُلِّ طَعَامٍ مُعْتَدِلٍ بَيْنَ الْحَارِ وَالْبُودَةِ
بِمَا يُوَافِقُ الطَّبْعَ قَرَجَةُ الْجَوَاصِلِ وَقَالَ ٦٠
قَرْدَى قَعْوَانْدَا جِبْتٌ مَعْنَى تَارَ قَرَعْنُ بَيْنَكَ سِيرِبْ أَنْزَاوِي بُنَارُ
يَصِفُ نُرْمَةً الْمَوْضِعَ يَقُولُ بَانَ الْجَوَاصِلِ وَغَيْرِهِ الطُّيُورُ يَطِيرُ جَوْلَ الْمِيَاهِ
وَيَصِيحُ بِاللَّحَانِ مُخْتَلِفَةٍ جَمِيعًا وَإِنَّ الْعَدَايَ وَالْعَرَابَ الْأَعْصَمَ يُعَرِّجُ حَتَّى
يَكَادُ خَفَّتْ صَوْتُهُ شَيْ قَمَشُورِي الْجِلْمَةُ مِنَ الْقِرْدَانِ الَّذِي امْتَلَأَتْ دَمًا
وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي اجْتِنَاقِ الرَّجُلِ بَوْلَهُ وَلَا يَبُولُ بِرُغْوَى السُّبُورِ
الَّذِي يَنْفُخُ فِيهِ جِرْغُورِي عَيْنُ نَضْلِ السَّهْمِ جِرْغُورِي الْعُرْوَةُ الَّتِي يَدْخُلُ
فِيهَا الْمَنْطِقَةُ فِي حَاصِرِي الْقَبَاءِ هَلْغَايْ قَوَادِمُ رِيَشِ الطَّائِرِ ه
قَرَقُورِي الْبَاشِقُ يُقَالُ لِلْيُوبِ يُوْجِبُكَ قَرَقُورِي هَلْغَايْ شَيْ يَبْنِي كَهَيْئَةَ
الْمَنَارِ عَلَى طُورٍ أَوْ مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ يُوقَدُ عَلَيْهَا النَّارُ يُنْذِرُ بِهِ نَجْيَ الْعَدُوِّ
كَيْ يَأْخُذَ النَّاسُ أَهْبَتَهُمْ هَلْغَايْ اسْمُ عَجِينٍ يُوصَلُّ بِهِ الْقَرَاطِيسُ بِرُغْمِيْنِهِ
ثُمَّ يُغْلَى عَلَيْهِ حَتَّى يَكُونَ أَشَدَّ لُزُوجَةً وَجَلَقُورِي أَنْكَ الْخُفَّ الَّذِي أَخْرَجَ

عَقِيْنَهُ جَانِبًا وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْأَخْرِقِ الْيَدُ جُلْفَوِي الَّذِي بَابُ **الْحَامِسِي**
 ح تَرَبَّحَ الْفَلَاحُ سَبَّحَ نَاشِدَ الضَّالَّةِ قَرَّبَ حَامِي الْحَيِّ قَرَّبَ الْبَشْرَ
 الَّذِي اسْوَدَّتْ مِنَ الدُّخَانِ فِي الْخَبَا وَغَيْرِهِ س بَقِيَ الْمَانُ السُّدَّاسِي مِنْهُ
 ع جَمَعَ الْعَصْفُورُ ح سَكَلَجَوْ الشَّوَاهِ قَلَبُوا اسْمَ بَلِيدٍ قَرَّبَ إِلَى الْوَزْنِ
 كَزَلَجُوا الْحَبِيَّةَ وَفِي الشَّرِّ كَزَلَجُوا كَلْبًا مَعْنَاهُ إِذَا يُوجَزُ الْحَبِيَّةُ عِنْدَ
 الْكِنَةِ لِأَنَّهَُا تَرْتَجِي الطَّرِيفَ لِرُؤُوسِهَا كَسَلَجُوا الْوَزْنَ بَابُ
فَعُولِي حَقْوَبَرِي هُوَ طِينُ الْبُوطَقَةِ ع قَرَأَنِي اسْمُ الْعَبِ
 لِلْقَبِيَانِ يَلْعَبُونَ بِمَا عَشِيًّا بَابُ **فَعْلَلَات** تَرْمَتَانِ
 اسْمُ طَائِرٍ مِنْ سَبَاعِ الطَّيْرِ صِنُودٌ بِهِ يُسَمَّى الرَّجُلُ تَرْمَتَانِ وَيَلْقَبُ بِهِ
 أَنْقَضِي كِتَابَ الْأَسْمَاءِ خ وَاتِ الْأَرْبَعَةَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا كِتَابُ الْأَفْعَالِ مِنْهُ
بَابُ الشَّيْءِ يُقَالُ أَرْتَدِي أَي زَلَى الرَّجُلُ وَكَذَلِكَ الْخَيْلُ

إِذَا زَلَّتْ رِجْلُهُ فِي الْمَطَرِ وَالْوَجَلُ تِيَارَتِيَقُ وَيُقَالُ أَرِيشَ تِيَدِي أَي جَسَّ
 الرَّجُلُ بِمَا خَفِيَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمْرِ وَشَعْرُهُ تِيَارَتِيَقُ وَيُقَالُ أَلَانِي تِيَدِي
 أَي أَنَّهُ مَنَعَهُ وَأَصْلُهُ تَذَنِي بِالذَّالِ خَفِيفُ تِيَارَتِيَقُ وَيُقَالُ تَرْتَدِي
 أَي شَبِعَ الْبَطْنُ وَأَصْلُهُ تَذَنِي فَقُلِبَتْ الذَّالُ يَاءً كَمَا ذَكَرْنَا لَعَنَ الْقَوْمُ تِيَارَ
 تِيَقُ س يُقَالُ أَرَقْوَيْعُ سِيَدِي أَي سَلَحَ الرَّجُلُ جِلْدَ الْغَنَمِ وَغَيْرَ تِيَارَ

تِيَقُ

طَوْنِي د

شِمَاقٌ وَفِي الْمَثَلِ يَبْرُتْ لَكَو تَرِيسَن اِكِيلا سِيْمَاسَن مَعْنَاهُ لَا يَنْبَغُ 277
 جَلْدُ ثَعْلَبٍ وَاحِدٌ مَرَّتَيْنِ يُضْرَبُ فِيمَنْ نَالَ مِنْ اَنْسَانٍ خَيْرًا فَيُطْلَبُ مِنْهُ
 ثَانِيًا قَ يُقَالُ قَدْ اَشْنَكَا قَيْدِي اَيَّ اَنَّهُ عَطَفَ عَلَى قَرِيْبِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ فِي
 الْمَثَلِ قَدْ شَرَّ يَمِشْ قِيَادُ قَدْ شَرَّ يَمِشْ قِيَمِشَن مَعْنَاهُ قِيلَ الْاَخُ الْقَرِيبُ
 فَلَمْ يَلْتَفِتْ اِلَيْهِ وَقِيلَ الصَّهْرُ فَعَطَفَ عَلَيْهِ يُضْرَبُ هَذَا فِيمَنْ يُوْمَرُ بِمَعْرِ
 جُرْمَةِ الْاَصْحَارِ وَقَالَ — بَرْدِنَكَ نَلِكْ اَيْمَرِنَكَ كَيَرُو كَرَبْ قِيَمَرِنَكَ
 كَنْتَلِرُو يَمَرِنَكَ بَلَدُنْكَ اَرْجُ بَلْغُوهُ يَقُولُ ذَهَبْتَ فَهَلَّا اُخْبِرْتُ بِرَهَابِكَ
 وَهَلَّا عَطَفْتَ وَالتَّفَتُّ خَلْفَكَ فَلَمْ لَا تَمِيلْ قَلْبَكَ اِلَيْهَا فَصِرْتَ اَلَدَّ مَالًا
 يَنْبَغِي اَنْ يُصَارَ مِثْلُكَ كَرِيْنٌ وَيُقَالُ كَيَرُو قَيْدِي اَيَّ التَّفَتُّ خَلْفًا قِيَارِ قِيَامِ
 وَيُقَالُ اَرْكَبَا سَوْقَ قَيْدِي اَيَّ صَبَّ الرَّجُلُ الْمَاءَ فِي الدَّرَجَةِ قَلْبَهَا فِيهِ وَكَذَلِكَ
 كُلُّ مَا يَجِيءُ وَغَيْرِهِ قِيَارِ قِيَامِ وَيُقَالُ اَتَّ قَيْدِي اَيَّ نَفَا الدَّرَجَةِ وَغَيْرِهِ قِيَارِ
 قِيَامِ وَيُقَالُ اَرْسُوزِن قَيْدِي اَيَّ خَالَفَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ وَعِدَّتِهِ وَيُقَالُ
 اَلْاِيْعَاجُ قَيْدِي اَيَّ اَنَّهُ قَطَعَ الْحَبَّ مَجْرَفًا قِيَارِ قِيَامِ وَيُقَالُ اَتُنْكَ
 كَيْدِي اَيَّ اِيْتَمَفَ الْحَطْبُ وَغَيْرُهُ كَيَارِ كَيْمَكَ وَنَوْعٌ مِنْهُ يُقَالُ اَلْ
 سَوْقَا تَوْنَعٌ يَبْدِي اَيَّ اَنَّهُ جَرَلَ الثَّوْبَ فِي الْمَاءِ وَيُقَالُ اَلْمَنْكَلُ كَيْدِي
 اَيَّ اَنَّهُ مَيَّلَ قَلْبِي وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ يَلِيْعَاجُ يَبْدِي اَيَّ جَرَلَ الرَّجُلُ الشَّجَرَةَ
 قِيَارِ قِيَامِ وَنَوْعٌ اَخْرَمْنَهُ يُقَالُ لَا اَتِيْعُ بَادِي اَيَّ اَنَّهُ شَدَّ الدَّرَجَةَ

وَلِذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ عَقَرٌ عَلَيْهِ بِالْحَبْلِ وَأَوْثَقُهُ بَارِئًا مَاقَهُ وَيُقَالُ لَا عَزْنَ
 تُودِي أَيُّ أَنَّهُ كَظَمَ فَاهُ وَكَذَلِكَ إِسْرَ كُلِّ ثَقَبٍ تَوَرَّتْ مَاقَهُ وَيُقَالُ
 الْمُنْطَا أَنْدَغَ تَيْدِي أَيُّ أَنَّهُ كَزَى قَالَ لِي تَيْرْتِي مَآكَهُ وَيُقَالُ أَرْقُوْنِغْ سَاحِي
 أَيُّ عَدَّ الرَّجُلُ الْغَنَمَ وَغَيْرَهُ سَارِ سَامَاقَ
 قَدَاتُونُكَ كَجَزَسَادِمِ اغْرَاوِي اجْزَسَادِمِ يَتِيكَ بِنْدُ كَجَزَسَادِمِ سَقِشْ اجْرَاكُم تَعْرِى
 يَقُولُ اسْتَمْسَيْتُ اللَّيْلَ الْمُظْلِمَ وَاسْتَطَطْتُ النَّوْمَ الثَّقِيلَ فَعَدَدْتُ دَوْرَانِ بَنَاتِ
 نَعَشْرِ مِزَارًا فَكُنْتُ فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ حَتَّى طَلَعَتْ شَمْسُ نَهَارِي وَيُقَالُ الْاَنْكَرُ
 يُبُونُ سُودِي أَيُّ أَنَّهُ انْقَادَ لَهُ وَخَضَعَ وَيُقَالُ الْمُنْكَايُونُكَ سُودِي أَيُّ أَنَّهُ ارْسَلْ
 إِلَى حِزْبَاتِ الصُّوفِ لِلْفِتْلِ سُورِ سَوْمَاقَ وَيُقَالُ الْاَنْكَدُ سِيدِي أَيُّ أَنَّهُ كَسَرَ
 الْحِطَبَ وَغَيْرَهُ وَيُقَالُ السُّوْفِي سِيدِي أَيُّ أَنَّهُ هَزَمَ الْجَيْشَ سِيرِ سِمَاقَ
 يُقَالُ الْاِشْجَاكَ اَنْكَدَ قَادِي أَيُّ أَنَّهُ قَدَّ اجْفَ الْحِطَبَ حَوْلَ الْقِدْرِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ
 التُّونُغَ قَادِي أَيُّ أَنَّهُ عَبَأَ الثُّوبَ فِي صَوَانٍ قَارِقَامَاقَ لُغَهُ يَغْمَاوَالِافْصَحُ
 قَالَايِي وَنَوُغَ اْخَرِمْنَهُ يُقَالُ اَلْتُونُ تُوْدِي أَيُّ أَنَّهُ غَسَلَ الثُّوبَ
 وَغَيْرَهُ يُوْرِيَوْمَاقَ وَيُقَالُ الْاَشْرِي سِيدِي أَيُّ أَنَّهُ أَكَلَ الطَّعَامَ وَغَيْرَهُ وَيُقَالُ
 فِي لُغَةٍ يَبَاقُوا بِنْدُ كَشِيْنِي سِيدِي أَيُّ أَهْلَكَ الْاَمِيرُ مَا لَ الْاِنْسَانِ وَاتْلَفَهُ يَمِرُ
 يَبَاكَ اِنَّمَا سَمَّيْنَاهُ هَذَا النَّوُغَ مِنَ الْاَفْعَالِ يَزُوَاتُ الْاَرْبَعَةَ لِأَنَّ عِبَانَةَ النَّفْسِ مِنْهُ
 يَكُونُ عَلَى اَرْبَعَةٍ اِخْرَاقَ قَوْلِهِمْ اَتَّ بَادِمِ أَيُّ رِبَطَتِ الْفَتْرَ وَقَوْلُهُمْ قُوِي سَادِمِ

أَيَّ عَرَدَتِ الْغَمَّ وَهَذَا كَمَا يُقَالُ فِي الرَّبِيَّةِ دَعَوْتُ وَغَرَوْتُ عَلَى رِجْلَيْهِ فَمَزَا عَلَيْهِ لِسَانُهُ

بَابُ الثَّلَاثِ عَلَى فَعْلَرِي مُجَرَّكٍ الْخَشَوِي فِي حَرَكَاتِهِ 278

يُقَالُ الْإِنِّي كَشِيدَنْ أَيْدِي أَيَّ أَنَّهُ سَتَرَهُ مِنَ النَّاسِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ وَارَاهُ عَنْ

غَيْرِهِ أَيْرَاقُ يُقَالُ الْإِنْكَرَاتُ إِذَا دِي أَيَّ أَنَّهُ لَقِبَهُ بِلَقَبٍ وَكَذَلِكَ الْأَسْمَاءُ

بِاسْمِ أَتَارَاتَامَاقُ وَيُقَالُ الْتَرَعُ إِذَا دِي أَيَّ أَنَّهُ شَرَقَ الزَّرْعَ وَهُوَ أَنْ يَقْطَعَ

شِرْطَانَهُ كَمَا لَا يُفْسِدُهُ وَقَدْ يُقَالُ فِي الْحَرْثِ إِذَا جُصِدَتْ الْأُتْسُ أَتَارَاتَامَاقُ

وَيُقَالُ الْإِنْكَارُ الْمَنْ أَتَادِي أَيَّ أَنَّهُ قَضَى دَيْنَهُ أَتَارَاتَامَاقُ وَقَالَ

بُلْسَا كَيْنِكَ النَّزْ كُشْرَا لَا أَتَارُ أَنْدَانِكَ شَكْرِيكَ وَاتَّبَعْنَ أَتَارُ

يَقُولُ مَنْ كَانَ لَهُ ذَهَبٌ وَفِضَّةٌ كَذَى يَهْدُ وَطَنًا فَإِذَا الْمَطَانُ فِي مَوْضِعِهِ

تَقْضَى حِينَئِذٍ عِبَادُ اللَّهِ تَعَالَى وَيُقَالُ الْتَوْنَعُ أَتِيدِي أَيَّ أَنَّهُ أَجْرَقَ زِيْرَ

الثَّوْبِ بِحَدِيدِهِ وَمَلَسَهُ أَتِيرَاتِيمَاكُ وَيُقَالُ الْإِنْكَارَاتُ إِذَا دِي أَيَّ أَنَّهُ قَدْ

إِصْطَلَى بِالنَّارِ وَأَجْرَقَ الْحَطْبَ وَهَذِهِ لَعْنَةُ طَرِيفَةٍ لَكِنَّمَا لِيَعْمَاوِيَاكُ يُقَالُ

أَيْحَى أَنْكَرَاتُ إِذَا دِي أَيَّ أَنْ الطَّيِّبَ عَالِمُهُ بِالْذَّوَاءِ أَتَارَاتَامَاقُ لَعْنَةُ غَزِيَّةٍ

يُقَالُ سِرْكََا أَجِيدِي أَيَّ حَمَضَ الْخَلُّ وَغَيْرُهُ وَكَذَلِكَ وَجَعَ الْجُرْحُ إِذَا امْضَى هَرِاقُ

يُقَالُ أَرِيدِي نَانِكَايَ نَظْفُ الشَّيْءِ أَرِيرَاقُ وَيُقَالُ يَاغُ أَرُودِي أَيَّ ذَابَ الشَّمْنُ

وَغَيْرُهُ أَرُورَا وَمَالُ وَيُقَالُ يَاغُ أَرِيدِي أَيَّ بَلَى الْخَشَبُ وَغَيْرُهُ

مُضِي الزَّمَانُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ الْعِظَامُ إِذَا بَلِيَتْ أَرِيرَاقُ يُنَادِي أَرِيدِي

اَي رَشْحٍ الْجَبْتُ وَكَذَلِكَ كُلُّ اَنَاءٍ خَزَفِيَةٍ اِذَا رَشَّحَ وَيُقَالُ قُلَاقٌ اَزِيدِي اَي كَادَتْ
 الْاَذْنَ اَنْ تَنْصَامَ مِنَ الْجَلْبَةِ اَزِيدِي اَي مَاقٍ سَ وَيُقَالُ مَوْزٍ اَسِيدِي اَي سَخَتْ
 الْمَرْقَةُ وَغَيْرُهَا وَيُقَالُ مَرَّ اَسِيدِي اَي جَمِي الْجَرِيدُ وَغَيْرُهُ اَسِيرَا سِيَاكُ
 يُقَالُ اَرَا شَادِي اَي اَكَلَ الرَّجُلُ الطَّعَامَ فَالْحَاقَانِيَّةُ تَسْتَعْمَلُ هَذَا اللَّفْظَ
 لِلْاَكَابِرِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ التَّرَاكِ تَقُولُونَ بَعْدَ التَّمْيِيزِ وَلَهُمُ الْقِيَّاسُ اَشَارَا شَا
 وَيُقَالُ اَلْبِيرُ اَشَادِي اَي اَنَّهُ يَحْتِ الْأَرْضُ وَغَيْرُهَا يَطْلُبُ شَيْئًا اَشَارَا شَا مَا كَ
 وَيُقَالُ اَلْيَعْرَقَانُ اَشُودِي اَي اَنَّهُ دَثَرَهُ بِالذَّنَارِ وَكَذَلِكَ كَثُرَ اِذَا سَتَرَ عَلَيْهِ
 وَغَطَّاهُ اَشُورَا شُومَا كَ وَيُقَالُ اَرَا شِيدِي اَي حَصَرَ الرَّجُلُ مِنَ الْبَرْدِ اَشِيرَا شَا
 قَ يُقَالُ اَلْمَنِي اَقِيدِي اَي اَنَّهُ قَدَّ دَعَانِي وَيُقَالُ اَرَبْتَا اَقِيدِي اَي قَرَّ الرَّجُلُ
 الْكِتَابُ اَقِيدَا اَي مَاقٍ وَيُقَالُ اَرَا اَقِيدِي اَي تَقَيَّا الرَّجُلُ وَهَذَا رُكْنُ الْكَافِي اَقِيمِ
 اَي مَاقٍ كَ يُقَالُ اَرَبْعَا اَي اَجِيدِي اَي لَحَنَ الرَّجُلُ الْبَتَّ وَغَيْرُهُ اَلْبَرَا كِي مَاقٍ
 وَيُقَالُ اَلرَّجَالُ اَحَادِي اَي اَنَّهُ قَدَّ سَحَلَ السَّكِينِ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ بَعْرَا تَبَشَنَ
 اَحَادِي اَي تَصَفَّ الْفَخْلُ بِنَابِهِ اَحَارَا كَا مَاقٍ وَيُقَالُ اَلْاَنَدُ اَحَادِي اَي
 اَنَّهُ قَدَّ جَرَزَ وَغَتَا عَلَيْهِ اَحَارَا كَا مَاقٍ كَ يُقَالُ اَلْبَرَمَاقُ اَحَادِي اَي اَنَّهُ
 قَدَّ قَلَّ الدَّرَاهِمُ وَغَيْرُهَا اَلْاَرَا اَمَاقٍ وَيُقَالُ اَلدِّيبُ اَحَادِي اَي اَنَّهُ قَدَّ
 الْخَيْطَ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ اَلْيَعْوَقُ اَحَادِي اَي اَنَّهُ وَصَلَ الرَّجُلُ اَلْاَرَا اَمَاقٍ
 وَيُقَالُ بَرَحَ اَلْبِيرُ اَي عَوَى الدِّيبُ وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ اِذَا نَجَّ لَيْلًا بُنَا جَاهَا يَلَا

وكذلك الإنسان تألم من وجع شديد وصاح كعواء الذئب البراليماق وفي 273
 يزيد ابني اليسا اذ اتت بغري ترشوره يقول اذ اعوى
 الذئب في الفلاة يتوجع كبد الكلب في البيت لدا حثنا وعطفا يضرب
 هذا في حثن الأقارب بعضهم الى بعض ويقال تون اليرى اي ابتل الثوب
 وغيره اليراليماق وفي 274 كذلك اليماس كبح للصرماس معناه لا
 يبتل من المطر صاحب اللبادة يتوقى بها وان الحمام اذا كان نيزكيا فان الفرس
 لا يحج ولا يرمح يضرب هذا في الاستعداد للأمور يقال انوحى ناكدي
 قد اعد الشئ وهذا لازم بمنزله ما لو قيل انعد ولكن لا يستعمل عريته
 انورا نوماق ويقال البوايشع انا دى اي انه قد رضى هذا الامر ويقال
 سز انا دى نك مو معناه اقبلت ورضيت انت انا انا ماق ويقال القوين
 انا دى اي انه قد اعلم غمه يقطع اطراف الاذان انا انا ماك يقال ات
 قدر في سيري اي حرك ذنب الفرس وغيره سير سيماق ويقال سيري
 ناكدي طال الشئ ونال الطرفه سير سيماق ويقال تون كيري اي جف
 اعلى الثوب من البلل وغيره بعض الجفاف كيري كيماك ويقال التون كيري
 اي انه ضرب الثوب تضريبا كبيرا كيري كيماك يقال اشرا غردا تيري اي
 وجد طعم هذا الطعام في الفم وتلد فيه تير تيماق وفي 275 كشي اي
 ترك لا تير معناه انما يوجد طعم لحم الانسان في حياته يعني انه يتركف

المَالُ فِي الْكَسْبِ فَيَحْزَنُ مِنْهُ الْمُطَاعِمُ الَّذِينَ يَجْعَلُونَ أَنَّهُ تَلْذِذُهُ مَثَلًا
 ج ~ يُقَالُ سَجِيدِي يَا نَكْدَى قَدْ أَجْلَوَى الشَّيْءُ وَطَابَ سَجِيرُ سَجِيحَاكَ وَيُقَالُ لَاتِ
 سَجِيدِي أَيِ قَدْرُوبِ الْفَرْسِ وَغَيْرِهِ وَقَفَرُ سَجِيحِ سَجِيحَاكَ وَيُقَالُ لَاتِ
 تَقَارِنْ كَجَادِي أَيِ أَنَّهُ قَدْ ظَلَمَ مَالَهُ كَجَارِ كَيْ مَالَهُ كَذَلِكَ يُقَالُ أَغْلَانِغْ كَجَادِي
 أَيِ أَنَّهُ قَدْ فُجِرَ بِالْغُلَامِ أَوْ الْجَارِيَةِ ظُلْمًا وَ قَالَ
 أَذْكَمْنِي كَجَائِرُ شَنْ كُنْ تَرَبَّ يَعْلِيُو كَرْدِي كَزَمْ تَقَرِّقَنْ يَرْقِي قَلْبَ أَغْلِيُو
 يَقُولُ بَارَ الشَّقِيقُ يَظْلُمُنِي بَارَ أَظْلَ وَأَيْتُ بَاكِ يَا مَارَاتِ عَيْتِي خَلَا ظِلْمُهُ وَتَرَكَهُ
 رُبْعَهُ بِزَا السَّرْعَةِ وَيُقَالُ لِمَ كَجِيدِي أَيِ قَدْ أَجْنَدَ جَسَدِي وَكَذَلِكَ لِكَلَّخِيُو
 كَجِيرُ كَيْ مَالَهُ يُقَالُ أَغْلَانِغْ بَرُودِي أَيِ خَبَرَ الصَّبِيَّ وَغَيْرَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ الْكَبِيرِ
 بَعْدَ صِغَرِهِ كَذَلِكَ بَرُودُ بَرُودِ مَالَهُ وَيُقَالُ قِيَزُ بَرُودِي أَيِ رَقَصَتْ الْجَارِيَةُ
 وَغَيْرَهَا بَرُودِ مَالَهُ فِي الْمَثَلِ قَدْ تَعَابَزْتُ بِمَا سَبِيتُ تَارِيئِرُ هـ
 مَعْنَاهُ إِنَّ الْعَجُوزَ لَا تَعْرِفُ الرِّقَصَ وَتَقُولُ مَكَانِي ضَيِّقٌ يُضْرَبُ هَذَا فِيمَنْ
 يَصْلَفُ فِي شَيْءٍ فَإِذَا طَلِبَ مِنْهُ ذَلِكَ عَجَزَ عَنْ إِبْرَازِ الْبَهَانِ تَعَلَّلَ بِعِلَّةٍ كَاذِبَةٍ
 ذ ~ يُقَالُ أَرَا ذِيْرِي أَيِ نَامَ الْجُلُ وَغَيْرُهُ أَذِيرُ أَيِ مَاتَ هـ وَيُقَالُ أَلْ تُونُغْ بَرُودِي
 أَيِ أَنَّهُ قَدْ صَبَغَ الثَّوبَ وَغَيْرَهُ وَيُقَالُ أَلْ أَقَرُ دِي كَيْلَنِي بِعَاجِقَابِ بَرُودِي
 أَيِ أَنَّهُ قَدْ رَمَى الصَّيْدَ وَالزَّقَّةَ بِالشَّجَةِ وَغَيْرِهِ بَرُودُ بَرُودِ مَالَهُ وَيُقَالُ لَاتِ
 تُونُغْ قَرُودِي أَيِ أَنَّهُ قَدْ شَمَّجَ الْخِيَاطَةَ وَالزَّرَّزَقُورَ قَرُودِ مَالَهُ وَيُقَالُ

يَزِيدِي نَانِكِي نَتْنِ الشَّيْءِ الْغَةِ رَدِيَّةٌ ۝ وَيُقَالُ قَبْرِ سَجْنِ تَرَادِي أَيِ امْتَسَطَتْ 28
 الْجَارِيَةُ شَعْرَهَا وَيُقَالُ ائِدَسُو سِنْ تَرَادِي أَيِ أَنَّهُ قَدْ فَرَّقَ جُنْدَهُ وَأَصْلُهُ
 تَرَدِي فِي تَفْرِيقِ الشَّيْءِ الْاَتَرِي أَنَّمَا اجْتَمَعَ فِي الْغَايِرِ يُقَالُ تَرَدِي أَيِ تَرَقَّ
 تَرَار تَرَادِي تَرَار كَذَلِكَ إِلَّا أَنَّ هَذَا الْحِكْمَ غَيْرَ مُقَيَّدٍ فِي الْأَفْعَالِ جَمِيعًا وَلَكِنْ
 لِلْغَايِرِ تَفْقِيقَانِ مِنَ التَّنَائِي وَالتَّلَاقِي وَيَفْتَرِقَانِ فِي الْمَاضِي حَقْوَلِهِمَا أَرَأَيْتَ
 أَشَدِي أَيِ قَدْ جَاوَزَ الْجُلَّ الْعَقِبَةَ وَقَوْلُهُمَا لَشَّاشَادِي أَيِ أَنَّهُ أَكَلَ الطَّعَامَ
 ثُمَّ يُقَالُ فِي الْغَايِرِ مِنْهَا أَشَارَ عَلَى صِفَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَقَوْلُهُمَا لُسُقُفَانِدِي
 أَيِ أَنَّهُ قَدْ رَوَى وَبَضَعَ مِنَ الْمَاءِ هَذَا فِي الْمَاضِي ثُمَّ يُقَالُ قَنَارَ أَيِ يَرُدِّي تَمَاقٍ
 وَيُقَالُ الْاِتْنِ قَنَادِي أَيِ أَنَّهُ قَدْ فَصَدَّ فَرَسَهُ ثُمَّ يُقَالُ قَنَارَ عَلَى صِغَةِ الْأَوَّلِ
 قَنَامَاقٍ فَقَدْ تَفَقَّاهُ فِي الْغَايِرِ وَافْتَرَقَا فِي الصَّدْرِ وَالْمُضْدَرِّ وَيُقَالُ
 ائِ تَرُودِي أَيِ ضَاقَ الْبَيْتُ وَالصَّدْرُ وَغَيْرُهَا وَيُقَالُ ائِ بُشْدِي تَرُودِي أَيِ
 قَدْ ضَجَّ الْجُلُّ وَتَضَيَّقَ تَرُورُ تَرُومَاقٍ ۝ وَيُقَالُ يَلْنِكُو تَرُودِي أَيِ اخْلُقْ
 الْبَشَرُ وَهَذَا الْأَرَمُ مَعْنَى خَلَقَ تَرُورُ تَرُومَاقٍ ۝ وَيُقَالُ ائِ تَرِغِ تَرِيدِي أَيِ أَنَّهُ
 قَدْ جَرَتْ الْحَزَنُ وَغَيْرُهُ تَرِيرُ تَرِمَاقٍ ۝ وَيُقَالُ ائِ تَبُغِ تَرَادِي أَيِ أَنَّهُ قَدْ
 عَمَدَ الْبَابَ وَكَذَلِكَ إِذَا عَمَدَ كُلُّ شَيْءٍ تَرَار تَرَامَاقٍ ۝ وَيُقَالُ ائِ سِرِيدِي أَيِ
 سَلَجَ الْكَلْبُ وَيُقَالُ ائِ كَزِ سِرِيدِي أَيِ أَنَّهُ قَدْ خَاطَ الْبَيْدَ خِيَاطَةً مُوَكَّتَةً
 كَالْتَرَكَمَانِي مَا يُتَّخَذُ مِنْهُ قَمِيصُ الْخَبَاءِ وَأَغْشِيَتُهَا يَوْمَ الطَّعْنِ يَرِيرُ سِرِمَاقٍ

يَعْنِي سِيرِدِي

وَيُقَالُ السُّوْلُقُ سُرُودِيٌّ أَنَّهُ كَأَنَّ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِهِ وَكَذَلِكَ الْفَلَّ
 كُلُّ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ سُرُومًا وَيُقَالُ أَرْقَرِيْدِيٌّ شَاخُ الرَّجُلِ وَغَيْرُهُ قَرِيرٌ قَرَامٌ
 وَفِي الْمَثَلِ أَرْسَلَانِ قَرِيْسًا سَجْمَانِ أَيْ كَزَاوَرَهُ مَعْنَاهُ الْأَسَدُ
 إِذَا شَاخَ يَرْتَصِدُ خِيَالَ الْفَارِ لِيَأْخُذَ مَا وَهَذَا يُضْرَبُ فِي الشَّيْخِ إِذَا عَجَزَ عَنِ
 الْأُمُورِ الْعَظِيمِ فَرَضِيَ مِنْهُ بِالرُّوْنِ وَيُقَالُ قَرِيْدِيٌّ تَوْنٌ أَيْ قَرَجَفَ الثَّوْبُ
 وَغَيْرُهُ قَرِيرٌ قَرَامٌ وَيُقَالُ أَيْعَ قَرِيرِيٌّ أَيْ أَنَّهُ قَرَجَمِي الْكَلَاوُغِيَّةُ قَرِيرٌ
 قَرَامٌ وَيُقَالُ قَلَّ كَرَادِيٌّ أَيْ قَرَابَتُ الْعَبْدِ وَغَيْرُهُ كَرَارٌ كَرَامًا وَيُقَالُ
 أَيْ كَرِيْدِيٌّ أَيْ حَقَّ الْفَرَسُ يَدِيهِ الْأَرْضَ وَيُقَالُ أَيْ قَارِعٌ كَرِيْدِيٌّ كَرِيرٌ
 كَرَامًا أَيْ كَسَجَ الثَّلْجُ وَجَرَفَهُ وَيُقَالُ أَيْ قَرَادِيٌّ أَيْ أَنَّهُ قَرَنَقَشُ
 بَيْتُهُ وَغَيْرُ ذَلِكَ بَرَارٌ بَرَامًا وَيُقَالُ أَيْ قَرَادِيٌّ أَيْ أَنَّهُ قَرَمَلَجُ اللَّحْمِ
 يُسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعِ تَرَادِيٍّ وَيُقَالُ أَيْ سِيرٌ كَرِيْدِيٌّ أَيْ أَنَّهُ قَرَجَفَ الْأَرْضَ
 وَجَتَّهَا وَكَذَلِكَ أَنْكَالُ الْقَرْجَةِ وَجُومًا قَرِيرٌ قَرَامٌ وَيُقَالُ أَيْ بَخْرِيٌّ
 أَشَقُّ قَرِيْدِيٌّ أَيْ أَنَّهُ قَرَجَفَ حَلْقَهُ إِلَى الطَّعَامِ وَهَذِهِ هِيَ الْمُسْتَعْمَلَةُ وَ
 الْأَصُوبُ بِالرَّأْغِبِ الْمُجْمَعَةِ وَقَدْ شَرَّتْ هَذِهِ كَمَا شَرَّتْ قَوْلُهُمْ سَوْتًا مَرْجِيٌّ
 إِذَا أَرْضَعَهُ قَرِيرٌ قَرَامٌ وَيُقَالُ تَقَارٌ قَرُودِيٌّ أَيْ غَلَّتْ أَسْعَارُ
 السِّلَعِ قَرُورٌ قَرُومًا وَيُقَالُ أَيْ قَبْرٌ قَرَادِيٌّ أَيْ أَنَّهُ قَرَأَتْ بِلُحْزٍ
 قَرَارٌ قَرَامٌ وَيُقَالُ أَيْ قَرَادِيٌّ أَيْ أَنَّهُ قَرَحَتْ النَّارُ بِالْمِحْرَابِ كَزَارَ

كَرَامًا وَيُقَالُ الزَّمْنِي كَرَادِي مَعْنَاهُ أَنَّهُ قَدِ تَنَفَّ وَالتَّقَطَّ جَاءَ الْعِنَبُ 281
 مِنَ الْعَنْقُودِ وَيُقَالُ الْبَيْلَاغْدَا كَرَادِي أَي أَنَّهُ أَقَامَ الْحَرْيفَ بِالْمُصْطَفِ
 وَغَيْرِهَا كَزَارَ كَرَامًا كَسَ يُقَالُ سَسِيرِي نَانِكَاي قَدِ تَنَزَّ الشَّيْءُ سَسِيرَ
 سَسِيَاقٍ وَيُقَالُ الْأَنِي كَرَمَا كِن كَسَادِي أَي أَنَّهُ تَمَنَّى لِقَاءَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ تَمَنَّى
 كَسَارَ كَسَامًا كَشَّ يُقَالُ الْيَعَا جَع بِشَادِي أَي أَنَّهُ اتَّخَذَ فِي الْحَشْبِ دَرَا
 وَصَلَكَ فِي غَيْرِهِ إِذَا جَرَّ وَكَذَلِكَ إِذَا وَضَعَ الْحَشْبَ مُسْنَدًا بَعْضُهَا عَلَى
 بَعْضٍ بِشَارِ شَامَاقٍ وَيُقَالُ نِدَا أَوْزِي بُشُودِي أَي أَنَّهُ قَدِ اسْتَطَلَقَ طَبِيعَتَهُ
 وَيُقَالُ تَكُونُ بُشُودِي أَي أَنَّهُ قَدِ وَهَنَ الْعُقْدُ وَيُقَالُ أَت بُشُودِي أَي قَدْ ائْتَلَ
 الْفَرَسُ مِنَ الْوَتَاقِ وَيُقَالُ خَانَ يَلَاوَجَع بُشُودِي أَي قَدْ أَذِنَ لِلْمَلِكِ بِرُجُوعِ الرَّسُولِ
 إِلَى مُرْسَلِهِ وَيُقَالُ أَزَاغَتِ بُشُودِي أَي طَلَّقَ الْجُلَامُ امْرَأَتَهُ لَعَنَهُ أَرْغَوْ وَهَذِهِ
 اللَّغَةُ لِأَزْمَةٍ وَمَقَرِّيَّةٍ بُشُورِ شُومَاقٍ وَيُقَالُ الْأَفَا كَا يَرْمَاقُ بُشُودِي أَي
 أَنَّهُ قَدِ نَقَلَ إِلَى بَيْتِهِ الدَّرْهَمَ وَغَيْرَهُ تَشُورِ شُومَاقٍ وَيُقَالُ الْتُوشُ تَشَا
 أَي أَنَّهُ قَدِ رَأَى رُؤْيَا كَذَلِكَ الْجَنَامُ تَشَارِ تَشَامَالٍ وَيُقَالُ تَشَاكُ تَشَادِي أَي
 أَنَّهُ قَدِ فَرَّشَ الْفَرَّاشَ كَذَلِكَ وَيُقَالُ تَكْرَمَان تَشَادِي أَي أَنَّهُ قَدِ جَرَّدَ أَسْنَانَ الرَّجَا
 وَفِي هَذِهِ اللَّغَةِ جَرْدُ الْمُضَافِ وَإِقَامَةُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مَقَامُهُ لِأَنَّ قَوْلَهُمْ
تَكْرَمَان هُوَ اسْمُ جَمِيعِ الطَّائِفِينَ وَإِنَّمَا جَرَّدَ الْأَسْنَانَ لِلرَّجَا فَقَطْ وَيُقَالُ الْ
أَرْغَاقُ تَشَادِي أَي أَنَّهُ جَرَّدَ أَسْنَانَ الْبَحْلِ تَشَارِ تَشَامَالٍ وَيُقَالُ أُغْلَانُ

٥٦٢
 جِشَادِي أَي بَالِ الصَّبِيِّ وَتَغَوَّطَ وَلَا يُقَالُ هَذَا إِلَّا فِي الصِّغَارِ وَيُقَالُ تَكُونُ
 سَشُودِي أَي قَدْرُ وَهَبَتِ الْعُقْدَةُ حَتَّى كَادَتْ لِإِخْلَالِ سَشُورٍ سَشُومًا
 وَيُقَالُ الْمَنِي قَشِيدِي أَي أَنَّهُ قَدْ جَلَّ جَسَدِي قَشِيرَ قَشِيمًا قِي فِي الْمَنِي
 الرَّحَى سَجَّغَانُ مَوْشٍ تَشَقُّنَ قَشِيرَهُ مَعْنَاهُ أَنَّ الْفَانِ إِذَا قَرُبَ مَوْتُهَا
 تَجَلَّجَ خُصِيهَ الْمَرْءُ يَضْرِبُ هَذَا فَيَمْنُ تَتَعَلَّقُ بِأَمْرٍ لَا يَكُونُ مِنْهُ إِلَّا التَّلَفُ
 وَيُقَالُ تَامَ كَوْنُكَ كَشِيرِي أَي أَنَّ الْجِدَارَ وَارَى الشَّمْسَ وَسَتَرَهَا وَكَذَلِكَ
 كُلُّ شَيْءٍ إِذَا سَتَرَ الْأَصْوَاءَ كَشِيرًا كَشِيمًا هُ وَيُقَالُ لَا تَبْغِ كِشَادِي أَي أَنَّهُ قَدْ
 شَكَلَ الْفَرَسَ وَيُقَالُ ارْقُولِي كِشَادِي أَي أَنَّ الْهَلْجَ قَدْ قِيدَ عَبْدُهُ كِشَارًا كِشَامًا
 يُقَالُ سَوَّ سَعِيرِي أَي قَدْ بَرَدَ الْمَاءُ وَغَيَّرَهُ سَعِيرٌ سَعِيمًا هُ وَيُقَالُ لَا تَبْغِ
 تَقِيرِي أَي أَنَّهُ قَرَعَ الْبَابَ وَيُقَالُ الْقِلْنُ تَقِيرِي أَي أَنَّهُ قَدْ ضَرَبَ عَبْدُهُ بِالْعَوِي
 وَالتَّرَكْتُ سَعِيمًا مُزْدً وَجَافِي قَوْلَ ارْدِي تَقِيرِي إِذَا ضَرَبَ وَيُقَالُ تَمَرَّجِي
 فَلَمْ تَقِيرِي أَي طَبَعَ الْجِدَارُ السَّيْفَ وَالسَّيْكَزَ وَغَيْرَهَا وَيُقَالُ ارْبُوزُ تَقِيرِي
 أَي تَسَجَّ الْحُلُ الْكَرْبَاشَ وَغَيْرَهُ وَيُقَالُ أَلِي سَفَّ تَقِيرِي أَي أَنَّهُ قَدْ غَرَّقَهُ الْمَاءُ
 الْجَارِي وَذَهَبَ بِهِ وَيُقَالُ ارْنِي يَدِ تَقِيرِي أَي أَصَابَ الْحُلَّ سَعْفَهُ مِنَ الْجَرَنِ
 تَقِيرَ تَقِيمًا وَيُقَالُ الْمَنِي كَوْرًا سَقِيرِي أَي أَنَّهُ قَدْ تَخَيَّلَ فِي عَيْنِي كَذَلِكَ
 وَيُقَالُ سَاقِغُ سَقِيرِي أَي تَخَيَّلَ السَّرَابَ أَنَّهُ مَا سَقِيَ سَقِيمًا هُ وَيُقَالُ لَا تَنِي
 سَقِيرِي أَي أَنَّهُ قَدْ نَدَّغَهُ بِأَصْبَعِهِ سَقِي سَقِيمًا هُ وَيُقَالُ لَا تَنِي تَشَنُّ

سِقَايَ إِثْنَانَهُ قَرَامِيَّةً عَلَى رَأْسِهِ تَعَطُّفًا وَكَذَلِكَ أَحْسَرَ كُلُّ شَيْءٍ بِأَمْرٍ ٢٨٢
 الْيَرُّ عَلَيْهِ سِقَارٌ سِقَامًا قِيَامًا وَيُقَالُ الْإِنْدَرُ تَقِيرِي إِثْنَانَهُ قَدْ غَضِبَ عَلَيْهِ
 وَضَجَّ مِنْ نَعْلِهِ تَقِيرٌ قِيَامًا وَفِي لُغَةٍ أَرَعُو تَقِيرُونَ الْأَفْعَالُ الْعَائِدَةُ
 مِنْ هَذَا الْبَابِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهَا الضَّمُّ مُتَّبِعٌ وَلَا هُوَ بِقِيَاسٍ وَكَذَلِكَ
 فِي اللَّغَةِ يَقَالُ تَلَوْنُكَ وَجِي إِسْتَحْكَمْتُ الْعُقْدَةَ وَالْأَمْرُ إِذَا اسْتَحْكَمَ
 كَذَلِكَ يَكُونُ بِكُومًا ٥ وَيُقَالُ إِشْرَكَادِي إِثْنَانَهُ قَدْ تَمَّ الْعَمَلُ وَمَا بَقِيَ وَيُقَالُ بَوَاشِرُ
 مُتَّعًا تَكَادِي إِثْنَانَهُ قَدْ وَصَلَ هَذَا الطَّعَامُ لِلْجَمِيعِ وَبَلَغَ وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ
 يُقَالُ قَوَى بِلَادِي إِثْنَانَهُ قَدْ رَاجَ الضَّانُ بِلَادِي مَالًا وَيُقَالُ قَرَى بِلَادِي إِثْنَانَهُ قَدْ
 طَبَخَ الْخَمْلُ كَذَلِكَ بِلَادِي مَالًا وَيُقَالُ الرِّجَاكُ بِلَادِي إِثْنَانَهُ قَدْ مَهَا وَأَسْنُ السَّكِينِ عَلَى
 الْمُسْنِ وَيُقَالُ التَّيْسُ بِلَادِي إِثْنَانَهُ قَدْ أَجْرَ أَسْنَانَهُ بِلَادِي مَالًا وَيُقَالُ الْخَنْجَنُ
 بِلَادِي إِثْنَانَهُ قَدْ أَضْجَعَ صَبِيَّهُ فِي الْمَهْرِ وَأَوْثَقَهُ فِيهِ وَيُقَالُ الْإِنِّي قَانِكَا بِلَادِي
 إِثْنَانَهُ قَدْ أَضْجَعَهُ فِي دَمِهِ بِلَادِي مَالًا وَيُقَالُ أَتْ تِلَادِي إِثْنَانَهُ أَعْقَى الْغُرُومُ
 وَهُوَ أَنْ يَسْقُطَ عَنْهُ الشَّعْرُ الشَّيْءُ فَيَنْبُتَ لَهُ عَقِيقَتُهُ تِلَادِي مَالًا وَ
 أَصْلُهُ تَوْلَادِي فَحُذِفَ الْوَاوُ وَيُقَالُ قَوَى تِلَادِي إِثْنَانَهُ تَجِبُ الْغَنَمُ بِالْغَرِيهِ تِلَادِي
 تِلَادِي مَالًا وَيُقَالُ الْإِنِّي تِلَادِي إِثْنَانَهُ طَلَبَهُ وَتَفَقَّدَهُ وَيُقَالُ سَكْرِي أَنْدَغَ تِلَادِي
 إِثْنَانَهُ كَرَى إِرَادَ اللَّهِ تَعَالَى تِلَادِي مَالًا وَيُقَالُ تَوْنَعُ جِلَادِي إِثْنَانَهُ نَدَى الثَّوْبُ
 جِلَادِي مَالًا وَأَصْلُهُ جِيلَادِي فَحُذِفَ وَيُقَالُ بَكِيغِي قَسْلَادِي إِثْنَانَهُ قَدْ غَزَا

٥٦٤

الأمير عدوه وأصله سولادى خذت الواو سولار سولامال وقال
يغنىك تباروت بكتك بلا . أغرب قلى كلسا سناك تشو سولا
يقول انظر عدوك نظرا باصرا ووقع الخبز بالمسن فاذا اتاك قاصدا فاغز
اليه مكاحجه ويقال ات قليرى اى وثب الفهر وجمع قلير قليماق ويقال
الك كلير كاخ انه قد دفر الميت وغيه كلير كليمال ويقال كوز خادى
اى شمرت العين من شعاع الشمس قار قماق وكذلك يقال انك تيشى
قمادى اى انه قد كلسنه من اكل شي حامض وفي المثال اناسى اناسى
اجع الملايسا اعلى قيرى تيشى قماره معناه اذا اكل الاب والام
التعاج الحامض يكل عنه سن الولد يضرب هذا فى امر جناه الاب والام
فيواخذ به البنون ويقال اراقنا قيرى اى نشط الجمل وارتاج شوا
الى يتيه وكذلك كل من اشتاق الى شي وهاج قلبه اليه قير قماق
يقال المنكا سور تنودى اى انه اوغز الى كلاما وكذلك اذا اوصى ثور ثورما
ويقال المنكا تنادى اى انه بات عندي ليلة تنار تنامال ويقال الى سنا
اى انه قد جربه فى شي سنا سنا ماق ويقال الا تن قنادى اى انه ودج
فرسه ونصده قنار قنماق ويقال بكالى قنادى اى قد عدبه الأمير
ويقال تنكرى اى قنادى اى عاقبه الله تعالى ويقال النجا كن قنادى اى
انه قد اتخذ لسكرينه جفنا قنار قنماق ويقال برور قندى اى زحف

الأنف وكذلك كل موضع من الجسد اذ لم يوصله قانيدري فخر في غير تيماق 283
 ويقال ان تونغ منادى اى انه قطع اطراف الثوب ليصلحه من الاجزاء وغيره
 مناسما ما ويقال القوين سنادى اى انه قد عد غنمه سنا سناماق
 واصله سنادى فخرنا **ونوع منه** ر يقال اريودى اى قد غنى
 الرجل وغيره يور يوماق يقال الى تبادى اى انه عمده حتى نقص عليه
 تيار تيماق انقضت ابواب الثلاثى. هن ابواب الرباعى ه
باب فحللى مسكنه المشوى في حر كاته ب
 يقال ارايشع بربادى اى سوف الرجل الامر ولم يبرمه بربار تيماق ويقال لبيعاج
 تيريدى اى سقى الرجل الخشب وغيره تيرير تيرماك ب يقال اعلان سغتادى
 اى نكى الصبي وغيره سغتار سغتاما ق وبالمخالعة فيه وهذا كما فى العربية
 غار الناس وخارهم وغدار وخمار وهذا التمازج فى الأفعال تاما فى الأسماء لا يجوز
 ان يقال سحت للنگا فى مكان الغين يقال ارايشع تيريدى اى انه قد بدا بالعمل
 تيرير تيرماله ويقال التونغ تيريدى اى انه قد شرج الثوب وهو ان خيط
 خياطة غير موكده تيرير تيرماله ويقال ان تيريدى اى اصل اللحم تيرير تيريماق
 ويقال ممساق ناند قرجادى اى صلب الشئ الرهو قرجار قرجاماق ويقال الاق
 اما قرجادى اى ضرب السهم جانب الهدف ومضى وهو كالسهم الذى قرجار
 قرجاماق ويقال ارى كشيكا فجيريدى اى ان النبوءة حمل على الإنسان لبعض

وَكذلك الرجل إذا غضب على الآخر وأثمك فيه فحجير فحجماق يُقال ال
 أنك إذا قرن بغداي أي أنه شغوب رجله في الصراخ بغدار بغدا ما ق ويُقال
 القلج قنيدري أي أنه قرجلا السيف المدوس قنيدري قنيدماق يُقال
 تبرادي نالك قد تحرك الشيء تبرار تبراما ك ه ويُقال أت تبرادي أي صار
 التبت هشما تبرار تبراما ق ه ويُقال تقي تبريدي أي قد وثب البعير لا يقال
 هذا الأفي وثب البعير تبرير تبرماق ويُقال كشي سدردي أي خفت رجمه
 الناس ويُقال تون سدردي أي تهلل الثوب وأجران سدرار سدراما ك
 ويُقال اليغاغ بغرادي أي أنه جرد الخشب وعيمه بغرار بغراما ق و
 يُقال أر تغرادي أي جلد الرجل تغرار تغراما ق ويُقال أت تغرادي أي أنه
 خردل اللحم لنتاج وعيمه تغرار تغراما ق يُقال أر يقرادي مثل قولهم تغرادي تغرا يقرام
 ق قش يا يغرو قلنورارات من يقرور اطرما سقريورات يرقى بكشور
 يصف مناظر الصيف والشتاء يقول بان الحال والخيال شتد لجامهم في و
 ان الأمراض تقل في الشتاء وتصلب ابدان الناس وجوهمهم في الشتاء و
 يُقال اشاق نالك تغرادي أي كبرت الأشياء الصغار نحو صغار السباع إذا
 كبرت تغرار تغراما ك ما خوذ من قولهم تغر تجو لكبار الدرر ويُقال أت سحيري
 بقريدي أي وثب الفرس وجمع وهذا ما يستعمل مزدوجا ولا يستعمل مفردا
 بقرار بقرماق ويُقال أت إذا قى تكرادي أي دوى جافر الفرس ورجله ويُقال

تبره كك حرك معناه

طوغر منق

اَعْلَانُ تَكَرَّادِي اَي تَرَعْرَعُ الصَّبِي تَكَرَّارُ تَكَرَّامَاكُ وَيُقَالُ يَجْعُرُ وَيَدِي 284
 تَلَبَّدَتِ الْاَرْضُ وَصَلَبَتْ مِنْ كَثَرَةِ رَجُلٍ وَمَشْيٍ عَلَيْهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ رَخَافَةٌ
 فَصَلَبَ بَعْدَهُ جِعْفَرُ وَجِعْفَرُ مَاقُ هُ وَيُقَالُ اَشْجَحْ جَعْفَرَادِي اَي غَلَبَ الْقَدْرُ مِنْ شَيْءٍ
 خَيْرٍ مِنْ خَوَالِهِرِيسِهِ اَوْ الْحَرِيِّو فَاَمَّا اِذَا كَانَ عَلَيْهِمَا نَهَابُ شَيْءٍ رَقِيقٍ لَا يُقَالُ لَهُ
 جَعْفَرَادِي وَلَكِنَّهُ يُقَالُ قَيْدِي وَيُقَالُ مِنْكَ جَعْفَرَادِي مَعْنَاهُ فَاَرَعَيْنِ الْمَاءَ وَ
 صَارَ مَآوُهُ مَمْرِلَةً عَلَيَّانِ الْقَدْرِ جَعْفَرُ جَعْفَرُ مَاقُ وَيُقَالُ اَشْجَحْ جَعْفَرَادِي
 صَرَّ السِّنُّ وَيُقَالُ قَبَحْ جَعْفَرَادِي صَرَّ الْبَابُ وَكَذَلِكَ الْجُلُ اِذَا صَاحَ فِي خُصُومَةٍ
 وَخَجُوْهَا يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ جَعْفَرُ جَعْفَرُ مَاقُ وَيُقَالُ اِنَّمَا كُنَّا نَاشِجُكَرَادِي مَعْنَاهُ مَرَّتَ
 السِّنُّ مِنَ الْحَجَرِ الَّذِي يَكُونُ فِي الْخَبْرِ جَعْفَرُ جَعْفَرُ مَاقُ هُ وَيُقَالُ اَي كَيْشَرُ تَاجِلَرَادِي اَي
 تَقْلَقُ السَّهْمُ فِي الْكِنَانِمْ وَكَذَلِكَ كُلُّ صَوْتٍ مِثْلُهُ جِلَرُ اَرَجِلَرُ مَاقُ وَيُقَالُ اَشْجَحْ
 سَفَرَادِي اَي اسْتَفْرَغَ الْعَمَلُ وَكَذَلِكَ الْعَامِلُ اِذَا فَرَغَ عَنْهُ سَفَرُ اسْفَرَامَاكُ
 وَيُقَالُ سَكَلُ اَي كُنْ سَفَرَادِي اَي اَنْدَمِلْ الْمَيْضُ وَاَنْسَلْ مِنْهُ وَيُقَالُ اَرْسَقَا
 سَكِرِي اَي وَثَبَ الْجُلُ اِلَى الْمَاءِ وَغَيْرُ سَكِرِي سَكِرُ مَاقُ وَيُقَالُ قَوِي سَمِيرِي
 اَي سَمِنَ الْعَظْمُ وَغَيْرُهُ سَمِيرُ سَمِيرُ مَاقُ وَيُقَالُ اسْرَلْ سَمِيرِي اَي هَذَا السُّكْرَانُ
 وَاصْلُهُ سَمِيرِي سَمِيرِي سَمِيرُ مَاقُ وَيُقَالُ اَنْدُ بَشِي تَمِيرِي اَي اَنَّهُ
 قَدْ اخَذَ رَاسَهُ كَالِدَوَارِ وَكَذَلِكَ اَغْلَبَ عَلَيْهِ النَّوْمُ فَاَمْتَنَعَ عَنْهُ فَجَدَتْ مِنْهُ
 فِي الرَّاسِ كَذِيبُ التَّمَلِّ مِنْ قَدْرِ النَّوْمِ تَمِيرُ تَمِيرُ مَاقُ وَيُقَالُ اَنْدُ كَوِي كَفَرَادِي

جَعْفَرُ

قَيْدَانُ

سَمِيرُ

أَنَّهُ قَدَّوَهَنْتَ قُوَّتَهُ وَكُلَّ شَيْءٍ صُلْبٍ إِذَا وَهَنْتَ قُوَّتَهُ كَذَلِكَ كَفَّرَازْ كَفَّرَ مَا لَهُ
 وَيُقَالُ أَرْسَلَانُ كُكْرَادِي أَيُّ زَارَ الْأَسَدُ وَيُقَالُ بَغْرَا كُكْرَادِي أَيُّ هَذَا الْفَخْلُ
 وَيُقَالُ بِلَتَ كُكْرَادِي أَيُّ رَعْدَتِ السَّمَاءُ وَيُشَبِّهُ بِهِ صِيَاحُ الْأَبْطَاحِ لِلْمَعَارِكِ
 وَفِي الْمَثَلِ تَكْرِمُنَا تَعْمِشُ سَجْفَانُ كَوْلُ كُكْرَادِي كَذَا فَرَمَاشُ مَعْنَاهُ
 الْأَلْفَانِ الَّتِي وَلَدَتْ فِي الطَّاهُونَ لَا تَخَافُ مِنَ الرَّعْدِ يُضْرَبُ هَذَا مِنْ قَاسِي مِنْ
 الْأُمُورِ الصَّعَابِ ثُمَّ يَخُوفُ شَيْءٍ مِنْهَا كُكْرَادِي كَمَا مَالَهُ وَيُقَالُ نَاشُ قَدْ رَعَا
 كُكْرَادِي أَيُّ صَوْتِ الْحَيَّةِ فِي الْبَيْرِ هَذِهِ الصِّفَةُ كُلُّ رَاكِلٍ مَالَهُ زَيْ يُقَالُ
 أَلَا نِي تَبْرَادِي أَيُّ أَنَّهُ حَسَدُهُ تَبْرَارُ تَبْرَامَالَهُ وَيُقَالُ لَيْسَ سِغْرَادِي أَيُّ أَنَّهُ
 خَلَا أَسْنَانَهُ بِالْخِلَالِ وَيُقَالُ أَلَا تَكْ لَيْسَ سِغْرَادِي أَيُّ أَنَّهُ جَرَدَ الْكَلْبُ فِي الْحَقِّ
 وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا دَخَلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ يَضْيِيقُ سِغْرَادِي سِغْرَامَاقُ وَيُقَالُ أَلَا تَبْرُ
 تَبْرَادِي أَيُّ أَنَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْعُودَ قَبْرَارُ قَبْرَامَاقُ وَيُقَالُ أَلَا نِي تَبْسَادِي
 أَيُّ أَنَّهُ قَدْ حَسَدَهُ لَعَنَهُ فِي الزَّيِّ تَبْسَارُ تَبْسَامَالَهُ وَيُقَالُ بَاشُ تَبْسَادِي أَيُّ
 قَدْ قَرَّبَ الْجُرْحَ مِنَ الْإِنْدِمَالِ تَبْسَارُ تَبْسَامَالَهُ وَيُقَالُ أَلَا نَكْرُ خُسَادِي أَيُّ أَنَّهُ
 أَلَا قَبُولَ أَمْرِهِ وَفِعْلُ الْفِعْلِ كَارَهَا خُسَارُ خُسَامَاقُ وَيُقَالُ أَلَا سِفْرَا جِسَامِي
 أَيُّ أَنَّهُ تَمَنَّى أَنْ يَحُومَ فِي الْمَاءِ جِسَارُ جِسَامَالَهُ وَيُقَالُ أَلَا نِي سِتْسَادِي أَيُّ
 أَنَّهُ تَمَنَّى نَيْعَ فَرْسِهِ وَغَيْرَ ذَلِكَ سِتْسَارُ سِتْسَامَاقُ وَيُقَالُ أَلَا نَيْعُ
 سِرْسَادِي أَيُّ أَنَّهُ تَمَنَّى سُوقَ الْخَيْلِ وَغَيْرِ سِرْسَارُ سِرْسَامَالَهُ وَيُقَالُ

اَرْسُفْسَادِي اَيَّ عَطَشِ الْخَلِّ وَغَيْرِهِ سَفْسَارُ سَفْسَامَاقٍ وَاصْلُ هَذَا 285
 اَيْضًا رَاجِعٌ إِلَى الْاِسْتِهْمَاءِ وَالتَّمْيِ وَيُقَالُ سَرْكَاسُفْسِدِي اَيُّ اخْذِ الْخَلِّ طَعْمُ
 الْمَاءِ فَاَلَمَّا بَيَّهَ كَسَرَتْ قُوَّةَ الْحَلِيلَةِ سَفْسِرُ سَفْسِيْمَاقٍ وَيُقَالُ اِنْكَرَاكِي
 قَبْسَادِي اَيُّ حِفِّ النَّاسِ حَوْلَهُ قَبْسَارُ قَبْسَامَاقٍ وَيُقَالُ اَلَا اِنْكَتَارِي
 قَبْسَادِي اَيُّ اَنَّهُ تَمَيَّنَ اَنْ يُسَلَبَ مَالُهُ وَيُقَالُ اَلْاِقَارُ وَقَبْسَادِي اَيُّ اَنَّهُ تَمَيَّنَ
 اَلنَّهْوُضُ قَبْسَارُ قَبْسَامَاقٍ وَيُقَالُ مَنْ اِنِّي كُرْسَادِمُ اَيُّ اِنِّي تَمَيَّنْتُ لِقَاهُ وَاصْلُهُ
 كُرْسَادِمُ وَكَرَى الْقِيَاسُ فِي جُرُوفِ الْبَلَاغَةِ اَنْ تَرَادَفَ فِي مَعْنَى التَّمْيِ إِلَى الشَّيْءِ
 الْكَافِ وَالسَّيْرِ وَالْاَلْفُ عَلَى سَبِيلِ الْفِعْلِ كُرْسَارُ مَنْ كُرْسَامَاكٍ وَيُقَالُ سَبَاكَا
 كَلْبَسَادِمُ اَيُّ اِنِّي تَمَيَّنْتُ اَنْ اَيْتَكَ كَلْبَسَادِمُ لَغَةً فِيهِ كَلْسَارُ مَنْ كَلْسَامَاكٍ
 وَيُقَالُ اَتَقْفِسِدِي اَيُّ تَقَرَّدَ اللَّحْمُ وَكَانَ ذَلِكَ مِنْهُ تَقْفِيرُ تَقْفِيْمَاقٍ
 يُقَالُ اِنْكَ تَرَى تَقْفِرِي اَيُّ اَنَّهُ قَدْ حَبَّبَ عَرْقَهُ مِنَ الْعَمَلِ تَقْسَارُ تَقْسَامَاكٍ هـ
 وَيُقَالُ بَتَمْعٍ تَقْشَادِي اَيُّ قَدْ تَشَوَّشَ الْعَزْلُ وَاخْتَلَطَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ
 فَلَمْ يُوَجِدْ رَأْسَهُ تَقْسَارُ تَقْسَامَاكٍ هـ وَيُقَالُ تَاشُ حَشَادِي اَيُّ صَوْتِ الْفَرَّاسِ
 وَكَذَلِكَ وَسَوَاسُ كُلِّ حِلْيَةٍ وَغَيْرِهِ حَشَارُ حَشَامَاقٍ وَيُقَالُ جَعْرُ حَشَادِي
 اَيُّ عَلَى الْعَصِيرِ وَقَدْ زَفَّ بِالزَّبَدِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ قَرْنُ حَشَادِي اَيُّ لَدَعِ الطَّعَامِ
 الْبَطَرُ وَحَمَزُ حَشَارُ حَشَامَاقٍ هـ وَيُقَالُ اَلْقَلَا قَاسُفْسَادِي اَيُّ اَنَّهُ تَكَلَّمَ
 فِي الْاُذُنِ بِكَلَامٍ خَفِيَ سَفْسَارُ سَفْسَامَاقٍ هـ وَيُقَالُ سَكَلُ حَاسُفْسَادِي

السم

اِذَا رَفَى الْعَلِيلُ بِالسَّيْنِ لُغَةً فِيهِ وَيُقَالُ التَّوْنُغُ قُرْشَادِي اَيُّ اَنَّهُ
 شَبْرُ التَّوْبِ وَغَيْرُهُ قُرْشَارُ قُرْشَامَاقٍ وَيُقَالُ الْاُقْتَانَةُ شَادِي اَيُّ اَنَّهُ
 شَدَّ مِنْ نَظْقِهِ الْقَبَاءُ قُرْشَارُ قُرْشَامَاقٍ وَيُقَالُ قَتَعَ نَانِكُ قُرْشَادِي اَيُّ
 فَتَرَ الشَّيْءَ الصَّلْبُ قُرْشَارُ قُرْشَامَاقٍ وَيُقَالُ اَرَا قَتِي قُرْشَادِي اَيُّ طَرَدَ
 الْجُلُطِيَّةَ قُرْشَارُ قُرْشَامَاقٍ وَبِالْغَيْنِ لُغَةً وَيُقَالُ تَقَاتِ كَقَشْدِي
 اَيُّ اجْتَرَّ الْبَعِيرُ بِالْعَلْفِ وَيُقَالُ قُرْجُ نَانِكُ كَقَشْدِي اَيُّ فَتَرَ الشَّيْءَ الصَّلْبُ
 وَصَارَ رَحْوًا كَقَشَارُ قُرْشَامَاقٍ وَبِهِ سُمِّيَ الْجَبْمُ الْجَبْمُ الْحَيْدُ النَّضِجُ الْمُسَمَّنُ
 كَقَشْدَا تَمَاكٍ يُقَالُ اَلَا اِنِّي سَتَعَادِي اَيُّ اَنَّهُ لَطْمُهُ سَتَعَارُ سَتَعَامَاقٍ
 وَيُقَالُ اَلَا اِنَّا بَيْنَ سَتَعَادِي اَيُّ اَنَّهُ يَحْطِي رَقَبَتَهُ وَيُقَالُ يَرِيُولُ يَرِيَكُ
 سَتَعَادِي اَيُّ جَارَ طَرِيقَ حُنُوِيٍّ عَلَى طَرِيقِ غَزِيٍّ وَيُقَالُ اَلَمْ يَرْمِي سَتَعَادِي
 اَيُّ اقْبَضَ الدِّينَ الَّذِي لَهُ بِالْاَيْنِ الَّذِي عَلَيْهِ سَتَعَارُ سَتَعَامَاقٍ وَيُقَالُ
 اَرْنُ نَبِيَّ كُنْدُوزِي يَلْكُنْ كَجَارِ كَمَنِي قَلِي سَتَعَسَا كُوجِنْ كَقَارِ
 يَقُولُ بَانَ اَيَّامُ الدَّهْرِ وَلِيَا لِيَهْ يَرْمُسَا فَا فَمَنْ اَيُّ عَلَيْهِ وَحَبِطُهُ
 يَضَعِفُهُ لُغَةً غَزِيَّةً فِي طَرِيقِ الدِّينِ وَيُقَالُ اَلْقَوْلُنْ سَتَعَادِي اَيُّ
 اَنَّهُ قَدْ شَمَّرَ يَدَيْهِ سَتَعَارُ سَتَعَامَاقٍ وَيُقَالُ اَلَا اِنَّا اَقْرَبُ سَتَعَادِي
 اَيُّ شَغَزَبَ رِجْلَهُ فِي الصَّرَاعِ بَعْدَادِي لُغَةً فِيهِ عَلَى الْقَلْبِ بَعْدَارُ بَعْدَامَاقٍ
 وَيُقَالُ اَلْاَسُوْقُ بَلْعَادِي اَيُّ اَنَّهُ قَدْ كَرَّرَ الْمَاءَ وَيُقَالُ اَلْتُّجَا بَلْعَا حِي

أَيَّ أَنَّهُ جَرَّكَ تَمَاجٍ فِي الْقَدْرِ وَغَيْرِهِ كَرَلَا إِذَا جَرَّكَ لِيُطْبَخَ الْأَعْلَى مَعَ الشَّيْلِ 286
 كَالْعَصِيدِ وَخَوْهَانَ وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ كُنْكَرَ بُلْغَادِي أَرَأَيْتَ ذَلِكَ الْخَلَّ الْأَخْجَرُ
 وَأَعْضَبُهُ وَأَصْلُهُ أَنْ يَتَكَرَّرَ طَبْعُ الْإِنْسَانِ مِنْ أَجْلِ طَعَامٍ غَيْرِ مُوَافِقٍ لِلطَّبْعِ
 فَكَأَنَّهُ يَتَقَيَّأُ بُلْغَارَ بُلْغَامَاقٍ وَيُقَالُ قَبِيْزٌ يَجُو بُلْغَادِي أَيُّ الْجَارِيَةِ قَطَّتْ
 لِنَفْسِهَا شَنْقًا مِنْ لَوْلُو وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ أَلْيُونُكَ بُلْغَادِي أَيُّ أَنَّهُ عَمَّتْ عَيْتَهُ
 مِنْ صُوفٍ وَيُقَالُ أَيْتُكَ قَرِي بُلْغَادِي أَيُّ أَنَّهُ قَدَلَوِي بَطْنُهُ مِنْ هَيْضَةٍ وَخَوْهَا
 بُلْغَارَ بُلْغَامَاقٍ وَيُقَالُ تَنَكَّرِي أَيُّ قَرِغَادِي أَيُّ لَعْنَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَرِغَامَاقٍ
 وَيُقَالُ بِيْرُ قَرِغَادِي أَيُّ بَسْتِ الْأَرْضِ مِنْ قَلَّةِ الْمَطَرِ قَرِغَامَاقٍ وَيُقَالُ
 بَدَلَايَ قَرِغَادِي أَيُّ أَبْعَدَهُ الْأَمِيرُ وَخَشَنَ عَلَيْهِ وَرَجَبَهُ قَرِغَامَاقٍ الْأَتْرَى
 كَيْفَ فَرَّقُوا بَيْنَ لَعْنَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَبَيْنَ طَرْدِ الْعَبْدِ عَبْدًا مِثْلَهُ فَفُتِحُوا ذَلِكَ
 وَكَسَرُوا هَذَا يُقَالُ أَلَمْ تَكْفُودَا قَرِغَادِي أَيُّ أَنَّهُ قَدْ عَوْدَقَهُ فِي الظَّلْمَةِ
 وَلَمْ يَسْهَ طَالِبًا بَيْدِهِ فِي الظَّلَامِ قَرِغَامَاقٍ وَيُقَالُ قَرِغَادِي وَكُلُّ مَوْضِعٍ
 كَانَ فِيهِ الْفَأُ الرَّحِيكَةُ جَارِيزًا بِدَالِهَا بِالْوَاوِ كَمَا ذَكَرْنَا يُقَالُ أَلَا تَأْسِنُ بُلْغَامِي
 أَيُّ أَنَّهُ أَوْقَعَ أَبَاهُ فِي خَرْدٍ وَخَجَرٍ بُلْكَادِي يُدَكُّ مُزْدَوِجًا وَلَا يَفْرَدُ تَلْكَارَ تَلْكَارَ
 يُقَالُ الْبُوزِي بُلْكَادِي أَيُّ أَنَّهُ قَدْ جَرَّ الْكَرْبَاسَ بِالْجَمْرِ بُلْكَارَ بُلْكَامَاقٍ وَيُقَالُ
 إِيَّاكَ بُلْكَادِي أَيُّ قَدْ عَصَّ الْكَلْبُ عَلَى سَاقِ الْجَلِّ وَكَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَ الرَّجُلُ الْأَخْرَ
 عَلَى سَاقِهِ بُلْكَارَ بُلْكَامَاقٍ وَيُقَالُ أَرَبْتُ بُلْكَادِي أَيُّ طَلَبَ الرَّجُلُ الْقَمْلَ بُلْكَارَ
 بُلْكَامَاقٍ

وَيُقَالُ تَبْرَزْلَادِي أَي رَغِبَ النَّاقَةُ وَغِيَرَهَا بَرَزْلَامَاق وَيُقَالُ لِرَاشِ
 بَشْلَادِي أَي بَرَا الْعِلَّ بِالْعَمَلِ بَشْلَار وَيُقَالُ أَلْيُولُ بَشْلَادِي أَي أَنَّهُ قَدَّرَ لَ
 الطَّرِيقَ وَيُقَالُ أَلْسُو بَشْلَادِي أَي أَنَّهُ قَادَ الْعَسْكَرَ بَشْلَامَاق وَيُقَالُ
 أَلْأَتْنَكُ بَعْلَادِي أَي حَزَمَ الْجَطَبَ وَغِيَرَهُ بَعْلَارُ بَعْلَامَاق وَيُقَالُ أَلْتُونُ بَعْلَادِي
 أَي أَنَّهُ قَدَّرَ الثَّوبَ فِي صَوَانِهِ بَعْلَارُ بَعْلَامَاق فَفَقُوا بَيْنَ شَرِّ الثَّوبِ وَجَنَمِ
 غِيَرِهِ بِنَصَبِ الْبَاءِ فِي الْأَوَّلِ وَرَفَعِهِ مِنْ هَذَا وَيُقَالُ يَلْقَى بَعْلَادِي أَي أَتَتْ
 الدَّابَّةُ بِالْغَزِيِّ بَعْلَارُ بَعْلَامَاق وَيُقَالُ أَلْنَانِكُنْ بَعْلَادِي أَي أَنَّهُ جَفَطَ مَالَهُ
 وَيُقَالُ أَلْقَبْعَنُ بَعْلَادِي أَي أَنَّهُ قَدَّسَدَ بَابَهُ وَكَذَلِكَ أَلْوَتَّقِي كُلَّ شَيْءٍ بَعْلَارُ
 بَعْلَامَاق وَيُقَالُ أَلْأَنِي بَعْلَادِي أَي أَنَّهُ نَسَبَهُ إِلَى الْأَمْرِ وَسَمَّاهُ أَمِيرًا
 بَعْلَارُ بَعْلَامَاق وَيُقَالُ أَلْتُونُ بَعْلَادِي أَي أَنَّهُ قَبِلَ الثَّوبَ وَغِيَرَهُ وَرَضِيَهُ
 بَعْلَارُ بَعْلَامَاق وَيُقَالُ أَلْإِشِخْ بَعْلَادِي أَي أَنَّهُ قَدَّرَ خَصْرَ أَصْلِ الْأَمْرِ
 وَجَنَمَهُ بَعْلَارُ بَعْلَامَاق وَيُقَالُ أَلْأَنِي بَعْلَادِي أَي أَنَّهُ نَسَبَهُ إِلَى الْفَرَسِ
 وَغَدَّ مِنْ جَمَلِهِمْ بَعْلَارُ بَعْلَامَاق وَيُقَالُ أَلْتَرْلَادِي أَي رَشَّحَ الْفَرَسَ
 وَعَرَّقَ وَيُقَالُ أَلْأَتْنُ بَعْلَادِي أَي أَنَّهُ فَرَجَ فَرَسَهُ وَنَقَّى أَثَرُ الْعَرَقِ وَ
 الرُّوثَ عَنْهُ تَرْلَارُ بَعْلَامَاق وَهَذَا الْجَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى
 وَيُقَالُ أَلْأَنِي بَعْلَادِي أَي أَنَّهُ نَسَبَهُ إِلَى الْقَرْعِ وَسَمَّاهُ اقْرَعَ تَرْلَارُ بَعْلَامَاق
 وَيُقَالُ أَلْأَتْنُ بَعْلَادِي أَي أَنَّهُ مَلَّجَ الْقَدْرَ وَالْجَمْعَ وَغِيَرَهُ تَرْلَارُ بَعْلَامَاق

وَيُقَالُ نَعْرَارِكُ نِعْلَادِي إِذَا نَزَلَ الْخَيْلُ الصُّوفُ وَلَمْ يَرْكَبْ عَلَى الْخَيْلِ فِي غَلَبَةٍ وَصَغْفَةٍ ٢٣
 بَرْكَبْتُهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَرْجَأٍ عَلَى الشَّيْءِ بَرْكَبْتُهُ وَصَغْفَةٍ نِزْلًا نِزْلًا مَاقٍ وَيُقَالُ
 الطَّائِعُ تَشْلَادِي إِذَا نَزَلَ الْخَيْلُ صَبَّ الْكَلْبُ بِالْحِمَاةِ وَيُقَالُ ارْتَشْلَادِي إِذَا عَثَرَ
 الْخَيْلُ وَغَيْرُهُ تَشْلَارُ تَشْلَامَاقُ وَيُقَالُ مَرَأَى تَشْلَادِمَ إِذَا خَدَّيْتُهُ وَفَتَّ
 خَدَّيَاهُ وَمَوَاجَهْتُهُ تَشْلَارُ تَشْلَامَاقُ وَيُقَالُ الْإِنِّي تَشْلَادِي إِذَا قَرَعْتَهُ
 بِسِنِّهِ وَكَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَهُ عَلَى سِنِّهِ تَشْلَارُ تَشْلَامَاقُ وَيُقَالُ الْإِنِّي تَشْلَادِي
 إِذَا نَهَضَ وَسَمَّ فَسَهُ تَغْلَارُ تَغْلَامَاقُ وَكَذَلِكَ غَيْرُ الْفَيْلِ لُغَةً غَيْرَ أَصْلِيَّةٍ هـ
 وَيُقَالُ الرِّبَارِغُ تَغْلَادِي إِذَا نَهَضَ قَدَسَدَ الْبَشَقِ تَغْلَارُ تَغْلَامَاقُ وَيُقَالُ سَوْفَ
 تَمْلِيدِي إِذَا بَرَدَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ تَمْلِيدِي تَمْلِيمَاقُ
 كَرَدِي مَنِي أَمْلِيوْ بَقِي مَنِي أَمْلِيوْ قَلَدِمَ كُنْكَلَ تَمْلِيوْ قَدْعُومِي تَرْغُورْ
 يَقُولُ نَظَرُ إِلَى وَدَاوِي يَنْظُرُهُ وَأَشَارُ إِلَى بِالسَّلَامِ بَقِيَتْ فِي أَمْرِ فَبَرَدَ
 قَلْبِي مِنْ حَزْنٍ تَضَيَّنِي وَالْحَزْنَ تَضَيَّنِي هـ وَيُقَالُ أَغْلَارُ جِرْلَادِي إِذَا بَلَغَ الصَّبِي
 وَيُقَالُ يَنْكَانُ جِرْلَادِي إِذَا صَاحَ الْفَيْلُ جِرْلَارُ جِرْلَامَاقُ هـ جُعْلَادِي مِثْلُ
 جِرْلَادِي فِي صِيَاحِ الْفَيْلِ جُعْلَارُ جُعْلَامَاقُ وَيُقَالُ التُّونُغُ جُعْلَادِي
 إِذَا نَهَضَ صَبَّ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ وَغَبَاهُ وَرَزَمَهُ جُعْلَارُ جُعْلَامَاقُ وَيُقَالُ
 الْبُوزُ جُعْلَادِي إِذَا نَهَضَ دَرَعَ الْكِرْبَابِ بِدِرَاعٍ تَرِي جُعْلَارُ جُعْلَامَاقُ وَيُقَالُ
 أَتْ جُعْلَادِي إِذَا نَهَضَ لَهْوُ الْخَيْلِ وَهُوَ إِذَا لَمْ يَنْعَمْ طَحْنُهُ جُعْلَارُ جُعْلَامَاقُ

وَيُقَالُ الْإِسْعَجُ جِنْدَادِي أَيَّ أَنَّهُ حَقَّقَ الْأَمْرَ جِنْدَارِجِنْدَامَاقُ وَيُقَالُ
 أَرْقَلِحُ سَبْلَادِي أَيَّ رَكِبْتُ الْجُلَّ السَّيْفَ فِي قَبِيْعَتِهِ وَكَذَلِكَ إِذَا رَكِبْتُ
 نَصَابَ كُلِّ سَبْلٍ سَبْلَامَاقُ وَيُقَالُ السُّقْلُقُ سَبْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ كَارَ
 الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِهِ وَيُقَالُ إِذَا قَنَازَكَ جَوْ سَبْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ قَدَلَفَ
 اللَّفَافَةَ عَلَى رِجْلِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا لَفَّ عَلَى شَيْءٍ سَبْلَارِسَبْلَامَاقُ
 يُقَالُ أَيَّاقِي أَيَّاقُ سَبْلَادِي مَعْنَاهُ أَنَّ الْقَصَّاعَ لَطَحَ لَزُوجَاتِ الْغَرَاءِ عَلَى
 الْقَصْعَةِ لِيَنْقِشَهَا سَبْلَارِسَبْلَامَاقُ وَيُقَالُ الْمَنَكَ سَوْزَسَوْزَادِي
 أَيَّ أَنَّهُ قَدَتَكَلَّمَ إِلَى بَكْلَامِ سَوْزَلَارِسَوْزَاكَ وَيُقَالُ نَدَيْتَشِي بُوزْدُنْ سَبْلَادِي
 أَيَّ أَنَّهُ قَدَتَوْجَعَ سِنُّهُ وَبَدَأَ بِهِ خُسْرٌ مِنَ الْخَيْرِ وَأَوْشَرِبَ الْمَاءُ الْقَارِسَ
 وَيُقَالُ أَرَنْكَ سَنَكُوِي سَبْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ قَدَ خَسِرَ عِظَامَ الْجِلْدِ مِنْ قَرْنِهِ سَبْلَارِ
 سَبْلَامَاقُ وَيُقَالُ أَرْقُوَيْتَكَ سَعْلَرِي أَيَّ إِذَا خَلَّ الْجِلْدُ يَدَهُ فِي حَجَرٍ يَطْلُبُ شَيْئًا
 سَعْلَرِ سَعْلِيمَاقُ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ وَيُقَالُ أَلَيْتُمْ سَقْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ قَدَتَكَلَّمَ
 بِكَلَامٍ كَثِيرٍ وَكَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَ الْجُلَّ الْأَمْثَالَ سَقْلَارِسَقْلَامَاقُ وَيُقَالُ أَتْ
 سَقْلَادِي أَيَّ شَرِبَ الْفَرَسُ الْمَاءَ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ أَرْتَبَكَ سَقْلَادِي أَيَّ أَمَا
 الْجُلُّ الطَّيْنُ وَغَيْرُهُ سَقْلَارِسَقْلَامَاقُ وَيُقَالُ فِي الْإِتْبَاعِ أَلَيْتُمَايَ
 سَبْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ عَالَجَهُ وَدَاوَاهُ سَبْلَارِسَبْلَامَاقُ وَيُقَالُ أَرْسَمِلِيدِي أَيَّ
 تَكَلَّمَ الْجُلُّ بِكَلَامٍ غَيْرِ التَّرْكِيكِ لَمْ يَعْرِفْهُ إِلَّا الْمَتَكَلَّمَ سَمِلِيدِ سَمِلِيمَاقُ وَ

يُقَالُ الْأَنِي سَلَادِي أَي أَنَّهُ خَاطِبُهُ مُخَاطَبُ الْأَدْنِيَاءِ سَلَا رَسَلَا مَا كَ 288
 وَهُوَ يَكُونُ بِمَعْنَى أَنْتَ وَالتَّكْثِيرُ فِي الْمُخَاطَبِ أَنْ يُقَالَ سَلَا دِي وَيَكُونُ
 مَعْنَاهُ أَنْتُمْ وَهَذَا بِمَنْزِلَةِ خُطَابِ الْمُلُوكِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ٥
يُقَالُ بَلَّتْ قَرَلَادِي أَي تَلَجَّتِ السَّحَابَةُ قَرَلَارَ قَرَلَامَاقَ وَيُقَالُ الْقَفْتَانِغِ
قَرَلَادِي أَي أَنَّهُ اخْتَذَ لِلْقَبَائِمِ مِيقَاتَهُ وَشَدَّهَا عَلَيْهِ قَرَلَارَ قَرَلَامَاقَ وَيُقَالُ
الْيَسِيرِكِ قَرَلَادِي أَي أَنَّهُ اخْتَذَى الْأَرْضَ أَحَادِيدَ لِلْبَطِيخِ وَخَوَّهَ وَكَذَلِكَ إِذَا
 اخْتَذَعَ مَا قَرَلَارَ قَرَلَامَاقَ وَيُقَالُ أَرَقَ قَشَلَادِي أَي أَنَّهُ اخْتَذَعَ مَا لِلنَّهْرِ وَكَذَلِكَ
 إِذَا ضَبَّ عَلَى حَاجِبِ الْإِنْسَانِ قَشَلَارَ قَشَلَامَاقَ وَيُقَالُ بَكَ قَشَلَادِي أَي
 صَادَ الْأَمِيرُ الطَّيْرَ قَشَلَارَ قَشَلَامَاقَ وَيُقَالُ أَرَا قَشَلَادِي أَي تَشْتَأُ
 الْجُلُ فِي الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ قَشَلَارَ قَشَلَامَاقَ وَيُقَالُ الْحَالِ قَشَلَادِي أَي أَنَّهُ اخْتَذَ
 لِلْيَسِيرِكِ حَقْنًا وَكَذَلِكَ لِبَعْضِهِ قَشَلَارَ قَشَلَامَاقَ وَيُقَالُ أَغْلَانِغِ كَشَلَادِي أَي أَنَّهُ نَاكَ
 الْغُلَامَ وَغَيْرَهُ كَشَلَارَ كَشَلَامَاقَ وَيُقَالُ أَزْ كَشَلَادِي أَي اخْتَصَدَ الْجُلُ وَفَعَلَ فَعَلَ
الْأَقْوِيَاءِ كَشَلَارَ كَشَلَامَاقَ وَيُقَالُ الْأَقْنِ كَشَلَادِي أَي أَنَّهُ أَصْلَحَ فَوْقَ سَهْمِهِ كَشَلَارَ
 كَشَلَامَاقَ وَكَذَلِكَ إِذَا خَرَجَ الْقُدْرُ عَنْ الْقُدْرِ وَيُقَالُ الْأَنِي كَشَلَادِي أَي أَنَّهُ ضَرَبَهُ
 عَلَى عَيْنَيْهِ كَشَلَارَ كَشَلَامَاقَ وَيُقَالُ الْكَشَلَادِي نَانِكُنِي أَي أَنَّهُ كَتَمَ الشَّيْءَ كَشَلَارَ
 كَشَلَامَاقَ وَيُقَالُ الْأَنِغِ كَشَلَادِي أَي أَنَّهُ لَقَعَ الْكَلْبَ بِمِدْرَةِ كَشَلَارَ كَشَلَامَاقَ
 وَيُقَالُ الْأَذْرُ كَشَلَادِي أَي أَنَّهُ شَدَّ رِبْطَ الشَّيْءِ كَشَلَارَ كَشَلَامَاقَ وَيُقَالُ

يَلْقَى كُضَادِي أَيُّ ابْتَقَلَتِ الدَّوَابَّ وَأَصْلَبَ الرِّبْعَ كُضَارُ كُضَلَامَاكُ وَيُقَالُ
أَرُكُضَادِي أَيُّ تَغْنَى الرَّجُلُ بِأَعْيُنِهِ وَأَخْرَجَ لِحْيَتَا فِي الْعَنَاءِ كُضَارُ كُضَلَامَاكُ
وَيُقَالُ أَتُ كُضَادِي أَيُّ دَوَى الْفَرَسَ لَعْنَةً كُضَلَانَدِي كُضَلَارُ كُضَلَامَاكُ وَيُقَالُ
أَرُكُضَادِي أَيُّ خَسَا الرَّجُلُ الْمَرْقَةَ مُضَلَارُ مُضَلَامَاكُ يُقَالُ أَرُيغْنِي بُلْنَا حِي
أَيُّ اسْرَ الْجُلُ الْعَدُوَّ بُلْنَارُ بُلْنَامَاكُ وَيُقَالُ أَلْبَاشُنُ كُضَادِي أَيُّ أَنَّهُ قَدْ
كُؤِي قَرْحَتُهُ بِالنَّارِ تَكْنَارُ تَكْنَامَاكُ وَيُقَالُ قِيمَزُ جِكْنُ جِكْنَادِي أَيُّ أَنَّ الْجَارِيَةَ
خَاطَبَتْ غَزْلَ الذَّهَبِ عَلَى الدِّيَبَاجِ بِتَضَاوِيرٍ وَيُقَالُ أَرُجَكْنَا جِكْنَادِي أَيُّ أَخَذَ
الْجُلُ لِلْأَرْضِ مَمْلَقَةً جَكْنَارُ جَكْنَامَاكُ وَيُقَالُ أَرُكُكْلُ سَكْنَادِي أَيُّ عَالِمُ الْجُلِ
التَّوَلُّوْلُ وَذَاوَاهُ سَكْنَارُ سَكْنَامَاكُ وَيُقَالُ أَرَانُكَ قَيْنَادِي أَيُّ أَنَّ الْجُلَّ نَائِي
قَبُولُ الْأَمْرِ وَعِنَا عَلَى الْأَمْرِ وَرَدَّ كَلَامُهُ قَيْنَارُ قَيْنَامَاكُ وَيُقَالُ أَرُكُلْعَا
قَسْنَادِي أَيُّ ضَرَبَ الرَّجُلُ الْجَنْكَ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ مِنَ الْبَرْدِ وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ
إِذَا هَرَمَ مِنَ الْبَرْدِ قَسْنَارُ قَسْنَامَاكُ وَيُقَالُ يَقْقَانَاكَ قَلْنُوْدِي أَيُّ خَرَّ الشَّيْءُ
الرَّقِيقُ وَغَلَطَ قَلْنُوْرُ قَلْنُوْمَاكُ وَيُقَالُ قَسْرَاقُ قَلْنَادِي أَيُّ نَجَحَتِ الْمَكَّةُ
قَلْنُوْا قَلْنَارُ قَلْنَامَاكُ وَيُقَالُ أَتُ كَشْنَادِي أَيُّ صَهَلَ الْفَرَسُ وَيُقَالُ قَتَرُ
كَشْنَادِي أَيُّ سَحَّ الْبَعْلُ كَشْنَارُ كَشْنَامَاكُ الْمِثَالُ مِنْهُ يُقَالُ أَلْ
أَنكَ يَسْتَقِي سَتَادِي أَيُّ أَنَّهُ وَسَّهَ بَوَسَادَةً وَيُقَالُ أَلْمَكَا سُوْرُ
يَسْتَادِي أَيُّ أَنَّهُ عَرَضَ فِي الْكَلَامِ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ صَرِيحًا يَسْتَارُ يَسْتَامَاكُ

ج يُقَالُ أَرْتَجِدِي أَي سَأَلْتُ جَالَ الْعِلْمِ مِنْ فَقْرٍ وَقَالَ
 بَلْ كَانُوا يَجِدُونِي أَرْنِي أَي يَجِدُونِي أَرَدْتُمْ أَي يَجِدُونِي يَزْكَا تَكْبُ سُرْتَلُورُ
 يَصِفُ الزَّمَانَةَ وَيَقُولُ يَا نَهْ سَأَلْتُ جَالَ الْعِلْمَاءِ وَأَنَّ النَّهْمَةَ عَصَتْ
 عَلَى الْجَلْمَاءِ عَصَتْ حَتَّى أَصْلَحَ الْجَمْعُ الْأَدَبِ وَالْمَنْقِبَةُ نَمَتْ مَا أَصَابَ الْأَرْضَ شَيْخٌ
 مِنْ فِرْسِيهِ تَجِدِي أَصْلَهُ تَجْعَادِي فَاسْقَطَتِ الْغَيْزُ مِنْهَا الصُّرُورُ
 الشَّعْرُوهَ زَاغَى لَتَمَ الْغَزِيَّةِ وَفَجَأَقَ جَابِرًا لَمْ يُسْقَطُوا الْغَيْزُ الْمُنَوَّطُ
 فِي الْكَلِمَةِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ يُقَالُ أَرْتَجِدِي أَي سَأَلْتُ جَالَ الْعِلْمِ وَضَعَفَ
 مِنَ الْفَقْرِ الْعِلَّةُ يَفْرِيقُ يَفْرِيقُ يَقْرَأُ يُقَالُ أَرْتَمَاكُ يَسَادِي أَي أَنَّهُ تَمَّ حُلُّ
 الْخَبْرِ وَغَيْرُهُ يَسَارُ يَسَامَاكُ يُقَالُ أَرْتَمَاكُ يَسَادِي أَي تَمَّ حُلُّ الْخَبْرِ
 وَكَذَلِكَ إِذَا تَمَّ أَيْزِدُ الْبَابِ وَيُقَالُ أَرْتَوَزَاكُ يَسَادِي أَي تَمَّ حُلُّ الْخَبْرِ
 يُلْقَى الْفَخُّ عَلَى الطَّيْرِ لِيَصِيدَهُ يَسَارُ يَسَامَاكُ وَيُقَالُ أَرْتَسَادِي أَي الْجَلْدُ
 الْبَيْتُونَةُ وَالنَّوْمُ وَالْإِضْطِجَاعُ يَسَارُ يَسَامَاكُ وَيُقَالُ أَرْتَسَادِي أَي
 أَنَّهُ كَادَ أَنْ يُلْقَى يَسَارُ يَسَامَاكُ وَيُقَالُ أَرْتَسَاكُ يَسَادِي أَي أَنَّهُ تَمَّ أَنْ
 يَسْطُ الْفَرَّاشُ وَكَادَ أَنْ يَفْعَلَهُ وَيُقَالُ أَرْتَسَاكُ يَسَادِي أَي أَنَّهُ تَمَّ أَنْ
 يَفْرِقَ جُنْدَهُ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ الْعَجِيزُ إِذَا هَمَّ أَنْ يَسْطُ يَسَارُ يَسَامَاكُ
 وَيُقَالُ أَرْتَسَادِي أَي أَنَّهُ تَمَّ أَنْ يَحْمَلَ الْكِتَابَ وَكَذَلِكَ السَّيْفُ مِنَ
 الرِّمِّ وَخِيَوْمُ يَسَارُ يَسَامَاكُ وَيُقَالُ أَرْتَسِيدِي نَائِكِي أَي أَنَّهُ اسْتَقْدَرُ الشَّيْءُ

تَمَّ

وَيُقَالُ الْقَوِيرُ يَرْسَدِي أَي أَنَّهُ تَمَّيَّحٌ لِحُلِّ مَنَاقِهِ وَغَيْرِهِ
 يَرْسَدُ يَرْسَدَانِ ٧
 وَعَافَهُ يَرْسَدِي يَرْسَدَانِ وَيُقَالُ الْمُنْدُونُ يَرْسَدِي أَي أَنَّهُ تَمَّيَّحٌ لِحُلِّ مَنَاقِهِ
 يَرْسَدُ يَرْسَدَانِ ٨ وَيُقَالُ الرَّيْغَسَادِي أَيُ اشْتَقُّ مِنَ الْجَلِّ إِلَى السَّمَاءِ وَالرَّهْنِ
 يَغْسَارُ يَغْسَارَانِ وَيُقَالُ يَغْسِيرِي نَائِدِي أَخَذَ الرَّجُلُ طَعْمَ الرَّهْنِ يُقَالُ يَغْسِيرِي
 يَأْخِي يَغْسِيمَانِ مَعْنَاهُ إِنْ إِهَالَةَ الشَّجَرِ لَا يُوْجَدُ فِيهِ مَا يَعْمَلُ عَلَيْهِ الرَّهْنُ يَغْسِيرُ
 يَغْسِيمَانِ وَأَصْلُهُ يَأْغْسَادِي فَادْعُ وَيُقَالُ الْتَبَقُّ يَغْسَادِي أَي أَنَّهُ تَمَّيَّحٌ
 أَنْ يُرْجَحَ الْكُرَّةُ وَغَيْرُهَا يَغْسَارُ يَغْسَارَانِ وَيُقَالُ الْمُنْكَتَارُ يَغْسَادِي
 أَي أَنَّهُ تَمَّيَّحٌ أَنْ يُؤَاسِيَنِي عَلَى يَغْسَارُ يَغْسَارَانِ ٩ وَيُقَالُ الْتَامُّ يَغْسَادِي أَيُ
 أَنَّهُ تَمَّيَّحٌ هَذَا الْجَزَارُ وَغَيْرُهُ يَغْسَارُ يَغْسَارَانِ وَيُقَالُ يَوْكْسَادِي نَائِدِي أَرْشَعُ
 الشَّيْءُ وَطَالَ يَكْسَارُ يَكْسَارَانِ ١٠ يُقَالُ مُشَادِي نَائِدِي لِأَنَّ الشَّيْءَ مُشَارٍ
 مُشَامَانِ يُقَالُ أَيَا قِيْلَغَادِي أَيُ أَنَّهُ لِحُسْنِ الْقَضْعَةِ وَغَيْرِهَا يَلْغَارُ يَلْغَارَانِ
 وَفِي الْمَثَلِ يَلْغَادِي يَلْغَاغِي الْكِرَاكِي إِجْعَنُورَهُ مَعْنَاهُ إِذَا زَامَ الْإِنْسَانُ
 أَنْ يَلْحَسَ عَلَى الْجُرْبَانِ مِنْ قِاضَةِ الطَّعَامِ يَسْقُطُ الْقَضْعَةُ مِنْ يَدِهِ وَيَقْلَتُ
 الْأَحْسَنُ يُضْرَبُ هَذَا يَمِنْ يَطْمَعُ فِي شَيْءٍ وَيَتَفَقُّعُ عِنْدَهُ فَيَوْمَرُ بِأَمْسَالِ الْحَوَادِثِ
 وَتَرَكَ الطَّمْعَ فِي الْمَفْقُودِ يُقَالُ أَرْيَاغُ يَلْغَادِي أَيُ لَعْنُ الْجَلِّ السَّمْنِ وَخَوْ
 وَهُوَ الثَّمَرُ الْأَوَّلُ يَلْغَارُ يَلْغَارَانِ ١١ يُقَالُ الْأَذَاقُنُ يَرْكَادِي أَيُ أَنَّهُ قَدْ
 لَقِيَ رَجُلَهُ وَغَيْرَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ إِذَا لَقِيَ كَذَلِكَ يَرْكَارُ يَرْكَارَانِ ١٢ يُقَالُ أَرَاغَتْ
 يَوْزَنُ يَلْدِي أَيُ تَمَّصَتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا بِبِلَا يَلْدِي مَاقٍ وَيُقَالُ يَأْخِي يَلْدِي

أَيُّ تَكَنُّنٍ الْكَامِنُ بِالْأَجَارِ لِلشَّجَبِ وَالْأَمْطَارِ وَيُقَالُ أَلَا نِي يَتَلَادِي أَيُّ أَنَّهُ عَنَّا خِيَانَةً 29
 وَيُقَالُ أَرِيْلَادِي أَيُّ لَعِبِ الْخَلِّ عَلَى الْجَنْبِ يَلَا زِيْلَامًا وَيُقَالُ أَلِيْبَارِيْلَادِي
 أَيُّ أَنَّهُ تَشْتَمُّ الْمُسْكَةَ غَيْرَ يَزَلَا زِيْلَامًا وَيُقَالُ أَلَا نِيكُ يُوْزَنُكَ يَزَلَادِي
 أَنَّهُ يَزِقُّ عَلَى وَجْهِهِ يَزَلَا يَزَلَامًا وَيُقَالُ أَرِيْلَادِي أَيُّ تَغْنَى الْخَلِّ غَنِيَّةً يَزَلَا
 يَزَلَامًا وَيُقَالُ أَتِيْشَلَادِي أَيُّ ابْتِقَالِ الْفَرَسِ غَيْرَ فِي الرَّبِيعِ وَاصْلُهُ يَاشَلَادِي
 تَحْزَنُ خَفِيْفًا كَمَا فَعَلَ يَأْخُوَاتُهُ يَشَلَا يَشَلَامًا وَيُقَالُ أَرَقْعَشْ يَغْلَادِي
 دَقْنُ الْخَلِّ الصَّمِّ وَغَيْرُهُ يَغْلَارُ يَغْلَامًا وَاصْلُهُ يَاغْلَادِي وَيُقَالُ أَلَا نِي
 يَغْلَادِي أَيُّ أَنَّهُ اخْتَرَدُ عَوْدًا لِلْبَيْتِ وَتِلْكَ عَادَةُ التَّرْكِ يَغْلَارُ يَغْلَامًا وَيُقَالُ
 أَغْلَانُ يَغْلَادِي أَيُّ بَلَى الْقَبِيْ وَغَيْرُهُ يَغْلَارُ يَغْلَامًا وَقَالَ
 يَلْكُنْ يَلْبُ بَرْدِي كُنْ كَلْمُ أَنْتَارُ يَغْلِيُوْ. قَلْدِمُ أَرْخُ قَرْعَقَا يَشْمُ أَدُوْ يَغْلِيُوْ
 يَقُوْلُ ذَهَبَ حَبِيْبِيْ مُسَافِرًا وَأَنِيْ عَقَدْتُ قَلْبِيْ عَلَى حَبِيْبِهِ فَكَأَنِّيْ وَلَعَلِّيْ يَقِيْتُ
 بَعْدَهُ لِلْحَزَنِ وَأَنِّيْ وَرَأَا حَبِيْبِيْ وَيُقَالُ أَلَا تَقِيْ كَا يُوْكَ يَزَلَادِي أَيُّ أَنَّهُ حَمَلُ
 الْجَمَلِ عَلَى الْبَعِيْرِ وَغَيْرُهُ يَزَلَارُ يَزَلَامًا وَيُقَالُ أَلَا يِيْرُكُ يَزَلَادِي أَيُّ أَنَّهُ وَطِيْ
 الْأَرْضِ فِي لَعْنِهِ مِنْ جَعَلِ الْأَلْفَ يَا وَالْأَفْصَحُ أَجَلَادِي يَزَلَارُ يَزَلَامًا وَيُقَالُ
 أَلَا فَنُ يَزَلَادِي أَيُّ أَنَّهُ حَوَّقَ بَيْتَهُ وَلَيْسَهُ يَزَلَارُ يَزَلَامًا وَيُقَالُ أَلَا مَنَّا
 أَلَا مَلَادِي أَيُّ أَنَّهُ غَمَزَ إِلَى بَعِيْنِهِ يَزَلَارُ يَزَلَامًا وَاصْلُهُ أَمَلَادِي وَيُقَالُ
 يَشْنُ يَشْنَادِي أَوْ قَدِيرًا لِبَرِّ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ أَلَا مَعِ مِثْلُ الطَّسْتِ الْمَقْوُ

وَالْمِرَاةُ وَخَوَهَا يَسْتَأْشِرُ سَيِّئًا مَاقٍ وَيُقَالُ يَلْنَادِي أَيِ اشْرَقَ صُرْعُ الرُّكْمِ
وَعَمِيهَا عِنْدَ النَّجَاحِ وَذَلِكَ إِذَا أُرْسِلَتْ اللَّبَنُ فِيهِ يَلْنَارُ يَلْنَامَا كَالْمَنْقُوصِ
مِنْهُ بَ يَقَالُ لَا يَشِيعُ يَلْنَادِي أَيِ أَنَّهُ سَوَّى الْأَمْرَ وَأَغْفَلَهُ يَلْنَارُ
يَلْنَامَا وَيُقَالُ لِرِثْوَانِ سَيِّئَادِي أَيِ أَنَّهُ بَدَّرَ مَالَهُ وَأَسْرَفَ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْهُ
سَيِّئَارُ سَيِّئَامَا وَيُقَالُ سَنَدَوْجٌ سَيِّرَادِي أَيِ طَرَبَ الْعَنْدَلِيَّةِ بِالْحَاجِزِ وَيُقَالُ
أَرْنَلَمْ سَيِّرَادِي أَيِ أَهْزَى الرَّجُلُ مِنَ الْهَزْيَانِ وَهَذَا الْجَرْفُ مِنَ الْأَصْدَادِ سَيِّرَارُ
سَيِّرَامَا وَيُقَالُ أَرْنَاغَرَا يَلْنَادِي أَيِ تَصَيَّفَ الْهَلُ فِي الْجَبَلِ يَلْنَارُ سَلَامًا
الْعِلَّةُ الْأَمْرُ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْزَانٍ ذَلِكَ سَمِيئَةً رُبَاعِيَّةً خَوْ
قَوْلِهِمْ تَغْرَا أَوْ قَطَعَ اللَّحْمَ وَقَوْلُهُمْ أَعْرَا أَيِ اقْصَرَ الْبَيْتَ وَأَشَا
الْقَائِلُ يَقُولُ تَغْرَا غِلَّ أَعْرَا غِلَّ وَيُقَالُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ تَغْرَا سَوْنُ أَيِ فَلْيَقْطَعْ
أَعْرَا سَوْنُ أَيِ فَلْيَقْصِرْهُ وَوَالنَّهْيُ هُوَ أَنْ يَزَادَ الْمِثْمُ وَالْأَلْفُ عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ
خَوْ قَوْلِهِمْ أَعْرَامَا أَيِ لَا تَقْصِرْ تَغْرَامَا أَيِ لَا يَقْطَعْ وَيُقَالُ فِي نَهْيِ الْغَائِبِ
أَعْرَامَا سَوْنُ أَيِ فَلَا يَقْصِرْ تَغْرَامَا سَوْنُ أَيِ فَلَا يَقْطَعْ. وَإِذَا أَرِيدَ أَنَّهُ
سَوْفَ يَفْعَلُ ذَلِكَ يَزَادُ عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ الْغَيْنُ وَالْأَلْفُ وَيَأْتِي بِحُرُوفِ
الْإِشْبَاعِ وَالْغَيْنِ وَالْكَافِ مَكَانَ الْغَيْنِ فِي الْكَافِي وَالْحَيْدُ خَوْ قَوْلِهِمْ
مَنْ أَتَى تَغْرَا غَايَ مِنْ أَيِ سَأَقْطَعُ اللَّحْمَ وَقَوْلُهُمْ مَنْ أَتَى تَغْرَا غَايَ مِنْ أَيِ
أَتَى سَأَقْصِدُ وَعَلَى هَذَا يَنْقَاسُ جَمِيعُ الْأَفْعَالِ الَّتِي فِي هَذَا الْبَابِ وَغَيْرِهِ هَذَا

291 وَذَلِكَ أَنَّ الْمَعْنَى أَمَا تُعْرِفُ بِالْجُرُوفِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي لُغَاتِ الْعَرَبِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَاتِ
 حَوْماً يَدْخُلُ حُرُوفُ الْإِسْتِقْبَالِ الْإِسْتِفْهَامِ وَسِينَ الْإِسْتِقْبَالِ وَالْفَاتِ الْقَطْعِ
 وَوَاوِ الْعُطْفِ وَحَوَّهَا وَفِي لُغَاتِ التُّرْكِ يَأْتِي أَصْلُ الْكَلِمَةِ صَحِيحَةً كَمَا هِيَ وَيَلْحَقُ
 حُرُوفُ الْمَعْنَى فِي أَوَاخِرِهَا كَمَا يُشَاهَدُ وَكَذَلِكَ صِفَاتُ الْفَاعِلِينَ يُرَكَّبُ عَلَامَةٌ
 الْفَاعِلِيَّةِ فِي الْعَرَبِيَّةِ فِي أَوْسَاطِهَا حَوْماً يُقَالُ غَافِرٌ وَعَفَّارٌ وَعَفُورٌ وَفِي هَذِهِ
 اللُّغَةِ يُرَكَّبُ هَذِهِ الْعَلَامَاتُ بَعْدَ مَا أَتَتْ الْكَلِمَةُ جُمْلَةً كَمَا يُبَيِّنُ وَالْجُرُومُ
 أَنْ يُزَادَ السَّيْنُ يَحْدُثُ حُرُوفُ التَّنْفِيضِ يُقَالُ مِنْهُ أَلَا تُغْرَا مَا سَأَلَ أَنَّهُ لَا يَقْطَعُ
 الْجَمْعُ وَقَوْلُهُمْ أَسْنَا غَرَامَا سَأَلَ أَنَّهُ لَا يَقْصِدُكَ وَالتَّنْفِيضُ فِي الْجَمْعِ
 أَنْ يُقَالَ أَلَا تُغْرَا مَا سَوَّزَ أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَقْطَعَ الْجَمْعُ وَقَوْلُهُمْ أَلَا تُكَارِ
 غَرَامَا سَوَّزَ أَنَّهُ فَلْيَدْعُ الْقَصْدَ إِلَيْهِ وَأَمَّا الْجَمْعُ قَدْرَ قِيَاسِهِ وَهُوَ
 أَنْ يُزَادَ كَا وَالْعُتْمَةُ عَلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ لِلَّذِي الْوَاحِدُ فِي قِيَاسٍ فَيُجَاقُ وَالْغَزِيَّةُ
 حَوْلاً قَوْلُهُمْ أَلَا تُغْرَا نَدَاً لِيَقْطَعُوا الْجَمْعَ وَقَوْلُهُمْ أَلَا تُغْرَا نَدَاً لِيَقْصِدُوا
 الْبَيْتَ هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ الْمُسْتَقِيمُ إِلَّا أَنَّ التُّرْكَ حَاطَبٌ بَكَافٍ الْمَعْنَى فِي الْخُطَابِ
 لِمَنْ لَهُ جُرْمَةٌ أَوْ كِبَرٌ سَنَ فَيَجْعَلُ هَذَا اسْمَهُ خُطَابِ الْوَاحِدِ الْمُجْتَمِعِ حَتَّى سَأَلَ أَنْ
 يُقَالَ فِي الْجَمَاعَةِ تُغْرَا نَدَاً لَأَغْرَا نَدَاً فَلَوْلَا هَذَا الْمَعْنَى وَالْأَلَامَةُ جَارٍ لِسَائِرِ
 التُّرْكِ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ حَرْفِي الْجَمْعِ أَجْرُهَا يُنَوَّبُ عَنِ الْآخِرِ وَالْغَزِيَّةُ وَقِيْلَ قَرَأَ
 عَلَى الطَّرِيقِ الْأَوَّلِ وَهُوَ الْقِيَاسُ الْفَاعِلُ الصَّحِيحُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَنْ يُقَالَ

اَنْ تُغْرَاغُوِيْ اِيْ قَاطِعِ الْجَمِّ وَقَوْلُهُمَا فَاغْرَاغُوِيْ اِيْ قَاصِدِ الْبَيْتِ وَفِي
 لُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَقِفْجَاقٍ وَمَنْ يَلْدَرِيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْوَبَرِ وَسَوَارِيزُ تُغْرَاغُوِيْ اِيْ اَغْرَا
 كَمَا مَرَّقِيَّاسُهُ وَالْفَاعِلُ الَّذِي يُوصَفُ بِدَوَامِ الْفِعْلِ اِنْ يُقَالُ تُغْرَاغَانِ اِيْ
 الْقَطَاعُ اَغْرَاغَانِ اِيْ الْقَصَادُ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ كُلُّهُ وَالْفَاعِلُ الَّذِي يُوْصَفُ
 اَنْهُ مُتَمَتِّي لِإِقَامَةِ هَذَا الْفِعْلِ هُوَ اَنْ يُزَادَ الْعَيْنُ فِي حُرُوفِ الدَّلَامَةِ الْمُسَبَّحَةِ
 اَوْ الْعَيْنِيَّةِ وَالْكَافِ فِي ضِدِّهَا مَعَ السِّينِ وَالْقَافِ اَوْ الْكَافِ خَوْقَوْلُهُمَا اَلَا اَنْ
 تُغْرَاغَسَا اِلَا اِيْ اَنْهُ مُتَمَتِّي فِي قِطْعِ الْجَمِّ وَقَوْلُهُمَا اَلْثَوِيكَ اَيْكَ يَكُلُّكَ سَالَا
 اِيْ اَنْهُ مُتَمَتِّي فِي جَمَلِ الْجَمْلِ لِلْبَعْرِ اَلَا اَنْهُ قَدْ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ اَوَاتٍ
 الْاَرْبَعَةَ كَمَا يَسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْاَبْوَابِ **الْفَاعِلُ** الَّذِي يُوصَفُ عَلَى
 مَعْنَى اَنْهُ اَقْبَلَ عَلَى اِقَامَةِ الْفِعْلِ وَعَزَمَ عَلَيْهِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْبَرِمْ خَوْقَوْلُهُمَا
 اَلَا اَنْ تُغْرَاغُوِيْ اِلَا اِيْ اَنْهُ عَازِمٌ عَلَى قِطْعِ الْجَمِّ مُقْبِلٌ لَهُ وَقَوْلُهُمَا اَلَسْنَا اَغْرَاغُوِيْ
 اِيْ اَنْهُ عَازِمٌ وَقَاصِدٌ اِلَيْكَ مُقْبِلٌ لَكَ وَنِيْقَاسُ الْبَوَاقِي عَلَيْهِ **وَالْفَاعِلُ**
 الَّذِي يُوصَفُ عَلَى مَعْنَى اَنْهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ خَوْقَوْلُهُمَا اَلَا اَنْ تُغْرَاغُوِيْ
 اَرْدَى اِيْ اَنْهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَقْطَعَ الْجَمِّ وَقَوْلُهُمَا اَلَسْنَا اَغْرَاغُوِيْ اِيْ اَنْهُ
 كَانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَقْصِدَ اِلَيْكَ وَفِي لُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَقِفْجَاقٍ هُوَ اَنْ يَجْعَلَ مَكَانَ
 اللَّامِ سِينًا خَوْقَوْلُهُمَا اَلَا اَنْ تُغْرَاغَسُوْ اَرْدَى اِيْ اَنْهُ كَانَ مِنْ حَقِّهِ اَنْ يَقْطَعَ
 الْجَمِّ وَقَوْلُهُمَا اَلَسْنَا اَغْرَاغَسُوْ اَرْدَى وَالْاَكْثَرُ اَنْ يَنْطِقُوْنَ بِقِيَاسِ

سائر التركيب ونفي الفعل من هؤلاء الفاعلين هو أن الحق الميم بعد صيغته الأمر
 يقال أن تغرامدحي ترور معناه أن ذلك الرجل ليس هو بقاطع للجم وقوله اليك
 بكلامدحي ترور معناه أنه ليس ممن يحمل ويقاس عليه البواقي وفي لغة
 أخرى تغرامعلي ال بكلامكلى ال يزداد على صيغة الأمر الغين الميم مع الهمزة
 والياء في حروف الاشباع والكاف في غيرها والمفعول منه تغرامش
 ارغامش يعاج أي اللجم المقطوع والشجر المنقوضه كما مر القياس في الصحيح
 والمصدر فائنا نبتين منها في اثنا الأفعال ما كان أصلاً للباب والمصدر
 أن اللذان يصيران مصدران في حالة الإضافة هو أن يزداد الكاف والغين بعد
 حرفي الأصل نحو قولهم انك تغراي كراي أبصره قطعه اللجم وقوله
 انك تغراي كراي واسماء الزمان والمكان والآلة على نسق واحد نحو
 بوات تغراغواي هذا الجمر يقطع وقوله بوات تغراغواي هذا الزمان
 القطع وقوله بوات تغراغواي هذا موضع القطع ويقال الآلة التي
 يقطع بها تغراغواي أي شئ يقطع به ويقال في النقي بوات تغراغواي
 ارماش أي ليس هذا وقت القطع وعلى هذا ينقاس ما بقى ثم اعلم يا أيها
 أذكر الماضي والغابر والمصدر لأن الواجب قد خالف الغابرة في حشو الهمزة
 وقد يوافقها فلا يعرف ذلك بالقياس نحو قوله بوات تغراغواي أي ليست
 الأرض تغراغواي فقد وافق الواجب والتلو والمصدر وقوله بوات تغراغواي

292

دوئانو لو غانت تورك

اى وتر القوس قرارهما قد وافق وخلافه قد ذكرنا مره هذا الباب
 ياتى على وجوه اربعة ان يكون فعلا من اسم ثنائى وثلاثى من المنقوص
 على معنى اى الفاعل الجذر فى ذلك المسمى فعلا نحو قولهم اراق كزلادى اى
 اصلح الرجل فوق ستمه واصله كز وهو اسم الفوق فى يد عليه حرف كز
 فصار فعلا وقولهم ارتقار كزلادى اى كتم الرجل السلعة وغيتها واصله
 كز وهو اسم ويقال فى المنقوص ثلث كزلادى اى ثلث السجابه وقولهم فغش
 يغلادى اى دهن الرجل الصم واصله قار التلج باع للدهن فخرقت منه
 حرف العله ليكون خفيفا واما اذا كان الاسم ثلاثيا صحيحا يكتفى بالالف
 ولا يحتاج الى تركيب اللام معها نحو قولهم البرق يشن فيقال منه يشن
 يشنادى اى يرق البوق وقولهم قسراق قلنادى اى تفت الرمكة وقولهم
 قسرق يلنادى اى اشرق ضرع الرمكة للنتاج فلما كان الاسم صحيحا فى هذه
 الاسماء كفى بزيادة الالف وصار فعلا تاما من غير تركيب اللام وكذلك لمحق
 الرباعى من الاسماء الصحيحة هذا الباب ويخرج آخر الجوف منه فيعود الكلمة
 ثلاثية ثم اذا كتبت عليه الالف يصير رباعيا نحو قولهم للشى اللبن مشاق
 ثم يقال مشادى اى لان الشى وكذلك يقال الانكر سوز يشادى اى انه
 عرس له فى الكلام وكذلك اوسده بوسادة واصله يستق وقولهم سوق
 بلغلادى اى كدر الماء واصله بلغايق فطرح القاف من هذه الاسماء بالالف

حَتَّى صَارَتْ أفعالاً أَوْ يَكُونُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ خَوْذَ مِنَ الْأَفْعَالِ بِحَاقِ حَرْفِ 293
 عَلَيْهَا وَهَذَا عِنْدِي أَصَحُّ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ اسْتَبْطِنَ مِنَ الْأَفْعَالِ كَمَا يُقَالُ سَوْدَى إِذَا
 بَرَقَتْ ثُمَّ يُقَالُ لِلْبَرَقِ سُدُقٌ وَيُقَالُ سِدْقِي إِذَا بَالَ ثُمَّ يُقَالُ لِلْبَوْلِ سِدْكُ هـ
 وَيُقَالُ أَتَ بِسِدْقِي أَيْ ابْطَحِ اللَّحْمَ ثُمَّ يُقَالُ لِلْمَطْبُوحِ مِنْهُ شِغَاتٌ وَهَذِهِ الْفَضِيلَةُ
 لَيْسَتْ لِغَيْرِ لُغَةِ الْعَرَبِ وَالتُّرْكِ **وَالْوَجْهُ الْأَخْرَافُ يَكُونُ أَجْلاً لِلْبَابِ**
 بِنَاءً عَلَى جِيَالِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُزَادَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي خَوْفُ قَوْلِهِمْ أَرِيحَاجُ أَرِيحَاجِي
 أَيْ نَقْضُ الرُّجُلِ الشَّجَرَةَ وَقَوْلُهُمْ أَرِيحَاجِي أَيْ بَكَى الرُّجُلُ وَقَوْلُهُمْ أَرِيشَقَاغَرُ
 أَيْ قَصَدَ الرُّجُلُ لِلْعَمَلِ هـ وَأَرِيدُ بِهَا إِيْقَاعَ الْفَعْلِ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا عَلَى طَرِيقِ الْمَفَاعِلَةِ
 فِي الْعَرَبِيَّةِ فَسَبِيلُهُ طَرُحُ حَرْفِ الْعِلْمِ وَهُوَ آخِرُ الْكَلِمَةِ وَيَرْكَبُ مَكَانَهُ شَيْئًا خَوْفُ قَوْلِهِمْ
 أَلْمَنْكَ بِلَا يَحَاجُ أَرِشِيرِي أَيْ أَنَّهُ نَافِضٌ مَعَ الشَّجَرَةِ مُعَاوَنَةً أَوْ مُبَارَاةً وَقَوْلُهُمْ
 كَشَى بَرَجًا يَغْلَسْدِي أَيْ بَكَى النَّاسُ وَعَلَى هَذَا يُقَاسُ الْخُلْدُ إِذَا أَرِيدَ زِلْزَالُ الْفَاعِلِ
 أَرَى مِنْ ذَلِكَ الْفَعْلِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ حَقِيقَةُ كَرْدٍ لَطُخُ حَرْفِ الْعِلْمِ مِنْهُ
 وَيَرْكَبُ مَحَلَّهُ مِثْلَ مَرْكَبِهِ سَبِينِ وَنَوَزَ خَوْفُ قَوْلِهِمْ أَلْسِنَا أَعْرَسْنَدِي أَيْ أَنَّهُ
 أَرَى أَنَّهُ يَقْصِدُ وَمَا هُوَ بِقَاصِرٍ حَقِيقَةٍ وَقَوْلُهُمْ أَلَيْدُكَ يَطْمَسْنَدِي أَيْ أَنَّهُ أَرَى
 أَنَّهُ حَمِلَ وَمَا هُوَ بِحَامِلٍ حَقِيقَةٍ وَغَيْرُهُنَّ الْأَقْبِسَةُ مَا ذَكَرْنَا فِي كِتَابِ السَّلَامِ فَعَلَيْهِ
 الْمَعُولُ يُقَاسُ جَمِيعُ اللَّغَاتِ عَلَى هَذِهِ الْأَقْبِسَةِ وَلَا يَنْعَلِسُ أَنْ تَأْتِيَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ هـ
بَابُ فَعَالٍ أَدَى وَفَعُولٍ أَدَى وَفَعِيلٍ أَدَى فِي حَرَكَاتِهِ يُقَالُ

الاني تبالادي ائي انه غيرة واشت به تبالا رتبالا ماق ويقال اليعني تبالادي
 ائي انه ضرب العدو على هامته تبالا رتبالا ماق ويقال سبالادي نانكني
 ائي طول الشئ العريض وحده طرفة سبالا رتبالا ماق ويقال بركا
 جتبالادي ائي اصات السوط وكذلك كل سوط يشبهه جتبالا ماق ويقال
 اليلم ستولادي ائي انه تكلم بكلام كثير لا منفعة فيه ستولاستولاماق
 يقال السلق سولادي ائي انه اخذ للمذيل وغيرة هذبا سولاستولاماق
 ويقال انانكني تبالادي ائي انه اوعى الشئ فجبالا رتبالا ماق واصله قبالا ائي
 خذقه ويقال المنى جبالادي ائي انه حلك في جسد في المواضع التي اذا
 مسها انسان اعتراه الضجل نحو الابط والاحص جبالا رتبالا ماق يقال
 القتالادي نانكني ائي انه سود الشئ قبالا رتبالا ماق ويقال اليرتبالادي
 ائي انه درع الارض وغيرة ويقال الارك قبالادي ائي انه عدو الهل جديرا
 ونسبه الى الكبر قبالا رتبالا ماق وكذلك يقال قبالادي ائي سلج الكلب
 ويقال تبي قارغ قبالادي ائي ان الرج تحت التلم يدوتي وجفيف قبالا رتبالا ماق
 يقال ار جبالادي ائي صحت الهل وصاح جبالا رتبالا ماق وقد يفتح الج
 فيقال جبالادي ويقال سوق جبالادي ائي خر الماء ر جبالادي شغبالادي
 كلها لغة شغبالا رتبالا ماق
 قن سيني جبالادي تنك بالكن جبالادي قني اقرب ر جبالادي ين سون قن سغري

قَتْرَسِينِي اسْمُ مَوْضِعٍ وَهِيَ بِلْدَةٌ بَيْنَ ثَلَاثٍ وَالصَّيْرُ وَهِيَ حَارٌّ بِأَهْرِ مَتَّ تَلَتْ 294
 لِأَهْلٍ قَتْرَسِينِي وَيَقُولُ بَأَنَّهُ صَحْبٌ أَهْلُ قَتْرَسِينِي وَعَادِي لِأَهْلٍ ثَلَاثٍ أَمِيرًا
 حَتَّى سَأَلَتْ دِمَاؤُهَا بِخَرِيرٍ كَخَرِيرِ الْمَاءِ فَخَلَبَتْ الْأَعْنَاقُ مَا أَجْمَرَ بَعْضُهُ الدَّمَ
 وَيُقَالُ أَرَبْعَدَايَ سَعُولَادِي أَيُّ كَالِ الْخَلِّ الْخِنْطَةُ وَغَيْرُهَا سَعُولَا سَعُولَا
 يُقَالُ كَبْ جَفِيلَادِي هَذَا الدَّنُّ وَكَذَلِكَ إِذَا غَلَا الْعَصِيرُ وَسَمِعَ لَغْلَغًا
 أَرَبْرَاجِفِيلَارِجِفِيلَامَا يُقَالُ أَرَقْدَرُ تَقُولَادِي أَيُّ رَكِبَ الرَّجُلُ جِلْقَهُ
 عَلَى السَّيْرِ تَقُولَا تَقُولَامَا ٥ وَيُقَالُ تَقِيلَادِي بَأَنَّهُ لَيْ صَوْتُ الشَّيْءِ الْمُضْمَتِ
 لِمَا وَقَعَ عَلَى الشَّيْءِ الصَّلْبِ كَوَقْعِ الْعَارِضَةِ عَلَى السَّارِيَةِ فَجَوْهَا تَقِيلَارِ تَقِيلَامَا
 يُقَالُ الْمَنَكَاتُ تَكُولَادِي أَيُّ أَنَّهُ نَأْوَلِي لَقْمَةً مِنَ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ
 بَحْكَانَا نَكْ تَكُولَادِي أَيُّ أَنَّهُ قَدَرْنَا الْأَمِيرُ شَيْءًا خَوْذًا مِنَ الْأَوَّلِ تَكُولَارِي
 وَيُقَالُ تَكِيلَادِي بَأَنَّهُ دَوَّى وَحَفَّ تَكِيلَارِ تَكِيلَامَا يُقَالُ تَكُولَادِي
 نَأْنَكْنِي أَيُّ أَنَّهُ اخْتَارَ الشَّيْءَ تَكُولَارِ تَكُولَامَا يُقَالُ أَشْيَاكُ تَمِيلَادِي أَيُّ رَتَكُ
 الْحَارِ وَهُوَ إِذَا عَدَّ وَاقْفَزَ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ تَمِيلَادِي تَمِيلَامَا
 وَيُقَالُ السُّوْقُ تَمُولَادِي أَيُّ أَنَّهُ شَدَّ سِكْرَ الْمَاءِ تَمُولَارِ تَمُولَامَا الْمَثَالُ
 مِنْهُ يُقَالُ الْإِنِّي تَمِيلَادِي لِحَا أَنَّهُ خَدَعَهُ
 تَكَّتْ خَانِي تَمِيلَادِي أَلَمْ يَرَلَا تَمُولَادِي قَدَرَلَارِي تَمِيلَادِي أَلَمْ كُورِبْ بَرِي عَدِي
 يَقُولُ بَأَنَّهُ خَانَ تَكَّتْ خَدَعَهُ لَمَّا كَرِهَ قَتْرَسِينِي وَضَرَبَ عَلَى هَامَتِهِ بِالْمَوْتِ تَقِيرُ

الْمُهْرَمِ اخْوَتَهُ وَأَشْمَتَ بِهِ عَدُوَّهُ فَلَمَّا لَفِيَ الْمَوْتَ حَتَّى أَشْمَتَ لَوْنَهُ وَتَغَيَّرَ
 وَجْهُهُ وَهَذِهِ لَعْنَةُ الْغُرَيَّةِ وَفَتَحَاقُ بَيْلَارِ بَيْلَاقَاقٍ وَمَلَأَ يَنْطِقُ بِهِ سَائِرُ
 التَّرَكُّ تَقُولُ لِلْخَدَّاعِ بَيْتٌ وَلَا يُولَفُ مِنْهَا فَعَلَّاسٌ يُقَالُ لِلْيَسِيلِ
 نَانَكْنِي أَيْ أَنَّهُ جَعَلَ الشَّيْءَ غَرِيضًا كَالْعَجِينِ يَسْطُ عَلَى الْخَوَازِ وَخَوَهُ وَيُقَالُ
 السُّورُكُ يَسِيلُ أَيْ أَنَّهُ صَرَخَ بِالْكَلَامِ وَلَمْ يُعْزِزْ بِالْكُنَايَةِ يَسِيلُ رَسِيلًا مَاقَ
 غَ يُقَالُ أَلَا نِي يَسِيلُ أَيْ أَنَّهُ قَدَّعَادَاهُ وَيُقَالُ رَيْغِي يَسِيلُ أَيْ جَارِبُ
 الرَّجُلِ بِالْعَدُوِّ وَيَسِيلُ رَيْغِلًا مَاقَ الْمَنْقُوصُ مِنْهُ يُقَالُ قَبِزْنَا أَلَا أَيْ
 صَفَقَتِ الْمَاءُ بِيَدَيْهَا أَيْ أَلَا أَيْ أَلَا مَاقَ لَعْنَةُ فَصِيحَةٍ وَيُقَالُ قَبِزْنَا أَلَا أَيْ
 عَشَّ الطَّيْرُ وَالتَّخَذَ وَكُرَّا أَيْ أَلَا أَيْ أَلَا مَاقَ وَيُقَالُ كَذَرْنَا أَلَا أَيْ نَزَعُ
 الرَّجُلُ السُّوسَ مِنَ اللَّيْدِ وَغَيْرِهِ إِذَا انْقَضَتْ وَيَقَاهُ عَنْهُ كَيْلًا كَيْلًا مَالًا وَ
 الْعِلَّةُ فِي هَذَا الْبَابِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْبَابِ الْمُتَقَدِّمِ وَهَذَا الْبَابُ يَدُورُ عَلَى أَجْزِهِ
 أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ اسْمًا لَا يَتِمُّ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ فَيُلْحَقُ بِهِ لَادِي فَيَكُونُ الْمَعْنَى
 أَنَّ الْفَاعِلَ أَجْدَثَ فِي الْمُسَمَّى فَعَلَّا خَوْقُولَهُمْ أَرْتُونَ قَرَالَادِي أَيْ سَوْدَ الرَّجُلِ
 الثَّوْبَ وَقَوْلُهُمْ يَرِ قَرِيلَادِي أَيْ ذَرَعَ الْأَرْضَ وَالثَّانِي إِذَا الْيَقُولُ لَادِي بِالْإِنْمَاءِ
 فَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّهُ نَسَبَ الشَّخْصَ إِلَى الْمُسَمَّى بِهِ خَوْقُولَهُمْ أَرَكْ أَقِيلَادِي أَيْ أَنَّهُ نَسَبَ
 الرَّجُلَ إِلَى الْجُودِ وَقَوْلُهُمْ أَلَا نِي قَرِيلَادِي أَيْ أَنَّهُ نَسَبَهُ إِلَى الشَّيْخُوخَةِ وَ
 الثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ فِعْلًا بِنَاءً عَلَى جِنَالِهِ لَا يَرَادِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي خَوْقُولَهُمْ

أَلَا نِي

والله اعلم
بما
في
الغيب

الذي قيل لادى انه اكل في موضع الضحك وقوله اشياك ميلادي
انقضت ابواب الرباعي هذه ابواب الخامس
باب فعلعادي محركة العين في حر كانه يقال
الذي قيل لادى انه عده نبيا ونسبه اليهم وهم حيل تسلار نيلامان
يقال ارفع كرتلادي انه اغلق الباب كرتلار كرتلارامان يقال الذي
جملادي اي انه نسبه الى الضعف والخنث والوهن جملار جملامان
ويقال اراقني قملادي اي انه باع الجمل وغيمه بياحه قملار قملامان
ويقال الذي قملادي اي انه سانه بالسيف قملار قملامان يقال
الذي يغزلادي اي انه صر به على كبده وكبدته ويقال الياسن يغزلادي
اي انه اصلح معجس قوسه بغزلار يغزلامان ويقال الارمني يغزلادي
اي انه اخذ العنب عصي اغزلار يغزلامان وكذلك اذ اشرب العنب
ويقال يبرك جغزلادي اي انه ابد في الارض طريقه صغيره وعشرينها
وكذلك اكسر الشج الارض فابدا الرجل برجله عليها طريقه جغزلار
جغزلامان ويقال الذي سغزلادي اي انه عده بقرا ونسبه اليه
سغزلار سغزلامان ويقال الذي بكرلادي اي انه كلاه وهو ان
يضرط على كليته ويقال الذي بكرلادي اي انه دخل صف العدو
عن اليمين والشمال حتى هزمه ولم يواجهه بكرلا بكرلامان يقال

295

دوران لوفانت تورك

الْبَجَرُكَ تَرْسَلَادِي أَيُ فَرَقَ الْبَطْلُ جَمَعَ الْحَرْبَ وَيُقَالُ جَعَرِي قَارِعٌ تَرْسَلَادِي
 أَيُ فَرَقَ الصَّقْرُ سِرْبَ الْبَطِّ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَزْفَرٍ الشَّيْءُ يَقُوتُهُ تَرْسَلَارُ تَرْسَلَامًا
 وَيُقَالُ الْأَقْنُ تَرْسَلَادِي إِحْيَانَهُ أَخَذَ لِلْبَيْتِ سَقْفًا تَرْسَلَارُ تَرْسَلَامًا وَيُقَالُ
 أَرَقْرَسَا دِي أَيُ تَمَنَّى الْهَلَّ الْأَقْطَرُ تَرْسَارُ تَرْسَامًا وَيُقَالُ أَرَبْعَسَا دِي
 أَيُ اشْتَمَى الْهَلَّ الْكَبِيرُ بَعْرَسَارُ بَعْرَسَامًا وَيُقَالُ أَلْمَنَّا نَوَزَ كَذَرَسَا دِي
 إِحْيَانَهُ تَمَنَّى أَنْ يَكْسُوَنِي الثَّوْبُ كَذَرَسَارُ كَذَرَسَامًا وَيُقَالُ أَرَبْعَسَا دِي أَيُ
 اشْتَمَى الْهَلَّ الْجَلَاءُ تَبْعَسَارُ تَبْعَسَامًا وَيُقَالُ أَرَاتِنُ سَبْعَسَا دِي أَيُ كَادَ
 الْهَلُّ وَتَمَنَّى أَنْ يَبِيعَ فَرَسَهُ هـ وَقَالَ
 أَقْنُ بَرَقْنُ سَبْعَسَا دِي يُلْغِ بِرَبِّ يَرْغَسَا دِي تَرَكَ أَرَسَا تَرْغَسَا دِي أَنْكَرَ سَا قَمَجَ كُنَى تَعْدِي
 يَقُولُ بَانَ الْعَدُو تَمَنَّى أَنْ يَبِيعَ دُونَهُ وَعَقَانَهُ لِيُقَادِيَ بِهَا نَفْسَهُ وَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ
 حَيًّا وَقَدْ طَلَعَتْ لَهُ شَمْسُ الْحَزَنِ يَعْنِي النَّهَارَ سَبْعَسَارُ سَبْعَسَامًا وَيُقَالُ
 أَلْأَوَكَا بَرَعَسَا دِي أَيُ تَمَنَّى الزَّهَابَ إِلَى الْبَيْتِ وَغَيْرُهُ بَرَعَسَارُ بَرَعَسَامًا
 وَيُقَالُ أَلْمَنَّا تَرْغَسَا دِي أَيُ تَمَنَّى الْإِقَامَةَ هَاهُنَا تَرْغَسَارُ تَرْغَسَامًا
 وَيُقَالُ فَرَعْسِيدُ كَلَى تَوَجَّهَ الشَّيْءُ لِلْخَفَافِ فَرَعْسِيرُ فَرَعْسِيَا قُ وَيُسَمَّى
 الْمَعْدَةُ فَرَعْسَا قُ وَلَا تَهَاجِفُ سَاعَهُ بَعْدَ سَاعَةٍ وَهِيَ مِنْهُ شَهْوُ الطَّعَامِ
 وَيُقَالُ أَرَبْلَقَسَا دِي أَيُ اشْتَمَى الْهَلَّ السَّمَكُ بَلَقَسَارُ بَلَقَسَامًا وَيُقَالُ
 أَعْلَانُ بَلَقَسَا دِي أَيُ تَمَنَّى الصَّبِيَّ الْعَقْلُ بَلَقَسَارُ بَلَقَسَامًا وَيُقَالُ أَلْمَنَّا

تَوَارِكْ سَادِي اِيْ اَنَّهُ تَمَيَّ وَكَادَ اَنْ يَعْطِيَنِي الْمَالُ وَغِيْرُهُ بِرِكَسَارِ بَرِكْسَامَاكْ 296
 وَيُقَالُ اَلْمَتْنُ كَرِكْسَادِي اِيْ اَنَّهُ تَمَيَّ اَنْ يَلْقَا نِي كَرِكْسَارُ كَرِكْسَامَاكْ وَيُقَالُ
 اَلْاَفْكَارُ كَرِكْسَادِي اِيْ اَنَّهُ تَمَيَّ اَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ وَغِيْرُهُ كَرِكْسَارُ كَرِكْسَامَاكْ وَيُقَالُ
 اَلْمَتْنُ كَلِكْسَادِي اِيْ اَنَّهُ تَمَيَّ اَنْ يَأْتِيَنِي كَلِكْسَارُ كَلِكْسَامَاكْ يُقَالُ
 اَلْمَتْنُ كَاتُ بَعْشَلَادِي اِيْ اَنَّهُ وَهَبَ لِي فَرْسًا وَغِيْرُهُ بَعْشَلَارُ بَعْشَلَامَاقْ وَ
 يُقَالُ بَقْشَلَادِي اِيْ اَنَّهُ اِيْ يَدْفِي الشَّيْءَ حَسْرَةً وَجَرَلَةً بَقْشَلَارُ بَقْشَلَامَاقْ وَيُقَالُ
 اَلْبَرْغُ سَرْشَلَادِي اِيْ اَنَّهُ شَوَى سَبِيلَ الْبَرِّ لِيَاكُلُهُ سَرْشَلَارُ سَرْشَلَامَاقْ
 وَيُقَالُ اَلْبُرْجُ قَرْشَلَادِي اِيْ اَنَّهُ قَدِمَ مِنَ الصُّبْحِ سَبِيْرًا قَرْشَلَارُ قَرْشَلَامَاقْ
 وَيُقَالُ اَلْبُرْجُ فَرْشَلَادِي اِيْ اَنَّهُ شَبَرَ الرِّبَا حَ وَغِيْرُهُ قَرْشَلَارُ قَرْشَلَامَاقْ
 يُقَالُ اَلْبَاتُ بَشْغَلَادِي اِيْ اَنَّهُ طَبَخَ الْحَمْلَ وَغِيْرُهُ بَشْغَلَارُ بَشْغَلَامَاقْ
 وَيُقَالُ اَلْبَاكُ بِلَا سَتْغَلَادِي اِيْ اَنَّهُ بَاعَ مَعَهُ مِنَ الْبَيْعِ سَتْغَلَارُ سَتْغَلَامَاقْ
 وَالْأَصْحُ سَتْغَلَشِيْرِي وَكَلَاهُمَا سَتْغَلَانُ وَيُقَالُ اَلْبُؤْسُ سَرْغَلَادِي اِيْ اَنَّهُ
 صَفَّ ثَوْبَهُ وَغِيْرُهُ كَرْلَا سَرْغَلَارُ سَرْغَلَامَاقْ وَيُقَالُ اَلْبُرْكَ قَرْغَلَادِي
 اِيْ اَنَّهُ خَاطَ حَتَارَ الْقُلُوبِ وَغِيْرُهُ قَرْغَلَارُ قَرْغَلَامَاقْ وَيُقَالُ قَرْغَلَانُ
 نَائِلِي اِيْ اَنَّهُ اسْتَعْمَلَ الشَّيْءَ فِي جَفَاةٍ قَرْغَلَارُ قَرْغَلَامَاقْ وَيُقَالُ اَلْقِلْبُ قَرْغَلَانُ
 اِيْ اَنَّهُ وَكَرْعَبَةٌ وَكَرْ اَفْسِغَلَارُ فُسْغَلَامَاقْ يُقَالُ اَلْبَغَاغُ بَتْغَلَادِي
 اِيْ اَنَّهُ قَطَعَ اَغْصَانِ الشَّجَرِ بَتْغَلَارُ بَتْغَلَامَاقْ وَالْأَصْحُ بَتْدِيْرِي وَيُقَالُ اَلْعَلْنُ

٥٩٢
 تُقْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ خَصِي ابْنُهُ أَوْ نَسَبُهُ إِلَى الْخَصِيَّانِ تُقْلَارُ تُقْلَامَاقُ
 وَيُقَالُ الْسُنْكُو سُقْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ قَدَرَكَبَ السِّنَانُ عَلَى الرَّجْحِ بِسُقْلَارِ
 بِسُقْلَامَاقُ وَيُقَالُ الْإِنْعُ تَرْقْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ اسْتَهْزَلَ الْفَرَسَ وَغَيْرَهُ قَلَارُ
 تَرْقْلَامَاقُ وَيُقَالُ الْإِنْعُ جَبْقْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ ضَرَبَ فَرْسَهُ بِقَضِيبٍ نَاعِمٍ
 جَبْقْلَارِ جَبْقْلَامَاقُ وَيُقَالُ الْإِنْعُ جَرْقْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ حَذَرَ جِلْمَهُ حَزَارُ
 تَرْقِي جَرْقْلَارِ جَرْقْلَامَاقُ وَكَذَلِكَ إِذَا نَسَبَ إِلَى قَوْمٍ يُسَمُّونَ جَرْقُ وَيُقَالُ
 الرِّقْدِغُ قَبْقْلَادِي أَيَّ اقْتَضَى الْجُلُ الْبَكْرُ قَبْقْلَارِ قَبْقْلَامَاقُ وَيُقَالُ الْإِنْعُ
 بَرْجَرْقْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ تَأَبَّطَ الشَّيْءُ فَجَقْلَارُ جَقْلَامَاقُ وَيُقَالُ تَوَارِغُ
 قَرْقْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ قَطَعَ الطَّرِيقَ وَأَخَذَ الْمَالَ قَرْقْلَارِ قَرْقْلَامَاقُ لَعْنُهُ يَغَاهُ
 وَيُقَالُ الْإِنْعُ قَشْقْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ لَعَنَ الْعَسْلَ بِالْمَلْعَةِ قَشْقْلَارِ قَشْقْلَامَاقُ
 وَيُقَالُ الْإِنْعُ قَلْقْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ ضَرَبَ ابْنَهُ عَلَى ذَنْبِهِ قَلْقْلَارِ قَلْقْلَامَاقُ
 وَيُقَالُ الْقَمَقْلَادِي أَيَّ رَأَى الْفَرَسَ وَكَذَلِكَ إِذَا نَسَبَ إِلَى ثَمَقٍ وَهُوَ اسْمُ
 الْهَلِّ قَمَقْلَارِ قَمَقْلَامَاقُ وَيُقَالُ بَكْنِي قَنْقْلَادِي أَيَّ أَضَافَنِي الْإِمِيرَ وَغَيْرَهُ
 قَنْقْلَارِ قَنْقْلَامَاقُ وَفِي لَعْنِهِ غَيْرُ الْغُرَيْبِ وَهُوَ أَنْ يَسْتَبِيتَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْتِ
 كَرَهًا لِرَبِّ الْبَيْتِ وَالْمَلِكِ يَنْعِي بَكْرًا إِذَا قَلَادِي كَرَبْتُ سَوْنِي إِذَا قَلَادِي
 أَلَمْ أُنْقَلَادِي أَغْزَا جِرَا أَوْ سَغَرِي يَقُولُ بَارَأَ الْعَدُوَّ أَخَذْتُهُ سَنَةً
 مِنْ حُضُورِ الْإِمِيرِ فَلَمَّا رَأَى الْجُنْدَ نَزَلَ عَلَيْهِ غَفْلَةً نَعَجَ مِنْهُ وَاسْتَطَرَفَ

دَلِك فَاَضَافَهُ الْمَوْتُ وَجَلَبَتْ فِي فِيهِ السَّهْمَ حَتَّى هَلَكَ . يُقَالُ الْإِنِّي خَطْلَادِي أَيَّ 297
 أَنَّهُ وَجَاهٌ بِالسَّكِينِ خَطْلَارِ خَطْلَامَاكُ وَيُقَالُ الْمَنِي بِزَطْلَادِي أَنَّهُ عَدَنِي
 كَبِيرًا بِزَطْلَارِ بِزَطْلَامَاكُ وَيُقَالُ الْمَنِي بِمَلَكْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ أَهْرَى إِلَى هَرِيمٍ بِمَلَكْلَارِ
 بِمَلَكْلَامَاكُ وَيُقَالُ أَلْ تَزَطْلَادِي رَاثَ الْفَرَسِ وَغَيْرُهُ تَزَطْلَارِ تَزَكْلَامَاكُ وَيُقَالُ أَلْ
 إِلَى تَزَكْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ عَدَنَ فَارِسِيًّا وَنَسَبَهُ إِلَيْهِمْ تَزَكْلَارِ تَزَكْلَامَاكُ وَيُقَالُ أَلْ
 تَشَطْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ عَدَنَ الْوَلَامَهُ وَمَا تَشَطْلَارِ تَشَكْلَامَاكُ هـ وَيُقَالُ أَلْ أَوْنَعُ
 جُزْطْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ أَخَذَ مِنَ الْعَجِينِ أَقْرَصَةً جُزْطْلَارِ جُزْطْلَامَاكُ وَيُقَالُ أَلْ إِلَى كُزْطْلَادِي
 أَيَّ أَنَّهُ قَدَّرَ تَقْدِيرَهُ وَطَلَبَهُ كُزْطْلَارِ كُزْطْلَامَاكُ وَيُقَالُ أَلْ أَوْنَعُ كُزْطْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ نَفَخَ
 النَّارَ بِالنَّفَاحِ كُزْطْلَارِ كُزْطْلَامَاكُ وَيُقَالُ أَلْ أَعْلَنَ لُجْطْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ ضَرَبَ ابْنَهُ عَلَى
 أَلْيَتِهِ لُجْطْلَارِ لُجْطْلَامَاكُ وَيُقَالُ أَلْ إِلَى كُحْطْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ عَدَنَ صَغِيرًا كُحْطْلَارِ كُحْطْلَامَاكُ
 وَيُقَالُ أَلْ سَوْفَعُ تَرْمَلَادِي أَيَّ أَنَّهُ قَدَّرَ عَمَقَ الْمَاءِ بِقَامَتِهِ تَرْمَلَارِ تَرْمَلَامَاكُ
 وَيُقَالُ أَلْ أَلْزَنِي تَرْمَلَادِي أَيَّ أَنَّهُ عَمِلَ الْوَادِي جَرِيْرَةً مِنْ خَلِيمٍ إِلَى آخِرِ
 تَرْمَلَارِ تَرْمَلَامَاكُ وَهُوَ أَنْ حَتَبَ عَنْ شَيْءٍ وَيُقَالُ أَلْ سَوْزُكُ بِنْتْلَادِي
 أَيَّ أَنَّهُ مَخَصَّ عَنْ حَقِيقَةِ الْكَلَامِ وَغَيْرُهُ بِنْتْلَارِ بِنْتْلَامَاكُ وَيُقَالُ أَلْ إِلَى بَرْنَلَادِي
 أَيَّ أَنَّهُ ضَرَبَهُ عَلَى أَنْفِهِ بَرْنَلَارِ بَرْنَلَامَاكُ وَيُقَالُ تَوَى بِنْتْلَادِي أَيَّ أَنْزَلَ الْبَعِيرَ
 رُكْلَهُ حَقْفَهُ بِنْتْلَارِ بِنْتْلَامَاكُ وَيُقَالُ أَلْ بِيْرُكُ سَبْنَلَادِي أَيَّ أَنَّهُ نَلِمَ الْأَرْضَ
 وَكَرِهَ سَبْنَلَارِ سَبْنَلَامَاكُ الْمِثَالُ مِنْهُ ر يُقَالُ أَلْ بَرْنَلَارِ بَرْنَلَامَاكُ

أصلي دبر الفرس وإذا أريد أنه أديم يقال ألتع يغرق أي أنه أكبر الفرس
 وهذا كما يقال في العربية ترب إذا افتقر وأترب إذا استغنى قسط إذا
 جار قسط إذا عدل يغزلار يغزلار ماق يقال ألت يغزلار أي أنكر أي أنه عد
 الشيء إذا يغزلار يغزلار ماق يقال بك أي يغزلار أي أخذه الوالي بحايه
 يغزلار يغزلار ماق يقال ألت يغزلار أي أنه أشد ضاله فرس وعينه يغزلار
 يغزلار ماق يقال ألت يغزلار أي أنه انتصف الطريق وكذلك عينه
 يغزلار يغزلار ماق ويقال ألت يغزلار أي أنه الصق الريش بالسهم ويقال
 ألت يغزلار أي أنه يقدم من العسكر لبصر الطريق هل فيه كمين من
 الغزو أو طليعة ليستجيب للغزو يغزلار يغزلار ماق يقال ألت يغزلار أي أنه
 ضربه على عظم كتفه يغزلار يغزلار ماق العلة الأمر بهذا الباب
 على خمسة أحرف نحو قولهم مني أغزلا أي أكرمني وقولهم منكات بغشلا
 أي هب لي فرسان وفي النبي والمجد والخطاب والفاعلين وصفاتهم و
 المفعول وأسماء الأئمة والأزمنة والآلة يقاس على الأبواب المتقدمة
 في الكل القياس مطرد وإذا أريد هذا الباب أن يخدم منه فعلا مجهولا
 فسبيله أن يلحق اللام على صيغة الأمر فيكون فيه لامان نحو ما يقال
 أرا غزلا أي أكرم الرجل وقولهم أت بغشلا أي وهب الفرس ولو
 زكبت النون مكان اللام جاز أيضا نحو ما يقال أت بغشلا أي وهب

الفرس اغرلندى الخ لرم الجمل الان الاول التراسية عملا من هذا وقد عرفت 298
 ايقاع الفعلين اثنين بزيادة الشين فجرى فيه على القياس وهذا الباب
 يأتى لوجوه ستة ايجزها ان يكون من كتاب من الاسماء الثلاثية السالبة نحو
 قولهم فبع لثلاذى الى غلق الباب واصلة كرت للمفتاح فريد فيه لا حى
 فصار فعلا وقولهم الى قيس غلاذى اى انه ولكن والاسم منه تسع للما^{ضعل}
 فريد فيه جرت لادى فصار فعلا وعليه دوران الباب فى كل المعانى و
 الوجه الثانى ان يكون على معنى عدا المفعول اعنى الجمل وغيرة من جملة المفعول
 به نحو قولهم الى اغرلادى اى انه نسبة الى الغريه وعدة منهم لقولهم
 الى جطلادى اى انه عدة جدليا ونسبة اليهم وكذلك فى كل شئ نسب اليه
 الجمل نحو قولهم الى سرنلادى اى انه عدة خيلا ونسبة الى الخيل وهذا كما
 يقال فى الغريه ظلمته وفسقته اى نسبته الى الظلم والفسق والوجه
 الثالث ان يكون على معنى انه ضرب على الاعضاء المذكورة واصابها نحو قولهم
 الى قرنلادى اى انه بطنه وهوان يضرب على بطنه وقولهم الى بزلادى
 اى انه كلاه وهوان يضرب على كليته وهذه فضيلة هذه اللغة ان جارى
 العربية كفرنسى رمان لان العرب ركب الفعل من الاسم يقال منه فخذ اذا
 ضربته على فخذ ورأسه اذا ضرب على رأسه ومثله من المئانة وجلده
 من الجلد واشباهها كما عرفت والترك ايضا كذا يفعل يقال تؤشلاذى

إِذَا ضَرَبَهُ عَلَى صَدْرِهِ تَوَشَّى الصَّدْرُ فَلَقِيَ الْأَفْعَالُ مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي هَذِهِ
 الْمَعَانِي مُسْتَعْمَلَةٌ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى
 أَنَّ الْفَاعِلَ اجْتَرَأَ الْفِعْلَ فِي الْمَفْعُولِ بِالْأَلَةِ الْمَذْكُورَةِ حَقْوَقُولُهُمُ الْإِنِّي قَتَلْتُ لَدَى
 إِيَّاهُ ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ وَقُولُهُمُ الْإِنِّي جَبَلْتُ لَدَى إِيَّاهُ ضَرَبَ الْفَرَسَ بِفَيْصِيبٍ
 وَالْوَجْهُ الْخَامِسُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى تَمْيِيزِ الْمَلْفُوظِ مِنْ جِنْسِهِ حَقْوَقُولُهُمُ
 بِأَمَقٍ أُرْغَلْتُ لَدَى إِيٍّ مَيَّزَ الْفُطْنَ مِنْ حَيَّتِهِ وَقُولُهُمُ تَلَوَلْتُ لَدَى نَانِكُنِي إِيٍّ اخْتَارَ
 الشَّيْءَ مِنْ جِنْسِهِ وَالْوَجْهُ السَّادِسُ أَنْ يَكُونَ أَصْلًا لِلْبَابِ مِنْ غَيْرِ
 أَنْ يُزَادَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي حَقْوَقُولُهُمُ الْإِنِّي كَاتِبٌ بِغَشْلٍ لَدَى إِيٍّ أَنَّهُ هُوَ
 الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ وَقُولُهُمُ تَنَكَّرْتُ لَدَى إِيٍّ الرَّمْنِي اللَّهُ تَعَالَى ثُمَّ أَعْلَمَ
 بِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُؤَلَّفَ مِنْ كُلِّ اسْمٍ فِعْلًا وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ سَائِبًا فِي كُلِّ حَقْوَقُولُهُمُ
 لِلْجَاوِرِ قَسَقْتُ ثُمَّ لَا جَوْزَ أَنْ يُؤَلَّفَ مِنْهُ الْفِعْلُ فَيُقَالُ قَسَقَلْتُ لَدَى كَمَا
 جَازَ أَنْ يُقَالَ قَسَقَلْتُ لَدَى إِذَا الْعَقَّ الشَّيْءُ وَأَزْ أَصْلَهُ قَشَقُ وَكَذَلِكَ لَا يُقَالُ
 أَتَ قَسَقَلْتُ لَدَى عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ أَكَلَ الْجَاوِرُ ثُمَّ جَازَ أَنْ يُقَالَ الْإِنِّي قَسَقَلْتُ لَدَى
 إِيٍّ أَنَّهُ قَدْ أَضَافَنِي وَإِنْ كَانَ الْإِثْبَانُ قَسَقُ الْجَاوِرِ ثُمَّ قَسَقُ الضَّيْفِ فَجَازَ
 تَرْكِيبُ الْفِعْلِ مِنْ أَحَدِ هَؤُلَاءِ الْأَخْرَفِ لَوْ أَنَّ قَائِسًا رَكِبَ الْأَفْعَالُ مِنْ هَذِهِ
 الْأَسْمَاءِ وَتَكَلَّمَ بِهِ اجْتَرَأَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْإِيقِيَادِ وَلَا خَطَلٍ
 فِيهِ وَلَهُ مُسَاغَةٌ ثُمَّ الْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا الْبَابِ وَبَيْنَ بَابِ النُّونِ مَا قُلْنَا أَنَّ

أفعال باب النون يقتضي لزوم الفعل بفاعله واستبداده على ما 299
 تقدم ذكره وأفعال هذا الباب يقتضي تعدية الفعل من فاعله إلى غير الأول
 نحو قولهم أرأيتك الذي صار الرجل ذا خف وقولهم يغاج أرأيتك الذي صار
 الشجر ذات خوخ وهذا الباب بمنزلة الإفعال في العبيته وباب الهم أعني
 المحقق به حرف لا دي بمنزلة باب التفعيل إذ لا يكون فعلا متعدية نحو قولهم
 ألأوت كرتلادي أي أنه نفع النار بالمنفاخ وقولهم ألتبع كرتلادي أي أنه
 أغلق الباب وإذا أريد أن الرجل صار مع المذكور من الأسما فباب النون يقل
 أن يولد في هذا المعنى فعلا من جميع الأسما كما مر قياسه ونحو إسقاط
 حرف اللين من هذه الأفعال عند الإضافة يقال منهم أذلدم أي في وسنت
 سن أذلدمك أي نعست أنت أذلدي أي نعس هو فيقاس بواقي الأفعال
 على هذا يخرج أن شأ الله عز وجل ولا يوجد حرف لذوات الأربعة
 أفعالا مجتمع فيها السائر لأن آخر الكلمة في هذا النوع من الكلام حرف
 وذلك إنما يصح بحروف الدلالة فلم يوجد ذلك المعنى هاهنا وقد يقال
 أزمكوزدي أي تكاسل الرجل أزمكوزا أزمكوزما ومع هذا يطرخ الواو
 منه فيقال أزمكوزي فلا يبقى الجمع بين السالين بعد فاعرفه ٥
باب الخامس على فعل لا دي في جر كانه يقال
 ألاي تفعا لادي أي أنه نسبة إلى ماصين وعدة منهم تفعلار تفعلماق

وَيُقَالُ الرَّحَالُ سُرْتَجْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ شُدَّ سَيْلَانُ السَّيْكِينِ وَغَيْرِهِ فِي النَّصَابِ بِعَصَاهُ
 اللَّكِّ سُرْتَجْلَارُ سُرْتَجْلَامَاقٍ يُقَالُ أَلْ قَلْبَزْلَادِي نَانِكْنِي أَيَّ أَنَّهُ التَّمَّ الشَّيْ
 قَلْبَزْلَارُ قَلْبَزْلَامَاقٍ يُقَالُ أَلْ سَغِيرِي قَرْتَشْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ تَشَرَّجِمُ
 الزَّرْعَبُ وَغَيْرُهُ قَرْتَشْلَارُ قَرْتَشْلَامَاقٍ يُقَالُ كُنْكَلُكَ بِعَمَقْلَدِي
 شَرَّازَرَارُ الْقَبْرِ وَغَيْرُهُ بِعَمَقْلُورُ بِعَمَقْلَامَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ لِي تَمَقْلَادِي
 أَنَّهُ ضَرِبَهُ عَلَى حَلْقِهِ تَمَقْلَارُ تَمَقْلَامَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ لِي قَلْقْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ
 نَسَبَهُ إِلَى قَرْلُوقٍ وَهُمْ نَوْعٌ مِنَ التُّرْكَانِيَّةِ قَرْقْلَارُ قَرْقْلَامَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ لِي
 قَرْقْلَامَادِي أَيَّ أَنَّهُ عَدَّ قَرْقَانِيًا وَنَسَبَهُ إِلَيْهِمْ قَرْقْلَارُ قَرْقْلَامَاقٍ وَيُقَالُ
 أَلْ أَتَنَلُ قَلْتَقْلَادِي أَيَّ أَنَّهُ تَابَطَ الْحَطَبُ وَكَذَلِكَ إِذَا ضَرِبَهُ عَلَى أَيْطِهِ قَلْتَقْلَارُ
 قَلْتَقْلَامَاقٍ وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ يُقَالُ أَلْ كُرْبَالَادِي أَيَّ أَطْلُ الْفَرْسِ
 الْحَلِيفَةُ مِنَ النَّبْتِ كُرْبَالَارُ كُرْبَالَامَاقٍ يُقَالُ أَلْ بُرُوكُ تَرْتَالَادِي أَيَّ أَنَّهُ الصَّقِ
 رَقَاتُ الذَّهَبِ بِالْفَلَنْسُوَّةِ وَغَيْرُهَا تَرْتَالَارُ تَرْتَالَامَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ قِفْتُولَادِي
 بُوزُكُ أَيَّ أَنَّهُ قَرَضَ الْكَرْبَاسَ وَغَيْرَهُ بِالْمِقْرَاضِ قِفْتُولَارُ قِفْتُولَامَاقٍ وَيُقَالُ
 أَلْ لِي كِرْتُولَادِي أَيَّ أَنَّهُ صَدَّقَهُ فِيمَا قَالُ كِرْتُولَارُ كِرْتُولَامَاقٍ يُقَالُ أَلْ لِي
 تَنْجُولَادِي أَيَّ مَضَعَ الْجُلُوحُ وَغَيْرُهُ تَنْجُولَارُ تَنْجُولَامَاقٍ وَيُقَالُ أَلْ لِي تَنْجِيلَادِي
 أَيَّ سَاطِ الْجُلُوسَةِ وَغَيْرُهُ تَنْجِيلَارُ تَنْجِيلَامَاقٍ يُقَالُ أَلْ لِي بَلْدَالَادِي أَيَّ
 أَنَّهُ وَجَّاهُ بِالْحَجَرِ بَلْدَالَارُ بَلْدَالَامَاقٍ يُقَالُ أَلْ لِي كُونْدُ سَغِيرِيلَادِي أَيَّ أَنَّهُ

الْحَذَّ الْجَدْرُ زَرْعًا سَغِيرًا سَغِيرًا مَاقٍ يُقَالُ الْبَيْتُ مَغَالِدِي إِذَا ضَرَبَ 300
 طَائِعِ السُّلْطَانِ عَلَى الْكِتَابِ مَغَالِرٌ مَغَالِمًا مَاقٍ يُقَالُ إِنِّي حَيْكَلِي سُرْكِلَادِي
 إِذَا عَدَا الْكَلْبُ الطَّيِّقُ وَهُوَ فِي أَثَرِهِ لِيَاخُذَهُ وَلِذَلِكَ كُلُّ مَنْ عَدَا خَلْفَ شَيْءٍ حَمَلَ عَلَيْهِ
 لِيَاخُذَهُ سُرْكَلَارٌ سُرْكَلَامَانٌ وَيُقَالُ أَلْأَعْلَزُ بَشَرٌ سُرْكَالَادِي إِذَا نَزَحَ الصَّيْبَانِ
 مِنْ رَأْسِ رُولِهِ وَيُقَالُ أَلْأَسْوَفُ سُرْكَالَادِي إِذَا نَزَحَ الْمَاءُ بِالْحُلِّ وَغَيْرِ سُرْكَالَارٍ
 سُرْكَالَامَانٍ وَالْعِلَّةُ فِي هَذَا الْبَابِ كَمَا مَرَّ مِنَ الْقَيْسَةِ فَيُقَاسُ عَلَيْهَا
 وَيُقَالُ الْقَمَالَادِي نَانِكُنِي إِذَا نَفَذَ الشَّيْءَ قَمَالًا رَقَمًا لَامًا مَاقٍ

انْقَضَى جَنَابُ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا كِتَابُ الْغَنَةِ
 بَابُ الْأَشْيَاءِ الثَّنَائِيَّةِ قَالَ مُحَمَّدٌ أَعْلَمُ أَنَّ الْغَنَةَ
 عَلَى وَجْهَيْنِ غَنَةٌ جَمِيَّةٌ وَغَنَةٌ كَافِيَّةٌ ثُمَّ يَنْقَسِمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى قِسْمَيْنِ
 مِنْهُمَا مَا يَتَوَسَّطُ الْكَلِمَةُ وَمِنْهَا مَا يَتَأَخَّرُ فَنَدْرُسُهَا عَلَى الْوَاجِبِ يُقَالُ
 لِلرَّجُلِ الْجَعْفَرِيِّ الْعَبْلُ بِنِكَ كَشَى بِنِكَ قَصْرُ شَبْنِكَ وَهُوَ الْمَرْزَبَةُ وَيُقَالُ
 لِصَوْتِ الشَّيْءِ الثَّقِيلِ إِذَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ نَبْدًا إِذَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ نَبْدًا إِذَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ نَبْدًا
 إِذَا بَلَغَ الْبُكَاءُ الصَّيْبَانِ نَبْدُ الْعِزْلِ وَالْقِرْبُ يُقَالُ مِنْهُ تَنْدُ تَوْشُ إِذَا
 الْعِزْلُ وَالْقِرْبُ تَنْدُ هُوَ أَمَّا كَانِ الشَّيْءُ وَمَوْضِعُهُ وَفَرْصَتُهُ وَفِي الْمَثَلِ
 تَنْلَسُودُ الْكَلَامُ تَرْغُسَايَرْ غُسُودًا يَارِيزِيرُهُ مَعْنَاهُ مَنْ بَنَى الطَّائِفُونَ فِي

الطائر سُنْكَ عَقِبَ الرَّجُلِ سُنْكَ حَرْفٌ مَعْنَى نَعْدُ يُقَالُ مِنْهُ سَزَ مِنْكَ سُنْكَدَا 307
 كُلُّ إِسْرَائِيلَ خَلْفِي سُنْكَ أَخْرَضَ لَأَمْرٍ وَعَمِلَ يُقَالُ بَوَسَّوْزَ سُنْكَدَا
 أَيْغَلَ إِلَى قُلُوبِ أَنْتَ أَخْرَجْتَ هَذَا الْكَلَامَ وَعَقِيبُهُ وَيُقَالُ قَلَامٌ سُنْكَ إِلَى طَلَّتْ
 أَذْنِي وَيُقَالُ كَيْتَجَا سُنْكَ إِلَى نَقِ الْبَقِ وَكَذَلِكَ إِذَا طَرَأَ الذَّبَابُ قِي يُقَالُ
 قَارَ قُنْكَ إِلَى أَيْ صَوْتِ الْبَطِّ كَذَلِكَ وَهُوَ كَمَا يَهْ صَوْتُ كُلِّ شَيْءٍ شَبِيهِهُ قُنْكَتْ
 الْعَضْلَةُ مِنَ اللَّحْمِ كُنْكَ الْأَمَةُ يُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ وَاسِعٍ كُنْكَتَا نَكَدَا فِي اللَّيْلِ
 كَيْنْكَ تَوْنُ أَبْرَامَا مِنْ كَيْتَا شَرِكِ بَلْكَ أَزْمَا مِنْ مَعْنَاهُ أَنَّ الثَّوْبَ الْوَاسِعَ لَا
 يَخْلُقُ وَأَنَّ الْعَقْلَ إِذَا لَجَّ بِالشُّوْرِ لَا يَفْسُدُ يُضْرَبُ فِيمَنْ يَوْمَرَانِ شَاوَرُغِيَّةُ
 فِي تَدْيِيرِ مَوْرٍ وَأَنَّ لَا يَسْتَبِيدُ بِنَفْسِهِ مِنْكَ عِلْفُ الطَّائِرِ وَهُوَ اسْمُ
 مَا يَلْتَقِطُ مِنَ الْجُيُوبِ وَفِي الْمَثَلِ قُشْرُ تَوْرَقَا مِنْكَ أَجْرُ النُّورِ مَعْنَاهُ أَنَّ
 الطَّائِرَ إِذَا تَعَلَّقَ بِالْفَجِّ لِأَجْلِ عِلْفِهِ يُضْرَبُ فِيمَنْ يَطْلُبُ رِزْقًا تَتَقَعُ فِيمَا يَكْتُمُهُ
 مِنْكَ الْخَالُ فِي الْوَجْهِ وَقَالَ

يَبْرَنْكَ مِنْكَ سَوْرَكِيَا مِنْكَ لَكَ قَرَاتَرُ قِيَا يَلْقَى تَارَكَ زَكِيَا مِنْكُمْ مِنْكَ بِلَنْكَ
 يَقُولُ عِدِّي لَهُ عِدَّةٌ وَقَوْلِي مَقَالَهُ يَأْذَاتُ الْحَالِ الْأَسْوَدِ يَا مَلِيحَةَ الَّتِي لَهَا عَيْنُ لَاحِرَةٍ
 يَصِيدُهَا وَاعْلَمِي مَقَاسَاتِي فِي الْحَيَّةِ مِنْكَ نَاعٌ ضَرِبَ الْجِلْمَ يُقَالُ مِنْهُ
 مِنْكَ نَاعٌ أَنْدَرِي أَيْ طَلَعَ النَّاجِدُونَ مِنْكَ الْحَيَّةَ وَفِي الْمَثَلِ أَرْكَامُكَ كَلِيرُ
 نَاعٍ سَلَرِي نَكَائِيلُ كَلِيرُ مَعْنَاهُ قَدْ تَنَزَّلَ عَلَى الْمَرْءِ الْحَيَّةُ كَمَا يُضْرَبُ الرَّجُلُ

أَنْفَاجِيلُ ثُمَّ تَزُولُ عَنْهُ كَمَا يَزُولُ الرِّيحُ عَنِ الرَّعْنِ وَالرَّعْنُ عَلَى حَالِهِ مِنْكَ
 الْأَلْفُ فِي الْعَرْدِ وَفِي الشَّيْءِ يَبْرُنُ يَبْرُنُ مِنْكَ بَلُورٌ تَأْتِي كُلُّ بَلُورٍ
 مَعْنَاهُ أَنَّ الْأَيَادِ إِذَا اجْتَمَعَتْ يَصِيرُ مِنْهَا الْأَلْفُ كَمَا أَنَّ الْقَطْرَ إِذَا تَرَادَفَتْ
 وَتَوَالَتْ يَمْتَلِي مِنْهُ الْغَدِيرُ يُضْرَبُ فِيمَنْ يَوْمٌ يَقْبُولُ الشَّيْءَ وَازْ قُلْ
 نَنْكَ الشَّيْءُ يُقَالُ مِنْهُ بُونَانُكَ أَلَا أَيْ هَذَا الشَّيْءُ نَنْكَ الْمَالُ وَهَذَا
 بَلِشْرُ نَنْكَ سَقَرَسْنِ اقْرُنْ أَنْكَ سَقْنِكِلْ بِوَمِشْرُ نَنْكَ سَقْنَا أَزْرَاوَانْكَ أَنْكِلْ
 يَقُولُ حُبُّ الْمَالِ الْمَوْجُودُ فَافْرَحَ بِهِ رُوَيْدُ الْعَلَّةِ يَزُولُ عَنْكَ وَلَا تَبْدِيهِ
 بَطْرًا وَلَا تَنْتَمِ لِمَا فَاتَ مِنَ الْمَالِ وَتَأْسَفُ عَلَيْهِ قَلِيلًا لِأَنَّ الْحِسَّةَ لَا يَرُدُّهُ
 عَلَيْهِ **الْمِثَالُ** مِنْهُ يَنْكَ هُوَ مَرْكَزُ الشَّيْءِ الَّذِي يَوْجِزُ مِنْهُ الْأَقْبَارُ
 لِغَيْرِهِ فَيُصْنَعُ عَلَى هَيْئَتِهِ يُقَالُ مِنْهُ بَرْكَ يَنْكِي أَيْ مَرْكَزُ الْقَلَنْسُوءِ وَهُوَ أَنْ
 يَقْطَعُ مِنَ الْقَطْرِ أَوْ قَوَانِ أَوْ يَنْبِي مِنَ الطِّيزِ شَيْئًا كَالْكُوَةِ فَيَقْدَرُ
 عَلَيْهِ دِيْبَاجُ الْقَلَنْسُوءِ وَيُقْطَعُ مِثْلُهُ وَكَذَلِكَ فِي مَرْكَزِ كُلِّ شَيْءٍ يَنْكَ
 لِحْمٌ غَرْدِيٌّ مِلْتَرٌ قَبْلَ الرِّيَّةِ يَأْكُلُهُ الْمَرَأَةُ دُونَ الْخَلِّ نَنْكَ الصُّوفُ وَالْوَبْنُ
 يَنْكَ الْقَطْرُ يُلْغَمُ أَرْغُو وَكَذَلِكَ فِي لُغَةٍ يَغْمَاوُ قُلُوبُ نَنْكَ أَلَمْ يَنْكَ الْمَخَاطُ

انْقَضَتْ أَبْوَابُ الثَّنَائِيَّةِ

بَابُ فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعِلَ فِي حَرَكَاتِهِ تَنَكَّتْ
 اسْمُ جِيلٍ مِنَ التُّرْكِ يَسْكُنُونَ قَرْبَ الصَّيْنِ وَهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّ أَصْلَهُ مِنَ الْعَرَبِ

حَنَكُ اسْمٌ بِلَهٍ شَعْرًا يُغْرَهُ سِنَكَ الِهَبَةُ الَّتِي لَا يَغْتَاضِرُ مِنْهَا وَلَا يَرِيدُ
 فِيهَا يُقَالُ بَوَاتٌ مِنْكَ سِنَكَ يَبْرُدِي أَيَّانَهُ وَهَبَ لِي هَذَا الْفَرَسَ تَنَكَ
 أَيْهَا الْمَرْأَةُ وَهَمَّ الْإِخْوَةُ وَالْأَبُ وَالْأُمُّ هَ سَنَكَ رَعْنُ الْجَبَلِ وَكَذَلِكَ طَرَفُ كُلِّ
 جَائِطٍ سَنَكَرُهُ الْعَصَبُ قَنَكَ أَوَّلُ الصَّوْتِ الْأَجْ هَ قَنَكَ تَوْنِي الْعَنَمَ
 الْأَسْبَبَ وَكَذَلِكَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَنَكَ أَرَّ الْجُلُ الْأَجُولُ وَإِذَا ارْتَدَّ بِهِ الْأَقْبَلُ يُقَالُ
 أَلِي كَوْرِي قَنَكَ أَيَّ كُنَّا عَيْنِيهِ أَجُولَانِ وَيُقَالُ مِنْ مَنَكَ أَيْدِيهِمْ أَيَّانِي قُلْتُ
 لِهَذَا وَهِيَ إِشَارَةٌ إِلَى الْحَاضِرِ وَيُقَالُ لِعَيْنِ الْمَاءِ مِنْكَ لَعْنَةُ الْغَرِيْبَةِ تَنَكَ
 الْبَحْرُ هَ تَنَكَ الْحَمَزُ يَرُدُّهُ تَنَكَ إِحْدَا السَّنِينَ الْإِثْنَى عَشَرَ قَنَكَ الْحَنْفَسَا
 حَنَكَ الدَّمُ فِي الدَّرْسِ فِي الْأَطْلَالِ وَهِيَ أَبْعَارُ وَأَبْوَالٌ تَلْتَدُّ بَعْضُهَا عَلَى
 بَعْضٍ مِنْكَ لَوْزُ الْإِنْسَانِ يُقَالُ مِنْهُ قَبِلَ مِنْكَ لَكَ أَيُّ رَجُلٍ أَحْمَرُ الْوَجْنَةِ
 وَالْأَثْمَا يَقَعُ هَذَا عَلَى الْوَجْنَةِ هَ مِنْكَ الْقَبْ بِجَمِيعِ الْحَيَوَانِ مِنْكَ مِنْكَ
 اسْمُ لَعِبٍ لِلصَّبِيَّانِ وَهُوَ أَنْ جَلَسُوا جُمُوعًا عَلَى شَطْرِ النَّهْرِ فَيَمْلَأُونَ أَيْدِيَهُمْ
 ذَهَبًا مَلَأَ رَطْبًا سَيْئًا لَأَمْ يَضْرِبُونَهُ بِأَيْدِيهِمْ وَأَجْرُ مِنْهُمْ مِنْكَ مِنْكَ
 أَيُّ قَرْنَيْنِ فَيَسْأَلُونَهُ لَوْنَهُ وَيَقُولُونَ نَا مِنْكَ أَيُّ قَرْنًا ذَا فَيَذْكُرُ وَاجِدًا
 بَعْدَ وَاجِدٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي لَهَا قَرْنٌ وَهِيَ أَيْضًا يَقُولُونَ كَذَلِكَ ثُمَّ يَدْرُسُ
 فِي أَبْنَاءِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ لَأَقْرَبُ لَهُ جَوْلُ الْبَعِيرِ وَالْجَمَارُ مِنْ قَالِ لَكَ مِنْهُمْ طَرَحَ ذَلِكَ
 فِي الْمَاءِ وَفِي الْمَاءِ سُسْكَانٌ أَوْ ذَاتُ سَنَكَرٍ مِنْكَ يَبْرُمَانِ مَعْنَاهُ لَا يُعْطَى

الله للبقر النطوح قننا يضرب فيمن يريد عملاً فلا يناله لما أنه لو
 وجد يتأذى الناس به ^{شكش مشورت} سنكش سوق الماء الصيخساج وكذلك
 الرجال سنكش الطراد والمطاعنة والجرى سنكش من أسماء
 يقال منه إنك منكغى لورأى أبصر خطوته ^{شكش مشورت} تنلق اسم هديه
 تخرج للملوك في سفر وخوم ويكون فيها طعام وذبايح تنلق اسم كل
 قطعه من الديباج يعطى لمن جاوز بالكه من المقبض في ضرب الصولجان
 تنلق الجريدة التي تعلق على رؤس الطراد في الحرب والأعلام سنلق بانك
 الشى الكسور والغزبة نقول له سنلق بعز عنه والقياس لهم لأنه
 مأخوذ من قولهم سنرى إذا انكسر ولاغنة في فعله ^{شكش مشورت} تنلق حيك
 الظى الذى في يديه خطوط وكذلك غيره ويقال يكون حيك حيكلى أى
 صوت الحمام وكذلك كل صوت يشبهه سنكىل الأخت الصغيرة للرجل كنىل
 القلب والفؤاد والفطنة ومنه يقال للرجل الفطن كنىل كذا وفى
 كوزدن براسا كنىل دن ما يدار معناه إن الأجبا إذا بعروا عن العين
 بعز حيتهم أيضاً من القلب ويقال كنىل كنىل كنىل أى كيف فؤادك المضاحف
 منه منك الهوا سنك الكوز الذى شرب فيه والجن معاً بالغزبه
 سنكك البق في لغة أهل الأنصار وأهل الوبر سمنون الذباب به وقال

سَنَدًا فَيُرْجَدُ نَدَارٌ قَدْ غَوَسَ نَسْكَكُ يَلْنَارُ ذَكَ مِنْكَ قِيَوْمٌ لَا رَقْدَ رَضِكَ يَكْشُورُ 303
يَصِفُ مَنَاطِرَ الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ فَيَقُولُ الشِّتَاءُ لِلصَّيْفِ فَيْكُ يَقُومُ الْعَقَابُ
وَالذَّبَابُ وَالْبَقُ وَالزَّيْدَانِ الْمُوْدِيَةِ لِلخَلْقِ وَالْحَيَاتُ فَيَعْقِدُ أَذْنَاهَا وَتَحْمِلُ عَلَى الْخَلْقِ
سُنْكَكَ الْعَظْمُ وَفِي الْمَسَلِ اذْكَوَارُ سُنْكَوْكَ اَرِيْدُ اَنْيَ قَلِيْرٌ مَعْنَاهُ يَبْلَى
عِظَامُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ فِي التُّرَابِ وَيَبْقَى ذِكْرُهُ مُخَلَّدًا يَضْرِبُ فِيمَنْ يُؤْمَرُ بِالْإِحْسَانِ
ذَوَاتُ الرَّبْعَةِ ٣ تَنَلُّوْا الْأَطْرَاشَ تَنُكَ الْبَبْرُ وَهُوَ الَّذِي يَقْتُلُ
الْفِيلَ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ لَكِنْ بَقِيَ هَذَا الْأَسْمُ فِي التُّرْكِ وَظَلَّ عَنْدهُمْ مَعْنَاهُ وَيَلْقَبُ
كَثِيْرًا فَيَقَالُ تَنُكَ خَانَ تَنُكَ تَكِيْنُ وَاشْبَاهُهُ وَكَانَ أَفْرَاسِيَابُ الْمَلِكِ عَظِيْمُ
التُّرْكِ يَلْقَبُ تَنُكَ أَلْتِ اَرَايَ رَجُلٌ بَطْلٌ ذُو قُوَّةٍ كَالْبَبْرِ سُنْكَوْا الرَّجُلَ وَالْقَنَا
يُقَالُ سُنْكَ اَيْدِيْكُمْ اَيْ قُلْتُ لَكُمْ وَيُقَالُ بَوَاشِرُ سُنْكَ اَيْ هَذَا طَعَامٌ مَرِيٌّ هَيْئُ
وَمِنْ الْمَطْوِيِّ تَنُكَ جَانِبُ الْوَادِي وَشَطْرُ كُلِّ نَهْرٍ بِالْغُرَيْمِ تَنُكَ نَانُكَ
كُلُّ جَدِيْدٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ تَنُكَوْا سَمَ وَادٍ عَظِيْمٌ يَسِيْلُ عَلَى بَلَدٍ بَارْمَانَ الَّتِي
بَنَاهَا ابْنُ أَفْرَاسِيَابَ عَلَى شَطِئِهِ وَاسْمُ الْبَلَدِ بَارْمَانَ فَيَسْبِتُ الْبَلَدُ وَهَذَا
كَمَا أَنَّ بِلَادَ الرُّومِ نَسِبَتْ إِلَى الرُّومِ بَنُ غَيْصُو ابْنِ إِسْحَاقَ النَّبِيِّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ
الْغَنَّةُ الْآخِيَةُ شَبِيْنُكَ الْمَرْزَبَةُ فِي لُغَةٍ جِكَلُ سِيْدُنْكَ كَوَلُ السَّمْحِيَّةِ
قُرْبُ قُجْنِكَ بِأَشْيٍ قَزِيْنُكَ الْخَلِيْمُ وَفِي الْمَسَلِ قَزِيْنُكَ قَاسِنُكَ سَكْتُ سُنْكَ
وَقَدْ ذَكَرْ مَعْنَاهُ فَيَا تَقْدَمُ يُقَالُ لِلْعَبْدِ إِذَا سَبَّ قَسْنُكَ وَمَعْنَاهُ يَا لَيْمُ

دَوَائِرُ لَوْ غَانَتْ تَوْرَكَ

اليه

بز عن

وَبُرْنِكَ الْغُلُوَّةُ لِلرَّحْمَةِ يُقَالُ بُرْنِكَ إِلَى أَيْ رَمَى غُلُوَّةً هـ بُرْنِكَ بِأَشْهُامِ الرَّاءِ هُوَ
 يَمْهُورُ الْمَاءَ تَرْنِكَ تَنْكَرُ الْبَحْرِ الْأَمْحُ الْعَمِيقُ وَالْغَزِيَّةُ كُلُّ شَيْءٍ غَزِيرٍ غَمِيقٍ
 تَرْنِكَ يُقَالُ مِنْهُ تَرْنِكَ أَوْ رَدَى أَيْ فَمِ غَمِيقٍ وَيُقَالُ تَرْنِكَ بَلْكَ أَيْ عَالَمٍ حَكِيمٍ
 غَزِيرُ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ وَيُقَالُ فَلَا قَمَدَ تَرْنِكَ إِلَى أَيْ طُنَّتْ أَدْنَى وَهُوَ حِكَايَةُ
 كُلِّ صَوْتٍ يُشَبِّهُهُ يُقَالُ مِنْهُ يَا سِنَّ تَرْنِكَ أَرْدَى أَيْ أَنَّهُ انْبَضَّ قَوْسُهُ
 وَهُوَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْوَتْرِ هـ جَرْنِكَ حِكَايَةُ صَوْتِ الطَّسْتِ وَجَوْنٍ
 كَرْنِكَ كَوْلِ اسْمٍ حَيْهَ كَالْغَدِيرِ قُرْبُ كَاشَعْرٍ بِرْنِكَ جَرْنٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ
 قَوْلِهِمْ بَرَأَى خَزْنٌ وَكَافَى الْخَطَابِ يُقَالُ مِنْهُ بِرْنَكَ أَيْ بَيَّنَّا يُرَادُ بِهِ
 هَذَا الشَّيْءُ الَّذِي هُوَ لَنَا تَكْنُكَ السَّمُورُ بَلْنِكَ الْمَرْاهِرُ الَّذِي
 يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ مِنْ غَدْرٍ وَخَضْرٍ إِلَيْهِمْ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْتَفُورُ مِنَ الشَّيْءِ بَلْنَكَ حَى
 كَشْنٍ بَلْنِكَ الرَّأْيُ هـ تَلْنِكَ هُوَ الصَّدْعُ تَلْنِكَ هَنَّةٌ فِي لُجَامِ الْفَرَسِ
 مَحَلَّةٌ تَحْتَ أُذُنِ الْفَرَسِ تَحْمَلُ فِيهِ سَيْرَ الصَّدْعِ وَالرَّاسُ يُقَالُ مِنْهُ يَكْنُ تَلْنَكَ
 أَيْ تَعِينُهُ الْجَامِ هـ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الصَّخَابُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ جَلْنِكَ بِأَشْيٍ يُقَالُ
 لِلْقَصْعَةِ الصَّيْنِيَّةِ جَلْنِكَ أَيْاقُ هـ جَلْنِكَ يَبْرُ الْأَرْضُ السَّيْحَةُ السَّوْدَاءُ
 الَّتِي لَا نَبَاتَ فِيهَا كَأَنَّهَا خَرَّتْ هـ خَلْنِكَ اسْمُ جَرِيرٍ عَلَى الْوِائِ شَيْءٌ يَخْلَبُ
 مِنَ الصَّيْنِ قَلْنِكَ الْمَهْرُوفِي السَّالِ قَلْنِكَ يَبْرُ سَاقِيَرُ الْبَرِّ لَرَاكِ بَلْسَا
 قِيَرُ الْبَرِّ مَعْنَاهُ إِذَا أَعْطَى الرَّجُلُ الْمَهْرَ جَرَّ الْعَرَسَ يَكْرَأُ وَإِذَا كَانَ

يَطْلُبُ شَيْئًا وَهُوَ مُجْتَاحٌ إِلَيْهِ لَا يَدْرِي أَنْ يَشْتَرِيَهُ غَالِيًا
 يَرْدِمُ سِنًا قَلْبَكَ أَمْ دَرَى مَعَى النِّكَاحِ امْكُلْ مِنْكَ يَلْنِكَ أَغْرَتْكَ بَرٌّ عَلَى
 يَقُولُ الْخَزَنَاصِيهِ اعْطَيْتُكَ الْمَهْرَ فَخُذْ هَذَا وَاعْلَمْ مَقَاسَاتِي وَجَهْرِي
 جَمْعُ هَذَا الْمَالِ وَالصَّهْرُ قَالَ بَأَنَّهُ قَاصِدٌ لِلزَّهَابِ قَدْ أَشْرَفَ عَلَيْهِ
 ضَلَّتْ الْحَيَّةُ وَهُوَ مُسْتَتَقِعُ الْمَاءِ يَنْزِلُ فِيهِ الطُّيُورُ الْمِثَالُ مِنْهُ
 يَمْسُكُ بِيَدِ الْعَائِدِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ الرَّمْلُ الَّذِي يَغُوصُ فِيهِ أَقْدَامُ الدَّوَابِّ
 فَيَتَعَذَّرُ إِخْرَاجُهَا مِنْهُ يَمْسُكُ الْحَيَّةُ الَّتِي يَنْفُسُ بِهَا الصُّوفُ يَمْسُكُ
 سُوقُ الْمَاءِ الضَّخْخَاجِ الَّذِي يَنْسَطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يُشْنِكُ نَاشِ الصَّخْرِ
 الْمَلْسَاءُ يَلْنُكَ قَلَمُ السَّيْفِ الْمَجْرُودِ يَلْنُكَ أَرَاكِ الْغُرْبَانَ وَكُلُّ شَيْءٍ عَارٍ
 فَهُوَ يَلْنُكَ وَيُقَالُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهَا ضُيُوبُ الرِّيحِ يَلْنُكَ وَيُقَالُ بُو
 يَلْنُكَ لَوْ أَنَّ يَوْمَ رَاجِ الْغَنَةِ الْحَيَّةُ بَرِّخَ نَانَكَ أَيْ وَاجِدَ الشَّجَرِ
 لَغَمَ قِيَاسِيَّةً قَلِيلَةً الْإِسْتِعْمَالُ بَرِّخَ الْقَوْمِ النَّظَّانَ إِلَى شَيْءٍ بَرِّخَ كُلِّ
 صَرْجَةٍ مِنَ الْأَبْرِيسِمِ أَوِ الْغُرْلِ بَرِّخَ اسْمُ بَنَاتِ أَحْمَرَ السَّاقِ وَالْوَرَقِ يَنْبَتُ
 فِي الدَّوْمِ يُوَحِّلُ لِلدَّوَا سَقِجَ السَّرُورِ وَفِي الْوَشِّ سَقِجَ بِلْسَا
 قَتَعَ أَخْيَسُنُورَهُ مَعْنَاهُ إِنْ صَاحِبَ السَّرُورِ الْكَثِيرِ قَدْ يَفْعُ فِي شَيْءٍ شَدِيدُهُ
 فِي ذَلِكَ يَوْمٍ فِيهِ بِالْقَسْطِ
 مِنْ دَانِئِ سَقِجِ أَتَى قَدْ غَوَاتَارَهُ قَرَشِي كَرَبٌ سَعْدُجِ أَتَى أَجْمَقِ أَتَارَهُ

كذلك

يَكْنَى مَعْلَاةً وَنَاذِرًا
يَكْنَى نَاذِرًا

يقول سرت يوجد والفرج والشور في حصد الهمة فإذا رأى الصديق
قصرى سماه جنة لطيبه سقن الهمة قلع الخلق يقال منه
اذكوا قلع أى خلق حسن وكذلك ضد قلع تعج المرأة ودلا لها يقال للماء
الش قلعنا أى لا تنعني خيراه كلع الصيحة المثال منه
نفع اسم بلاء قرب إلا يكمن الصلاة بلعه فحق يقال منه تنكريكا
يكمن يكندى أى أنه صلى الله تعالى ويقال ال بكك يكمن يكندى أى أنه طأ
طأ رأسه للأمير وغيره ذوات الأربعة تنجوا غلا الولد
الذى تنه الجبل سرنجى ناشى الصبر ورجى النمل بالغزبه المثال
منه يرجى القت بالغزبه باب فعال سنكار جانب الشئ
يقال منه سنكار دن يرى أى امشرجا نبأ يقال منكارا يدم أى قلت لهذا
منكار غير الماء بالغزبه نكان الأصقع من الغريان وهو الذى رأسه
أبيض فقط سكان تانك كل طعم عقم المثال منه ينكاغ الوشى
والسفاية إلى الأمير يقال منه أى ينكاغ ينكادى أى أنه وشى به وشابه
إلى السلطان ينكاغ هو العظم الذى غررت عليه الأسنان من جانبى
الفم ينكاغ جانب كل شئ ويقال لعضادة الباب فبغ ينكاغى مرها
ن ينكان الفيل ولا تعرفه الغزبه باب فحلى فحركاته
وتنكرى هو الله عز وجل وفى النمل تين تنعساق تنكرى سقن سزوه

اِذَا عَلِمَ الْكَفَرُ مُتَعَبِدًا لِلَّهِ تَعَالَى وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى غَيْرُ رَاضٍ عَمَلُهُ ٣٥٥
 يُضَيَّبُ فَيَمْنَعُ لَعْنَهُ عَمَّا يَنْظُرُ اَنَّهُ يَقَعُ عِنْدَهُ فِي مَوْقِعٍ حَسَنٍ وَهُوَ
 كَانَ لِذَلِكَ تَرَكُّبُ تَنْكِيرِيكَ يَتِمُّ غُلُّ قُرْبَتِ اَنْكَرِ اَعْمُو اَتَمُّ غُلُّ
 يَقُولُ ثُمَّ لِلَّهِ تَعَالَى مُتَعَبِدًا لِلَّهِ تَعَالَى وَتَعَالَى وَكَرُمَتُهُ وَخِلَافًا يَفَافًا
 تَلْعَبُ حَيَاةً وَخَوَاتِمَةً ٥ وَالْكَفَرُ اَبَادُهُمُ اللَّهُ تَعَالَى سُمُّونَ الشَّيْءِ تَنْكِرُ
 وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذَا عَظُمَ فِي اَعْيُنِهِمْ سُمُّونُهُ تَنْكِرُ نَحْوَ الطَّوْدِ الْعَظِيمِ الدَّوْحِ
 الْعَظِيمِ وَلِذَلِكَ يَسْجُدُونَ لِجُلَّةِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَيُسَمُّونَ الْعَالَمَ تَنْكِرًا كَانِ مِنْ هَذَا
 وَنَعُودًا بِاللَّهِ مِنَ الضَّلَالَةِ ٥ تَنْكِرًا وَسَمُّ الْبَدَنِ يُقَالُ اَرَأَيْتَ اَيُّ
 اسْتَلْقَى الرَّجُلُ عَلَى فَنَاءِهِ ٥ وَيُقَالُ اَرَأَيْتَ اَيُّ الْبَتِّ الرَّجُلُ عَلَى
 وَجْهِهِ تَنْكِسُوهُ هُوَ مَنَاءُ السَّرَاحِ ٥ جَنْكُسُوهُ الْقَطْرُ الصَّغِيرُ جَنْكُسِي
 اسْمُ امِيرٍ لِحُفْرٍ سَبَبِيهِ فَمَحَّتْ تِلْكَ الْبَلَدَةَ قَالُوا يَا اَنَّهُ مَقْلُوعٌ جَمَشِيدٌ
 مَنَكُو الشَّيْءَ الْخَالِرَ وَالْخَالِدَ مَعَا وَهُوَ اسْمٌ وَمَصْدَرٌ يُقَالُ مَنَكُوا زَوْجًا
 دَا زَالِ الْخُلُودِ ٥ تَعَبْتُ نَفْسِي فَمَنْدِي مَنَكُوا رَأْسُ كَيْ يَلْدَرِي نَجْمِي تَغَارُ
 يَصِفُ الرِّهَانَةَ وَيَقُولُ مَنْ لَمْ يَعْشَرَ خَالِدًا وَارَ شَمْسَ الدُّنْيَا وَخُومَهَا
 اَبْرَأَتْ طَلْعَ فَلَا يَنْتَلِي ٥ جَنْكَلِي مَنَكَلِي اسْمُ لَعِبٍ لِلصَّبِيَّانِ سُمِّيَهُ الْعَرَبُ
 الدَّوْدَاهُ قَنْكَلِي الْعَجَلَةُ الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا الْاَيْقَالُ ٥ قَنْكَلِي اسْمُ رَجُلٍ عَظِيمٍ
 مِنْ قَبَائِكِ سَلَكُوا الْخِزَافَةَ الَّتِي يَرَى مَا لِحْمَا شَنْكَلَا الرَّعْبُوبُ وَهُوَ

قَنْكَلِي

نبت بديار اغوش بئر اضله فيوكل قتلوا الطفو على راس الما يقال
 كزكوه آتية مراه منه سفدا قتلوا لادى طفا على راس الماء كزكوه المرأة

المثال منه ينكفوه هي بنت الجبل وهو الصدى وفي

يزما سرائم يغمر ينكلا سريلا ينكفوه ان الرامى الجادق المقطر هو

المطر لان هرفه وجه الارض وهو عريض فلا يخطئ مزمته وان العالم

المصيب في كل شيء هو الصدى لانه خبيك كما صحت به وهذا يضرب في

اخطا في شيء يعتذر منه يلنكوا اسم لعب للجوارى وهو ان يشد

في الجبل في شيء او عارضة ثم تجلس وسط الجبل جارية فركض برجلها

فتمور طورا وترتفع وتانه تخفض بخط كل شيء فيقول يقال منه

بحكا ترثواى جريد قيوه يقال بحكا تير للسرية ويقال للناسك

المتعب بحكا كشي ينكاه هو اسم زوجة الاخ الاكبر باب فعالو

نانكوه في اصل اللغة الحاجب ثم لما ان شاع استعمال اسم الحاجب ترك

ذلك به اصله من قولهم يتندى اذا اعتمد والملك يعتمد على الحجاب

والرعيه ايضا يعتمدون عليه ليلغ قصصهم اليه ثم جيت عنه المثال

منه يقال الا يشع ينكيلا فلدى اى انه استجد الامر وبرا ثانياه

انقضت ابواب الثلاثى هن ابواب الرباعي

باب ففعل وفنعل في حركاته تنك كل شيء

كزكوه آتية مراه

ينكاه

ترثو جريد

مرتفع قدر نصف ذراع نحو اثني القدر وغيرها سنلج اسم نوع من الشج 306
 صغار امثال البنادق خلو سنلج اسم جراح من جوارح الطير وهو دون
 طغريل فجنكار الكسروني الى جنكار يشي بمراسم تحت اسم من معناه
 ان راسي البشيين لا ينطبخان في قدر واحد يضرب هذا في اميريز او حسين
 يتراحمان في بلد لا يترجمان من الخروج عنها فجنكار يشي اسم بلد
 فنكدرش قدش بنو العلاب وفي فنكدرش قمارور
 الرشاز وثرثار معناه ان بني العلاب يضرب بعضهم بعضا ضربا
 جدينا البعضه تكون بينهم وان بني الاخياض يعين بعضهم بعضا المجنة
 تكون بينهم منقطع از الرجل المتجر يقال لطلشي عجب يستطرق
 منه تنكسوا ناك ومنه يقال للطعام الذي جده الرجل احيانا النفا
 تنكسوا ش تزنكو الظفر قرنكاو شفرة مثل الساطور يقطع به
 اللجم والعجيز تزنكو الوتر ومنه يقال لقطب السماء تزنكوز
 اي مسمار جدي يعني ان السماء يدور عليها فتنكوز اوز الصوت الجهد
 الصافي فنكوز الجند تنكسوا ان الراب تنكسوا غل الرب ٥ فلنكوز
 خزانة الرأس ولذلك كل شي انقبض من لزوجة صابته نحو القرع والجلد
 تنكلك الكوة فتنكلك اللباب تنكلك القميص دكالك العجوة
 المثال منه ينك السطان يلعه الغريه ينكوس از الرجل الوحيد

فندراق

وعينه بالكرار

بِالْكَافِ قَارِئُوتُزْ وَفِي ۖ يَلْبَسُ قَارِئُوتُزْ مَعْنَاهُ لَا يَصِيحُ الْبَطْ الْفَرْدُ الْوَحِيدُ ۖ
 هَذَا يَمْنُ يَوْمًا بِالْإِسْتِعَانَةِ فِي أُمُورِهِ لغيره ۖ يَنْكُرُ عَاتُولَ الْجِبَالِ طَرَفُهَا
 يَنْكُرُ أَرْجَازَ ۖ الْجَزَارُ ۖ الْجَزَارُ ۖ الْجَزَارُ ۖ الْجَزَارُ ۖ الْجَزَارُ ۖ الْجَزَارُ ۖ الْجَزَارُ ۖ الْجَزَارُ ۖ
 يَنْكُرُ أَرْجَازَ ۖ يَنْكُرُ هُوَ اسْمُ آدَمَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَفِي ۖ يَلْبَسُ
 أَعْلَى يُوقَادُورَ ذِكْوَاتِي قَلِيلُهُ مَعْنَاهُ أَنَّ آدَمَ يَقْنِي بِالْمَوْتِ وَيُقْنِي
 ذِكْرَهُ وَاسْمُهُ إِذَا كَانَ خَيْرًا مَحْسِنًا يَضْرِبُ فِيمَنْ يَوْمًا بِالْكَتَابِ الْخَيْرِ يَلْبَسُ
 الْبَشْرُ جَمِيعًا ۖ يَنْكُرُ يَلْبَسُ قَارِئُوتُزْ نَانِي تَقَارِ بِلَا أَرِي يَغْنِي الْكَسْفَارَ
 يَقُولُ بَانَ مَالُ الْبَشْرِ عَدُوُّ لَهُ فَصَاحِبُ الْعَقْلِ وَرَجُلُهُ لِمَاذَا أَحْبَبَ عَدُوَّهُ
 يَلْبَسُ الْأَمَّةُ بِلَعْنَةِ الْغَزِيَّةِ وَقَفْجَاقِ وَالسَّوَارِيزِ يَنْكُرُ الْخَطَايَا الْأُمُورَ
 وَالنُّطُورَ الْعَمَلِ وَخَوِ الْعِنَّةَ مِنْهُ ۖ تَجْنِدُ شَيْءَ كَهْمَةِ الْخَوَازِلِ ثَلَاثُ
 قَوَائِمُ يُرْتَقَى عَلَيْهِ النَّاطُورُ فِي قِطَافِ الْعَبَبِ حَتَّى يَصِلَ الْعَنْقُودُ لَعْنَةً
 كَجَاكِيَّةٍ ۖ جَلْبَنَكَ الْوَجْلُ ۖ جَفْشَانَكَ هَجْرَ الْعَصِيرِ الْفَارِضُ جَفْشَانَكَ
 الْمِقْصَرُ الَّذِي جَزَبَهُ الْعَنَمُ لَعْنَةً جَمِيعًا ۖ جَفْشَانَكَ الْأَعْمَشُ كَفْسَانَكَ
 أَسْمُ هَدْيِهِ مِنَ الطَّعَامِ لِمَنْ خَضَرَ الدُّرُوبُ بَعْدَ التَّنْقِيهِ ۖ سَقْلَانَكَ يَغَاجُ
 هِيَ الشَّجَرَةُ الْمَرْدَاةُ الَّتِي لَا غَضْرَ عَلَى سَاقِهَا ۖ سَقْلَانَكَ سَجَّ الشَّعْرِ السَّبْطُ
 قَلْبَكَ الشَّرِيفُ لَعْنَةً فِي قَلْبِكَ الْمَنْقُوضُ مِنْهُ ۖ يَلْبَسُ أَرْجَازَ
 الطَّرِيفُ اللَّطِيفُ الْقَدْرُ الْوَضِيءُ الْوُزْنُ النَّقِيُّ الثَّوْبُ وَاللَّهْمُ يَسْتَعْمَلُ هَذَا

فِي الْقِيَانِ يُقَالُ تَبَلَّدَ يَكْبَأُ شَبَاتٌ مُتَقَرِّطِيْفٌ الْجَمِيَّةُ مِنْهُ غ 307
 قَرَعَ غِجْجَ الْكَسْبِ قَرَعَ غِجْجَ الْخَوْفِ تَزَكَّجٌ هُوَ مَعَاطِفُ الْجِبَالِ وَغَيْرُهُ
 يُقَالُ تَزَكَّجٌ يُولُ لِلطَّرِيقِ الْمَتَوًى **الْمِثَالُ مِنْهُ** يَزَكَّجُ مِثْلَ تَزَكَّجٍ فِي اللَّتَوَاءِ
 وَالْعَطْفِ فِي الطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ يَزَكَّجُ اسْمُ بَيْتٍ يَلْتَوِي عَلَى الشَّجَرَةِ فَيُورِثُهَا الْبُشْرُ
 وَهِيَ الْعَشَقَةُ **بَابُ فَعَلَلُوْ** فَعَلَلُوْ فَعَلَلُوْ الْجَلَّاحِلُ فَعَلَلُوْ
 الْحَشَا وَهُوَ عَظْمٌ بَائٍ تَحْتَ الْأُذُنِ سَنَكَرَكَوَاتُ الْفَرَسِ الَّذِي بِهِ صَدَامٌ
 يَسِيلُ مِنْ أَنْفِهِ الْمَخَاطُ كَالْمِدَى وَقَدْ يَسْبُ بِهِ الْغَلَامُ إِذَا كَانَ يَسِيلُ مِنْ أَنْفِهِ
الْمِثَالُ مِنْهُ يُقَالُ إِذَا سَبَّ الْغَلَامُ يَسْلُكُ مَعْنَاهُ يَا
 مَنْ يَسِيلُ مِنْ أَنْفِهِ الْمَخَاطُ الْخَمَاسِيُّ مِنْهُ عَلَى فَعَلَالٍ فِي حَرَكَاتِهِ
 سَنَكَرَسَقُ هُوَ الْقَطَاةُ وَهُوَ مَقْعَدُ الرَّدِيفِ مِنَ الْفَرَسِ مِثْلُ مَا كَالَهُوَ
 مَجْلُ الْيَدِ وَهُوَ الْغِلَظُ الَّذِي حَرَّتْ مِنَ الْعَمَلِ الْعَنَةُ الْآخِرَةُ قَرَنَلَقُوا
 الظُّلْمَةُ يُقَالُ يَتَقَرَّبُ قَرَنَلَقُوا لِيَأْخُذَ الْعَقْدَ السَّلَكُ وَالْتَوَى كَثِيرًا حَتَّى
 لَا يَنْشُرُ **الْمِثَالُ مِنْهُ** يَنْكَلُغَانِ الرَّجُلُ الَّذِي يَنْسَى وَيُخْطِئُ كُلَّ مَا تَقْدَمُ
 إِلَيْهِ وَنَوْعٌ مِنْهُ تَنْكَلُجُ الْجَرَاءُ بِالْعَرَبِيِّ وَهُوَ الطَّيْرُ تَنْكَلُجُ الْجَرَاءُ
 بِلُغَةٍ سَابِرِ التَّرَكُّ تَنْكَلُجَانِ الْعَالَمُ النَّاسُكَ يُلْعَبُ الْكُفْرُ **السَّدَاسِيُّ**
مِنْهُ يَنْكَلُجُ لِيَنْزِلَ فِي كَتِفِ اللَّبَادَةِ يَغْشَى بِهِ الرَّاسُ عَنِ الرَّيْقِ
 وَالطَّرِيقِ إِنَّمَا يَأْتِي الْجَمْعُ بَيْنَ السَّالِكِينَ فِي هَذَا الْكِتَابِ لِأَنَّ الْعَنَةَ تَقْلُ فِي الْجَمْعِ

يَبْزُ السَّاكِنِينَ كَذَلِكَ فَيَتَعَذَّرُ الْعِبَادَ بِهَا فِي النُّطْقِ فَلِذَلِكَ قُرِئَتْ بِحُرُوفِ الذَّلَاةِ
لِيَسْهَلَ النُّطْقُ بِهِ وَقَدْ جَاءَ حَرْفُ نَادِرٍ وَهُوَ قَوْلهُمْ سُوْرِي كَيْشِي إِلَى إِنْسَانٍ
مِهْزَارٍ فَانْهَاهَا هُنَا أَيْضًا فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ رَأَوْهِيَ مِنْ حُرُوفِ الذَّلَاةِ فَسَهَّلَ النُّطْقَ
لِحِزَاهُ فَأَعْرَفَهُ هَ انْقَضَتْ أَبْوَابُ الْأَسْمَاءِ مِنَ الْغَنَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذَا كِتَابُ الْأَفْعَالِ مِنْهُ بَابُ الثَّنَائِي
يُقَالُ قَسْرُ سِنْدَرِي أَيْ جَلَوُ الطَّائِرِ وَكَذَلِكَ النَّبْلُ إِذَا رُمِيَ بِهِ خَوْ السَّابِّ صَعْدًا
فَعَابَ عَنِ الرُّؤْيَةِ فِي الْجَوِّ يُقَالُ أَقْ سِنْدَرِي سِنْدَرِي أَيْ جَلَوُ النَّبْلِ سِنْدَرِي وَيُقَالُ
أَلَا نَبْلُ سِنْدَرِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ شَدَّ رَأْسَهُ بِعَصَابِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ شَدَّتهُ
يَجْبَلُ وَخَوْهٌ شَدَّاقُ وَيَا سِنْدَرِي سِنْدَرِي وَيُقَالُ سَوَفَ سِنْدَرِي أَيْ جَدَّ الْمَاءِ وَغَيْرُهُ
وَيُقَالُ أَرَسِنْدَرِي أَيْ هَرَى الْجُلُ مِنَ الْبَرْدِ إِذَا مَا تَسَنَّدَ سِنْدَرِي يُقَالُ
أَشْرَسِنْدَرِي أَيْ هَذَا الطَّعَامُ وَيُقَالُ سَوَفَ سِنْدَرِي أَيْ غَارَ الْمَاءُ فِي
الْأَرْضِ وَيُقَالُ سُوْرُ كُنْكَلَا سِنْدَرِي أَيْ جَمَعَ الْكَلَامُ فِي الْقَلْبِ وَهَلْ سِنْدَرِي
سِنْدَرِي وَيُقَالُ أَرْدَكَ مَشَقَّ سِنْدَرِي أَيْ تَدَخَّلَ الْأَوْزُ وَغَيْرُهُ فِي الْقَصَبِ
أَوْ الْقَرَّاشِ حَتَّى تَوَارَى فِيهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ يَدْخُلُ فِي شَيْءٍ خَوَّ الْجُلُ يَدْخُلُ فِي
بَيْتِ إِنْسَانٍ أَمْرًا وَخَوْهٌ سِنْدَرِي سِنْدَرِي يُقَالُ أَتْ سِنْدَرِي أَيْ جَمَعَ الْفَرْقَ
جَرَامِينَهُ وَرَمَحَ مَنَكَرَ سِنْدَرِي أَيْ سِنْدَرِي مِنْهُ يُقَالُ أَرَانِي سِنْدَرِي أَيْ

ان ذلك الرجل عليه في شئ لغة الغيبة وقبحا في نكار بينناك

باب الثلاث على فعلك في حرك الحشو في حركاته 308

نقال اذا قلنا في روى بخل ستمه من بعد احوال السماء حتى غاب في الجو وحده
اذا ازل الطائر من يده حتى خلق سكر سكر ماك ونقال ان تجو سكر دي الى انه
انبع اللقمة وغيره سكر سكر ماك وكذلك يقال يا غني نريك سكر دي اي
انه اجمع الذهب في الجلود وكذلك غير سكر سكر ماك ونقال ان تعاج فنكر دي
اي قلع الجبل الشجر وغيره ولذلك الرخ اذا قلعت شيئا فنكر فنكر ماك ونقال
اذا فنكر دي اذا وسع الجدران وغير ذلك كنكر كنكر ماك يقال ارايكا
سندا تنكر دي اي اضاء الرجل وموان يتفتح غضبا ونقال انكاس سكر دي اي اسحق
الرئيه وموان نصب فيها الحل والحرد ليطلع فيملي ويتفتح تنكر تنكر ماك
يقال تنكر دي نالكا اي تعادل الشئ بالشئ

منك بلا ينكر دي بلي منكاس كنكر دي ان بلا ينكر دي البلا ينكر دي
يصف رجلا ساوثة في الحرب فقال لما ساوري تعادل على وعقله وطار
مع الرجال في القبال وهو يدرج رؤس الأبطال كاللذة سكا شور كنكر ماك
ويقال ان كنكر دي اي طأ الرجل راسه مطرقا مشورا كنكر ماك ونقال
تنكر ينكر دي اي اجدق الخزيه وهم ان يحمل على الانسان ولذلك الرجل اذا
تأى قبول الامر وتردد في ذلك واخذق النظر الى امره كارسا الامر

انكا
او كره وحب

يُقَالُ ارْتَكَشَرِي تَكْشُورُ تَكْشَاكُ وَيُقَالُ سُوْقَلَار مَعِ سِنْكَشِدِي اَي تَنَا
 ضَبَّتِ الْمِيَاهُ وَكُلُّ مَا يَجِ اِذَا تَدَخَلَ اجْزَاؤُهُ فِي غَيْرِهِ كَذَلِكَ سِنْكَشُورُ سِنْكَشَاكُ
 وَيُقَالُ اِلَى اَرَبْرَاسِنْكَشِدِي اَي طَارَدَ الرَّجُلُ فِي الْحَرْجِ وَطَاعَنًا سِنْكَشُورُ سِنْكَشَاكُ
 وَيُقَالُ اَلْمَنَّاكُ كَيْنْكَشِدِي اَي اَنَّهُ شَاوَر مَعِي كَيْنْكَاشُورُ كَيْنْكَاشَاكُ يُقَالُ
 اِنْكَيُوزِي اُنْكَقْتِي اَي اَنَّهُ قَدِ ضَمَّ رَجُلًا مِنْ مَرْضَاؤِهِ وَيُقَالُ بَرَجَزُ اُنْكَقْتِي
 اَي ذَهَبَتْ طَرَاوَةُ الرِّبَاكِ وَفَضَارَتُهُ وَمَا وَرَدَتْهُ اُنْكَقَارُ اُنْكَقَاقُ وَ
 كَذَلِكَ كُلُّ مَا يَشْبَهُهُ وَيُقَالُ اَرْمَنْكَقْتِي اَي اَمْتَحَنَ الرَّجُلُ وَاضْطَرَّ مَنُكْقَارُ مَنُكْقَاقُ
 يُقَالُ سَكَلُ اُنْكَدِي اَي اَنْدَمَلَ الْمَرِيضُ وَيُقَالُ اِيْشُ اُنْكَدِي اَي اِسْتَقَامَ الْاَمْرُ
 الْمَشُوشُ اُنْكَوَرُ اُنْكَمَاقُ وَيُقَالُ يِفَاجُ اُنْكَدِي اَي يُقَرُّ الْخَشَبُ وَغَيْرُهُ اُنْكَوَرُ
 اُنْكَمَالَهُ وَيُقَالُ تَنْكَدِي بِاشٍ اَي عَصَبَ الرَّجُلِ رَأْسَهُ وَكَذَلِكَ اِذَا شَدَّ كُلَّ
 شَيْءٍ خَيْطٍ تَنْكَوَرُ تَنْكَمَاقُ وَيُقَالُ اَرِيشْتِنُ تَنْكَدِي اَي اِيْسَرَ الرَّجُلُ مِنَ الْعَمَلِ
 يُقَالُ اَرِيشْتِنُ تَنْكَدِي اَي تَعَصَّبَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ وَانْفَرَدَ بِفِعْلِهِ تَنْكَوَرُ تَنْكَمَاقُ
الْمُضَاعَفُ يُقَالُ اَرِيشْتِنُ تَنْكَتِي اَي طَاطَا الرَّجُلُ رَأْسَهُ وَغَيْرُهُ
 تَنْكَتُورُ تَنْكَتَاكُ وَيُقَالُ اَرَاقْنُ تَنْكَتِي اَي اَعْلَى الرَّجُلِ يَسْمُهُ مُصْعِدُ اخُو السَّمَاءِ
 تَنْكَتُورُ تَنْكَتَاقُ وَيُقَالُ اَرَاقْنُ كَيْنْكَتِي اَي اَوْسَعَ الرَّجُلُ يَتْنَهُ وَغَيْرُهُ كَيْنْكَتُورُ
 كَيْنْكَتَاكُ **ذَوَاتُ الْاَرْبَعَةِ** يُقَالُ اَلْمَنَّاكُ كَيْنْكَادِي اَي اَنَّهُ
 دَبَّرَ اَمْرًا مَعِي كَيْنْكَارُ كَيْنْكَامَاكُ وَيُقَالُ يِيْرُ كَيْنْكَوْدِي اَي تَوَسَّعَ الْمَكَانُ

وَعِيَهُ كَيْتُورُ كَيْتُورُ مَاكُ اللَّفِيفُ مِنْهُ يُقَالُ الْإِنِّي بِكَ كَيْتُورُ دِي إِي أَنَّهُ 359
 وَشَيْءٌ بِهِ إِلَى الْأَمِيرِ وَغَيْرِهِ يُنْكَارُ نِيكَامًا ق **بَابُ الرَّبَاعِيِّ عَلَى**
فَعْلَالِدِي فِي حَرَكَاتِهِ يُقَالُ الْقُشْرُ تَنْكَرْدِي إِي أَنَّهُ أَزْجَلُ
 بِالطَّائِرِ وَبِالنَّبْلِ تَنْكَرُورُ تَنْكَرُورُ مَاكُ يُقَالُ الْإِنِّي بِكَ تَنْكَرْدِي إِي أَنَّهُ قَلْبُ الْقِصْعَةِ
 وَغَيْرُهَا تَنْكَدُرُ تَنْكَدُرُ مَاكُ وَيُقَالُ سَجْدًا شَيْخُ سِنْكَرْدِي إِي أَمْرُ الشَّرَابِ
 الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ سِنْكَدُرُورُ سِنْكَدُرُورُ مَاكُ وَيُقَالُ الْإِنِّي أَقْطَا سِنْكَدُرْدِي إِي أَنَّهُ
 ادْخُلْ وَاحْشُرْ الْإِنْسَانَ فِي الْبَيْتِ يُقَالُ الْإِنِّي مُنْكَفَّرٌ إِي أَنَّهُ اضْطَرَّ وَاسْتَحْجَرَ
 بِهِ مُنْكَفَّرٌ مُنْكَفَّرٌ مَاكُ وَيُقَالُ الْإِنِّي بِكَ سِنْكَرْدِي إِي أَنَّهُ عَادِلٌ بَيْنَ
 الشَّيْئَيْنِ تَنْكَرُورُ تَنْكَرُورُ مَاكُ يُقَالُ بِيْرُنَا **بَابُ** بِيْرُكَاشْ تَنْكَشِدِي إِي تَعَادَلُ
 الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ تَنْكَلْشُورُ تَنْكَلْشُورُ مَاكُ وَيُقَالُ الْإِنِّي بِكَ بِيْرَاسُورُ تَنْكَلْشِدِي إِي
 أَنَّهُ بَارِئٌ فِي اسْتِمَاعِ الْكَلَامِ تَنْكَلْشُورُ تَنْكَلْشُورُ مَاكُ وَيُقَالُ كَيْشِيلَارُ بُوَاشِيعُ تَنْكَلْشِدِي
 إِي تَعَجَّبَ النَّاسُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ تَنْكَلْشُورُ تَنْكَلْشُورُ مَاكُ
 أَرْدِي بِلْتِ أَنْكَشُوهَ اقْتِزِ أَنْكَشُوهَ قَلْدِي بَدَنُ تَنْكَلْشُورُ خَلْدِي تَنْكَشُورُ
 يَصِفُ الْمَطْرَ وَيَقُولُ يَا أَنَّهُ نَشَأَتْ سَحَابَةٌ رَجُلًا وَسَالِ السَّيْلُ مِنْهَا بَرْدٌ وَخَرِيرٌ
 فَبَقِيَ النَّاسُ مِنْهُ فِي تَعْجَبٍ وَهِيَ تَرْعَدُ وَتَصِيحُ وَتَبْرِقُ وَيُقَالُ الْإِنِّي أَرَاغَتْ
 مَنَكَرْدِي إِي تَنَاثَفَتِ الْمَرَاتَانِ فَأَخَذَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا شَعْرَ الْآخَرَى وَ
 هَذَا عَلَى طَرِيقِ الْمَفَاعَلَةِ مَنَكَرْدُشُورُ مَنَكَرْدُشُورُ مَاكُ **وَنَوْعٌ مِنْهُ**

٦١٨

يَقَالُ الْمِنْكَ بِرَافِئِ الْمِنْكَشْدَى إِذْ أَنَّهُ قَرَارُ تَرْفٍ مَعَ الْفَرْجِ وَخَوْفٍ مِّنْكَشُورٍ
 مِّنْكَشَانٍ يَقَالُ أَرَا يَشْرَقُ كُنْزُكَ دَى إِذْ جَزَلَ الرَّجُلَانِ لِلْإِقْدَامِ عَلَى
 الْأَمْرِ وَنَكَلَمَ مَعَ نَفْسِهِ بِكَلَامٍ خَفِيَ كُنْزُكَ نَوْرُ كُنْزِكَ نَمَاءً وَيُقَالُ أَلْ
 كَيْنُزُكَ دَى إِذْ تَوَسَّعَ الرَّجُلُ رَمَانًا فِي نَعْمَةٍ كَيْنُزُكَ نَوْرُ كَيْنُزِكَ نَمَاءً يَقَالُ أَرَا
 إِشْرَ تَنْكَلُكَ دَى إِذْ بَرَّ الرَّجُلُ فِي أَمْرِهِ تَنْكَلُكَ نَوْرُ تَنْكَلِكَ نَمَاءً الْمِثَالُ مِنْهُ
 يَقَالُ أَلْ أَسِيدُ سَوْفَ مَلْعَقَا يَنْكَشْدَى إِذْ أَنَّهُ خَلَطَ الْمَاءَ الْحَارَّ بِالْبَارِدِ
 حَتَّى صَارَ قَاتِرًا يَنْكَشُرُ يَنْكَشُرُ فَالْ وَيُقَالُ أَرَا يَنْكُزُ دَى إِذْ لَفَتَ الرَّجُلُ يَنْكُزُ
 وَيَنْكُزُ كَأَنَّهُ سَمِعَ مَا تَقَا وَصَوْنًا وَجِسًّا يَنْكُزُ أَرَا يَنْكُزُ قَرَامًا

بَابُ فَعْلَالَى فِي حَرَكَاتِهِ يُقَالُ أَلْ يَغْنَى
 سُنْكَرَادَى إِذْ أَنَّهُ اتَّبَعَ الْعَدُوَّ وَرَكِبَ فِي عَقِبِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ سَارَ عَقِبَ
 الشَّيْءِ لِيَأْخُذَهُ سُنْكَرَادَ سُنْكَرَادًا يَقَالُ أَلْ أَنْكَ سَجَرَ سُنْكَرَادَى إِذْ أَنَّهُ تَدَفَّقَ
 أَدَمَ يَرَبَ سُنْكَرَادَى تَكَرَّرَ بَانْكَرَادَى سَجَرَ قَرَامَ سُنْكَرَادَى أَرَا زُولِيَّوَارًا
 يَصِفُ رَجُلًا هَرَمًا أَوْ يَقُولُ بَأَنَّهُ رَكِبَ فِي عَقِبِهِ وَدَارَ حَوْلَهُ لِيَحْتَالَ
 فِي أَخْذِهِ وَقَدْ أَخَذَتْ الرِّجَالُ حَوْلَهُ وَدَارُوا وَتَفَقَّوْا شَعْرَهُ وَشَبَّهَ
 رَحْمَةَ النَّاسِ حَوْلَهُ بِبَيْتِ الْأَوَى لِأَنَّهُ لَوْ صَادَفَتْ إِنْسَانًا فَرِيدًا حِطُّ
 حَوْلَهُ فَتَاخَلَّهْ سُنْكَرَادَ سُنْكَرَادًا يَقَالُ أَلْ تَنْكَرَاغُو جِنْكَرَادَى إِذْ صَوَّتَ
 الْجَلَّاجِلُ وَصَلَّصَلَ اللَّجَامُ جِنْكَرَاغُو جِنْكَرَادًا وَقَدْ كَلَّ صَوْتُ يَشْبَهُهُ

وَيُقَالُ أَرَأَيْتَ سَكْرَادِي أَيْ حَزَنَ الْجَلَّ فِي قَبُولِ الْأَمْرِ وَرَدَّ الْكَلَامَ سَكْرَارًا 370
 سَكْرَامًا وَيُقَالُ أَعْلَانُ أَوْ نِي فَتَكْرَادِي أَيْ غَلَطَ صَوْتُ الْعَلَامِ وَذَلِكَ إِذَا
 رَاقَ الْجِلْمُ وَيُقَالُ قَوِي فَتَكْرَادِي أَيْ أَصَبَتْ الْغَنَمُ فَتَكْرَارَتْ نَهْجًا مَاءً وَيُقَالُ
 أَرَمَكْرَادِي أَيْ صَاحَ الْهَجْلُ وَغِيْرُهُ مَكْرَارًا مَكْرَامًا وَيُقَالُ أَوْ ذَمُّ مَكْرَادِي أَيْ
 خَارَ الثَّوْرُ مَكْرَارًا مَكْرَامًا يُقَالُ يَبْرَنْدُ بِيْرَكَ مَكْرَادِي أَيْ تَشَبَّهَ الشَّيْءُ
 بِالشَّيْءِ مَكْرَارًا مَكْرَامًا يُقَالُ أَرَأَيْتَ تَكْرَادِي أَيْ تَجَبَّأَ الْهَجْلُ مِنَ الْأَمْرِ
 تَكْرَادًا تَكْرَامًا وَيُقَالُ يَبْرَنْدُ بِيْرَكَ تَكْرَادِي أَيْ أَنَّهُ عَدَلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ
 تَكْرَارًا تَكْرَامًا وَيُقَالُ أَرَسُوْر تَكْرَادِي أَيْ أَصْعَى الْهَجْلُ إِلَى الْكَلَامِ تَكْرَارًا تَكْرَامًا
 وَيُقَالُ فَشَّ سَكْرَادِي أَيْ ذَرَقَ الطَّائِرُ سَكْرَارًا سَكْرَامًا **المِثَالُ الثَّلَاثُ**
 يُقَالُ أَلْبَسُوْر سَكْرَادِي أَيْ أَنَّهُ نَكَمَ بِكَلَامٍ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَخْفَى تَكْرَارًا تَكْرَامًا
 يُقَالُ أَلْقَوْنِي تَكْرَادِي أَيْ أَنَّهُ قَرَجَ غَنَمَهُ تَكْرَارًا تَكْرَامًا

بَابُ فَعْلَادِي فِي حَرَكَاتِهِ يُقَالُ نَانَكُ تَنْكِلَادِي
 أَيْ صَوْتُ الشَّيْءِ الثَّقِيلِ حَوَالِي إِذَا اسْقَطَ عَلَى الْأَرْضِ تَنْكِلَارًا تَنْكِلَامًا وَيُقَالُ
 أَتَ جَنْكِلَادِي أَيْ هَرَّ الْكَلْبُ عِنْدَ الضَّرْبِ وَهُوَ صَوْتُهُ دُونَ النَّبَاحِ وَيُقَالُ
 لِلرَّجُلِ إِذَا شَنَّ بِكَلَامِهِ تَلَمَّ جَنْكِلَادِي أَيْ شَجَبَتْ كَثِيرًا وَصَحَّتْ جَنْكِلَارًا
 جَنْكِلَامًا يُقَالُ أَلَانِي سَنْكُولَادِي أَيْ أَنَّهُ طَعَنَهُ بِالرَّجْحِ سَنْكُولَارًا سَنْكُولَامًا
 وَيُقَالُ أَتَ سِنْكِلَادِي أَيْ هَرَّ الْكَلْبُ فِي التَّمَدُّدِ وَخَوٍّ وَيُقَالُ سَوِي سِنْكِلَادِي

تَكْرَادِي تَجَبَّأَتْ

وَكَلَامُهُ أَصْفَاءُ

دِيْوَانُ لُغَاتِ تُوْرَاكِي

اَيُّ تَرْدٍ الْمَاجِي كَادَانْ حَمْدُ وَيُقَالُ قَلَامُ سِنِكِلَادِي اَيُّ طُنْتُ اخِي سِنِكِلَادِ
 سِنِكِلَامَا وَيُقَالُ اَرْتَنَكَلَادِي اَيُّ عَمَلِ الرَّجُلِ عَمَلُ الْاَبْطَالِ الْاَقْوِيَا سَنَكَلَارْ
 سَنَكَلَامَا وَيُقَالُ اَرْتَنِكِلَادِي اَيُّ اَحْلَ الرَّجُلِ الرَّيْمَاغْ هَذَا هُوَ الْاَصْلُ ثُمَّ جُعِلَ
 هَذَا فِي الْكَلَامِ مِمَّنْزِلَةُ قَوْلِ الْعَرَبِ طَوِي لَكَ وَذَلِكَ اَنَّهُ يَنْبَغِي اَنْ يَدْخُلَ الشَّاءُ
 لِاجْلِ الرَّيْمَاغْ وَهُوَ اَجْلُ عَضْوِهَا مِنْ الرِّيمِ يَدْخُلُ الشَّاءُ لِاجْلِهِ وَقَدْ رَمِيَ اِلَيْهِ
 الرَّيْمَاغْ يَكُونُ مَحْتَرَمًا ثُمَّ جُعِلَ هَذَا السَّمَاكِلُ مِنْ وَجْهِ الْأَعْزِيَةِ الصَّاحِبَةِ يُقَالُ هَذَا
 وَقَالَ اَنِّي يَبْتَ سُنْكَوَلَادِي بَشَرٌ يَنْدُرُ وَيُنِكِلَادِي اَرْتَنَابُ سُنِكِلَادِي اَنِكَلِيْنِ قَرَانِي
 يَصِفُ رَجُلًا مَرْمً خِيْشًا وَيَقُولُ بَانَهُ لِحِقَهُ فُطْعَنَهُ وَاجْدُ جَرَحَهُ الَّتِي كَانَ بِهِ
 فَيَنْعَمُ الرِّجَالُ مِنَ الْأَمْوَالِ الَّتِي يَتَّبِعُونَهَا وَخَنَقَ اَبْطَالَ الْعَدُوِّ **الْمِثَالُ مِنْهُ**
 لَ يُقَالُ اَلْتُونِزُ يَنْكِلَادِي اَيُّ اَحْيَانَهُ اَجْدُ تَوْبَهُ وَغِيْرَ يَنْكِلَادِي سِنِكِلَامَا
وَنَوْعٌ مِنْهُ يُقَالُ اَنِكَ كُوزِي يَشَانَكِرْدِي اَيُّ اَنَّهُ قَدْ اسْمَدَ رُطْفَهُ مِنْ
 شَتَاغِ الشَّمْسِ فَذَرَفَتْ عَنْهَا الْعَبْرَةُ يَشَانَكِرْدِي يَشَانَكِرْدِي **وَالْخَامِسُ مِنْهُ**
 رَ يُقَالُ اَلْمَنَكَا تَنْكَوَلْنَدِي اَيُّ اَنَّهُ عَدَّ نَفْسَهُ لِي صَدْرًا تَنْكَوَلْنَدِي تَنْكَوَلْنَدِي
 وَيُقَالُ اَتَ سِنِكِرْلَنْدِي اَيُّ كَثْرَةِ اَعْصَابِ الْجَمْدِ وَيُقَالُ يَا سِنِكِرْلَنْدِي اَيُّ الْبَشَرِ
 الْعَقَبُ عَلَى الْقَوْسِ وَغِيْرَ سِنِكِرْلَنْدِي سِنِكِرْلَنْدِي يُقَالُ كَشِيْ مَنَكِرْلَنْدِي
 اَيُّ حَسْرَةِ وَجْهِ الْاِنْسَانِ مَنَكِرْلَنْدِي سِنِكِرْلَنْدِي وَيُقَالُ قَزِيْ مَنَكِرْلَنْدِي اَيُّ
 طَلْعِ قَرْنِ الْجَمَلِ وَغِيْرَ مَنَكِرْلَنْدِي سِنِكِرْلَنْدِي يُقَالُ اَعْلَانُ سِنِكُوَلْنَدِي

اَيُّ كِبَرِ الْوَجْهِ الْغُلَامِ وَغَيْرِ سُنْكَطَنُورِ سُنْكَطَنَامَاكُ يُقَالُ اَرَايْشَقَا كُنْطَنُورِي 377
 اَيُّ عَزَمِ الرَّجُلِ عَلَيَّ اَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ وَكَذَلِكَ الصَّبِي اِذَا عَقَلَ الشَّيْءَ وَفَطِنٌ كُنْطَنُور
 كُنْطَنَامَاكُ وَيُقَالُ اَلْقِيَزَغُ سِنْكَلَنْدِي اَيُّ اَنَّهُ قَدْ اخَذَ الْجَارِيَةَ اخْتِاسًا سِنْكَطَنُور
 سِنْكَطَنَامَاكُ ذَوَاتُ الْارْبَعَةِ مِنْهُ يُقَالُ اَلْمَبِي شُكْلَا دِي اَيُّ
 اَنَّهُ عَدِي مِرَاضِهَارِ وَتَسْبِي اِلَى ذَلِكَ تَنْكَرَلَار تَنْكَرَلَامَاكُ وَيُقَالُ اَلْاَيُّ
 سِنْكَلَا دِي اَيُّ اَنَّهُ لَمَّا وَجَدَهُ فَرِيْدًا بَغِيْرَ مَعِيْنٍ اسْتَضَعَفَهُ وَاسْتَعْمَ مِنْهُ
 سِنْكَرَلَار سِنْكَرَلَامَاكُ وَيُقَالُ اَلْيَا سِنْ سِنْكَلَا دِي اَيُّ اَنَّهُ الْبَسْرُ الْعَقِبُ
 عَلَيَّ الْقَوْسِ وَغَيْرِ سِنْكَرَلَار سِنْكَرَلَامَاكُ وَيُقَالُ اَشْجُ كُنْكَر سِيْدِي اَيُّ اَخْتِ
 الشَّيْءُ فِي اسْفَلِ خَوَالِقِهِ حَتَّى اَرْتَفَعَ رَجْهٌ كُنْكَر سِيْ كُنْكَر سِيْمَاكُ اَز
 يَلْنُكَلَا دِي اَيُّ ثَوْبِ الرَّجُلِ مِنْ نَوْمِهِ يَفْقُصُ اَصَابَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ حَيَوَانٍ
 اِذَا فَرَعَ مِنْ شَيْءٍ غَفَلَهُ فَوُثِبَ عَنْهُ وَتَفَرَلْنُكَلَار يَلْنُكَلَامَاكُ وَيُقَالُ اَلْيَلْنُ
 تَلْنُكَلَا دِي اَيُّ اَنَّهُ وَكَزَهُ عَلَيَّ لَحْيِهِ وَحَتَّ اَذْنَهُ تَلْنُكَلَار تَلْنُكَلَامَاكُ الْخَمَاسِي
 مِنْهُ يُقَالُ اَرْسِرْنُكَوَلَا دِي اَيُّ اَنَّهُ تَزَلُّقُ الرَّجُلِ عَلَيَّ الْجَمْدِ وَخَوْرُ سِرْنُكَوَلَا
 سِرْنُكَوَلَامَاكُ وَيُقَالُ اَرْمُ سِلْنُكَوَلَا دِي اَيُّ تَدَلَّى الْعُنُقُودُ مِنَ الْعَرِيْشِ وَكَذَلِكَ
 كُلُّ شَيْءٍ تَدَلَّى مِنْ اَعْلَى اِلَى اسْفَلٍ وَيُقَالُ اَزَاتِغُ سِلْنُكَوَلَا دِي اَيُّ اَخَذَ مِنَ الرَّجُلِ الْكَلْبَ
 بِقُرَافِهِ سِلْنُكَوَلَا سِلْنُكَوَلَامَاكُ وَيُقَالُ اَرْسُقْدَا قَلْنُكَوَلَا دِي اَيُّ طَفَا
 الرَّجُلُ فِي رَاسِ الْمَاءِ وَهَوَانُ يَرْكُضُ بِرِجْلَيْهِ وَيَحْرُكُ مَنَكِبَيْهِ وَهَوَايَمُ حَمَلُهُ الْمَاءِ

قُلْنَ لَوْلَا رَقِبْنَا لَمَّا قَامَ الْمَثَالُ مِنْهُ يُقَالُ تَاغَ يَنْقُولَادِي
 صَوْرَ الْجَبَلِ وَهُوَ أَنْ يُجِيبَكَ كَمَا صَحَّتْ بِهِ وَيُقَالُ ارْقُلَانِي يَنْقُولَادِي
 أَنْ أَدْرَا الْجَلَّ كَمَا سَمِعْتَ صَوْتًا أَوْ حِشًّا فَتَلَفْتَ مِنْهُ وَبِسْرَةٍ يَنْقُولَار
 يَنْقُولَا مَقَامُ وَيُقَالُ قَبِيزُ يَنْقُولَادِي أَيُّ لَعِبَتِ الْحَارِيَّةُ وَغَيْرُهَا بِالْجَبَلَيْنِ
 الَّذِي فُسِّرَ يَنْقُولَارُ يَنْقُولَا مَقَامُ وَيُقَالُ أَلْ نَانَكْنِي بِحِكَا لَادِي أَيُّ أَنَّهُ عَدَّ
 الشَّيْءَ قَبِيضًا وَكَذَلِكَ إِذَا دَقَّ الشَّيْءُ بِحِكَا لَارٍ بِحِكَا لَامَالٍ الْمُضَاعَفُ
 مِنَ الرَّبَاعِيِّ يُقَالُ سَوْفَ تَرْنُكُظْنَدِي أَيُّ اسْتَحْلَ الْمَاءُ وَأَنْتَهَرُ
 تَرْنُكُظْنُورُ تَرْنُكُظْنَاكُ وَيُقَالُ ارْكُظْظُظْنَدِي أَيُّ يَقْمُضُ الْجِلْدُ وَغَيْرُهُ
 كُنْظُظْنُورُ كُنْظُظْنَاكُ انْقَضَى كِتَابُ الْغَنَةِ مُحَمَّدًا لِلَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا كِتَابُ الْجَمْعِ بَيْنَ
 السَّاكِنِينَ بِأَبْنَاءِ الْأَشْيَاءِ الدَّرَكِ الْجَرْمَلِ أَرْتَاظُ السُّطْحِ
 أَرْتَكُونُ الصَّبَّةُ أَرْسَلَانُ الْأَسَدُ وَبِهِ سُمِّيَ الْمُلُوكُ وَفِي السُّبُلِ
 أَلِينُ أَرْسَلَانُ تَتَارُكُوجِنْ سَجْعَانُ تَتَامَسُ مَعْنَاهُ بِالْحَيْلَةِ يَكُونُ صَيْدُ
 الْأَسَدِ وَالْقُوَّةُ لَا يَمُكِنُ اصْطِيَادُ الْفَانَةِ يَضْرِبُ فِيمَنْ يَوْمُهُ بِالْتَدَجِ
 فِي الْأُمُورِ بِالْحَيْلَةِ اللَّطِيفَةِ وَتَرَكُ الْمَكَاحِجَةِ الدَّرَمُ الْمُقْعَدُ مِنَ النَّارِ
 وَنَوْعٌ مِنْهُ تَرْكَانُ هُمُ الْغَزِيَّةُ وَفِي تَسْمِيَةِ هَذَا الْأِسْمِ لَهُمْ
 قِصَّةٌ وَذَلِكَ أَنَّ خَالِقَ الْقَبْرِينِ لَمَّا جَاوَزَ سَمَقَنْدُوقَ صَدِيقِ الْأَدَبِ

312 وَكَانَ يَوْمَئِذٍ مَلِكُ التَّرَكِّ فَنُيِّسَ شَوْصَاحِبُ جَيْشٍ عَظِيمٍ وَهُوَ الَّذِي فَتَحَ
 بِنَاحِصَتِ شَوْ قَرَبَ بِلَاسَاغُونَ وَكَانَ يُضْرَبُ كُلُّ يَوْمٍ لِلْأَمْرِ فِي جَنْدِهِ خَصْرٌ
 سَوَابٌ ثَلَاثَانَهُ وَسِتِينَ نَوْبَةً فَقِيلَ لَهُ بَارَكَ هَذَا الْجَلُّ أَعْنَى الْقَرْنِ قَدْ
 قَرُبَ الْخَارِبُ مَعَهُ أَمْ كَيْفَ تَأْمُرُنَا وَكَانَ شَوْ قَدْ بَعَثَ إِلَى شَطِإِ وَادِي
 جَنْدِهِ أَرْبَعِينَ مِنَ الْأَسْمَةِ سَلَاكِيَهُ لِيَكُونُوا طَلِيعَةً وَخَبْرًا وَابْعُثُوهُ
 وَهَذِهِ السَّرِيَّةُ كَانَتْ قَدِمَتْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُشْعِرَ بِهِ أَحَدٌ مِنْ عَشِكَرِهِ هَذَا الْمَلِكُ
 وَالْمَلِكُ كَانَ فَارِغَ الْقَلْبِ لِتِلْكَ الطَّلِيعَةِ فَلَمَّا قِيلَ لَهُ الْخَارِبُ كَانَتْ لَهُ بَرَكَةٌ
 مِنْ فَضْلِهِ فَجَمَعَهَا فِي أَسْفَانِهِ وَمَلَأَهَا مَاءً ثُمَّ خَوَّضَ فِيهَا الْبَطُوطَ وَالْأَوْزَ فَأَجَابَهُمْ
 وَقَالَ ابْصُرُوا هَذِهِ الْبَطُوطُ وَالْأَوْزُ كَيْفَ تَغْوُضُ فِيهَا فَاسْتَعْلَ قُلُوبُ الْقَوْمِ
 وَظَنُّوا أَنَّهُ لَمْ يَتَأَهَّبْ لِلْحَرْبِ وَلَا لِلْإِخْيَارِ مِنْهُ جَانِبًا فَعَبَّرَهُ وَالْقَرْنِزُ فَا
 الطَّلَايِعُ إِلَيْهِ لَيْلًا وَاخْبُرُوهُ يُعْبُونَ فَضْرَبَ الطُّبْلُ لَيْلًا وَسَارَحُوا الشَّرْقَ
 فَوَقَعَ الْهَزَامُ زَيْنَ الْقَوْمِ لِمَا سَارَ مَلِكُهُمْ مِنْ غَيْرِ أَهْبَةٍ لَهُمْ فِي الْمَسِيرِ مِنْ
 وَجَدَ مَرْكُوبًا الْقِيَّ نَفْسَهُ عَلَيْهِ وَمَضَى مَعَ الْمَلِكِ فَأَخَذَ هَذَا أَبَهُ ذَاكَ وَأَخَذَ ذَاكَ
 دَابَّةً هَذَا فَلَمَّا انْأَضَحُوا كَانَتْ الْعَسْكَرُ قَاعًا صَفْصَفًا وَلَمْ تَكُنِ الْبِلَادُ وَالْدِيَارُ
 فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ مَنِيَّةً جَوَاطِرَ وَاسِيحَاتٍ وَبِلَاسَاغُونَ غَيْرَهَا فَطَلَّهَا بَنِيَتْ مِنْ
 بَعْدِ الْقَوْمِ كَانُوا أَهْلَ بَرٍّ وَخِيَامٍ فَلَمَّا انْضَمَّ الْمَلِكُ وَجَنْدُهُ بَقِيَ مِنْهُمْ اثْنَانِ
 وَعِشْرُونَ نَفْسًا مَعَ أَهْلِهِمْ وَلَمْ يُدْرِكُوا جَمُولَتَهُمْ لَيْلًا جَمَعُوا وَجَمَعُوا وَجَمَعُوا

الَّذِينَ سَمَّيْتُمْ فِي صَدْرِ هَذَا الْكِتَابِ وَبَيَّنْتَ عَلَامَاتِ دَوَابِّهِمْ مِنْهُمْ قَبِيحٌ وَسَلْبٌ
وَعَمِيحٌ وَكَانَ هَؤُلَاءِ الْإِثْنَانِ وَعِشْرِينَ فِي تَرْبِيَانِ يَذْهَبُوا رِجَالَهُ أَوْ يَقِيمُوا
بِمَوْضِعِهِمْ لِقَوْمٍ جُلِينٍ قَدْ حَمَلُوا الْأَثْقَالَ عَلَى ظُهُورِهِمْ وَمَعَهُمَا أَهْلُهُمْ كَذَلِكَ يَمْشُونَ
أَوَّالُ الْجَنْدِ وَقَدْ تَعَبُوا وَعَرِ قَامُوا مِنَ الْجُلِّ فَلَقِيَهُمْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ فَتَكَلَّمُوا مَعَهُمْ وَشَاوَرُوا
فِي ذَلِكَ فَقَالُوا هُمْ أَغْنَى الْإِثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ نَفْسًا يَا رِجَالَانِ هَذَا الرَّجُلُ يَعْنُونَ
ذَ الْقَرْنَيْنِ سَاءَ مَا بَلَّيْتَ فِي مَوْضِعٍ فِيمَا عَنَّا وَبَقِيَ خَرْجٌ فِي أَرْضِنَا فَقَالُوا
لَهُمَا بِالْتَّرْكِيَّةِ قَالَ مَعْنَاهُ يَا هَذَانِ امْكُنَا وَابْقِيَا وَتَلَبَّثَا وَهُمُ سُمُومٌ مِنْ عَدُوٍّ خَلَجَ
وَالْجَلِيَّةُ أَصْلُهُمْ هَذَا وَهُمُ قَبِيلَتَانِ فَلَمَّا جَاذُوا الْقَرْنَيْنِ فَرَأَى هَذِهِ الطَّائِفَةُ
مِنَ النَّاسِ ذَاتَ شُعُورٍ وَعَلَامَاتِ التَّرْكِ بِهِمْ فَقَالَ قَبْلَ أَنْ يَسْأَلَ تَرْكُمَا
أَنْدَمَعْنَاهُ هَؤُلَاءِ مَشَاهِيرُ التَّرْكِ فَبَقِيَ هَذَا الْإِسْمُ بَعْدَهُ لَهُمَا إِلَى يَوْمِنَا
هَذَا وَهُمْ فِي الْأَصْلِ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ قَبِيلَةً إِلَّا أَنَّ الْقَبِيلَتَيْنِ مِنَ الْجَلِيَّةِ
انْفَرَدَتَا عَنْهَا بِبَعْضِ الْأَشْيَاءِ فَلِذَلِكَ لَا يُعْرَفَانِ مِنْهُمْ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ وَمَرَّ
هَذَا الْمَلِكُ إِلَى الصِّينِ فَتَبِعَهُ ذَا الْقَرْنَيْنِ فَلَمَّا كَانَ مِنْهُ بِقُرْبٍ أَيْغَرُ بَعَثَ
الْمَلِكُ إِلَيْهِ طَلِيعَهُ وَبَعَثَ ذَا الْقَرْنَيْنِ طَلِيعَهُ فَبِتَّوَا قَعَتَا لَيْلًا فَكَانَتْ
الرَّيَّةُ عَلَى طَلِيعَةِ ذِي الْقَرْنَيْنِ وَالْوَقْعَةُ كَانَتْ بِالنُّونِ قَانَ وَهُوَ
اسْمُ جَبَلٍ الْيَوْمَ يُسَمَّى التُّونُ خَانَ ثُمَّ صَاحَهُ ذَا الْقَرْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ فَبِنَا مَرَايِنَ
أَيْغَرَ فَأَقَامَ هُنَاكَ مَدَّةً فَعَادَ شَوْهَذَا الْمَلِكُ فِي ثَرٍّ حَتَّى جَاءَ إِلَى بِلَاسَاغُونَ

فَبَنِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الَّتِي تَسْمَى بِاسْمِ هَذَا الْمَلِكِ شَوْ وَأَمْرٌ بِعَدْرِ طَلَسِيمٍ ثُمَّ نَزَلَ 313
 الْيَوْمَ تَأْتِي اللَّقَاوَالُ إِلَى قِبَالَةِ تِلْكَ الْمَدِينَةِ وَلَا جُوزَ هَا الْبَتَّةَ فَهَذَا بَقِيَّةُ مَنْ
 إِلَى الْآنَ وَنَوْعٌ مِنْهُ شَيْءٌ سَنَدُرُّشُ الْمَعَانِيَّةَ وَالْمَجَادَلَةَ وَفِي الْمَثَلِ
 سَبْدَا سَنَدُرُّشُ نِلْسَا أَرْتَكُونُ دَا أَرْتَشُ نِلْمَا سِنْ مَعْنَاهُ إِذَا وَقَعَتِ الْمَعَانِيَّةُ
 وَالْمَجَادَلَةُ أَوْ أُنِ الْفَلَاحَةُ لَا يَتَقَعُ الْخَاصَّةُ وَقْتُ الدَّرْسِ يُرَادُ بِهِ أَنَّ
 الْأَمْرَ يُدْرِكُ قَبْلَ وَقْعِهِ قَ بَرَسَقُ دَوْبَتُهُ مَثَلُ الْوَرَكِ وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ
 فِي السَّمْرِ وَالْعُزْبَةِ تَطْرَحُ عَنْهُ الْيَمُّ فَيَقُولُ بَرَسَقُ وَتَزِيدُنِي قَوْلُهُمْ بَشْمَقُ
 لِلدَّاسِرِ وَالرَّكْ تَقُولُ بَشَقُ فَلَدَرْقُ سَفَا الْبُؤْغِيرُ ٥ قَرَقَلِقُ أَرَأَى الْإِثْلُ
 الْخَافِ الْجَبَانُ كَ يَقَالُ تَرْتِكَلُ أَتَى بَيْتَ مُرْبِعٍ وَكُلُّ شَيْءٍ مُرْبِعٌ كَذَلِكَ
 بَرَسَقَانُ اسْمٌ وَلَدٌ لِأَفْرَاسِيَابَ وَهُوَ الَّذِي بَنَى بَرَسَقَانَ وَهُوَ مَدِينَةٌ مِنْهَا أَبُو
 مَجْمُودٌ وَقِيلَ بِأَنَّهُ اسْمٌ سَائِرٌ كَانَ يُغْرِسُونَ الْحَيْلَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ لَطِيبٌ
 هُوَ آيُهُ ثُمَّ نَسَبَتِ الْبَلَدُ إِلَيْهِ ٥ بَرَسَلَانُ الْبَيْتُ فِي حَقِيقَةِ اللَّغَةِ يُقَالُ مِنْهُ
 أَرَسَلَانُ بَرَسَلَانُ أَيْ أَسَدٌ وَتَبَرُّهُ بَرَسَلَانُ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ وَجُوزَانُ يَكُونُ
 بَرَسَلَانُ تَبَعًا لَأَرَسَلَانُ لِأَنَّهُمَا يُذَكَّرَانِ مَعًا وَلَا يَفْدُ بَرَسَلَانُ وَالْأَصَحُّ أَنَّهُ تَبَرُّ
 لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ تَبَعًا لَمَا جَازَ تَسْمِيَةُ الْجَلِيلِ بِهِ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ هَذَا شَيْءٌ سَنَزُكُ يُقَالُ
 يَسَنُ سَنُ ٥ يَقَالُ قَرَقَلِمُ سَاغُوايَ مِثْلًا جَمَانُ وَهُوَ الَّذِي بَلَغَ الْكَيْلَ
 طَعْنَاهُ الشَّرَاسِي مِنْهُ يُقَالُ الْكُجُوزُ إِشْ أَيْ أَمْرٌ مُتَرَدِّدٌ بَيْنَ

الملك

وهذه الحروف

فاكسر

أَنْ يُفْعَلَ وَيَنْزِلُ يُقَالُ تَرَكَ الْخُلُوفَ لَمْ يَأْتِ تَرَدَّدَ قَلْبِي بَيْنَ أَنْ يَفْعَلَ
 وَيَنْزِلَ يَتَرَكَ كَجُكُونَ الْحَمَامِ **الافعال منه** يُقَالُ التَّوَارِنُ
 الْقَتِي أَيُّ أَنَّهُ أَفْنَى مَالَهُ وَغَيْرُ ذَلِكَ الْقَارِ الْقَمَاقُ وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْجَمْعَ بَيْنَ السَّالِكِينَ
 إِنَّمَا قُلَّ لِأَنَّهُ لَا يَأْتِلِفُ إِلَّا مَعَ حُرُوفِ الدَّلَاقَةِ وَهِيَ ثَلَاثَةُ الرَّاءِ وَالْلامِ وَالنُّونِ
 هَذَا هُوَ مَصَادُ الْقِيَاسِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَلَنْ يَتَّصِرَ إِلَّا بِمَقِيدِهِ مِنْ
 الْحُرُوفِ تَحَقُّقُ الْكَلِمَةِ مِنْ ثِقَلٍ يَأْتِي بِهَا جَعْلُ كَأَنَّ الْجَرْنَ يَنْزِلُ حَرْفٌ وَاحِدٌ وَلِذَا لَمْ يَجُوزْ
 لِلشَّاعِرِ أَنْ يَسْتَعْمِلَهَا عَلَى أَنْهَا وَاحِدَةٌ يُقَالُ قَوَى أَرْكَتِي أَيُّ نَفَرْتُ الْغَمَّ
 لَيْلًا أَوْ نَارًا مِنْ ذَيْبٍ أَوْ نَحْوِهِ وَيُقَالُ بَدُونًا رَكَتِي أَيُّ نَفَرَ الْقَوْمُ مِنْ حُضُورِ
 الْعَدُوِّ وَوَقَعَ بَيْنَهُمُ الْهَزَا هَزَا رَكَارَ كَأَمَّا كُيُّ وَيُقَالُ أَرْتَوَا رَكَتِي أَيُّ جَمَعَ
 الرِّجْلُ الْمَالَ وَغَيْرُهُ أَرَكَارَ كَأَمَّا كُجُ يُقَالُ تَسْرَجِدِي أَيُّ اعْتَرَفْتُ غَيْرِي
 سَرَجَارَ سَرَجَمًا وَيُقَالُ أَلَا أُنِي بِجَاكِنٍ سَجِدِي أَيُّ أَنَّهُ وَجَاهٌ بِالسَّيْكِي وَغَيْرِهِ
 وَيُقَالُ بَكَ يَغِيْسُ سَجِدِي أَيُّ هَزَمَ الْأَمِيرُ عِدُوَّ سَجَارَ سَجَاقَ سِ
 يُقَالُ بَكَتَ قَانِكًا كَرَسِدِي أَيُّ امْتَلَأَ الشَّابُّ دِمَاؤًا وَسَمِنًا حَتَّى أَبْرَأَ مِنْ نَفْسِهِ
 الْمَجُونُ وَأَصْلُهُ كُلُّ طَرَفٍ امْتَلَأَ بِالشَّيْءِ ثُمَّ بَعْدَ سَاعَةٍ انْتَفَخَ حَتَّى زَادَ عَنِ حِدِّ
 الْإِمْتِلَآءِ نَحْوَ الْعَجِينِ إِذَا كَانَ خَمِيرٌ جَدِيرًا فَوَضَعَ فِي قَصْعِهِ وَقَرَّبَ الْإِمْتِلَآءَ
 مِنْهَا ثُمَّ تَرَكَ سَاعَةً وَقَدْ انْتَفَخَ حَتَّى زَادَ عِزْرَاسَ الْقَصْعَةِ كَرَسَارَ كَرَسَامَاكُ
 وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمُ لِلرَّجُلِ الْبَطْرُ الْأَشْرُ سَادِي قَدَرَبَيْتَا الْمَعْنَى فِيهِ كَرَسَارَ

ق يُقَالُ سَوَّفَ سَرَقْدَى أَيْ سَرَبَ الْمَاءَ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا يَجِ إِذَا انْقَطَعَ مِنْ شَيْءٍ 314
وَيُقَالُ إِذَا قَمِ سَرَقْدَى أَيْ خَدَّتْ رَجُلًا وَتَقَاطَرَتِ أَعْيَانُ مِنْ رُكُوبِ الدَّابَّةِ سَرَّارَ
سَرَقْمَاقٍ وَيُقَالُ قُلْتُ تَكْرِيْدُنْ قَرَقْدَى أَيْ خَافَ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَكَذَلِكَ
مِنْ خَافَ عَنْ شَيْءٍ قَرَقْدَ قَرَقْمَاقٍ وَفِي الْمَثَلِ قَرَى الْكُوزَ يَلْدُو قَاقَرْمَاقَسَ
مَعْنَاهُ أَنَّ الثَّوْرَ الْمُسْنَلَّ لَا خَافَ مِنَ الْفَاسِ يُضْرَبُ هَذَا مِنْ بَعْدِ بَشْيَرٍ قَرَأْتُهُ
فَيُقَالُ أَنَّهُ لَا يَخَافُ مِنْهُ كَمَا أَنَّ الثَّوْرَ الْمُسْنَلَّ لَا خَافَ مِنَ الْفَاسِ لِأَنَّهُ قَرَأْتُهُ
وَقَالَ قَرَمًا أَنْكَرْتُ وَتَرَبْتُ تَكَرِيرًا - قَبَسَا أَنْكَرَ الْبَعْتِ أَنْزِيرًا -
يَقُولُ الْخَفَّاءُ مِنَ الْعَدُوِّ وَاسْتَقْبَلَهُ وَكَرَّ حَيَالَهُ وَادَّرَا أَبْطَالَهُ وَأَطْوَاهُمْ طَى
الْقِطَاسَ وَيُقَالُ الْقَوِيْنُ قَرَقْدَى أَيْ أَنَّهُ جَزَعْنَاهُ وَغِيَرَهُ قَرَقَرْمَاقٍ
كَ يُقَالُ أَرِيغَاجَ سِلْكِرْدَى أَيْ نَفَضَ الْجِلَّ الشَّجَرِ وَغِيَرَهُ سِلْكَارَ سِلْكِمَالٍ
الْبَاعِجِ مِنْهُ وَيُقَالُ أَلَا نِي أَنْدَغَرْدِي أَيْ أَنَّهُ جَلَّفَهُ أَنْدَغَرَزَ
أَنْدَغَرْمَاقٍ وَيُقَالُ أَلَا يَغَاجَ كَنْدَكْرِي أَيْ أَنَّهُ قَوْمَ الْحَشَبِ وَغِيَرَهُ وَيُقَالُ
أَغْرِيْنِي كَنْدَكْرِي أَيْ أَنَّهُ مَا رَسَمَ اللَّصْرَ حَتَّى أَقْدَرَ وَيُقَالُ أَلَا نِي يُولَقَا كَنْدِي
أَيْ أَنَّهُ هَدَا نِي إِلَى الطَّرِيقِ وَغِيَرَهُ كَنْدَكْرُ كَنْدَكْرِمَالٍ قُلْتُ تَنْكْرِيكَا
كَرْتَكَنْدِي أَيْ قَرَّ الْعَبْدُ بِوَجْدَانِيَّةِ اللَّهِ تَعَالَى وَصَدَّقَ رُسُلَهُ وَكَذَلِكَ
إِذَا قَرَّبَ مَا قَالُوا فَعَلَ كَرْتَلَنْوَرُ كَرْتَلْنَمَا **الْأَمْرُ** مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى
خَمْسَةِ أَجْرَفٍ وَهُوَ قَوْلُهُ يَغَاجَ كَنْدَكْرَى قَوْمَ الْحَشَبِ تَنْكْرِيكَا كَرْتَكْنَى

اِمِنْ يَاللهِ تَعَالَى وَاِذَا عَدِيتَ هَذِهِ الْاَفْعَالَ الَّتِي جُمِعَ فِيهَا السَّاكِنَانِ مِنْ فاعِلَيْنِ
 بِزِيَادَةِ تَاءٍ عَلَى حَرْفِ الْاَصْلِ خَوْفُ قَوْلِهِمَا اَلْثَانُكَ بِزَكَلْتَنِي اَيُّ اَنَّهُ اَمْرٌ يَحْفَظُ
 الشَّيْءَ وَقَوْلُهُمَا اَلْيَغَاجُ كُنْزُ كَرْتَنِي اَيُّ اَنَّهُ اَمْرٌ يَتَقَوِّمُ الْحَشَبَ وَغَيْرِهِ
 يَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ تِلْكَ الْحُرُوفِ الْمُعَدِّيَةِ لِلْفِعْلِ وَهِيَ التَّاءُ وَالرَّاءُ
 قَوْلُهُمَا يَنْزِدِي اَيُّ اَدَهَبَهُ اَوْ الْغَيْنُ وَالرَّاءُ خَوْفُ قَوْلِهِمَا اَللَّيْ تَدْعُرْدِي اَيُّ
 اَنَّهُ اشْبَعَهُ اَوْ الْكَافُ وَالرَّاءُ خَوْفُ قَوْلِهِمَا تَنْكِرِي اَلْكَ تَرْكُرْدِي اَيُّ اَحْيَا
 اللهُ الْمَيِّتَ **المضاعف منه** تَرْسُكَالُ بِشْرُهُ تَخْرُجُ بِاشْفَارِ
 الْعَيْنِ تَرْسُكَالُ هُوَ زَنْدَالِدٌ وَلَا يُوْجَدُ فِي اَسْمَاءِ الْمُضَاعَفِ سَاكِنُ الْحِشْوِ
 اَلْقَوْلُ مَضَعٌ وَهُوَ اسْمٌ نَقِشَ عَلَى مِنَ الصِّينِ فَيَكْتُبُ بِهِ كِتَابُ التَّرَكِيمِ مُشَدَّدَةٌ
 الْكَافُ وَاَصْلُ الْهَافِيهِ اَلْفٌ وَكَذَلِكَ لَا يُوْجَدُ فِي التَّيَادَاتِ **الافعال**
 تَ يُقَالُ اَرْتَنِي ثَانُكَ اَيُّ قَدْ رَادَ الشَّيْءَ وَيُقَالُ اِنُكَ اَيُّ اَلْكَوْسِي اَرْتَنِي اَيُّ اَنَّهُ قَدْ رَادَ
 ضِلْعُهُ وَهُوَ كِبَايَةٌ عَنِ التَّطَاوُلِ اَرْتَارُ اَرْتَاقُ وَيُقَالُ اَلْاَرْتَنِي ثَانُكَ اَيُّ اَنَّهُ سَتَرَ
 الشَّيْءَ اَرْتَارُ اَرْتَاكُ وَيُقَالُ اِذْ لَكَ اَرْتَنِي اَيُّ مَضَى الزَّمَانُ وَيُقَالُ اَرَا اَنْتَ اَرْتَنِي اَيُّ
 جَاوَزَ الْجُلُ مِنْ بَيْتِهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ مَضَى وَجَاوَزَ عَنْ مَوْضِعٍ اَرْتَارُ اَرْتَاكُ
 اَلْاِنُكَ اَلْكِنُ تَرْتَنِي اَيُّ اَنَّهُ اَوْثَايَدُهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ جَرَحَهُ اَوْ كَسَرَهُ كَسَرًا غَيْرَ مِنْ
 بَرْتَارُ بَرْتَاكُ وَيُقَالُ كَوْنُكَ بَاغٌ تَرْتَنِي اَيُّ اَنَّهُ لَطَعَ الرَّهْنُ بِالْقَتْمِ وَكُلُّ لَطْعٍ كَذَلِكَ تَرْتَارُ
 تَرْتَاكُ وَيُقَالُ اَلْپَرْتَاقُ تَرْتَنِي اَيُّ اَنَّهُ وَزَنَ الدَّرْهَمَ وَغَيْرَهُ وَيُقَالُ اَلْيَبُ تَرْتَنِي اَيُّ

315

أَنَّهُ مَدَّ الْحَيْطَ وَغِيْمَهُ وَيُقَالُ الْبَرْقُ نَرٌّ أَيْ أَنَّهُ امْتَارَ مِنَ الْمِيْمَةِ وَكَذَلِكَ إِذَا حَذَبَ
 كُلُّ شَيْءٍ نَرْتَارَ تَرْتَارُوهَ وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَلَا تُؤْكُنْ نَرٌّ أَيْ أَنَّهُ نَزَعَ الْحَقَّ وَفِي الْمَثَلِ
 سَوْفَ كَرَمًا كَيْمَا أَنَّكَ تَرْتَارُ مَا مَعْنَاهُ لَا يَنْزِعُ الْحَقَّ قَبْلَ رُؤْيِهِ الْمَا يُضْرَبُ فِيمَنْ يَوْمَرُ
 بِالنَّائِي فِي الْأُمُورِ وَيُقَالُ الْجُرْحُ نَانِكِي أَيْ أَنَّهُ أَفْلَتَ الشَّيْءَ وَيُقَالُ الْيَرْمَاقُ أَجْرُ
 جُرْحٍ أَيْ أَنَّهُ كَسَّرَ طَرَفَ الدَّرْهِمِ وَكُلُّ شَيْءٍ إِذَا كَسَّرَ طَرَفَهُ كَذَلِكَ جُرْتَارُ جُرْتَامٍ يُقَالُ
 أَلَا تَأْكُلُ يَا عَسْرَتِي أَيْ أَنَّهُ لَطَخَ السَّمْنَ بِالْخَبَرِ وَيُقَالُ الْيَرْمَاقُ تَأَشَّقَا سَرَّتِي أَيْ أَنَّهُ
 أَجَدَ الدَّرْهِمَ بِالْخَبَرِ وَكَذَلِكَ غِيْمَةُ سَرْتَارُ سَرْتَامٍ وَيُقَالُ الْبِجَاجُ كَرَّتِي أَيْ أَنَّهُ قَدَّحَ
 الْحَشَبَ وَغِيْمَهُ وَيُقَالُ الْقُلْنُ يَنْزِي كَرَّتِي أَيْ أَنَّهُ جَزَّ رَقَبَةَ عَبْدِهِ وَهُوَ كِتَابُهُ عَنْ
 الْإِذْلَالِ صَرْتَارُ كَرْتَامٍ **الْمَرْ** مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَجْرٍ مِثْلَ قَوْلِهِمْ
 أَرَتِ أَيْ ائْتَرِ كَرَّتِ أَيْ جَزَّ وَهَذِهِ الْأَنْعَالُ فِي الْأَصْلِ ثَلَاثَةٌ أَجْرٌ وَفِي اللَّفْظِ
 ثَنَاءٌ فَيُقَاسَرُ جَمِيعُ التَّصَارِيفِ فِيهَا عَلَى مَامَرِ الْقِيَاسِ الرَّيَاحِي مِنْهُ يُقَالُ مَنْ أَنْكَرَ
 سَوْفَ أَبْرَتَهُ أَيْ أَيْ جَمَلَتَهُ عَلَى شَرْبِ الْمَاءِ وَغِيْمَةُ أَبْرَتِهِ مِنْ أَبْرَتَامٍ وَيُقَالُ سَجَدَ أَيْ اسْرَتِي
 أَيْ أَنَّ الشَّرَابَ اسْكَمَ اسْرَتَرْتُ اسْرَتَامٍ وَيُقَالُ أَلَا تَأْكُلُ اسْرَتِي أَيْ أَنَّهُ أَعْصَهُ
 الْخَبَرَ وَغِيْمَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ أَعْصَى شَيْئًا اسْرَتَرْتُ اسْرَتَامٍ وَيُقَالُ الْكَنْكَابُ الرَّقِي
 أَيْ أَنَّهُ جَمَلَ جَارِيَتَهُ عَلَى الْغَزْلِ وَكَذَلِكَ إِذَا امْرَأَتٌ تَحْدِيقَ حَوْلِ حِصَارٍ لِيَأْخُذَ الرُّبُورَ
 الْكَرْتَامُ وَيُقَالُ أَلَا تَأْكُلُ كَوْزِي الرَّقِي أَيْ أَنَّهُ لَمَحَ إِلَيْهِ بِبَصَرِهِ شَرَّ الرُّبُورِ الرَّقَامِ
 وَيُقَالُ أَلَا تَأْكُلُ كَوْزِيكَ بَيْرَتَاكَ الرَّقِي أَيْ أَنَّهُ قَدَّ أَوْقَعَ بِبَصَرِهِ خِيَالَ شَيْءٍ الرُّبُورِ الرَّقَامِ

وَيُقَالُ الْبَيْتُ الْبَيْتُ امْرُؤِي اَيَّ اَنَّهُ قَدْ اسْكَنَ غَضَبَ الْاَمِيرِ وَكَذَلِكَ اِذَا اسْكَنَ
 جَاهُ الْمَهْرُ وَغَلِيَانُ الْقَدْرِ وَجَوَّ . وَقَالَ
 تَسْنُمُتْ سَكْرَتُسْنُ اسِرْلِكْز امْرُتُسْنُ اِنْقَاصِيكَ قَيْتَرْتُسْنُ تَيْتَشْ سَايْ اُمْنَلَمْ
 يَصِفُ فَنِي وَيَقُولُ فَلْيَكِبِ الْمَهْرُ الْعَسِيرُ وَيَعْدِيهِ حَتَّى يَسْكُرَ طَبَاجُهُ فَيَصِيدُ
 عَلَى ظَهْرِهِ وَيَعْرِى الْكَلْبُ عَلَى يَدِ الصَّيْدِ الْبِنَافَعَةَ بَعْدَ اَنْ الصَّيْدَ اخَذَ فَجَوَّ
 اَكْلَ الْجَمِيعِ بَعْدَ . يُقَالُ اُغْرَى اِرْكُ جَبْرَتِي اَيَّ اَنَّهُ اللَّصُّ سَلَبَ مَالَهُ حَتَّى اَعْرَاهُ جَبْرَتُ
 جَبْرَتَاقُ وَقَدْ يُقَالُ جَبْرَتُ سَيِّدِي اَيَّ سَلَبَهُ وَعَرَاهُ وَيُقَالُ الْاُغْلُ جَبْرَتِي
 اَيَّ اَنَّهُ ضَرَبَ وَلَهُ بِقَضِبٍ نَاعِمٍ جَبْرَتُورِ جَبْرَتَاقُ وَيُقَالُ الْاِرْكُ اُرْتِنْدِنْ قَبْرَتِي
 اَيَّ اَنَّهُ اَنْصَرَ الْجِلْمَ مِنْ مَكَانِهِ وَغَيْرَ ذَلِكَ قَبْرَتُورِ قَبْرَتَاقُ وَيُقَالُ اَتْلَا اَقْعُ
 قَبْرَتِي اَيَّ وَتَمَّ الْحَفُّ الْقَدَمُ وَهُوَ اَنْ يَمُجَّ نَفَاحَاتُ مِنَ الْوَرَمِ قَبْرَتُورِ قَبْرَتَاقُ
 وَمِنْهُ يُقَالُ اَلْ سُوْرُكُ قَبْرَتِي اَيَّ اَنَّهُ خَمَّ الْكَلَامَ وَبِهِ سُمِّيَ الْجِلْمُ لِلنَّعْجِ قَبْرَتَاقُ
 وَيُقَالُ اَوْتَا شَجْنِي كَبْرَتِي اَيَّ اَنَّهُ النَّارُ اَرَبَدَتْ الْقَدْرَ وَكَذَلِكَ اَرَبَدَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ
 وَالْمَا وَجَوَّ كَبْرَتُورِ كَبْرَتَاقُ وَيُقَالُ اَتْعُ قَبْرَتِي اَيَّ اَنَّهُ اَمْرُ بَرْدِ الْخَيْلِ قَبْرَتُورِ قَبْرَتَاقُ
 وَيُقَالُ اَلْاِنِّي جَبْرَتِي اَيَّ اَنَّهُ جَمَلُهُ عَلَى الْاَهْرَابِ جَبْرَتُورِ جَبْرَتَاقُ وَيُقَالُ اَلْاِنَّا
 يَبِينُ قَبْرَتِي اَيَّ اَنَّهُ الْوَيُّ عُنُقُهُ قَبْرَتُورِ قَبْرَتَاقُ وَيُقَالُ اَلْاِنَّا تَوْنُزُ قَبْرَتِي
 اَيَّ اَنَّهُ سَوْدُ ثَوْبِهِ وَغَيْرُ قَبْرَتُورِ قَبْرَتَاقُ وَيُقَالُ اَلْقَبْرَتِي نَاكِنِي اَيَّ اَنَّهُ
 جَمَرُ الشَّيْءِ قَبْرَتُورِ قَبْرَتَاقُ وَيُقَالُ اَلْاِنَّا تَرَعُ سَقْرَتِي اَيَّ اَنَّهُ اَذْرَاهُ الْخِنْفَةَ

وغيره سفت ترسفتا و يقال الات سكرتي اي انه اعد الفرس وغيره سكرت
 سكرتاك و يقال الانكر سوف تجرني اي انه اعبه الما وغيره وكذلك المضى
 لغيره امر الجرت تجر تمالك **الامر** من هذا الباب على اربعة اجزى نحو قولهم
 سكرت اي اعد الفرس ولكنها في اللفظ كاللثلاثي ويقاس في سائر ما يتصرف
 من الفاعل والمفعول واسما الامكنه والارمنية والآلات على امر القياس
 في الابواب المتقدمة يطرح ولا ينعكس **المثال منه** يلتغا هو السخريه
 بالشئ يقال الاني يلتغا قلدي اي انه استهزاه وسخر منه قل يلدز وناك
 الشئ المضى كالطست المجلو ونحوه و يقال للدراة المتبرجة يلدزق اشلا راي
 امراة متزيينه ويضم اليانها يرماق لغه اي غرني يرماق للدرهم المضاعف
 منه يرشغاع المزلقه في الجبل وغيره **ونوع** منه يلدزعا النصي
 وهو ثبت ثبت طويلا كانه سيف وقد جرك الدال فيقال يلدزعا يقال
 الخفاش ايا يرسكو بلغم جكل وبعضهم يسميه يرسا المعتل العجزع يربخفا
 القته يلبخفا اش الطعام الذي لا سم فيه ولا طعمه مرثعا بيض الرجاجة
 وسائر الطيور ويقال لخصية الانسان وسائر الحيوان مرثعا
 ياشركسرا ليا وليم كل يقل ناعم نحو السفاناخ والقنيط الذي لا عروق فيه
 وكذلك كل شئ له خضد والقنيس يسمي مرثعا **الافعال** منه يقال
 الياذقي ناكني اي انه بسط الشئ نحو الخبث على الجوان يدازي دماق ويقال

ولا يلح

شي

ديوانه لونغاست توري

النِّبْرَاقُ يُوزِنُ يُوَدِّي أَيَّ أَنَّهُ مَسَحَ التُّرَابَ عَنْ وَجْهِهِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لَيْسَ
 يُوَدِّي أَيَّ أَنَّهُ مَحَا الْكِتَابَ وَغَيْرُهُ يُوَدِّي يُوَدِّمُ أَيُّهُ وَيُقَالُ أَلَيْكَ يُوَدِّي أَيُّ
 أَنَّهُ جَمَلَ يُوَدِّي يُوَدِّمُ أَيُّهُ وَيُقَالُ أَلَيْتُكَ يُوَدِّي أَيُّهُ عَنِّي رَزْمَةُ الْمَتَاعِ أَوْ
 الْعَيْبَةِ يُوَدِّي يُوَدِّمُ أَيُّهُ **الثَّلَاثِي مِنْهُ** يُقَالُ أَلَيْغَ يُوَدِّي أَيُّهُ الْقَائِلُ
 يُوَدِّي يُوَدِّمُ أَيُّهُ وَيُقَالُ أَلَيْتُكَ يُوَدِّي أَيُّهُ مَرْوُوبُهُ وَغَيْرُ
 ذَلِكَ يُوَدِّي يُوَدِّمُ أَيُّهُ يُقَالُ أَلَيْغَ يُوَدِّي أَيُّهُ خَبَطَ وَدَقَ الْبَطْمَ وَغَيْرُ
 يَحْتَ الْجِلَّ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا عَصَهُ فَضَمَّ بَعْضُ أَجْزَائِهِ إِلَى بَعْضِ بَحَارِجِهَا
 يُقَالُ أَلَيْغَ يُلْقِي أَيُّهُ قَدْ غَمَّتْ الدُّرُجُ حَتَّى يَسْمُ مِنْهُ يُلْقَارُ يُلْقِيقُ وَفِي
 الْإِنْسَانِ مِنْهُ فَهُوَ خَيْرٌ مِنْ طَعَامٍ قَفَارٍ مِلْحٍ وَالشَّيْءُ إِذَا جَرَتْ فَهُوَ خَيْرٌ مِنْ
 الدَّجْنِ وَالضَّبَابِ وَيُقَالُ نَاشِئَكَ إِذَا قَرِنَ يُلْقِي أَيُّهُ الْحَجَرُ جَلَهُ وَلَمْ يَمْ
 وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ إِذَا سَجَّ شَيْئًا يُلْقَارُ يُلْقِيقُ وَيُقَالُ أَلَيْتُكَ يُلْقِي أَيُّهُ
 أَنَّهُ قَشَرَهُ مِنْهُ شَيْئًا وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ انْتَفَعَ وَحَصَلَ مِنْهُ شَيْئًا يُلْقَارُ يُلْقِيقُ
الرَّبَاعِي مِنْهُ يُقَالُ أَلَيْتُكَ يُوَدِّي أَيُّهُ أَمْرًا خَفَا أَمْرًا الْكَلَامُ
 وَيُقَالُ أَلَيْتُكَ يُوَدِّي أَيُّهُ جَمَلَ مِنْ مِلْسِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ شَعْبًا إِذَا
 ضَمَّ بَعْضُ أَجْزَائِهِ إِلَى بَعْضِ بَحَارِجِهَا وَيُقَالُ يُوَدِّي يُوَدِّمُ أَيُّهُ
 الْمَطْرَحُضُ النَّبْتُ يَشْرُتُ يَشْرِمُ أَيُّهُ وَيُقَالُ أَلَيْتُكَ يُوَدِّي أَيُّهُ أَعْنَهُ

العجين يعثر يعثر ماق ٥ ويقال الا اني يكمن في اياته أعداه يكمن تر يكمن قال 317
 ونوع آخر يقال كون يلد ردى اى اضاءت الشمس قليلا وكذلك البرق
 والنار وكل شيء اذا اضاء قليلا يقال له يلد ردى يلد ردى يلد ردى ماق ٥
 ويقال قلب يلد ردى اى اضاء السيف وكذلك كل جوهر فبالفتح يقع على
 الضياء وبالفهم يقع على تلاميع الجوهر يلد ردى يلد ردى ماق المنقوص
 منه ج ائج المطير الساكن يقال منه كنكل ائجو معناه قلبك امطر هو
 ائج كذا اسم بليده كانت لقوم المقنع لعنه الله فخرت كاج الطفل وكذلك
 كل صغير من الحيوان كاج ليوم ائج يتخذى الاعياد وولائم الملوك للنسب
 كالمناه قدر ثلثين ذراعا صعودا في السماء الرباعي منه ر قافعه الخيزر
 البرمان بارلج اى اى الرجل المشرى ذو المال اوزلك المقرب من
 الخيزر وكذلك كل شيء خصه الرجل لنفسه الافعال منه د يقال الامكا
 ات ايدى اى انه بعث الى فرسا وغيمه ويقال تنكر حيل اوج ايدى اى ارسل
 الله تعالى رسولا ايدورا يدماق يقال اينك كوزى ييدى اى ان عينه انصرت
 ضعيفا يدار سيد ماله يقال ارملغقا بودى اى خصر الرجل من البرد ومات
 بودار بود ماق ويقال منك قرر تودى اى انه قد شبع بطن تودار
 تودور لغتان تود ماق ويقال الا اى اشقا تيدى اى انه قد منع الطعام
 وكذلك كل منع تيدار تيد ماق ويقال ار سودى اى برق الرجل غيم تودار
 سود ماق

وَفِي السَّلْ كَوَّاسُودَ سَايُورْكَاشُورْ مَعْنَاهُ مَنْ يَرْقُحُ وَالسَّمَاءُ يَفْعُ
 فِي وَجْهِهِ يَضْرِبُ هَذَا مِنْ بَعَادِي مَنْ هُوَ الْكَبِيرُ مِنْهُ فِي الْجَاهِ فَيُقَالُ إِنَّهُ تَرْجَعُ
 مِنْ الْعِدَاةِ وَوَبَالَهَا إِلَيْكَ كَمَا يَرْجِعُ الْبُرَاقُ إِلَى الْوَجْهِ وَيُقَالُ أَرَسِيذِي أَيُّ
 أَيُّ بَالِ الْجُلُ وَغَيْرِهِ سِيذَارْ سِيذِمَاكْ يُقَالُ أَرَقَاذِي أَيُّ مَاتَ الْجُلُ مِنَ الرِّمَى فَأَذَارُ
 فَأَذِمَاقْ وَيُقَالُ أَلِيشِنْ قُوذِي أَيُّ تَرَكَ الْجُلَ عَمَلَهُ وَكَذَلِكَ لِي تَرَكَ قُوذِي قُوذِي
 قَالَ أَعْلَمُ سَنَكَ قَدْ رَمَزْتُ أَرْدَمَ الْتَّ حَارُوْهُ بِلْكَارِكْ بِلْكَ سَنْ يَقْلُ أَنْتَ تَبَارُوْ
 يَقُولُ يَا وَلَدِي أَنْتَ لَكَ مَنْقِبُهُ وَأَذَابًا فَأَذَا صَادَتْ عَالِمًا عَاقِلًا تَقَرُّ
 إِلَيْهِ وَيُسْتَفِيدُ مِنْهُ يُقَالُ أَرْتُونْ كَاذِي أَيُّ لَبَسَ الْجُلَ الثَّوْبَ وَغَيْرُهُ
 كَلَاذَارْ كَاذِمَاكْ وَيُقَالُ أَلْمَنِي كُوذِي أَيُّ أَنَّهُ انْطَرَفِي وَيُقَالُ أَلْقَوِي كُوذِي
 أَيُّ أَنَّهُ رَعَى الْغَنَمَ وَغَيْرَهَا كُوذَارْ كُوذِمَاكْ هُنَّ بِالْغَرِيْبَةِ **ذَوَاتُ الْأَرْبَعَةِ**
 زَانِبِي صَرَّازِ اللَّيْلِ زَانِبِي زَاتِ اسْمِ عَقِبِهِ بَيْنَ خَنْكَارِ بَاشِي وَبِلْ سَاغُوْ
 ج سَاغِي الرُّسُولُ مِنْ رُسُلِ اللَّهِ تَعَالَى وَأَصْلُهُ مَا خُوذُ مِنْ سَاغِي وَهُوَ الْأَنْبَاءُ
 سَاغِي وَفِي الرُّسُولِ وَالْمَثَلِ وَالرُّسُولُ يَبْلُغُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ سَاغِي الرُّسُولُ وَهُوَ السَّفِيرُ
 الَّذِي يَمْنَحِي بَيْنَ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ بِالسَّابِلِ لُغَةً غَرِيْبَةً كَارُوْ وَالْجَلَاهُوتِي أَيُّ
 بَيْنَ الْخَرَجَيْنِ سَاغِي الْمَطْبُخِي فِي أَصْلِ اللَّعْنَةِ ثُمَّ يَسْمَى شَفْرَةُ الْمَطْبُخِي سَاغِي
 بِجَاكْهَ جَاغَلِي قَشِ الْحَوْخِ وَالْجَوْزِ الَّذِي تَوْقِدُ بِهِ النَّارَ جَوْغَلِي مُصْفَاءُ سَاجْ
 وَهُوَ قُضْبَانُ لُطَافٍ تَرْمَلُ يَجْعَلُ كَالْغَرَقَةِ كَاغَلِي نَوْهَةُ الشَّهْرِ مِنْ اللَّغَاتِ

318 **الثَلَاثَةُ كِتَابِيَّةٌ وَنَوْعٌ مِنْهُ** **أَسْتَعْوَاتُ الْعَطُوسِ** **أَغْرَثُ غُوشَابٍ**
يُعْذَرُ مِنْ دَقِيقِ الْخِنْطَةِ كَالْفَقَاعِ **يُقَالُ لِلْجَلِّ الْفَطْرِ** **الْمُتَعَاوِلِ** **أَسْتَعْوَاتُ**
أَمْرَجَا **الْعُضْوُفُ** **قَلْدَرُ غَاتُونَ** **الشَّوْبُ** **الْمُتَقَعِّعُ** **وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مُتَقَعِّعٌ حَوْ**
الْقَطَاسِ **وَعِيَهُ** **الْأَفْعَالُ مِنْهُ** **يُقَالُ أَلَانِي** **أَرْتَلَادِي** **أَيَّ أَنَّهُ** **صَفْعُهُ**
أَرْتَلَارُ **أَرْتَلَامَاقِي** **يُقَالُ قَامَ** **أَرْتَلَادِي** **أَيَّ تَكُنُ** **الْكَاهِنُ** **مُتَقَالًا** **أَيَّ شَيْءٍ** **أَرْتَلَارُ** **أَرْتَلَامَاقِي**
يُقَالُ أَلِ **السِّيرِ** **أَرْتَلَادِي** **أَيَّ أَنَّهُ** **وَطِي** **الْأَرْضِ** **وَعِيَهُ** **أَرْتَلَارُ** **أَرْتَلَامَاقِي** **لُغْمُهُ** **فِي**
أَرْتَلَادِي **وَيُقَالُ أَلِ** **أَرْتَلَادِي** **أَيَّ أَنَّهُ** **شَدَّ** **الْفَرْسُ** **يُطَوِّلُهُ** **فِي** **أَجْيِهِ** **أَرْتَلَارُ** **أَرْتَلَامَاقِي**
يُقَالُ أَرْتَلِيدِي **أَيَّ تَنْكِي** **أَيَّ تَجْدِي** **الْجَلِّ** **الشَّيْءُ** **تَرْتَلَارُ** **تَرْتَلَامَاقِي** **وَيُقَالُ أَلِ** **أَرْتَلَامَاقِي**
بِلَاسِرِيلَادِي **أَيَّ أَنَّهُ** **قَارِعٌ** **مَعَ** **أَصْبَعِهِ** **مِنْ** **الْقَرْعَةِ** **سَرِيلَارُ** **سَرِيلَامَاقِي** **وَيُقَالُ**
أَلِ **قَرِيلَادِي** **أَيَّ أَنَّهُ** **يُحْنَدُ** **الْجَلِّ** **وَشَوَاهُ** **فِي** **حَدٍ** **مِنْ** **الْأَرْضِ** **كَمْ** **بِلَارُ** **كَمْ** **بِلَامَاقِي**
يُقَالُ أَلِ **سَرْتَلَادِي** **أَيَّ أَنَّهُ** **عَدَّةٌ** **تَاجِدُ** **أَسْرْتَلَارُ** **أَسْرْتَلَامَاقِي** **وَيُقَالُ** **يَسْنِي** **سَرِيلَادِي**
أَيَّ أَنَّهُ **لَوِي** **الْحَيْطُ** **عَلَى** **الْهَلْبِ** **وَكَذَلِكَ** **إِذَا** **صَعِدَ** **الْجَلِّ** **فِي** **الْوَادِي** **الصَّغِيرِ** **بِالْغُرْبَةِ**
سَرِيلَارُ **أَسْرْتَلَامَاقِي** **وَيُقَالُ أَلِ** **أَرْتَلَادِي** **أَيَّ أَنَّهُ** **نُسِبَهُ** **إِلَى** **شَكَاةِ** **الْخَلْقِ**
وَكَذَلِكَ **إِذَا** **أَصْلَحَ** **الْقَرْحَةُ** **قَرْتَلَارُ** **قَرْتَلَامَاقِي** **وَيُقَالُ أَلِ** **يَسْرُ** **تَرْتَلَادِي** **أَيَّ أَنَّهُ** **مَسْجُوعٌ**
الْأَرْضَ **طَوْلًا** **وَعَرْضًا** **وَكَذَلِكَ** **إِذَا** **قَدَّرَ** **هَيْكُلَ** **الْقَرْسِ** **وَعِيَهُ** **تَرْتَلَارُ** **تَرْتَلَامَاقِي**
يُقَالُ أَلِ **تَوَارِنْ** **بَرْتَلَادِي** **أَيَّ أَنَّهُ** **أَجْرُ** **زَمَالَهُ** **وَحِفْظُهُ** **وَكَذَلِكَ** **إِذَا** **اجْتَسَرَ** **الْإِنْسَانُ**
وَعِيَهُ **وَحِفْظُ** **كُلِّ** **شَيْءٍ** **بَرْتَلَارُ** **بَرْتَلَامَاقِي** **وَأَصْلُهُ** **بَرْتَلَادِي** **وَيَجُوزُ** **أَنْ** **يَكُونَ** **مَأْخُودًا**

٢٢٦
 من قولهم برك يبر للوضع الجريز ويقال اليشع تركلادى اى انه عمل الامر
 تركلار تركلأماك هـ ويقال المني تركلادى اى انه عرني من جملة الترك شني
 اليهم وكذلك اذا استعجه تركلار تركلأماك الامر من هذا الباب على خمسة
 اجوف نحو قولهم بركلاناكني اى استوثق الشيء وقولهم سريلا اى تابع
 لكن هذا البناء شبه في اللفظ الرابع فحمل عليه لان اجد الساكن لا يظهر في
 اللفظ ظهورا اجليا فلذلك يجوز للشاعران يعدها جروفا واحدا كما بينت
 وسائر العلل والتعاريف يقاس على ما مضى من الابواب المتقدمة وهذا
 الباب يأتي على وجه ثلاثة احوال ان يكون على معنى انه عرني من جملة المذكور
 نحو قولهم تركلادى اى عرني تركيا والثاني ان يكون فعلا مؤلفا من الاسماء
 الثنائية المسكنة الجشو نحو قولهم توى قرتلادى اى انه نزع الدود
 عن النعير وغيره والثالث ان يكون بناء على حياله لا يراذبه شيء من هذه المعاني
 نحو قولهم التوارن القدرى اى انه افنى ماله وقولهم اريقدرى اى يشم
 الرجل من الطعام الدسم ذوات الاربعة د يقال توى تدرادى اى
 تفرق الناس من كل جانب تدرار تدراماق لغه غزيه ويقال تون قلدراجى
 اى تقعقع الثوب وغيره قلدرا ر قلدرا ماق ويقال تاش جلدراجى اى
 صوت الضراضر وغيره ما يشبهه نحو السلسلة اذا وقعت على الارض
 واضات ونحوها جلدرا ر جلدرا ماق ويقال تاش قذوع اجرا كلدراجى

أَيْ صَوَّتَ الْحَجْرَ فِي الْبَيْتِ وَخَبَّرَ بِغَرْفِهَا كُلُّ ذَا رَأْيٍ أَمَّا الْغَنَّةُ 379
 الْجَمِيَّةُ أَنْتَجَ الْقَرْضُ يُقَالُ مَنْ أَنْكَرَ يَرْمَقُ أَنْتَجَ بِيَرْدِمِ أَيْ أَيْ اعْطَيْتُهُ
 الدَّرْهَمَ قَرْضًا لَعَنَ الْغُرْبَةَ أَنْتَجَ أَيْشَ الْأَمْرِ الَّذِي يُسْتَحْيَا مِنْهُ لَعَنَ الْغُرْبَةَ
 جَ أَجْنَحُ الثَّالِثُ فِي الْعَدَدِ وَهَذَا قِيَاسٌ وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ عَدَدٍ إِذَا كَانَ دُونَ الْعَشَةِ
 فَإِنَّهُ يُزَادُ عَلَى أَصْلِ الْكَلِمَةِ النُّونُ وَالْجِيمُ وَإِذَا ارْتَدَّ نَالُ الْعَدَدِ الَّذِي قَبْلَهُ
 يُقَالُ تَوَرَّجَ أَيْ الرَّابِعُ يَشِيخُ أَيْ الْخَامِسُ أَضْلُهُ تَوَرَّتْ لِلْأَرْبَعَةِ يَشِيخُ لِلْخَمْسَةِ
 فَبَدَتْ نُونُ الْغَنَّةِ مَعَ الْجِيمِ هَذَا الْمَعْنَى وَجُوزَ أَيْضًا أَنْ يَنْطِقَ فِي الْجَدْوَرِ هَذَا
 يُقَالُ أَوْتَجَ الْعَاشِرُ يَكْمُجُ أَيْ الْعَشِيرُ الَّذِي هُوَ تِلْكَ التَّسْعَةُ عَشْرَ قِيَاسٌ مُطَرِّدٌ
 رَ أَرَجَّ حِرْفٌ مَعْنَى لَعَلَّ يُقَالُ مِنْهُ الْبَرْدَى أَرَجَّ مَعْنَاهُ لَعَلَّهُ قَدْ ذَهَبَ ذَلِكَ
 أَرَجَّ الرِّشْوَةُ أَرَجَّ التَّعَمُّ وَالتَّقَلُّبُ فِي الزَّعْمَةِ وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ يُقَالُ أَرَجَّ رَأْيُ
 بَيْنَ الْحَوَاجِينَ فَرَأَجَّ الْمَوَاسَّةَ بِالشَّيْءِ الْكَيْفَ نَأْنِكُ أَيْ ثَابِتُ الشَّيْءِ الْكَيْفَ الْحِسَّةُ
 يُقَالُ أَلَا نَنْكَرُ الْكَيْفَ قَلْبِي أَيْ أَنَّهُ جَعَلَهُ حِسَّةً الْكَيْفَ التَّمَدُّجُ أَيْ الْكَيْفَ يُولُ
 الطَّرِيقَ الْمُلْتَوَى وَلَيْسَ بِالسُّتَوَى الْكَيْفَ التَّعْيِينُ عَلَى الْمَشْيِ فِي أَمْرٍ بِأَيْدِيهِ خَلَّاهُ
 مَ أَمَجَّ الْجَا يُقَالُ مِنْهُ أَمَجَّ تَنْكَرِيكَ أَيْ الْجَا عِنْدَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّهُ الْمُعْتَمِدُ
 وَمِنْهُ يُسَمَّى أَنْتَجَ بَكَ أَيْ الْأَمِيرُ الْمُعْتَمِدُ أَنْتَجَ يَرْمَقُ أَيْ الدَّرْهَمَ الْعَاشِرُ
 كَذَلِكَ وَغَيْرُهَا أَوْفَعَالُ مِنْهُ كَقَالَ الْمُنْكَائِمُ كَالنَّوْزِ أَيْ أَنَّهُ تَوَاضَعَ
 لِي وَخَضَعَ وَيُقَالُ الْقِيَزُغُ يَنْكَالُ النَّوْزِ أَيْ أَنَّهُ اخْتَذَ الْجَارِيَةَ سَرِيَّةً وَيُقَالُ

قل تذكركا يوحنا لذي يوحنا البصير

فَرَمَكِيكَ يَحْكُمُكَ رَمَكَا لَمَّا هَ أَيُّ تَوَاضَعُ الْعَبْدُ وَتَرَدُّ
وَنَعْبُدُ وَصَامُ . . . نَدْعُو رَبَّ الْعَالَمِينَ
انْقَضَى كَذَا . . . لِمَجْمَعِ رَمَا لَمَّا كُنْزُ وَهُوَ آخِرُ الْكِتَابِ الثَّمَانِيَّةِ
وَمِنْ رَمَا لَمَّا رَمَا لَمَّا الْعَالَمِينَ .

رَمَا لَمَّا رَمَا لَمَّا

وَمِنْ رَمَا

قَالَ . . . لَمَّا وَفِينَا مَا شَرَطْنَا فِي مُقَدِّمَةِ الْكِتَابِ أَنْ
يَجْمَعَ فِيهِ لُغَاتُ الثَّرَاءِ وَيُبَيِّنَ عَلَيْهَا وَأُصُولُهَا . وَنُشْرَحَ أَقْيَسُهَا وَتُرْتَبِ
فُضُولُهَا فَقَدْ أُجْزِئَ . . . وَاجْتَرَأَ الْمُقْصُودُ . وَبَدَتْ مِنْهَا الزِّيَادَةُ
وَاللُّغُو . وَالسَّقْفُ . الْحِشْوَةُ فَاسْتَوَى الْكِتَابُ عَلَى الْأَمْرِ . وَخُلِدَ خَرًّا
لِلْأَبَدِ . فَلْيُحْمَلْ كِتَابُنَا فِي رَمَا لَمَّا الْحِجَلِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَبَدًا . وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِهِ
سَمَدًا وَعَلَى آلِهِ أَعْيُنًا . ثُمَّ نَعْلِيْقُهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي كَثِيرٍ أَيْ الْعَبْدُ السَّادِي ثُمَّ الرَّمَشِيُّ عَفَا اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ . يَوْمَ الْاِحْدِ
السَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَسِتِّمِائَةٍ .
مِنْ نُسْخَةٍ هِيَ خَطْمَةُ الْكِتَابِ يَقُولُ فِي آخِرِهِ مَا صَوَّرْتَهُ ابْنُ دِي الْتَالِفِ
فِي غَرَمِ جُمَادَى الْأُولَى مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَمِ بَعْدِ نَقْمٍ وَتَهْدِيَةٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ
أَرْبَعِ مَرَّاتٍ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ الْعَاشِرِ مِنْ جُمَادَى الْآخِرِ مِنْ سَنَةِ سِتِّ وَسِتِّينَ
رَمَا لَمَّا رَمَا لَمَّا
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

وَمِنْ رَمَا

المؤثر

بِالْفَتْحِ
وَالْعَشْرِينَ مِنْ سَنَةِ

مِنْ سَنَةِ

مِنْ سَنَةِ

وَمِنْ رَمَا



فاكسمل

بىر سەھىپەلىك بولۇپ

327

بىر سەھىپەلىك

بىر سەھىپەلىك

بىر سەھىپەلىك

بىر سەھىپەلىك

بىر سەھىپەلىك

بىر سەھىپەلىك

ن

بىر سەھىپەلىك



《新疆文库》第一批出版文献目录

下列未注明文种的均为汉文文献,标注●者为已出版文献

甲部:新疆各民族经典力作

- 1 福乐智慧(汉文全译本) 优素甫·哈斯·哈吉甫
著 郝关中等译 新疆人民出版社 2013.12
- 2 福乐智慧(维吾尔文古语散文体今译本) 维吾尔文
优素甫·哈斯·哈吉甫著 新疆社会科学院民族文学研究所译 新疆人民出版社
2013.11
- 3 福乐智慧(维吾尔文古语诗体今译本) 维吾尔文
优素甫·哈斯·哈吉甫著 新疆社会科学院民族文学研究所译 新疆人民出版社
2013.11
- 4 福乐智慧(手抄本影印本) 回鹘文、阿拉伯文
优素甫·哈斯·哈吉甫著 新疆人民出版社
- 5 突厥语大词典(汉文全译本) 麻赫默德·喀什噶里著
校仲彝等译 新疆人民出版社
- 6-7 突厥语大词典(维吾尔文全译本) 维吾尔文
麻赫默德·喀什噶里著 新疆人民出版社
2015.4
- 8 突厥语大词典(维吾尔文索引本) 维吾尔文
麻赫默德·喀什噶里著 新疆人民出版社
2015.4
- 9 突厥语大词典(手抄本影印本) 阿拉伯文 麻赫默德·喀什噶里著
新疆人民出版社
2015.4
- 10 中国维吾尔十二木卡姆(原始录音图书版)
维吾尔文 库尔班·巴拉提等整理 新疆青少年出版社
- 11 中国维吾尔十二木卡姆(原始录音 CD 版) 维吾尔文
新疆音像出版社整理 新疆音像出版社 2015.4

出版社 2015.4

- 12-13 江格尔(史诗歌手演唱原文记录本)(1)(2)(附
光盘) 蒙古文 新疆民间文艺家协会搜集、整理 新疆人民出版社 新疆音像
出版社 2013.11
- 14 格斯尔(史诗歌手演唱原文记录本) 蒙古文
新疆民间文艺家协会搜集、整理 新疆人民出版社 2013.11
- 15-18 玛纳斯(居素甫·玛玛依演唱原文记录本)(1)(2)
(3)(4) 柯尔克孜文 新疆民间文艺家协会搜集、整理 新疆人民出版社 2013.12
- 19-22 玛纳斯(史诗歌手演唱原文记录本)(1)(2)(3)
(4) 柯尔克孜文 新疆民间文艺家协会搜集、整理 新疆人民出版社

乙部:新疆珍贵史籍和史料

- 1-3 二十四史西域史料辑注 陈世明等编注 新疆
大学出版社 2014.2
- 4 二十四史西域史料译注——《史记》《汉书》
维吾尔文 新疆大学中亚文化研究所编译 新疆人民出版社 2013.11
- 5 二十四史西域史料译注——《后汉书》《三国志》
《晋书》《宋书》 维吾尔文 新疆大学中亚文化研究所编译 新疆人民出版社
2013.11
- 6 二十四史西域史料译注——《魏书》《北齐书》
《周书》《隋书》《北史》 维吾尔文 新疆大学中亚文化研究所编译 新疆人民出版社
2013.11

- 7 二十四史西域史料译注——《新唐书》 维吾尔文 新疆大学中亚文化研究所编译 新疆人民出版社 2013.11
- 8 二十四史西域史料译注——《新五代史》《宋史》《辽史》《金史》《元史》《明史》 维吾尔文 新疆大学中亚文化研究所编译 新疆人民出版社 2013.11
- 9 山海经 佚名 新疆人民出版社
穆天子传 佚名 新疆人民出版社
佛国记 晋·法显 新疆人民出版社
- 10 大唐西域记校注 唐·玄奘、辩机著 季羨林等校注 新疆人民出版社
- 11 古西域行记十一种 新疆美术摄影出版社 2013.11
宋云行纪 北魏·宋云
往五天竺国传笺释 唐·慧超
悟空入竺记 唐·悟空
杜环经行记 唐·杜环
高居海使于阗记 五代·高居海
西州使程记 宋·王延德
西游录 元·耶律楚材
长春真人西游记 元·李志常
西使记 元·刘郁
北使记 金·刘祁
西域行程记 西域番国志 明·陈诚、李暹
- 12-13 西征纪略 清·张寅 新疆人民出版社
异域录 清·图理琛 新疆人民出版社
从军杂记 清·方观承 新疆人民出版社
西北城记 清·谢济世 新疆人民出版社
昆仑河源考 清·万斯同 新疆人民出版社
西行日记 清·赵钧彤 新疆人民出版社
西征纪程 清·王大枢 新疆人民出版社
西行纪程 清·杨炳堃 新疆人民出版社
轮台杂记 清·史善长 新疆人民出版社
东归日记 清·方士淦 新疆人民出版社
红山碎叶 清·黄濬 新疆人民出版社
莎车行记 清·倭仁 新疆人民出版社

- 西行日记 清·冯焄光 新疆人民出版社
- 冰岭纪程 清·景廉 新疆人民出版社
- 西轺琐记 清·宋伯鲁 新疆人民出版社
- 辛卯侍行记 清·陶保廉 新疆人民出版社
- 河海昆仑录 清·裴景福 新疆人民出版社
- 昆仑旅行日记 清·温世霖 新疆人民出版社
- 辛亥抚新纪程附壬子归程记 清·袁大化 新疆人民出版社
- 新疆伊犁乱事本末 清·袁大化 新疆人民出版社
- 西陲今略(秦边纪略) 清·梁份 新疆人民出版社
- 塞北纪闻、塞北纪程 清·马思哈 新疆人民出版社
- 西征纪略 清·殷化行 新疆人民出版社
- 14-15 三州辑略 清·和宁 新疆青少年出版社
- 16 乌鲁木齐事宜 清·永保 新疆青少年出版社
塔尔巴哈台事宜 清·永保 新疆青少年出版社
伊犁事宜 清·永保 新疆青少年出版社
乌什事宜(孚化志略) 清·保恒、达绶 新疆青少年出版社
乌鲁木齐政略 清·索诺木策凌 新疆青少年出版社
喀什噶尔英吉沙尔事宜 清·永保 新疆青少年出版社
喀什噶尔略节事宜 清·珠克登 新疆青少年出版社
喀喇沙尔事宜 清·斐森布 新疆青少年出版社
新疆大记、新疆大记补编 清·闾凤楼 吴廷燮补 新疆青少年出版社
- 17 中亚蒙兀儿史——拉失德史 米尔咱·马黑麻·海达尔著 新疆人民出版社
- 18 中亚蒙兀儿史——拉失德史 维吾尔文 米尔咱·马黑麻·海达尔著 新疆人民出版社 2014.8
- 19 中国经营西域史 曾问吾 新疆人民出版社 2014.2

- 20-25 **新疆图志** 清·袁大化主修 王树相主纂 新疆人民出版社 2015.4
- 26 **那文毅公奏议** 清·那彦成 新疆人民出版社
- 刘襄勤公奏稿** 清·刘锦棠 新疆人民出版社
- 陶勤肃公奏议遗稿** 清·陶模 新疆人民出版社
- 伊犁将军马广奏稿** 清·马亮、广福 新疆人民出版社
- 27 **西域图志校注** 清·傅恒主纂 钟兴麒等校注 新疆人民出版社 2014.2
- 28 **新疆乡土志稿** 马大正等整理 新疆人民出版社
- 29-32 **中国史书中有关哈萨克族源史料选译** 哈萨克文 课题组译 民族出版社 2013.12
- 33 **汉文史籍中的柯尔克孜族资料选译** 柯尔克孜文 马克来克·玉买尔拜、曼拜特·吐尔地编译 新疆人民出版社 2015.4
- 34-35 **西域同文志** 汉文、满文 清·傅恒撰 新疆人民出版社 新疆美术摄影出版社

丙部:新疆历代各类人物文集、传记

- 1-7 **补过斋文牍** 杨增新 新疆人民出版社

丁部:综合性、专题性著述集

- 1 **西域文明史概论等五种** 新疆人民出版社 2015.3
- 西域文明史概论** (日)羽田亨著 耿世民译
- 西域文化史** (日)羽田亨著 耿世民译
- 西域之佛教** (日)羽溪了諦著 贺昌群译
- 西域研究** (日)藤田丰八著 杨炼译
- 张骞西征考** (日)桑原鹭藏著 杨炼译
- 2-5 **锡伯文古典文献(1-4)** 锡伯文 佟克力、佟玉泉编 新疆人民出版社

مەزكۇر فاكسىمىلنى نەشر قىلىشتا تۈركىيە مەدەنىيەت - ساياھەت مىنىستىرلىقىنىڭ ئىجازىتى ئېلىندى



«شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى»نى تۈزۈپ نەشر قىلىش ھەيئىتى

دىۋانۇ لۇغاتىت تۈرك (تۈركىي تىللار دىۋانى)

فاكسىمىل

ئاپتۇرى: مەھمۇد كاشغەرىي

مەسئۇل مۇھەررىرى: مۇھەممەتتۇردى مىرزىئەخمەت

مەسئۇل كوررېكتورى: گۈلشەھەر نېغمەت

باش لايىھەلىگۈچىلەر: نىڭ چىڭچۈن لىۋ كەنخەي

باسما نازارەتچىسى: جېڭ جۇڭ

بېزەك نەقىشلىرىنى ئىشلىگۈچىلەر: تۇرسۇن غازى، يۈسۈپجان داۋۇت

مۇقاۋا خېتىنى يازغۇچى: مەمەت نەۋبەت

نەشر قىلغۇچى: «شىنجاڭ مەدەنىيەت خەزىنىسى»نى تۈزۈپ نەشر قىلىش ھەيئىتى

شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى

ئادرېسى: ئۈرۈمچى شەھىرى جەنۇبىي ئازادلىق يولى 348 - نومۇر

پوچتا نومۇرى: 830001

تېلېفون: 0991 - 2827472

بەت ياسىغۇچى: ئۈرۈمچى ئۈمىد خەلقئارا سودا چەكلىك شىركىتى

باسقۇچى: جۇڭخۇا سودا باسما (گۇاڭدوڭ) چەكلىك شىركىتى

نەشرى: 2015 - يىلى 4 - ئاي 1 - نەشرى، 1 - بېسىلىشى

فورماتى: 1194 × 889 1/16

باسما تاۋىقى: 42

تراژى: 1500 — 1

كىتاب نومۇرى: ISBN 978 - 7 - 228 - 16993 - 1

باھاسى: 190.00 يۈەن